

جنگنده‌های آمریکایی مبارزان عراقی را هدف حملات موبگار قرار دادند

آیت‌الله علیه‌نیروهای خارجی

صفحه ۱۵

پاسخ‌به برخی شبهات
پرونده ریحانه جباری

۴

۴

دستگیری ۴ مظنون
اسیدپاشی دراصفهان

۴

۴

سه‌شنبه ۲۹ مهر ۱۳۹۲ ■ ۲۶ ذی‌الحجه ۱۴۳۵ ■ ۲۱ اکتبر ۲۰۱۴ ■ سال ششم ■ شماره ۱۴۴۴ ■ صفحه ۵۰۰ تومان

انتشار اخبار حمایت‌های اردوغان از داعش در پرس‌تی‌وی
جان «سرنا شیم» را گرفت

قتل مشکوک خبرنگار افشاگر

صفحه ۲



اکبر ترکان:

جهانگیری خودروی ملی را نمی‌فهمد

■ از آقای جهانگیری که لیسانس فیزیک دارد بیشتر از این نباید انتظار داشت

■ احساس من این است که یک دلال پشت داستان تندر ۹۰ است

ویژه	گروه اقتصادی: از زمان تشکیل دولت یازدهم همواره بحث عدم انسجام تیم مدیریتی کابینه مطرح بود و به طور طبیعی این موضوع از سوی مسؤولان تکذیب شده است. بسیاری از کسانی که موضوع عدم انسجام تیم مدیرتی را مطرح می‌کنند اعتقاد دارند ایده‌ها، برنامه‌ها، اظهارات و عملکرد گذشته اعضای کابینه با یکدیگر همخوانی ندارد و اختلاف نظر‌ها و اختلاف سلیقه‌های بنیادی در این زمینه وجود دارد. به عنوان نمونه سخنان اکبر ترکان، مرد چندین کاره این‌روزهای هیات دولت درباره جهانگیری که در دولت فعلی معاون اول رئیس‌جمهور است نشان می‌دهد اختلافات ریشه‌ای در بین دولتمردان سابق و حال حاضر وجود دارد. متن قابل صوتی گفت‌وگویی که اخیراً به دست «وطن امروز» رسیده نشان می‌دهد اکبر ترکان به‌طور کلی از موضع بسیار بالا به دیگران نگاه کرده و به راحتی دیگران را قضاوت می‌کند. اکبر ترکان که هم اکنون دبیر شورای هماهنگی مناطق آزاد تجاری ایران و مشاور ارشد رئیس‌جمهور است در این گفت‌وگو که مدت‌ها پیش انجام شده درباره موضوع پلتفرم در صنعت خودرو در موضعی متناقض با تیم مدیریتی جهانگیری درصفت می‌گوید: «ساختن یک پلتفرم مشترک و کاری که روی تندر ۹۰ شد به نظر من یک کار غیر فنی بود. یک هیجانی در آن موقع رئیس سازمان گسترش را گرفت. این کار فنی نیست. تندر ۹۰ که ۶ سال ساختن آن طول کشید موفق نشد. در حال حاضر ما یک پلتفرم مشترک نداریم. معنی پلتفرم مشترک برای یک کمپانی است. وقتی ادغام بین پژو – سیتروئن انجام شد. پژو سیتروئن یک پلتفرم مشترک را تعریف کردند». وی می‌افزاید: «آقای ویسه این اشتباه را کرد و با پلتفرم به سمند خیلی ضررها رساند، چون آقای ویسه خودش مدیرعامل سایکو بود و کاملاً زنجیره قطعه‌سازی ایران را می‌شناخت. به نظر من آقای ویسه اشتباه کرد. درست در اوج شکوفایی صنعت خودروسازی ایران آقای ویسه بحث پلتفرم مشترک را مطرح می‌کند». ترکان اظهار می‌دارد: «سمند افتخار ملی ما است. نخست‌وزیر کره برای فروش خودروی کشورش خودش به کشورهای مختلف سفر می‌کند برای اینکه به خودروی ملی کشورش افتخار می‌کند. وقتی سمند تولید شد باید به آن افتخار می‌کردیم. رئیس‌های کشور به سخی خط تولید این خودرو را افتتاح کردند». مشاور ارشد رئیس‌جمهور در این گفت‌وگو نظر صریح خود را درباره اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس‌جمهور اینگونه بیان می‌کند: «آقای خاتمی و آقای جهانگیری خیلی بحث خودروی ملی را نمی‌فهمیدند. از آقای جهانگیری که لیسانس فیزیک دارد بیشتر از این نباید انتظار داشت ولی آقای ویسه که باید از موضوع سمند را در اوج افتخار دنبال می‌کرد، دنبال یک خودروی دیگر می‌رود. احساس من
------	---

