

وطن امروز
 <i>روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی</i> صاحب‌امتیاز:مهرداد بذریاش مدیرمسئول:محمد آخوندی سردبیر:رضا شکیبایی
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر* کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ تحریریه:۶۶۴۱۳۷۸۳ نماینر:۶۶۴۱۴۱۳۷ پيام‌گیر:۶۶۴۱۳۹۴۲
سازمان آگهی‌ها:۶۱۰۸۶۱۶۳
پست الکترونیک: info@vatamerooz.ir
چاپ:شرکت رواق روشن مهر

افتخ

اذان ظهر: ۱۱:۴۹	غروب آفتاب: ۱۷:۲۱
اذان مغرب: ۱۷:۴۰	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۷
اذان صبح فردا: ۴:۵۳	طلوع آفتاب: ۶:۱۶

کلام نور

سه چیز است که مردم به آنها نیاز دارند: امنیت، عدالت و رفاه.
امام صادق^(ع)

راه‌نما

شیکه	عنوان برنامه	بخش
۱	یک برش زندگی	۸۰۰
۲	اسرار کودکی	۱۱۳۰
۲	راه آرامش	۱۲۱۵
۲	پنداشت کودک	۱۳۱۵
۲	لیخنماهی‌ها	۲۱۳۰
۳	وینتامین ۳	۰۷۰۰
۳	سراب	۱۲۱۰
۳	جشنواره پروین اعصابی	۱۶۳۵
۳	پشت صحنه سریال ایرانی زخم	۲۰۴۵
نمایش	آوازهای مادرانه	۱۱۰۰
نمایش	جاده صاف کن	۱۲۰۰
نمایش	جان کبوتر	۱۵۰۰
نمایش	بی‌بی‌بو	۱۷۰۰
نمایش	فریادهای خاموش	۱۹۰۰
نمایش	توفان	۲۱۰۰
نمایش	گمشده	۲۳۰۰

سلام وطن شماره: ۸۸ تلفن: ۶۶۴۱۳۹۴۲

■ **آیا واقعا٬٬ آمار ۴۰۰ هزار شغل آقای روحانی حقیقی است یا مانند درست کردن شغل میلیونی دولت دهم است؟!**

ناصری

■ **سال گذشته که رئیس‌جمهور محترم در مجلس مراسم تحلیف را به جا می‌آوردند، جمله‌ای گفتند که موجب مباهات هر ایرانی شد و خود من بسیار از این جمله لذت بردم. ایشان گفتند با ایران با زبان تکریم سخن بگویند. منظورشان هم دولت‌های قدرتمند بودو قطعا٬٬ به میخيله هیچکس خطور نمی‌کند منظورشان دولت‌های ضعیفی چون سعودی بوده باشد. ولی امروز مشاهده می‌کنیم دولت حقیر آل سعود از زبان وزیر خارجه رو به موشن به ایران می‌گویند بخشی از مشکل منطقه است نه راه حل آن. در حالی که باید به این مزدور اسرائیل گفت آل‌سعود تمام مشکل منطقه است. این باید از زبان دستگاه دیپلماسی کشور خطاب به آنها گفته می‌شد ولی با گذشت چند روز اهانت این رژیم مرتجع هنوز بی‌پاسخ مانده است! این بود تکریمی که می‌گفتند!؟**

یادداشت‌روز
برومند

افسار گسیختگی رسانه‌ای از بار ا زیت تا بنزین!

ادامه از صفحه اول

به طور مثال تیم رسانه‌ای روزنامه‌های زنجیرهای دوره اصلاحات از عباراتی همچون «قتل‌های زنجیره ای»، «قتل‌اف‌رینی تیمی از وزارت اطلاعات» و حتی احتمال «تحمّل شدن دانشجویان در فضایی فتنه ۹۷۸ پیش از آشکار شدن حداقلی زوایای ماجرا خبر داده بودند!

