

## اخبار

علیرضا رضاده دبیر جشنواره فیلم فجر:

**حفظ جایگاه «محمد(ص)» باعث شد فیلم در بخش رقابتی فجر نباشد**



دبیر جشنواره فیلم فجر درباره انتخاب مجید مجیدی به عنوان رئیس هیات داوران و حضور نداشتن فیلم «محمد(ص)» در بخش رقابتی این دوره از جشنواره توضیح داد.به گزارش مهر، علیرضا رضاده، دبیر سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر عصر روز گذشته سوم آذرماه در حاشیه یک نشست سینمایی که در حوزه هنری برگزار شد درباره دلایل انتخاب مجید مجیدی به عنوان رئیس هیات داوران این دوره از جشنواره گفت: دعوت از مجید مجیدی برای حضور در گروه هیات دآوری جشنواره فیلم فجر اتفاقی نیست که تنها اسمال رخ داده باشد بلکه سال گذشته هم از این فیلمساز درخواست کردیم در ترکیب هیات داوران جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشد اما به دلیل اینکه درگیر مراحل پایانی ساخت فیلم خود بود این دعوت از نپذیرفت‌وی افزود: اما اسمال همه مراحل فیلم «محمد(ص)» به پایان رسیده است و در نتیجه مجیدی با خیالی آسوده حضور در ترکیب دآوری این دوره از جشنواره را پذیرفت. دبیر سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر در پاسخ به اینکه آیا این انتخاب دلیلی برای ساختن فیلم جدیدی از بخش رقابتی برای پرهمیز از برخی حاشیه‌ها بوده است؟ بیان کرد: حضور نداشتن این فیلم سینمایی در بخش رقابتی جشنواره تصمیمی بود که از قبل اتخاذ شده بود و ربطی به انتخاب مجید مجیدی به عنوان رئیس هیات داوران نداشت. در واقع نبود فیلم «محمد(ص)» در بخش رقابتی این دوره از جشنواره فیلم فجر به دلیل حفظ شأن و جایگاه نام این فیلم بوده است. رضاده درباره انتخاب رئیس هیات داوران که برای نخستین بار در روند برگزاری جشنواره فیلم فجر اتفاق افتاده است، گفت: انتخاب رئیس هیات داوران یکی از مواردی بود که در تغییرات برگزاری جشنواره به ذهن من رسید و البته انتخاب رئیس هیات‌داوران توسط دبیران جشنواره‌های معتبر دنیا امری متداول است چون ترکیب دآوری باید یک ترکیب گویا باشد تا نوعی سلیقه خوب در معرفی فیلم‌ها دل جشنواره بیرون آیدوی متذکر شد: البته منظور از سلیقه، برخورد سلیقه‌ای با فیلم‌ها نیست بلکه منظور این است در ترکیب هیات دآوری قضاوت‌هایی که درباره سینما مطرح می‌شود به گونه‌ای باشد که بتوان اعتماد مخاطب بر صحت دآوری‌ها را جلب کرد و در عین حال به آرا احترام گذاشت. دبیر سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر با اشاره به اینکه نتیجه محصولات سینمایی که مورد دآوری قرار می‌گیرند اعتبارشان را از ترکیب هیات دآوری کسب می‌کنند، گفت: واقعیت این است که جشنواره‌های فیلم فجر ۲ وجه اعتباری دارند که یکی از این وجوه فیلم‌هایی است که در جشنواره حضور دارند و وجه دیگر ترکیب هیات داوران و البته رئیس هیات دآوری است.رضاده درباره اعلام زدهنگام فهرست هیات انتخاب عنوان کرد: هیات انتخاب در سال گذشته هم اول آذر اعلام شد و این اعلام زدهنگام نبوده است. واقعیت این است که من یک نگرانی داشتم که اگر تعداد فیلم‌ها ۶۰ تا نتر تجاوز کند فرصت کافی برای اعلام آن به صاحبان نخواهیم داشت. در ضمن برای اینکه فیلمسازان مراحل فنی آثار خود را با مبر و حوصله به انجام برسانند و تاخیر در تحویل آثار نداشتنه باشیم از اول آذر ترکیب هیات انتخاب اعلام شد. وی در پایان توضیح داد: ۱۰ دی ماه آخرین فرصت برای جمع‌بندی نظرات هیات انتخاب در نظر گرفته شده است و در این تاریخ یک ارزیابی می‌کنیم که موفقیت فنی آثار در چه وضعیتی هستند و در صورت نیاز این تاریخ را در جهت ارتقای کیفی فیلم‌ها تا ۲۰ دی افزایش می‌دهیم.