سلام وطن ۶۶۴۱۳۹۴۲	
---------------------------------	--

محمدهاشمی:

نمی‌خواهم کارگزاران سرنوشت مشارکت را پیداکنند

صفحه ۲

VATAN-E-EMROOZ ■ Vol.6 ■ No.1444 ■ Tue. Oct.21, 2014 ■ ISSN:2008-2886

اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی

تیرتیرهای روز

سردار سر لشکر قاسم سلیمانی:

آمریکا و داعش شکست می‌خورند

صفحه ۲

انتظار مردم و فروشنده‌گان از اعضای شورای پول و اعتبار

کارمزد کارتخوان‌ها را تصویب نکنید

صفحه ۲

قوه قضائیه به ماجرای بنزین ورود کرده‌است

خط‌ونشان‌ارژه‌ای برای دروغگویان بنزینی

«بنزین تولید پتروشیمی‌ها سرطازنا نیست». حالا دیگر نه مقامات سابق در پتروشیمی بلکه مقامات دولتی نیز این را می‌گویند. به گزارش «وطن امروز»، کمیسیون بهداشت مجلس چندی پیش نیز اعلام کرد نتیجه بررسی‌های آنها نشان می‌دهد ادعای سرطازنا بودن بنزین تولید پتروشیمی‌ها...

صفحه ۲

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با دکتر عبدالرحمن راجع، جامعه‌شناس و روزنامه‌نگار یمنی

انصارالله به دنبال حکومت نیست

صفحه ۱۲

خبر

ناکامی ۲ساله اسکا تلند یارد در تحقیقات کودک‌آزاری

ادامه اشغال دموکراسی در لندن

تظاهرات جنبش موسوم به «اشغال دموکراسی» در لندن مقابل وست‌مینستر وارد چهارمین روز خود شد. شعار اصلی این جنبش اعتراضی علیه ناکارآمدی روند فعلی دموکراسی در بریتانیا با هدف رسیدن به «دموکراسی حقیقی» است. این معترضان نقاب‌پوش بنرهای بزرگی با عنوان «دموکراسی حقیقی» یا خود به همراه دارند و تظاهراتشان را در استانه راهپیمایی بزرگ یک اتحادیه تجاری برگزار می‌کنند که احتمالاً ده‌ها هزار تن در آن شرکت می‌کنند. این در حالی است که پلیس لندن یکشنبه شب برای متفرق کردن صدها معترض این جنبش که در میدان پارلمان حضور داشتند اقدام به بازداشت تعدادی از این افراد کرده بود اما ۵۰ تا ۱۰۰ معترض انگلیسی جنبش اشغال دموکراسی پس از بازداشت دیگر معترضان توسط پلیس در میدان پارلمان لندن همچنان به اعتراض خود ادامه دادند. پلیس پس از آنکه به آنها ۲۰ دقیقه فرصت داد تا صحنه را ترک کنند، با پافشاری معترضان برای ادامه حضور در میدان به زور متوسل شده و تعداد زیادی از افراد حاضر را بازداشت کرد. یکی از افراد حاضر در این تحمن نیز به صورت زنده رفتار پلیس با معترضان را در اینترنت منتشر کرد. سخنگوی این جنبش اعتراضی، رفتار پلیس را دیوانه‌وار خواند. از سوی دیگر جنبش اشغال لندن در صفحه توئیتر خود اعلام کرد: «بویود کامرون از اعتراضات مدافع دموکراسی در هنگ کنگ حمایت می‌کند اما قصد سرکوب همین اعتراضات در انگلیس را دارد!». این گروه قصد دارد به مدت یک هفته دیگر در میدان پارلمان حضور داشته باشد. طبق مطلبی که در وب‌سایت این کمپین منتشر شده هدف از کمپین اشغال دموکراسی هدایت تلاش‌های تک بعدی اخیر به سمت موضوعات مهمی است که می‌تواند فساد و یک سیستم غیرمنتخب را تحت تأثیر قرار دهد. جان سینها، یکی از سازمان‌دهندگان این تظاهرات در جمع معترضان گفت: «ما اینجا در مقابل وست‌مینستر جمع شده‌ایم تا بگوییم خواهان دموکراسی حقیقی هستیم و آن را هم‌اکنون می‌خواهیم. یکی دیگر از معترضان که در یک گروه فعال محیط زیست کار می‌کند، گفت: دموکراسی در کل فرسوده شده است در حالی که می‌توانست منافع بیشتری را برای مردم به همراه داشته باشد.