ردیابی اطلاعات افشا شده در ماجراهای پیرامونی قتل‌های زنجیره‌ای در روزنامه‌های مذکور به حدی تکان‌دهنده است که برنامه‌ریزی دقیق و تقسیم کار بی‌نظیر حول آن «امروز» به آسانی برای محققان فراهم است اما متأسفانه حتی پس از افشای نقش تیم حرفه‌ای رسانه‌های مذکور در آن دوران نیز در نهایت افرادی همچون عبدالدین باقی به جرم افشای اسناد محرمانه تنها به ۲ سال زندان محکوم شدند! برخی متواری شدند و برخی دیگر ناباورانه هم‌اکنون در فضای رسانه‌ای کشور فعالانه عمل می‌کنند و به طور مثال از ماجرای «سیدپاشی در اصفهان» به دنبال صید ماهی‌های غول پیکر برای پوشش‌دهی فضای رسانه‌ای حول «معامله ضعیف» قریب‌الوقوع با آمریکا هستند. آیا زمان برای هوشیاری نهادهای امنیتی هنوز باقی است؟ آیا نظارتی بر مانورهای رسانه‌ای بر گزار شده در فضای امنیت روانی جامعه ایرانی وجود دارد؟ آیا چشمان بیدار جامعه ایرانی از قدرت پیش‌بینی فتنه بعدی برخوردار است؟ آیا برای درهم شکستن پایه‌های فتنه مذکور ستادهای مقابله با بحران شکل گرفته است؟

سلام وطن

۶۶۴۱۳۹۴۲

وطن امروز ■ شماره ۱۴۴۴

■ **قاب روز**

اسپاتیا – راهپیمایی استقلال طلبان کاتالونیا در بارسلونا



■ **روم عشق**

تفسیر سوره کهف-۳۷

- حجت‌الاسلام و المسلمین سیدسعید لواسانی *

بِسْمِاللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فَاطْلُقْ خَتَّىٰ إِذَا زَكِيًّا فِي السَّيْفِيَّةِ خَرَفَهَا قَالَ أَوْ خَرَفْتُهَا لِنَعْرِقَ أَهْلَهَا لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا بُرْئًا (۷۱) قَالَ أَنَّم أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ ضَبْرًا (۷۲) قَالَ لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيتُ وَلَا تُزْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عَسْرًا (۷۳) فَاطْلُقْ خَتَّىٰ إِذَا لَقِيا غَلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقَتَلْتُ نَفْسًا وَكَيْفَ يُغَيِّرُ نَفْسٌ لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا تُكْرَأُ (۷۴) قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ ضَبْرًا (۷۵) قَالَ إِنْ سَأَلْتَهُ عَن شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِن لَدُنِّي عُذْرًا (۷۶) فَاطْلُقْ خَتَّىٰ إِذَا أَتِيا أَهْلَ قَرْيَةٍ اسْتَطَعْمَا أَهْلَهَا فَأَتَوْا أَنْ يُصَفُّوهُمَا فَوُجِدَ فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ قَالَ لَوْ شِئْتُ لَأْتَّخَذْتُ عَلَيْهِ أَخْرًا (۷۷) قَالَ هَذَا فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ ضَبْرًا (۷۸)
آیه ۷۴: فَاطْلُقْ خَتَّىٰ إِذَا لَقِيا غَلَامًا فَقَتَلَهُ قَالَ أَقَتَلْتُ نَفْسًا وَكَيْفَ يُغَيِّرُ نَفْسٌ لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا تُكْرَأُ

ترجمه: پس راه افتادند، تا اینکه نوجوانی را دیدند و خضر او را کشت. موسی گفت: آیا بی‌گناهی را بدون آنکه کسی را کشته باشد، به قتل رساندی؟ به راستی کاری پس ناپسند مرتکب شدی.

■ **تفسیر**

این آیه اعتراض دوم حضرت موسی علیه‌السلام در برابر کار خضر است: «فَاطْلُقْ» آن دو از کشتی بیرون آمدند، و به راه افتادند، «خَتَّىٰ إِذَا لَقِيا غَلَامًا» «الغلام» به کسی گفته می‌شود که موی پشت لب بالایش روپیده باشد.
امفردات: ۶۱۳/۱ و شهوت بر او پیدا و غلبه یافته است.
آکتاب العین: ۴/۱۴۲۲/۴ که همان نوجوان و اوان جوانی است. تا اینکه نوجوانی را ملاقات کردند، «فَقَتَلَهُ» جناب خضر او را کشت.
قَالَ أَقَتَلْتُ نَفْسًا وَكَيْفَ يُغَيِّرُ نَفْسٌ «و، «کَيْفَ» به معنای پاک است.
اللسان العرب: ۱۴/۱۳۵۸ منظور پاک از گناه است، زیرا مقتول نوجوانی بود که تازه به سن بلوغ رسیده بود.
(المیزان: ۱۳/ ۳۴۵ - ۱۲/ ۲۴۶)
«يُغَيِّرُ نَفْسٍ بدون اینکه کسی را کشته باشد.
(المیزان: ۱۳/ ۱۳۶)
باز موسی علیه السلام زان به اعتراض گشود و گفت: آیا شخص بی‌گناهی را بدون اینکه کسی را کشته

