

اخبار

«**رادیو قرآن**»

اولین مکان بازدید سرافراز

محمد سرافراز، رئیس سازمان صداوسیما در اولین بازدید خود به رادیو قرآن رفت و باهمکاران خود گفت‌وگو کرد. محمد سرافراز، ریاست سازمان صداوسیما با حضور سرزده در استودیوی بخش رادیو قرآن، ضمن بازدید از این مجموعه به گفت‌وگو با همکاران حاضر در استودیو پرداخت. در این بازدید که همزمان با پخش برنامه صبحگاهی «والشمس» بود، سرافراز برای همکاران رادیو قرآن آرزوی توفیق، زیر سایه الطاف الهی و قرآن کریم کرد.

عبدی‌پور: «پاپ» را به جشنواره فیلم فجر می‌فرستم
احسان عبدی‌پور، کارگردان «پاپ» گفت: فرم جشنواره فیلم فجر را برای فیلم سینمایی «پاپ» پر کردم البته ممکن است به خاطر حضور فیلم در فستیوال امکان حضور در بخش رقابتی را نداشته باشد. در سی و یکمین جشنواره فیلم فجر، احسان عبدی‌پور با فیلم «تنهای تنهای تنها» کارگردان جوان و نام‌آشنای سینمای ایران شد. فیلم روایتی انسانی و بومی از نگاه صلح‌طلب ایرانیان است. «تنهای تنهای تنها» شهریور ماه ۹۲ اکران عمومی شد. در آن روزها عبدی‌پور از ساخت دومین فیلم بلندش به نام «پاپ» خبر داد. تنها چیزی که درباره این فیلم می‌توان گفت اینکه «پاپ» فیلمی درباره جوانان، مهاجرت و اوضاع اجتماعی امروز کشورمان است. «پاپ» به جشنواره فیلم فجر سال گذشته نرسید اما عبدی‌پور در گفت‌وگو با تسنیم گفت: فرم جشنواره فیلم فجر را برای فیلم «پاپ» پر کردم البته ممکن است به خاطر حضور فیلم در فستیوال امکان حضور در بخش رقابتی را نداشته باشد و در بخش خارج از مسابقه شرکت کند. این کارگردان جوان سینمای ایران این روزها مشغول بازنویسی فیلمنامه جدیدش است. این فیلم فضایی کاملاً متفاوت با ۲ ساخته قبلی‌اش دارد و قرار است در بوشهر و ایتالیا فیلمبرداری شود. سومین فیلم بلند سینمایی احسان عبدی‌پور درباره طغیان چند جوان است و تهیه‌کنندگی این کار را مهتاب کرمانی و ظهور ابوالقاسمی برعهده دارند.

هوشیاری ضعیف دوتارنواز پیشکسوت خراسان

ذوالفقار عسگریان دوتارنواز پیشکسوت منطقه خراسان بیمارستان بستری شد و هوشیاری وی ضعیف است. محسن عسگریان فرزند ذوالفقار عسگریان دوتارنواز پیشکسوت خراسانی در گفت‌وگو با مهر درباره وضعیت سلامت پدرش اینگونه گفت: در حال حاضر پدر در بیمارستان امام (رضاع) بستری است و پزشکان مراقب وی هستند. وی ادامه داد: به دلیل یک سرماخوردگی، ریه‌های پدرم عفونت کرد و به همین دلیل در بیمارستان بستری شد. به گفته وی، هوشیاری ذوالفقار عسگریان ضعیف است ولی پزشکان مراقبت‌های ویژه را در نظر گرفته‌اند. عسگریان درباره مسائل بیمه‌ای و مالی نیز عنوان کرد که مسؤولان همراهی‌های لازم را کرده‌اند.