### داوران بخش «مسابقه ملی»

**جشنواره سینماحقیقت معرفی شدند**
آقایان محمدرضا مقدسیان (پژوهشگر و مستندساز)، دکتر احمد ضابطی چهرمی (استاد دانشگاه، نویسنده و مستندساز)، سعید ابوطالب (مدیر فرهنگی و مستندساز)، حبیب احمدزاده (نویسنده و مدرس دانشگاه)، محمد شیرزایی (نویسنده و کارگردان سینما)، مصطفی رزاق کریمی (مستندساز و کارگردان سینما) و رامین حیدری فاروقی (مستندساز و تهیه‌کننده)، ۱۲۰ فیلم مستند راه‌یافته به بخش «مسابقه ملی» جشنواره سینماحقیقت را در ۳ گروه مستندهای کوتاه، نیمه‌بلند و بلند داری خواهند کرد. به گزارش سینماپرس، جوایز بخش «مسابقه ملی» هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت نیز به این شرح است: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ یکصد دلار به ۲۰ میلیون ریال به کارگردان بهترین فیلم مستند بلند؛ تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ یکصد میلیون ریال به کارگردان بهترین فیلم مستند نیمه‌بلند؛ تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۸۰ میلیون ریال به کارگردان بهترین فیلم مستند کوتاه؛ تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۶۰ میلیون ریال به‌عنوان جایزه ویژه هیأت داوران؛ نسان فیروزه سینماحقیقت، دیپلم افتخار و مبلغ یکصد (ویژه‌تهیه‌کننده)هیأت‌داوران تعلق خواهد گرفت.

یهمن‌ماه امسال سینمای ایران برای سی‌وسومین بار شاهد برپایی جشنواره فیلم فجر خواهد بود و این روزها سینماگران در تکاپو برای آماده کردن آثارشان برای این رقابت بزرگ هستند. هرچند تا برگزاری سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بیش از ۲ ماه باقی مانده است اما همچون سال‌های گذشته گمانه‌زنی‌ها درباره حضور کارگردانان و فیلم‌ها در این جشنواره بویژه در بخش «سودای سیمرغ» آغاز شده است. دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم فجر که اسمال زودهنگام‌تر کار خود را آغاز کرده در خبرهایی اعلام کرد که در این دوره از جشنواره تنها ۲۳ فیلم به بخش سودای سیمرغ جشنواره راه خواهند یافت همچنین در خبر دیگری اعلام شد که تا امروز ۶۱ فیلم برای حضور در بخش سینمای بلند داستانی از سوی سینماگرانی که بیش از یک فیلم در کارنامه خود دارند و به‌اصطلاح فیلم اولی نیستند، ثبت‌نام کرده‌اند. هرچند نام فیلم‌هایی که در این بخش ثبت شده است، تاکنون اعلام رسمی نشده اما با توجه به تلاش کارگردانان و تهیه‌کنندگان برای به پایان رساندن مراحل ساخت فیلم‌هایشان می‌توان حدس‌هایی درباره مقناضیان حضور در این دوره از جشنواره فیلم فجر داشت. در این میان علاوه بر حضور کارگردانان جوان، شاهد فعالیت دوباره تعدادی از کارگردانان سرشناس سینمای ایران هستیم که سال‌هاست دست به تولید فیلم سینمایی زده‌اند از جمله این کارگردانان می‌توان به مسعود جعفری جوزانی، علیرضا رئیسیان، خسرو سینایی، نادر مقدس، ابوالحسن داوودی، مجید جوانمرد، عبدالحسن برزیده، سیروس الوند، خسرو معصومی و... اشاره کرد. در این گزارش به بررسی و معرفی تعدادی از فیلم‌هایی که احتمال حضور در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم را دارند، می‌پردازیم. قطعاً این فهرست به مرور می‌تواند دقیق‌تر و بیشتر شود. با مرور ارجحالی می‌توان فهمید در جشنواره امسال تنها ۲ فیلم شاخص وجود دارد.