روزنامه انگلیسی گاردین گزارش داد نیروهای پلیس این کشور پس از ۲ سال همچنان در حال بررسی حدود ۳۰۰ پرونده مرتبط به کودک‌آزاری هستند. اطلاعات مرتبط با این موارد کودک‌آزاری حدود ۲ سال پیش بود که از سوی پلیس شهر تورنتو کانادا به همتایان انگلیسی آنها ارائه شد به گزارش تسنیم به نوشته گاردین، رؤسای پلیس در سراسر انگلیس و ولز به علت ناکامی در انجام اقدامات سریع در مورد اطلاعات منتشر شده شدیدا مورد انتقاد قرار دارند.



عکس از آقای جهانگیری در وقت ورود

گفت‌وگوی «وطن امروز» با حمید نعمت‌الله، کارگردان فیلم «آرایش غلیظ»

نگران مردم هستیم

هم باشند. من شخصا به مسعودهای آرایش غلیظ و شاپوری‌های بوتیک حساسیت ویژه‌ای دارم و در آرایش غلیظ بیشتر به آنها پرداختم. ■ یکی از نقدهایی که برخی منتقدان از آغاز جشنواره به فیلم وارد دانستند تحلیل درباره وضعیت شاپوری‌ها و باز نمودش به‌زعم آنها در قالب روائتگری و فرم، سنت‌شکنی غیرمعتارفی در سینمای ایران به شمار می‌رود. فیلمی که خلاف حرکت سینوسی سینمای ایران، به سبک و سیاق آثار ناب سینمایی دهه ۶۰ جغرافیایورودی می‌کند. آنچه وجه تمایز اصلی «آرایش غلیظ» به شمار می‌رود این است که فیلمی است لبریز از انرژی در داستانگویی و خیلی زود مخاطب را وادار به پذیرش سرانجام دلخواه کارگردان نمی‌کند.

■ به هادی مقدم‌دوست گفتیم «سر به مهر» سینما نیست و وقتی «آرایش غلیظ» را دیدم به او گفتم: این فیلم خود سینماست! یوبایی، عدم ایستایی و جاری بودن داستان در یک جغرافیای بسیار بزرگ که در این فیلم نمود چشمگیری دارد، خود سینماست ولی مخالفان فیلم «آرایش غلیظ» و موافقان «بوتیک» و «بی‌پولی» در پشت این یوبایی بصری، دنبال انتقال یک مفهوم متعالی می‌گردند و شاید مخالفان آرایش غلیظ (یعنی همان موافقان هواداران بوتیک و بی‌پولی) تصورشان این است که فیلمی صرفا برای سرگرمی ساخته‌اید.

به نظر من هیچ فیلمی خالی از همان مفهومی که شما تحت عنوان «پیام» از آن یاد کردید (یا اجرائی‌م‌اند وزیر دفاع، وزیر راه و ترابری و معاون وزیر نفت را تجربه کرده است. وی از اول تیر ۱۳۶۰ تا ۴ مرداد ۱۳۶۱ استاندارد ایلام و از ۱۵ تیر ۱۳۶۲ تا ۱۴ بهمن ۱۳۶۳ استاندارد هرمزگان بود. او از سال ۱۳۶۴ تا ۱۳۶۸ مدیرعامل و رئیس هیات مدیره سازمان صنایع دفاع بود و در کابینه اول رفسنجانی به عنوان وزیر دفاع انتخاب شد. ترکان رئیس فدراسیون کشتی می‌بود!) او در کابینه دوم رفسنجانی وزیر راه و شهرسازی و در کابینه اول خاتمی به عنوان رئیس هیات عامل سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران انتخاب شد. وی در کابینه دوم خاتمی به عنوان معاون وزیر نفت و مدیرعامل شرکت نفت و گاز پارس انتخاب شد. جالب‌تر اینکه او در دولت احمدی‌نژاد نیز از مدیران ارشد نفتی دولت نهم بوده است! ترکان در دولت روحانی نیز یکی از کلیدی‌ترین مردان کابینه یازدهم محسوب می‌شود و مشاور ارشد رئیس‌جمهور است. وی سمت دبیری شورای هماهنگی مناطق آزاد تجاری ایران را هم بر عهده دارد و علاوه بر این رئیس سازمان نظام مهندسی ساختمان نیز هست. آیا ترکان خود را نیز قضاوت می‌کند؟