«از روابط تافرات» در آستانه چاپ

اینکه تکرار در روایات اسارت‌گماها اشکالی بر این آثار نیست، گفت؛ با وجود این نویسنده‌گان باید به این بیندیشند که با چه کاری می‌توانند در خاطرات جذابیت ایجاد کرده و از تکرار دور شوند. جواد کامور بخشایش نویسنده و پژوهشگر حوزه تاریخ شفاهی، در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به آثار در دست تدوین خود، گفت: به تازگی تألیف و تدوین خاطرات علی‌افسر رباط‌رباطی را در کتابی با عنوان «از رباط تافرات» به اتمام رساندم. این اثر در ۸ فصل یا «روزاه» تدوین شده که به خاطرات وی از دوره اسارت می‌پردازد. وی با بیان اینکه این اثر برای چاپ به انتشارات سوره مهر سدره شده و امیدوارم بزودی به چاپ برسد، ادامه داد: «علی‌افسر رباط‌رباطی»، شکنجه‌های زیادی را متحمل شده و در عین حال در بسیاری از حوادث و رویدادها، نقش آفرین بوده است. این اثر به دوران زندگی وی در سال‌های پیش از جنگ، دوره اسارت و بعد از آن می‌پردازد. رباط‌رباطی علاوه بر اینکه خاطرات خود از فعالیت‌هایش در زمینه اقدامات فرهنگی خود در اسارت‌گماها درآین نویسنده افزود: به نظر من این کتاب در حالی که روایتی از وضعیت فیزیکی اسرا ارائه می‌دهد، به بعدی پرداخته نشده نیز توجه دارد و آن فعالیت‌های فرهنگی‌ای بوده که اسرا در طول دوران اسارت آنها را انجام می‌دادند. کامور بخشایش با اشاره به اینکه کتاب‌های اسرا در حال تکرار شدن است، یادآور شد: یکی از دلایل این امر، روایات خاطرات از سوی کسانی است که همگی در کنار هم در یک چهار دیواری زندگی می‌کردند البته به نظر من روایت چند نفر از یک واقعۀ اینچنینی مشکل ندارد، چرا که هر یک از زاویه دید خود به این واقعه می‌نگرد. این روایت‌ها برای تحلیل شخصیت افرادی که در اسارت‌گماها بودند، خوب و مفید است. با وجود این، نویسنده‌گان خود باید به این توجه داشته باشند که به چه نکاتی پی‌رزانند که به تکرار بینندند. «از رباط تافرات» به کوشش این نویسنده قرار است از سوی انتشارات سوره مهر روانه بازار کتاب شود.

شاعری که نقابی میان زندگی و شعر ندارد

بزرگداشت محمدرضا سهرابی‌نژاد در شانزدهمین شب شاعر در نخلستان اوج بر گزار شد. این مراسم به دبیری حسین قرایی برگزار می‌شود. در ابتدای مراسم اسماعیل امینی؛ شاعر و نویسنده گفت: خوشبختانه طی سال‌های بعد از جوانی با آدم‌هایی آشنا شدم که خیلی شبیه شعرشان بودند، یکی از آنها استاد مشفق و دیگری آقای سهرابی‌نژاد بودند. آقای سهرابی‌نژاد هیچ نقابی میان زندگی و شعر ندارد و هرگز در موضعی نبوده که بگوید از آموختن بی‌نیاز است. هرگاه سهرابی‌نژاد را دیدم سولاتی دارد و می‌خواهد جواب آنها را بیابد او به ارجمندی و بی‌کرائگی، شعر را می‌فهمد. سهرابی‌نژاد دارای منش خاصی است و من که شعر را در محضر ایشان آموختم این را لمس کردم، ایشان دائماً در حال آموختن است، این ویژگی در جوان‌ها کمتر دیده می‌شود.

سهرابی‌نژاد به آنچه سروده خرسند نبود

وی در ادامه به بیان خاطراتی اشاره کرد و گفت: در دیدار جمعی از شعرا با علامه جعفری، این دانشمند بزرگ به ما توصیه کرد اگر جایی شعر خواندید و مورد تشویق قرار گرفتید با خود بگویید این افراد شعر نمی‌دانند که من را تشویق می‌کنند و اگر دیدید بزرگان شما را تشویق کردند بگویید این افراد من را از سر بزرگوار۱ تشویق می‌کنند، وگرنه ایشان می‌دانند که من چیزی از شعر نمی‌دانم، علامه جعفری فرمود زمانی که به این حالت رسیدید بایدان آن زمان شاعر هستید. در این روزگار با آدم‌هایی مواجهیم که احساس می‌کنند غیر از آن کسی که هستند به نظر می‌رسند. اما هنرمند نباید به مرحله‌ای برسد که به آنچه گفته است، خشنود باشد. آقای سهرابی‌نژاد هیچ‌گاه به آنچه سرود خرسند نبوده و پژوهش‌های ایشان در زمینه ادبیات هم قابل توجه است.