### ایران بگر (شاخص)

«دلَم می‌خواد» با فیلمنامه‌ای از امید سپهری، داستان مردی است که در شهری زندگی می‌کند که اغلب مردمش افسرده و ناراحت هستند. او بر اثر اتفاقی دچار مشکلی می‌شود. مشکل اینگونه است که گاهی موسیقی خاصی به ذهنش متبادر می‌شود و او را مجبور به حرکات موزون می‌کند و این اتفاق ناخودآگاه، مشکلات خاصی برایش به وجود می‌آورد. مسعود جعفری جوزانی آخرین بار در سال ۷۷ فیلم سینمایی «بلوغ» را جلوی دوربین برد و امسال بعد از گذشت ۱۶ سال فیلمی با نام «ایران بگر» را جلوی دوربین برده است. فیلمنامه این فیلم توسط محمدهادی کریمی و مسعود جعفری جوزانی به طور مشترک نوشته شده است. داستان این فیلم درباره وحش و طمع و تمایل افراد برای کسب قدرت در شرایط ویژه است و وضعیت خد خیلی از انسان‌ها در آن شرایط درونیات خود را نشان می‌دهند. این فیلم یک کمدی شلوع است که داستانش در فضای معاصر روایت می‌شود.

### دوران عاشقی

علیرضا رئیسیان هم بعد از گذشت ۶ سال فیلم سینمایی «دوران عاشقی» را جلوی دوربین برده است. بستر مسائل روز اجتماعی است و در آن بازیگرانی چون ایلا حاتمی، شهاب حسینی، فرهاد اصلی، پرویز پورحسینی، بیتا فرهی، لیلی فرهادپور، سوگل قلاتیان، نسیم ادبی، سعید داخ، کاروش قلاتی، شهرام جمشیدی، فرزان نجفی، حمیدرضا حیات، حسین کوهستانی و بازیگر خردسال با نام عرشیا خلج حضور دارند.

### جزیره رنگین

خسرو سینایی نیز بعد از ۸ سال فیلم سینمایی «جزیره رنگین» را جلوی دوربین برده است. مهدی احمدی به عنوان بازیگر اصلی در این فیلم حضور دارد. داستان این فیلم سینمایی در فضایی کاملاً یومی با بازیگران و گویش محلی می‌گذرد و برای اینکه این گویش‌ها برای مخاطب قابل فهم باشد زیرنویس انگلیسی «جزیره رنگین» لحاظ شده است. از دیگر ویژگی‌های اثر جدید خسرو سینایی موسیقی آن است که حال و هوای جنوبی دارد. فیلمبردار «جزیره رنگین» در جنوب کشور انجام شده است

### روابه (شاخص)

بهرروز افخمی که سال گذشته با «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» در سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور داشت، امسال با فیلم سینمایی با نام «روابه» می‌تواند در این دوره از جشنواره حضور پیدا کند. این فیلم که نام قبلی آن «بله بود به ثورر شهدای هسته‌ای می‌پردازد و در آن بازیگرانی چون پایک حمیدیان، حمید گودرزی، مرجان شیرحمندی، آرش مجیدی و جلال فاطمی حضور دارند و محمد پیرهادی تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده دارد.

### پرونده‌ای برای سارا

نادر مقدس بعد از گذشت ۷ سال با فیلم سینمایی «پرونده‌ای برای سارا» این فرصت را دارد که در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور یابد. داستان این فیلم درباره دختری است که به دنبال حل یک پرونده، ماجراهایی برای او به‌وقوع می‌پیوندد. شاهرخ فروتنیان، پریان مردانیان، اردلان شجاع‌کاوه، آریانا لاجینی و آرمیتا مردادی از جمله بازیگران این فیلم‌هستند.

### رخ دیوانه

ابوالحسن داوودی نیز از جمله کارگردانیی است که بعد از گذشت ۶ سال این امکان را دارد که با فیلم سینمایی «رخ دیوانه» به جشنواره بین‌المللی فیلم فجر یباید. این فیلم سینمایی داستان چند جوان است که

کدام آثار به بخش رقابتی سیمرغ می‌رسند؟!