ادامه از صفحه ۱۳

■ **چون شما به عنوان فیلمساز و طرف حساب نسل من به هیچ عنوان هنر مند منفعلی نبودید، در جایی که اغلب همتایان سینمایی شما به فکر غل‌کاری و سیاسی‌کاری جشنواره‌های بوه‌اندن شما درد زانان مطلقه جامعه را با سینما نشان دادید، دور از سیاستیای مرسوم. لطفا درباره کاراکتر لادن و دغدغه فروپاشی خانواده صراحت بیشتری داشته باشید.**

می‌دانید چرا به نظر می‌رسد از صراحت دور می‌شویم؟ بحث دور شدن از صراحت نیست بلکه به نفع نزدیک شدن به واقعیت، پاسخ‌های ما نسبی می‌شود. آن چیزی که صریح است آمارها هستند. آمارها می‌گویند در جامعه ما طلاق نسبت به گذشته در حال افزایش است، پس دیگر بحثی باقی نمی‌ماند. پس این بحران در جامعه ما وجود دارد، ما این موضوع را در میان اطرافیان، اقوام، دوستان و نزدیکان خود حس می‌کنیم. در یک مراسم عروسی دیدیم خانم مسنی به زوج جوانی نگره کرد و گفت: «چه فایده؟ اینجا که بزودی از هم جدا خواهند شد!» یعنی اینقدر این موضوع را در اطرافیان خود دیده بود که می‌گفت دیگر به این جشن‌ها اعتقادی ندارم. من بشدت نگران لادن‌های جامعه‌خودم هستم. خصوصاً زن‌هایی که آسیب جدی از متارکه و تنهایی می‌بینند و گرگ‌هایی مثل مسعود در جامعه ما که آماده قربانی کردن این برهه‌ها هستند. این واقعیت تلخی است که وجود دارد.
به‌هر حال زن‌ها بسیار آسیب‌پذیر می‌شوند و برای مسودهای جامعه هم موقعیت مستعدی به وجود می‌آید که از آنها سوءاستفاده کنند. این یک بحران مهم در جامعه

باشد، به قتل رساندی؟ این پرسش انکاری است، چرا تو چنین کار منکر و ناپسندی انجام دادی؟ پس کار او را تقبیح کرد. «لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا تُكْرَأُ» «تکر» هر کار غیرمعروفی است که نقل و عقل آن را ناپسند بداند.
اللهابه: ۱۱۵/۵ می‌گوید: کار بس ناشایستی کردی! کاری را که عقل و نقل به رسمیت نشناسند، ناشایست است. حضرت موسی نتوانست چنین کاری را برتنابد و برای بار دوم اعتراض کرد و این اعتراض شدیدتر هم است، زیرا از واژه «تُکْرَأُ» استفاده کرد.
آیه ۷۵: قَالَ أَنَّم أَقُلْ لَّكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ ضَبْرًا

■ **تفسیر**

باز جناب خضر پاسخ خود را – که در آیه ۷۲ خواندیم – با تأکید بیشتری تکرار کرد. **«قَالَ أَنَّم أَقُلْ لَّكَ»** آیا به تو نگفتم؟ تو که می‌دانی من بدون اجازه خدا کاری انجام نمی‌دهم و تعهد داده بودی، چرا فراموش کردی؟ «لَکَ» در این آیه اضافه شد تا نشان دهد که خضر تأکید بیشتری بر جمله سابق خود کرد. من بنده هستم و بنده تنها به فرمان خدا کار می‌کند اما چون تو به حقیقت امر آشنا نیستی، زبان به اعتراض می‌گشایی و توان شکیبایی نداری. «لَّيْسَ لِي تَسْتَطِيعَ مَعِيَ ضَبْرًا» بنابر آموزش موسی علیه السلام است و او را به شکیبایی دعوت می‌کند و در بیان نوعی توبیخ دارد. می‌خواهی به اسرار تذکر داده شوی، باید شکیبیا باشی. به ما هم آموزش می‌دهد که رسیدن به حقایق امور، هم خضر راه می‌خواهد و هم شکیبایی.
آیه ۷۶: قَالَ إِنْ سَأَلْتَهُ عَن شَيْءٍ بَعْدَهَا فَلَا تُصَاحِبْنِي قَدْ بَلَغْتَ مِن لَدُنِّي عُذْرًا

ترجمه: گفت: اگر از این پس چیزی از تو پرسیدم، با من همراهی مکن که قطعا از جانب من معذوری.