وی در پایان صحبت‌های خود گفت: در حوزه‌های جدی مثل علم، شعر و فلسفه اساساً چیزی به نام چهره مطرح نداریم و شاید این در حوزه روزشکاران و هنرمندان یگنجد اما در حوزه شعر نمی‌گنجد. هیچ‌یک از نویسندگان مطبوعات در نمایشگاه مطبوعات مرتضی حکیمی را نمی‌شناختند. از فعالان رسانه‌ی می‌خواهم «چهره» را برای حوزه سینما و خاندندگی بگذارید و آن را وارد شعر و ادبیات نکنید. شاعر در اندیشه و آفرینش خود تجلی پیدا می‌کند و نه در چهره. به گزارش تسنیم، در ادامه این مراسم حمیدرضا شکارسری منتقد و شاعر درباره سهرابی‌نژاد و شعر او گفت: همیشه آرزو می‌کردم در این جلسات باشم. در سال‌های پیروزی انقلاب جریانی به وجود آمد که نوعی جمهوری شعری بود چون همین مردم که ریفرم‌های قرن ۲۰ را ایجاد کردند گفتند در تمام عرصه‌ها باید حضور داشته باشیم و این قضیه از سال‌های جنگ تشدید می‌شود و حضور پر تعداد شاعرانی را می‌بینیم که شاید بیش از ۲ شعر نگفته بودند. وی درباره جریان شعر انقلاب عنوان کرد: بخش مهمی از جریان شعر انقلاب مدیون افرادی است که جوان بودند اما تجربه شعری داشتند و قبل از انقلاب شعر را شروع کردند اما بعدها به جریان انقلاب پیوستند. بنابراین شعر انقلاب مدیون چهره‌هایی است

قالیباف: کار شهرداری کمک به زیر ساخت‌هاست

نشست هم‌اندیشی ناشران با شهردار تهران، سیدعلی‌صالحی، معاون فرهنگی وزیر ارشاد و جمعی از ناشران و نمایندگان انجمن‌های نشر کشور در بوستان گفت‌وگو برگزار شد. پس از ارائه سخنان نماینده‌های ناشران، محمداقار قالیباف، شهردار تهران در سخنانی گفت: در ضرورت نشر جای هیچ بحثی نیست و لفظ نشر و توجه به آن همه را بر این باور پایبند می‌کند که در هر ملت و فرهنگ، تولید اندیشه، نشر و حفظ و به کار بستن آن، اساس یک جامعه است و بدون شک نقشی که این عرصه برای تولید نشر دارد، منحصربه‌فرد است و در واقع حلقه وصل کار است.

از حوزه نشر غافل نیستیم

قالیباف بیان کرد: اینکه ما در شهرداری نتوانستیم حرکت جدی و اساسی داشته باشیم و کار قابل توجهی ارائه ندادیم، بحثی نیست اما از موضوع نشر غافل نبودیم و شاهد این ادعا هم برپای نمایشگاه کتاب یاد یار مهربان، عطر سیب و باز باران است، همچنین ما حدود ۳۰۰ کتابخانه در پایتخت داریم و تعداد کتابخانه‌های شبانه‌روزی ما به ۶۹ رسیده است. وی با تأکید بر اینکه از بدو ورودش به شهرداری، رویکرد فرهنگی و اجتماعی داشته است، عنوان کرد: یکی از اقدامات جدی شهرداری، بحث باغ کتاب است که مدت‌هاست در حال آماده‌سازی است و حدود ۳۰۰ میلیارد تومان هزینه شده است و ما دخالتی در مدیریت آن نداریم. باغ کتاب در مقام مقایسه جهانی، یکی از فضاهای بی‌نظیر ما به حساب می‌آید.

