



مجید مجیدی، کارگردان فیلم سینمایی «محمد(ص)» درباره نمایش این فیلم در جشنواره بیان کرد: اکنون در حال آماده‌سازی نسخه میکس صدا با فرمت‌های فنی منطبق با نمایش برای ایران هستیم. به گزارش تسنیم، مجیدی در گفت‌وگوی صورت‌یافته با روابط عمومی جشنواره فیلم فجر گفت: تا هفتم بهمن‌ماه قرار بود این کار به اتمام برسد اما متأسفانه فرمت نهایی آماده نشد و این نسخه روز شنبه آماده می‌شود. مجیدی درباره نمایش «محمد(ص)» اظهار کرد: پس از اولین نمایش فیلم محمد(ص) در ایران، برنامه‌ریزی شده است تا نسخه میکس صدای بین‌المللی آن در اسفندماه برای نمایش‌های جهانی آماده شود. کارگردان فیلم سینمایی «محمد(ص)» در پایان گفت: ان‌شاءالله شنبه به تهران می‌آیم تا برنامه‌ریزی لازم را برای نمایش فیلم در ایام مبارک دهه فجر انجام دهیم.

■ ■ ■

معرفی نامزدهای جایزه تبلیغات و اطلاع‌رسانی جشنواره فجر
نامزدهای دریافت جایزه بخش تبلیغات و اطلاع‌رسانی جشنواره فیلم فجر از سبوی هیات داوران این بخش اعلام شدند. به گزارش تسنیم، هیات انتخاب و داوری بخش تبلیغات و اطلاع‌رسانی سسی و سومین جشنواره فیلم فجر متشکل از آقایان: مرتضی شایسته، سیف‌الله صمدیان، علی نیک‌رقتار، رامبد جوان و میثم مولایی پس از بررسی آثار رسیده به این بخش، نامزدهای دریافت جایزه تبلیغات و اطلاع‌رسانی جشنواره فیلم فجر در دوره سی‌وسوم را بدین شرح اعلام کردند:
۱- فیلم پرویز (۱- مدیر تبلیغات و اطلاع‌رسانی: طاه‌ا ذاکر ۲- مسؤول روابط عمومی: محمد تاجیک- ۳- عکاس: احمد آقاسیانی ۴- گرافیست: طاه‌ا ذاکر ۵- سازنده تیزر و آونوس: حمیدبرزگر)
۲- فیلم (۱- مدیر تبلیغات و اطلاع‌رسانی: سروش سرتیپی ۲- مسؤول روابط عمومی: زهرا تخت‌کشیان ۳- عکاس: اسماعیل حاتم‌ی کیا ۴- گرافیست: محمدحسین هوشمندنی ۵- سازنده تیزر و آونوس: کیارش اسدی‌زاده)
۳- فیلم شهر موش‌ها (۱- مدیریت تبلیغات و اطلاع‌رسانی: بهرنگ تنکابنی ۲- ایدپرودازی برای اطلاع‌رسانی: پوریا عالمی ۳- طرح عنوان اصلی، عنوان‌بندی و گرافیکست: لاریم حقیقی ۴- مدیریت روابط عمومی و نمایش شهرستان‌ها: محرم براتی ۵- مدیریت تبلیغات شهری و برگزارکننده مراسم معرفی: مهشید آهنگرانی)
۴- فیلم ماهی و گربه (۱- مدیر تبلیغات و اطلاع‌رسانی: امیر اثباتی ۲- مسؤول روابط عمومی: گلاویژ نادری ۳- عکاس: شاهین آزما ۴- گرافیست: بابک یادگاربان ۵- سازنده تیزر و آونوس: شهرام مکر)
همچنین براساس درخواست هیات داوری این دوره، جایزه ویژه عکس به یکی از نامزدهای زیر اهدا خواهد شد:
۱- مهدی دلخواسته برای فیلم ملبورن ۲- فتاح ذینوری برای فیلم چند مترمکعب عشق ۳- سبحان زری‌یاف برای فیلم اشباح ۴- شاهین آزما برای فیلم ماهی و گربه.