■ **تفسیر**

حضرت موسی این بار تعهد داد: **«قَالَ إِنْ سَأَلْتَهُ عَن شَيْءٍ بَعْدَهَا»** اگر پس از این از چیزی پرسیدم،

گفت‌وگوی «وطن امروز» با حمید نعمت‌الله، کارگردان فیلم «آرایش غلیظ»

نگران مردم هستم

ماست. به نظرم واقعا باید افرادی که در سطح جامعه تأثیر گذارند در این باره کنش‌عملی داشته باشند و آن را بررسی کرده و فکری در این باره کنند.

■ **بوستر فیلمتان شبیه فیلمفارسی‌های گذشته است، انگ فیلمفارسی رذن کار بسیار راحتی است، چند بار هم حین مصاحبه به نقل یا مستقیم اشاره کردی، اما بوسترهایی که به این سبک و سیاق نقاشی می‌شوند صرفاً مختص فیلم‌های سینمایی قبل از انقلاب نبوده و تا همین ۱۵- ۱۰ سال قبل هم بوسترها به این شکل کار می‌شد. می‌خواهم بگویم تا ۱۵ سال بعد از انقلاب هم بوسترسازی به این شکل رایج بود. منظورم این است که این ۱۵ سال را هم نادیده نگیرید چون در آن بوسترسازی به همین شکل انجام می‌شد. سنت بوسترسازی سینمایی به این شکل بوده است. اگر بخواهیم به سنت خودمان در این عرصه توجه کنیم این بوسترها به وجود می‌آیند. ضمن اینکه تداعی‌ای که از فیلم در ذهن مخاطب ایجاد می‌کنند این است که فیلم‌هایی هستند که کشش و جذابیت داستانی دارند. ما فقط با این سنت‌ها و این بوستر یک شوخی ملیح می‌کنیم و در عین حال به تماشاگر امروز می‌گوییم: «ها آدم‌های باذوقی هستیم و همینطور که با سنت بوسترسازی شوخی می‌کنیم، فیلم ما هم استعداد این را دارد که سر شما را گرم کند و از دیدن آن لذت ببرید». به‌هر حال فیلمفارسی موضوع مورد علاقه**

صنعتخانه آخر



عکس: AFP
۲۹ شنبه ۲۹ مهر ۱۳۹۳
۸ ۲۵ اراک آبوهوا زنجان۹ ۵
۲ ۷ اردبیل ساری سمنان۱۳ ۲۰
۴ ۱۳ ارومیه سمنان سندج۷ ۱۵
۴ ۲۰ اصفهان شیراز تهران۱۱ ۲۸
۷ ۱۵ ایلام شهرکرد قزوین۲ ۱۵
۱۱ ۲۸ بجنورد قم کرمان۹ ۱۹
۱۲ ۲۹ بیرجند کرج کرمانشاه۸ ۱۶
۲۳ ۲۲ بوشهر کرمان کرمانشاه۹ ۲۸
۲۳ ۲۳ بوموسی گرگان مشهد۷ ۲۴
۷ ۱۲ تبریز تهران مشهد۱۳ ۲۴
۱۱ ۱۸ تهران تهران مشهد۱۳ ۲۴
۱۵ ۱۷ خرم‌آباد تهران مشهد۱۳ ۲۴
۱۲ ۱۴ رشت تهران مشهد۷ ۲۴
۱۳ ۲۸ زاهدان تهران مشهد۱۴ ۲۲