شرایط اقتصادی سخت، محصولات فرهنگی را از سطح خوار حذف می‌کند
شهردار تهران با بیان اینکه بخشی از توجه به موضوع نشر در ظرفیت فعالیت‌های شهرداری

گزارشی از تقدیر محمدرضا سهرابی‌نژاد در مؤسسه رسانه‌ای اوج

شاعری که نقابی میان زندگی و شعر ندارد



مشروطه روزنامه بیستم و ملک‌الشعراى بهار نیز روزنامه بهار را منتشر کردند و حتماً اتفاقی می‌افتد که بحبوحه انقلاب به شاعران انقلاب کمک کرد که بدون تکیه بر سنت و تجربه ادبی به سراغ شعر نروند. بسیاری از افراد با خواندن شعرهای ایشان که در سال‌های پیش از انقلاب سروده بودند، خواهند گفت که پشتوانه شعر او متکی بر حماسه و بازی‌های زبانی است. شکارسری در توضیح نکته بعدی درباره سهرابی‌نژاد و شعرش یادآور شد: آقای سهرابی‌نژاد مانند بسیاری از شاعران انقلاب که موفق شدند مجموعه شعرشان را منتشر کنند آن را منتشر نکرد و مجموعه شعرهای ایشان دیر منتشر شد. این باعث شد بعدها امسال بنده که درباره شعر انقلاب تحقیق می‌کنیم، نام سهرابی‌نژاد را فراموش کنم.

احیای قالب‌های دوبیتی و رباعی

وی افزود: یکی از کارهای پژوهشگران ادبی باید این باشد که نقش چهره‌های برجسته ادبی و کمترشناخته‌شده را بررسی کنند. اگر بپذیریم یکی از اثرات انقلاب احیای قالب‌های شعر کلاسیک بود نقش آقای سهرابی‌نژاد را باید در احیای قالب‌های دوبیتی و رباعی محفوظ نگه داریم. در آن سال‌ها ایشان تشخیص می‌دهد که قالب رباعی کاربرد بیشتری دارد و در واقع ضربه نهایی رباعی را تشخیص می‌دهد. شکارسری درباره وجوه و مهارت‌های دیگر سهرابی‌نژاد توضیح داد: چه‌بسا بر جستگی یک نفر در یک حوزه باعث غفلت ما از حوزه‌های دیگر شود و این نکته نباید مغفول بماند که آقای سهرابی‌نژاد روزنامه‌نگار و نویسنده نیز هست. ابوالقاسم لاهوتی در سال‌های



■ ■ ■

رزاق کریمی: امروز می‌فهمم چرا حاتمی‌کیا دلگیر است

مصطفی رزاق کریمى، کارگردان سینما مستند «خاطراتی برای تمام فصول» در گفت‌وگو با تسنیم با تأکید بر اینکه هنوز هیچ‌یک از نهادهای فرهنگی کشور حاضر به حمایت از فیلم «آسمان خردلی» نشده است، گفت: در ایران مذاکراتی جدی با ارگان‌های مهمی انجام دادیم ولی متأسفانه به هیچ نتیجه‌ای نرسیدیم. وی افزود: من به اتریش سفر کردم و با تهیه‌کنندگان این کشور صحبت کردم که برداشت مثبتی هم از فیلمنامه «آسمان خردلی» داشتند. جامعه پزشکی اتریش مدعی است که درباره مشکلات جانبازان شیمیایی در زمان جنگ هم حامی ایران بوده است. من هیچ‌وقت نمی‌خواهم اتریشی‌ها حامی این فیلم باشند یا حتی این فیلم به‌صورت مشترک با آنها ساخته شود چون آنها طبیعتاً نقطه‌نظریایی درباره فیلمنامه دارند اما آنها خیلی علاقه‌مند هستند تا این پروژه انجام شود البته من از کمک‌های اجرایی اتریش هم استفاده کرده‌ام. این کارگردان سینما تأکید کرد: دنیا بر موضوع جانبازان شیمیایی سربוש گذشته است، به همین خاطر احساس می‌کردم در ایران از این موضوع استقبال می‌کنند اما گویا تولید فیلم سینمایی درباره جانبازان شیمیایی برای کسی اولویت ندارد. من علاقه دارم درباره جنگ کار کنم. آشنایی با جانبازان شیمیایی برای من این موضوع جدی را شکل داد. در ایران هر چند سال یک بنیاد سینمایی دفاع مقدس تأسیس می‌شود که اتفاق خوبی است، این کارگردان سینما درباره چرایی حمایت اتریشی‌ها از این فیلم گفت: همه که بی‌ایمان نیستند. من به اتریشی‌ها زندگی کردم و فرهنگ آنها را می‌شناسم. صدامت استفاده از سلاح شیمیایی در جنگ اول جهانی آن قدر