اکبر ترکان، خود کسی است که در مقام یک همفطن حریف، در همه دولت‌ها، سمت‌های اجرایی مختلف داشته است. ترکان تاکنون سمت‌های اجرائی‌م‌اند وزیر دفاع، وزیر راه و ترابری و معاون وزیر نفت را تجربه کرده است. وی از اول تیر ۱۳۶۰ تا ۴ مرداد ۱۳۶۱ استاندارد ایلام و از ۱۵ تیر ۱۳۶۲ تا ۱۴ بهمن ۱۳۶۳ استاندارد هرمزگان بود. او از سال ۱۳۶۴ تا ۱۳۶۸ مدیرعامل و رئیس هیات مدیره سازمان صنایع دفاع بود و در کابینه اول رفسنجانی به عنوان وزیر دفاع انتخاب شد. ترکان رئیس فدراسیون کشتی می‌بود!) او در کابینه دوم رفسنجانی وزیر راه و شهرسازی و در کابینه اول خاتمی به عنوان رئیس هیات عامل سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران انتخاب شد. وی در کابینه دوم خاتمی به عنوان معاون وزیر نفت و مدیرعامل شرکت نفت و گاز پارس انتخاب شد. جالب‌تر اینکه او در دولت احمدی‌نژاد نیز از مدیران ارشد نفتی دولت نهم بوده است! ترکان در دولت روحانی نیز یکی از کلیدی‌ترین مردان کابینه یازدهم محسوب می‌شود و مشاور ارشد رئیس‌جمهور است. وی سمت دبیری شورای هماهنگی مناطق آزاد تجاری ایران را هم بر عهده دارد و علاوه بر این رئیس سازمان نظام مهندسی ساختمان نیز هست. آیا ترکان خود را نیز قضاوت می‌کند؟

■ آیا مسعود آرایش غلیظ (حامد بهداد) دنباله‌ای بر شخصیت شاپوری در فیلم بوتیک است؟ بهر حال اینها کاراکترهای مختلف، در سطوح متفاوت هستند. البته می‌توان خیالیایی کرد و تصور کرد کاراکتری مثل شاپوری در مقامی مختلف وجود دارد ولی به‌هر حال اینها آدم‌های منفی جامعه‌وفیلماها هستند و اینکه تمعدایخواهم ادامه‌ای برای شاپوری بسازم خیر. اما تحلیل شما درباره مجموعه فیلم‌ها و پیوسته دغدغه‌های ما آنچنان هم بی‌ربط نیست، الان که فکر می‌کنم می‌بینم این شخصیت‌ها می‌توانند به هم پیوسته

ادامه در صفحه ۱۲

افسار گسیختگی رسانه‌ای

از پارازیت تا بنزین!

محمد واعظی

یکی از پرونده‌های مهم از پیش طراحی شده در حکم «تله اقتصادی»، با عزم مجلس و وزارت بهداشت و لطف الهی به بهترین شکل اما در فاصله زمانی نسبتا طولانی حل و فصل شد. ماجرای شایعه‌سازی درباره بنزین تولید داخل و خلط بزرگ تبلیغاتی درباره عرضه ریفرمیت سرطازنا در تهران و کلاشهرها در اندک زمانی گرزک لازم برای واردات روزانه بیش از ۱۰ میلیون لیتر «بنزین بی کیفیت» را به برخی دلالان هدیه کرد تا بدین ترتیب سفرهای بزرگ برای ریزه‌خواران نفتی خلیج‌فارس و برخی نان به نرخ روزخوران وطنی گشوده شود. در این میان علاوه بر صدمات مالی هفتگت وارد شده به بیت‌المال و تولیدکنندگان داخلی در حد چند میلیارد دلار، تیمی خطرناک از رسانه‌های زنجیرهای تمرینی آرمانی را در فضای خبری و اطلاعاتی جامعه کشور مقابل چشمان نهادهای مسؤول پشت سر گذاشتند. تمرینی که یک سر آن پینوکیوهای زیست محیطی ایستاده بودند و سر دیگر آن از پردیسان به دلالان نفتی وصل بود. بگذریم که درهیاموی این فضای مغشوش که مستقیم امنیت روانی جامعه را نشانه رفته بود پرونده همسر یکی از شایعه‌سازان و ماجرای دلالی نفتی‌اش گشوده شد اما هنوز خبری از احکام قضایی آن نیست!