تقویم تاریخ
■پایان جنگ دوم ایران و روس با شکست عباس‌میرزا، ولیعهد فتحعلی شاه قاجار (۱۲۴۲ق)
عهدنامه گلستان که در پی شکست ایران از روسیه در جنگ اول دو کشور به امضا رسید، مرز بین ایران و روسیه را به درستی معین نکرده بود. از این رو نارضایتی مردم نواحی ایرانی تملک شده توسط روس‌ها، باعث شد شعله جنگ، بار دیگر فروزان شود. در ابتدا پیروزی با قوای ایران بود ولی بعدها، نیروهای روسی، ضربات سختی وارد آورده و بر اثر خیانت و نیز بدگویی بعضی از افراد، سسیاه ایران شکست را پذیرا شد. تسخیر قلعه عباس‌آباد توسط روس‌ها، امید ایران را به یأس تبدیل کرد و خواهان صلح شد. پس از آن قرارداد ترکمانچای منعقد شد که به مراتب از عهدنامه گلستان شوم‌تر بود. به موجب این قرارداد، ولایات وسیعی از ایران به روسیه الحاق شد و امتیازات فراوانی به این دولت تعلق یافت.
■ولادت دانشمند برجسته بهاءالدین عاملی معروف به «شیخ بهایی» (۹۵۲ق)
شیخ بهاءالدین محمد عاملی معروف به شیخ بهایی از شاگردان شهید ثانی و یکی از علمای بزرگ شیعه و از افتخارات جهان اسلام است. وی در سال ۹۵۲ قمری در بعلبک لبنان به دنیا آمد و در طول حیات پربار خویش، مسافرت‌های زیادی به نقاط مختلف جهان داشت و از محضر اساتیدی برجسته در رشته‌های گوناگون استفاده کرد. شیخ بهایی در بسیاری از علوم مانند هیت، نجوم، ریاضیات، تفسیر قرآن، فقه، اصول، علم حدیث، ادبیات فارسی و عربی، طب و مهندسی متبحر بود و در تمام آنها کتبی را به رشته تحریر درآورد. وی اولین کسی بود که یک دوره فقه غیراستدلالی به زبان فارسی نوشت. از صفات بارز شیخ بهایی بی‌اعتنایی به دنیا بود و دوری از زاریاری بود که با وجود داشتن مقامات بالای علمی و مناصبی چون شیخ‌الاسلامی، به‌سوی علایق مادی گرایش پیدا نکرد. از شاگردان او می‌توان به ملاصدرا، ملامحمدتقی مجلسی و محقق سبزواری اشاره کرد. شیخ بهایی دهها اثر ارزنده از خود به جای گذاشته است که کشتار، اسرار البلاغه، اثنی عشریات خمس، أربعین حدیثا، جامع عباسی، عین‌الحیوه، بحرال الحساب و… از آن جمله‌اند. آثار علمی و مهندسی شیخ بهایی را می‌توان در جای جای اصفهان مشاهده کرد. شیخ بهایی در ۱۲ شوال ۱۰۳۰ قمری پس از یک بیماری چندروزه به سرای باقی شتافت و در مشهد مقدس به خاک سپرده شد.
■تولد آلفرد نوبل، دانشمند سوئدی و مخترع دینامیت (۱۸۲۳م)
آلفرد برنارد نوبل (۲۱ اکتبر ۱۸۲۳، استکهلم، سوئد – ۲۹ دسامبر ۱۸۹۶، سان‌رمو، ایتالیا) شیمی‌دان، مهندس، مبتکر و اسلحه ساز سوئدی است که به‌عنوان مخترع دینامیت شناخته می‌شود. او از سال ۱۸۹۴ تا روز فوتش صاحب اسلحه‌سازی بزرگ بوپورس بود و در تغییر آن نیز کارخانه ذوب آهن به یک توپخانه‌سازی مدرن و یک کارخانه تولید مواد شیمیایی نقشی اساسی داشت. وی در آخرین وصیتنامه خود سرمایه حیرت‌انگیزش را برای تأمین هزینه‌های جایزه نوبل اختصاص داد. عنصر شیمیایی نولیم به احترام او نامگذاری شده است.
■اختراع لامپ برق توسط توماس آلوا ادیسون، مخترع شهیر آمریکایی (۱۸۷۹م)
در نیمه دوم قرن نوزدهم میلادی علاوه بر اختراعات متعدد در جنبه‌های گوناگون علمی، در استفاده از نیروی برق برای ایجاد روشنایی و حرارت و به کار انداختن موتورهای کارخانه‌ها و وسایل حمل و نقل نیز پیشرفت‌های بزرگی به دست آمد. البته کشف نیروی برق مربوط به قرن شانزدهم و هفدهم است و نخستین وسایل برقی نیز در قرن هجدهم و نیمه اول قرن نوزدهم مورد استفاده قرار می‌گرفت ولی به‌ربرداري گسترده از نیروی برق و اختراع لامپ الکتریکی به صورت امروزی، مربوط به مخترع معروف آمریکایی توماس آلوا ادیسون است که بسیاری از اختراعات دیگر در زمینه تلگراف، تلفن، دستگاه گرامافون، عکاسی، فیلمبرداری و… نیز مدیون او است.
ادیسون اختراعات زیادی داشت اما ساختن لامپ برق در ۲۱ اکتبر ۱۸۷۹ م، بزرگ‌ترین اختراع او به شمار می‌فت و همین ابداع بود که ادیسون را به لوح شهرت رساند. گرچه او در مدتی متجاوز از نیم‌قرن با نهائات کارآمدی و فعالیت بی‌وقفه بود اما هیچ یک از اختراعات و ابداعات دیگزش تا این حد مهم و جالب و هیجان‌انگیز نبود.