علاقه نداشته باشد، به‌نظر من این موضوع جهانی است و یک نفر باید آن را بسازد. رزاق کریمی در ادامه گفت: امروز این کار کاملاً به بن‌بست رسیده است. «آسمان خردلی» ۲۰ سال قبل با اسم دیگری نگارش یافت، موضوع این فیلم جانبازان شیمیایی است. بزرگوارانی از سینمای دفاع مقدس موضوع این فیلم را تقویم کردند. من ۲/۵ سال به‌عنوان داوطلب افتخار حضور کنار این جانبازان را داشتم. سال‌ها گذشت و آرزو داشتم کاری انجام دهم که نهایتاً «خاطراتی برای تمام فصول» را ساخته‌ام. ما فیلمنامه پروژه «آسمان خردلی» را درباره نوشتنم چون در این ۲۰ سال اتفاقات زیادی افتاده بود اما موضوع همان جانبازان شیمیایی بود. براهمیم حاتمی‌کیا با این کار موفق بود و حامی و مشوق من بود. امروز می‌فهمم چرا ابراهیم دلگیر است و کاملاً در کش می‌کنم.

تازه‌ها

مردم خرمشهر

«**شیار ۱۴۳**» **را می‌بیند**

نخستین نشست اکران مردمی فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» ساخته نرگس آبیار با حضور عوامل فیلم امروز (۲۹ آبان) و با تجلیل از ۴ مادر شهید در تالار خلیج‌فارس خرمشهر برگزار می‌شود. نخستین نشست عوامل این فیلم سینمایی در شهرستان‌ها با مردم خرمشهر آغاز می‌شود گروه تولید به گلزار شهدای آبادان می‌رود و پس از آن فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» ساعت ۱۸ در تالار خلیج‌فارس نمایش داده می‌شود. پس از نمایش نشست دوستانه‌ای بین عوامل تولید و مخاطبان حاضر در تالار خلیج‌فارس بر گزار می‌شود و نرگس آبیار کارگردان، محمدحسین قاسمی تهیه‌کننده و گلاره عباسی بازیگر به پرسش‌های حضار پاسخ خواهند داد. در پایان مراسم نرگس آبیار به همراه سایر عوامل از ۴ مادر شهید خرمشهری و آبادانی که فرزندان خود را در جنگ تحمیلی از دست داده‌اند، تجلیل خواهند کرد.