# فیلم‌های دmq در جشنواره بی‌رمق!



سغید پادشاه» را ساخته است.این فیلم داستان زندگی دختری را روایت می‌کند که در جامعه با مشکلاتی روبه‌رو شده و با عشق آشنا می‌شود و در ادامه این عشق، مشکلاتش را برطرف می‌کند. در این فیلم سینمایی بازیگرانی چون التاز شاکردوست، فرهاد قائمیان و مجید یاسر بازی می‌کنند.

### مزارشریف

عبدالحسن برزیده فیلم سینمایی «مزارشریف» را به تهیه‌کنندگی منوچهر شاهسواری آماده کرده که به احتمال زیاد اولین نمایش این فیلم در جشنواره فیلم فجر است. «مزارشریف» داستان کشتار دیپلمات‌های ایرانی در روز ۸ آگوست ۱۹۹۸ مصادف با ۱۷ مرداد ۱۳۷۷ در کنسولگری ایران در مزارشریف است که به دنبال اشغال شهر توسط نیروهای طالبان رخ داد. در ابتدا مرگ ۸ دیپلمات گزارش شد، مدتی بعد مرگ دو دیپلمات و یک روزنامه‌نگار دیگر نیز تایید شد، در نهایت تنها یک نفر از کارمندان کنسولگری به ایران بازگشت.

### مردی که اسب شد

امیرحسین ثقفی هم می‌تواند در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با فیلم سینمایی «مردی که اسب شد» به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر ثقفی حضور یابد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: من دیگر نمی‌توانستم بدون گاری راه بروم یا بایستم. اسب دیگر نمی‌توانست بدون گاری بایستد یا راه برود. من دیگر نمی‌توانم زندگی باید بر این بحران غلظت خود...

### این سیب هم برای تو

سیروس الوند پس از ۴ سال دوری از سینما امسال فیلم سینمایی «این سیب هم برای تو» را دارد. این فیلم داستان دو دختر جوان است که با هم دوست هستند و در حالی که یکی از آنها نامزد دارد، رابطه عاشقانه‌ای بین نامزد دختر با دوست او برقرار شده است... فیلمنامه این فیلم را نازنین فراهانی، بازیگر سینما و تئاتر نوشته و سیروس الوند یک بار آن را بازنویسی کرده است.

### تابو

خسرو معصومی نیز بعد از گذشت ۳ سال، امسال با فیلم سینمایی «تابو» می‌تواند در جشنواره فیلم فجر شرکت کند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: حضور داشته باشد. این فیلم روایت زوج جوانی است که ناخوسته برای مدت کوتاهی از فرزند دوست خود نگهداری می‌کنند اما حادثه‌ای بسرای کودک باعث می‌شود زندگی این زوج به بحران کشیده شود.

### من دیه‌گو مارادونا هستم

پیش‌بینی می‌شود بهرام توکلی امسال با فیلم سینمایی «من دیه‌گو مارادونا هستم» در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کند. این فیلم ماجرای اختلاف خانوادگی میان ۲ خواهر یکی از طبقه بالای شهر و دیگری از پایین شهر را روایت می‌کند.

### عصر بخیندان

مصطفی کبیایی هم این روزها مشغول فیلمبرداری فیلم سینمایی «عصر بخیندان» است. این فیلم سینمایی مضمونی اجتماعی دارد و دومین همکاری مصطفی کبیایی با منصور لشکری قوچانی بعد از فیلم «خط ویژه» است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: در عصر بخیندان خاریشت‌ها تصمیم گرفتند رخ خراب‌های بیدگر را تحمل کنند اما کنار هم باشند و به هم گرما بدهند. خاریشت‌ها تنها جاندارانی بودند که در «عصر بخیندان» زنده‌ماندند.

### اعتراقات خطرناک ذهن من

هومن سیندی در سال جاری فیلم سینمایی «اعتراقات خطرناک ذهن من» را جلوی دوربین برد. این فیلم سومین اثر سینمایی این بازیگر و کارگردان جوان سینمای ایران است و جواد نوروزبکی تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد.

او پیش از این کارگردانی فیلم‌های «سزیده» و «آفریقا» را در کارنامه خود دارد. در «اعتراقات خطرناک ذهن من» بازیگرانی چون سیامک صفری، نگار جواهریان، عباس غزالی، امیرجعفری، رویانونهالی، میترا حجار و چکامه چمن‌ماه حضور دارند.