بازگردیم به اصل ماجرا! شایعه‌ای مستقیما از حلقوم یک زن با سابقه غیرقابل چشمپوشی در فتنه ۸۸ و تعطیلی چندباره وبلاگ‌هایش در فضای مجازی به جرم تشویش آذهان عمومی و تحریک مردم ضد حاکمیت، به جامعه تزریق شد. تیمی از کنار زمین دولت، به تشویق و تهییج دولتمردان پرداخت و در چشم به‌رم زدن کاسه تولیدکنندگان داخلی شکسته و باب واردات چند میلیارد دلاری باز شد!

حال بیابید فیلم بازی مذکور را با سرعت کمتر تماشا کنیم. در ۶ ماه اخیر کدام مرکز، کنترل عملیات روانی و تهییج پرونده مذکور را در فضای رسانهای کشور تحت نظر داشت؟ چطور برای پروندای که هنوز حکم آن صادر نشده بود تا این حد فضا سازی خبری در تایید شایعه‌سازان در مطبوعات و سایت‌های مجوزدار کشور صورت گرفت؟ دروازه‌بانی چنین هجمه سنگینی علیه آبروی جمهوری اسلامی، بدون هماهنگی در سطح ملی، ناباورانه به چند سایت و روزنامه اسولگر محول شد و دیگر هیچ‌البته تلاش سستونی چند تن از نمایندگان مجلس نیز در این پروسه قابل تقدیر است اما حقیقتا وظیفه مجلس ورود زودهنگام زن ماجرا بیست از آغاز واردات چند میلیارد دلاری بنزین از حاشیه خلیج‌فارس ذیل می‌آیند، در صورتی که بخشی از مشکلات جامعه ما به همین مسعودها و شاپوری‌ها بازمی‌گردد تا جایی که سیاستیون هم با این مسعودهایی که در فیلم شما بودند دست به گریبان هستند.

کلا تعداد فیلمفارسی‌هایی که در عمرم دیدهام شاید ۱۰ تا بیشتر نبوده است. اصلا نمی‌دانم فیلمفارسی‌ها کاراکترهای منفی‌شان را چگونه می‌ساختند و تحت تأثیر چه بوده‌اند ولی من درباره کاراکترهایی که ساختم به‌هر حال تحت تأثیر جامعه و آدم‌هایی که در جامعه هستند داستان نوشته و فیلم ساختم. البته درباره آنها خیالیایی شده و ابعا دیگری به آنها داده شده اما از آن فیلم‌ها نیامده‌اند. درخصوص انگ فیلمفارسی که به «آرایش غلیظ» بخورد من چیز زیادی نشنیدهام اما نگران هم نیستم چون کسانی که این حرف را زده‌اند یا از فیلمفارسی سردر نمی‌آورند یا از این فیلم چیزی سر در نیاورده‌اند. به این فیلم اصلا نمی‌آید که منسوب به فیلمفارسی شود.

■ آنچه به‌طور پیوسته می‌توانیم در فیلم‌های شما پیدا کنیم باز هم همان معترضه اجتماعی و شرایط فراگیر اعتیاد است که در آرایش غلیظ نمود بسیار دارد. ظاهرا اعتیاد دغدغه پیوسته شماست؛ در «بی‌پولی» به چشم می‌آید و در «بوتیک» بسیار برجسته است، گویی اعتیاد مولفه تمام آثار شماست، حتی در «وضعیت سفید» هم با کاراکتر ابوالفضل پورعرب روی این مساله تأکید می‌کنید.

در فیلم‌هایی که ساختم مساله اعتیاد وجود داشته است حالا باید به این فکر کنم که چرا مدام در فیلم‌های سینمایی من تکرار شده است. اعتیاد در دسر بزرگی برای جامعه است و ما هم خودبه‌خود ذهنمان در گیرش می‌شود. اگر در تعداد زیادی از فیلم‌هایم این مساله تکرار شده است، موضوع قابل تأملی است که باید در این باره فکر کنیم ببینم چرا اینطور شده است اما به‌هر حال به اعتیاد به عنوان یک دردسر اجتماعی و گرفتاری بزرگ شخصی که آدم‌ها با آن درگیرند و نابودشان می‌کند نمی‌توان بی‌اعتنا بود. اعتیاد جلوه باز خودکشی است که به صورت وسیع و مختلف وجود دارد ولی به‌هر حال اینها آدم‌های منفی جامعه‌وفیلماها هستند و اینکه تمعدایخواهم ادامه‌ای برای شاپوری بسازم خیر. اما تحلیل شما درباره مجموعه فیلم‌ها و پیوسته دغدغه‌های ما آنچنان هم بی‌ربط نیست، الان که فکر می‌کنم می‌بینم این شخصیت‌ها می‌توانند به هم پیوسته

ادامه در صفحه ۱۶