■ ■ ■

مجید مظفری

سریال «صیاد دل‌ها» را می‌سازد

تهیه‌کننده سریال «صیاد دل‌ها» از نگارش فیلمنامه‌ای درباره شهید صیاد شیرازی در ۳۴ قسمت که کارگردانی آن را مجید مظفری بر عهده دارد، سخن گفت.علیرضا مهram در گفت‌وگو با مهر با اشاره به سریالی درباره شهید صیاد شیرازی که تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد، گفت: سریال «صیاد دل‌ها» قرار است با حمایت ارتش جمهوری اسلامی ایران زندگینامه شهید صیاد شیرازی را در ۳ فاز به نمایش بگذارد. وی ادامه داد: کارگردانی این سریال را مجید مظفری بر عهده دارد و قرار است زندگینامه شهید صیاد شیرازی از بدو تولد تا دوران دفاع مقدس و زمان ترور در ۲۶ قسمت توسط خود من و فاطمه اباحزمه به نگارش را ید. تهیه‌کننده سریال طرح اولیه فیلمنامه این اثر توضیح داد: صیاد اولیه نوشته شده است و اثر پس از تصویب در مرحله نگارش فیلمنامه قرار خواهد گرفت و احتمالاً ابتدای سال ۹۴ به تولید برسد. وی درباره بازیگر نقش شهید صیاد شیرازی نیز بیان کرد: از آنجایی که مجید مظفری به طرح آگاهی کامل دارد قرار است نقش شهید صیاد شیرازی را قاز سوم کار خودش ایفا کند. تهیه‌کننده برنامه‌های تلویزیونی با اشاره به اینکه سریال هم اکنون در مرحله تحقیق و نگارش قرار دارد، بیان کرد: ما در بحث روال داستانی از ارتش مشاوره‌های نظامی خواهیم گرفت.

نیکی کریمی «شیفت شب» را به نیمه رساند

فیلم سینمایی «شیفت شب» ساخته نیکی کریمی فیلمبرداری‌اش را اواسط آبان‌ماه در تهران به پایان رساند و هایداه صفی‌یاری این روزها مشغول تدوین جدیدترین ساخته نیکی کریمی است. در «شیفت شب» محمدرضا فروتن و لیلیا زارع نقش‌های اصلی را به‌عنوان یک زوج ایفا می‌کنند. فیلمنامه این فیلم با طرحی از محمود آیدن توسط علی اصغری و نیکی کریمی به نگارش درآمده است و روایت زنی به نام ایدست که در خیابان‌های تهران به دنبال شوهرش می‌گردد تا راز زندگی‌شان را کشف کند. چهارمین ساخته نیکی کریمی که مقام کارگردان بعد از فیلم‌های «یک شب»، «چند روز بعد» و «سوت پایان» با مدیریت فیلمبرداری علیرضا برزنده اواسط آبان‌ماه در تهران به پایان رسید. امیر آقایی، گوهر خیراندیش، امیرحسین آریان، سحر قریشی، ترلان پروانه، اکبر رحمتی، روح‌الله مهرابی، سیده عرب و شایان خلیلی دیگر بازیگرانی هستند که در «شیفت شب» به ایفای نقش پرداخته‌اند. یاس نوروزی نیز بازیگر کودک این فیلم است که در کنار بازیگران بزرگسال فیلم جلوی دوربین رفته است. ■ ■ ■

روایت سردار گرجی‌زاده از «زندان الرشید»

کتاب «زندان الرشید»، شامل خاطرات سردار علی‌افسر گرجی‌زاده از روزهای اسارت در زندان‌های رژیم بعث است که از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ سوم رسید. این اثر روایت بخشی از مظلومیت و در عین حال مقاومت رزمندگان است. به گزارش تسنیم، کتاب «زندان الرشید»، نوشته محمدمحمدی بهداروند است که خاطرات رئیس ستاد سپاه ششم نیروی زمینی سپاه، سردار علی‌افسر گرجی‌زاده در سال ۶۷ و سال‌های اسارت وی در زندان‌های عراق را روایت می‌کند. این کتاب از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ سوم رسیده است. کتاب «زندان الرشید» با روایت مقاومت خشکی‌ناپذیر سربازان ایران در جزایر مجنون به تاریخ چهارم تیرماه سال ۶۷ روز سقوط جزایر و تأثیرگذاری بسیار گسترده سردار شهید علی هاشمی آغاز می‌شود و با فرار سردار گرجی‌زاده و شهید هاشمی به نزارهای جزیره مجنون ادامه می‌یابد. در همان حال با برخورد یک موشک هلی کوپتر بین این دو سردار دفاع مقدس جدایی افتاده و گرجی‌زاده بعد از ۲۰ ساعت مخفی شدن، به اسارت عراقی‌ها در می‌آید.