داستان «اعتراقات خطرناک ذهن من» در یک ۲۴ ساعت می‌گذرد و داستان مردی است که در یک روز کامل هیچ چیزی را به یاد نمی‌آورد.

### مشرف به کوچه بی‌نام

هاتف علیمردانی امسال با فیلم سینمایی «مشرف به کوچه بی‌نام» به جشنواره فیلم فجر می‌آید. این فیلم داستان دو خانواده در جنوب شهر تهران است. برای این خانواده‌ها اتفاق‌هایی می‌افتد که تغییر و تحولات بسیاری را رقم می‌زند.

### خانه دختر

شهرام شاه‌حسینی، کارگردان سینمافیلم سینمایی «خانه دختر» را به تهیه‌کنندگی محمد بایسته در سال جاری جلوی دوربین برد. البته تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم نظر قطعی خود را برای حضور «خانه دختر» در جشنواره فیلم فجر نداده‌اند. این فیلم

داستان مردی به نام مرتضی است که قصد دارد خانه کوچک‌شان را زیر قیمت بفروشد تا زودتر از محله و نگاه سنگین مردانش فرار کند.

### مادر قلب اتمی

علی احمدزاده هم این فرصت را دارد که با فیلم سینمایی «مادر قلب اتمی» در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کند. تهیه‌کنندگی این فیلم را امیر سیدزاده برعهده دارد. داستان فیلم «مادر قلب اتمی» با مهمونی کلمی آغاز می‌شود که قصد دارد ایران را برای همیشه گلزار، پسگاه آهنگرانی و مهرداد صدیقیان از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

### خنده‌های آتوسا

«خنده‌های آتوسا» دومین فیلم بلند علیرضا فرید است که امکان حضور آن در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر وجود دارد. تهیه‌کنندگی این فیلم را امیرپرویز کریان برعهده دارد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است که مرجان، موسی، آتوسا، استورت، شیلا، احسان، بهزاد، شیرین و دکتر طاهری همگی مسافران قطار تهران-استانبول هستند...

### ارغوان

امید بتکدار و کیوان علی‌محمدی به‌تازگی ساخت فیلم سینمایی «رغوان» را به پایان رسانده‌اند. این فیلم داستان یک زن و مرد است که در شب مرگ یک موزیسین معروف، برخورد اتفاقی‌شان روی گذشته و آینده هرودی آثار آنها می‌گذارد.

### عین شین قاف

فیلم سینمایی «عین شین قاف» نهمین فیلم بلند قاسم جعفری در مقام کارگردان است که مراحل تولید و آماده‌سازی آن سال گذشته به پایان رسید و به منظور شرکت در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر آماده شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: گفتند دیوانه را ببین مجنون شده. انتظار را زندگی می‌کند چون یعقوب به وقت حکمرانی یوسف. گفتی مردم عادی چه می‌دانند که یعقوب تمام آن سال‌ها انتظار را عاشقی کرد.

### شیفت شب

نیکی کریمی در حال حاضر مشغول ساخت فیلم سینمایی «شیفت شب» است. فیلمنامه این فیلم با طرحی از محمود اینن توسط علی اصغری و نیکی کریمی به نگارش درآمده است و روایت زنی به نام ناهید است که در خیابان‌های تهران به دنبال شوهرش می‌گردد تا از زندگی‌شان را کشف کند.

### آرمان شهر

حسین هنرادی سال جاری فیلم سینمایی «آرمان شهر» را به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری ساخته است. امیرآقای فیلمنامه این فیلم را نوشته و داستان آن درباره یک زن افغان است که همسرش ۸ سال پیش را بر اثر جنگ قطع نخاع شده ولی قصد دارد دوباره امید را به خنک‌شان بازیگرداند و به زندگی‌اش تداوم ببخشد و تنها راه این موضوع وجود یک بچه است. این زن تصمیم می‌گیرد با لقاچ مصنوعی باردار شود و به همین دلیل برای انجام این کار به هند می‌رود و... این فیلم در هندوستان، افغانستان، تاجیکستان و انگلستان فیلمبرداری شده‌است.

### شاید یک معجزه»

کرامت پورشهسواری امسال بافیلم سینمایی «شاید یک معجزه» می‌تواند در سی و سومین جشنواره فیلم فجر شرکت کند. «شاید یک معجزه» که به قلم علی گلشایی و کرامت پورشهسواری به نگارش درآمده، در روایتی نامتعارف داستان سه خانواده از طبقات مختلف اجتماعی را که با مشکلات پیش روی خود دست و پنجه نرم می‌کنند، به تصویر می‌کشد.

### جنجال در عروسی

رضا خطیبی هم فیلم سینمایی «جنجال در عروسی» محصول ایران و فرانسه را ساخته است. در خلاصه داستان آن آمده است: در یک مراسم عروسی کودکان را به محل برگزاری جشن راه نمی‌دهند و کلیه‌ای در انتهای باغ تبعید می‌کنند. بچه‌ها متوجه می‌شوند بر گزار کنندگان مراسم قاچاقچی مواد مخدر هستند، لذا تصمیم می‌گیرند جشن را به هم بزنند و این آغاز ماجراست.

### «قول» و «فرار از قلعه رودخان»

محمدعلی طالبی کارگردان فیلم «قول» با کسب پروانه زرین بهترین فیلم بلند و غلامرضا رضانی کارگردان فیلم «فرار از قلعه رودخان» با دریافت پروانه زرین بهترین کارگردانی در بخش مسابقه سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور خواهند داشت.

داستان فیلم «فرار از قلعه رودخان» به کارگردانی غلامرضا رضانی به دانش‌آموزانی از شهرستان میبد می‌پردازد که همراه معلم خود به اردوی شمال رفته‌اند و معلم که به آنها قول دریا داده است به دلایلی به قول خود عمل نمی‌کند. تعدادی از دانش‌آموزان تصمیم می‌گیرند از قلعه رودخان فرار از آنها فرار کنند که در میانه راه به افراد خلاقاک برخورد می‌کنند و داستان ادامه پیدا می‌کند. برای تولید این فیلم از بین ۶۰۰ نفر دانش‌آموز در شهرستان میبد، ۵۰ نفر انتخاب شدند و از آن تعداد ۲۶ نفر برای ایفای نقش در فیلم سینمایی فرار از قلعه رودخان در نظر گرفته شدند که بار اصلی قصه بر دوش ۱۰ نفر از آنها بود. داستان فیلم «قول» به کارگردانی محمدعلی طالبی درباره رفاقت دو دوست است و به خاطر ماجراجویی برای یکی از آنان اتفاق می‌افتد؛ زندگی دیگری به هم می‌ریزد. وضعیت روحی او متلاطم می‌شود چون احساس گناه می‌کند و در نهایت سعی می‌کند با آن اتفاق کنار بیاید و شرایط را بپذیرد.

## تازه‌ها

فرامرز قریبیان درباره دیدار با وزیر ارشاد:

**به وزیر گفتیم که مرکز گسترش سینمای تجربی از ما حمایت نکرد**



فرامرز قریبیان، بازیگر باسابقه سینمای ایران و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «۳۶۰ درجه» درباره حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بر سر صحنه این فیلم و صحبت‌هایش توضیحاتی را عنوان کرد. به گزارش فارس، متن یادداشت فرامرز قریبیان درباره بازدید علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از پشت صحنه فیلم «۳۶۰ درجه» به شرح زیر است: «شامگاه روز شنبه اول آذرماه سال جاری بود که علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به طور سرزده در سر صحنه فیلم «۳۶۰ درجه» حاضر شد و با او درباره تولید نخستین فیلم بلند فرزند سام قریبیان به بحث و گفت‌وگو پرداختیم. در این دیدار گلایه‌هایی را از عدم همکاری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به‌عنوان یکی از نهادهای وابسته به سازمان سینمایی، خدمت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کردم اما حرف‌هایم طور دیگری منعکس شد. در این دیدار من هیچگاه از سازمان سینمایی و شخص جت‌الله‌ایوبی گلایه‌ای را مطرح نکردم، فقط اشاراتی به عدم همکاری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی مطرح کردم. طبق اساننامه مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی یکی از وظایفش این است که حامی فیلمسازان اول، مستند و کوتاه باشد و برای تولید آثار سینمایی از آنها حمایت کند اما زمانی که برای تولید فیلم «۳۶۰ درجه» به این نهاد مراجعه کردم، هیچ حمایتی ما صورت نگرفت. طبیعی است که برای ساخت هر فیلمی در سینمای ایران باید به سازمان سینمایی مراجعه کرد و هر فیلمی که بتواند از سوی این سازمان پروانه ساخت دریافت کند به‌طور مستقیم تحت حمایت سازمان سینمایی قرار می‌گیرد و فیلم من در دیدار با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، هیچ انتقادی از سازمان سینمای را مطرح نکردم.»
۳۶۰ درجه» نخستین فیلم سام‌قریبیان در مقام کارگردان است که تهیه‌کنندگی آن برعهده فرامرز قریبیان، بازیگر صاحبنام سینما و کارگردان باسابقه سینمای ایران است. فیلم «۳۶۰ درجه» از مضمونی اجتماعی برخوردار است و نخستین حضور آن در سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر خواهد بود.

### معاون ایوبی پشت صحنه «روابه» رفت

معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی در روند بازدیدهای خود از پشت صحنه فیلم‌های سینمایی در دست تولید از پشت‌صحنه‌های «روابه» به کارگردانی بهروز افخمی بازدید و با عوامل این فیلم درباره روند تولید آن گفت‌وگو کرد. به گزارش سینماپرس، «محمد احسانی» در دیدار با اعضای کارگردان این اثر سینمایی گفت: مضامین فلسفی و جاسوسی یکی از موضوعات جذاب برای مخاطبان سینماست که متأسفانه سهم قابل‌قبولی در سبد تولیدات سینمایی ندارد. وی توضیح داد: این‌گونه سینما معمولاً قسه‌گو و قهرمان‌محور است که بر جذابیت آن می‌افزاید. معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با مغتنم شمردن حضور «بهرز افخمی» و گروه تولید این کارگردان سینما که دارای سوابق خوب در ساخت آثار ارزشمند و پر مخاطب است، اضافه کرد: نگاه این فیلم هم در واقع نوعی ادای دین به دانشمندان جوانی است که عمر، جوانی و جان شیرین خود را در راه پذیرفت علمی کشور فنا طی شدند و در جشنواره و همینطور جدول اکران سال آینده شاهد یک فیلم خوب و جذاب باشیم. «روابه» به تهیه‌کنندگی محمد پیرهادی است و گروه بازیگران آن را حمید گودرزی،بابک حمیدیان، آرش مجیدی و مرجان شیرمحمدی تشکیل می‌دهند. «روابه» تریلر جاسوسی با محوریت ترور دانشمندان هسته‌ای است.

### پژمان ۲» در راه؛ صحت

**با شمع‌دانی» به بیمارستان می‌رود**
محسن چگینی تهیه‌کننده سریال «پژمان» از آغاز ساخت سری دوم این مجموعه در گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما در آینده‌ای نزدیک خبر داد. به گزارش مهر، بخش سریال «پژمان» تابستان سال گذشته در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای توانست مخاطبان زیادی را با خود همراه کند و همین اتفاق باعث شد تا ساخت نسخه سینمایی و سری دوم این مجموعه تلویزیونی نیز در دستور کار سازندگان آن قرار بگیرد. محسن چگینی در این باره گفت: مراحل نگارش فیلم سینمایی «پژمان» در سال گذشته به‌طور هم‌زمان توسط پیمان قاسمخانی و مهراب قاسمخانی نوشته می‌شود. وی افزود: این سریال برای شبکه سه سیما تولید خواهد شد و در ساخت فیلم سینمایی «پژمان» نیز این شبکه مشارکت خواهد داشت. همچنین سریال در ۳۰ قسمت تهیه می‌شود.چگینی فرار از قلعه رودخان وضعیت تولید «شمعدانی» نیز اظهار کرد: تصویربرداری حدود ۸ قسمت از این سریال باقی مانده است. سانس‌های مربوط به باغ‌وحش تهران را ضبط کرده‌ایم و در حال حاضر گروه مشغول ضبط در شهرک چشمه هستند و بعد از آن سانس‌هایی از بیمارستان و بانک سینما می‌شود و در ادامه دوباره به لوکیشن اصلی یعنی خانه‌قیطره بازمی‌گردیم.