■ ■ ■

اعلام برنامه‌های مراسم افتتاحیه جشنواره فیلم فجر
مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر جزئیات مراسم افتتاحیه جشنواره را اعلام کرد. به گزارش مهر، سیداحمد میکائیل‌زاده با بیان اینکه مراسم افتتاحیه جشنواره شنبه ۱۱ بهمن‌ماه در برج میلاد تهران برگزار می‌شود، درباره جزئیات این مراسم بیان کرد: طبق اعلام قبلی قرار بود افتتاحیه جشنواره نخستین نمایش فیلم «محمد(ص)» به کارگردانی مجید مجیدی همراه باشد که با تغییر این برنامه، زمان نمایش این فیلم متعاقبا اعلام خواهد شد. مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر درباره جزئیات مراسم افتتاحیه توضیح داد: در این مراسم از محمدعلی کشاورز بازیگر پیشکسوت و حسین جعفریان فیلمبردار سینمای ایران تجلیل خواهد شد و برنامه تقدیر از ۷۰ سال تلاش لایراتوارهای ایران نیز برگزار می‌شود. همچنین در مراسم افتتاحیه، جوایز برگزیدگان بخش تبلیغات و اطلاع‌رسانی سینمای ایران اهدا خواهد شد. به گفته میکائیل‌زاده، رونمایی از کتاب «بر بوم شب» درباره حسین جعفریان، «دل‌شده» درباره محمدعلی کشاورز و «سرگذشت لایراتوارها در سینمای ایران» در این مراسم انجام می‌شود و فیلم‌های کوتاه ۷ دقیقه‌ای از این بزرگان به نمایش درخواهد آمد. همچنین با پخش کلیپی از درگذشتگان یکسال گذشته سینمای ایران یاد می‌شود. وی یادآور شد: علاوه بر این معرفی فیلم‌های سودای سیمرغ، نگاره نو و فیلم‌های شرکت داده شده در جشنواره از برنامه‌های دیگر افتتاحیه خواهد بود که تصاویری از آنها به نمایش گذاشته می‌شود. مدیر ارتباطات و اطلاع‌رسانی سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر افزود: معرفی هیات‌های انتخاب و داوری و گزاشی از روند برگزاری جشنواره و اجرای موسیقی از دیگر بخش‌های افتتاحیه خواهد بود.



مرتضی اسماعیل‌دوست: فیلم «بدون مرز» اولین ساخته بلند امیرحسین عسگری، یکی از شانس‌های مسلم سیمرغ بهترین فیلم نگاه‌نو از جشنواره فجر است و این رهیافت نه از بابت تقسیم‌بندی‌های جناحی بلکه از زاویه نگاهی برآمده از مولفه‌های ساختاری سینما و پس از تماشای فیلم حاصل شد. نگرهای کارشناسانه که بخشی از دلایل آن در ادامه به رشته تحریر درمی‌آید. فیلم بشدت فضایی هنرمندانه از قابلهای بصری می‌سازد. نورهای سایه روشن که منطبق با حسی دوگانه از احوال کودکان و امیدبخش پسرک درون کشتی است و نگاهی نیز به تاریکی رویایی دارد که در آن لوکیشن کوچک و متروک به گل نشسته است. حس خلاقانه منعکس در نماهایی متنوع، منطبق با جهان اثری است که به دنبال پویایی و تلاش برای زنده بودن بسر می‌برد. پسری سیه‌چرده از جنوب که رزق هر روزهای را از داخل کشتی به گل نشسته در مکانی دورافتاده جست‌وجو می‌کند و صید ماهی و مهره‌هایی از دریا را برای روزهایی متوالی از آن خود می‌داند تا اینکه در دقیقه ۲۰ از فیلم با ورود عملی بیرونی به درون هدلیز تنهایی‌اش، موجودیت زیست خود را در خطر می‌بیند و در همین نقطه عطف اول از فیلم به دنیای کشمکش سرسختانه و گاه کودکان‌دو موجود با هویت‌هایی دور از هم می‌رسیم که هیچ دستاویزی برای فهم احوال هم ندارند و عدم وجود زبانی مشترک به‌عنوان فهمی قاعدهمند از ارتباط، خطی فاصله میان‌شان می‌سازد. لوکیشن غالب در فیلم بدون مرز کشتی بوده که همچون عنصری هویتبخش از شخصیت‌پردازی غریب و بی‌روزن پسر عمل می‌کند. در این فیلم، نماها هستند که در کمبود دیالوگ، حکم راوی را در قله‌هایی هدفمند بازی می‌کنند و مسیر نور در فضایی کاملا منحصرشده از زیستگاه به درستی هدایت می‌شود. در ادامه، ورود میهمانی ناخوانده در جزیره تنهایی پسر در کشتی، فیلم را به فضایی مبتنی بر تقابل در پرده دوم از فیلم‌نامه می‌برد که ابتدا با جهت‌گیری‌های سرسختانه‌ای از هر دو طرف به پیش رفته و تدوین با شتاب نماها به این عامل محرک، تأثیری مضاعف می‌بخشد. فیلم بدون مرز، درچه‌ای در آن سبوی مرزهای غریبی می‌آفریند که برخوردی

■ ■ ■ **عکس‌های برگزیده فیلم «بدون مرز»**



شهرام خرازی‌ها: دکتر قطب‌الدین صادقی با نمایش «عزیزشنگال» در هشتمین روزجشنواره تئاتر فجر، همه را شوکه کرد.
این نمایش یک غلافگیری بزرگ بود. بازیگران «عزیزشنگال» ۹۰ دقیقه بی‌وقفه بدون رد و بدل کردن حتی یک دیالوگ و صرفا با اکتا بر حرکت، جنایات داعش و مقاومت ملت کرد را بر صحنه جان بخشیدند. شب نمایش «عزیزشنگال»، کوبانی پیش چشم تماشاگران زنده شد؛ آنها شاهد به خاک و خون کشیده شدن زنان و کودکان به دست نیروهای داعش بودند. دکتر صادقی نمایش خود را به شیرزنان کرد کوبانی تقدیم کرد.
«عزیزشنگال» حکایت کودکی است که به واسطه جنایات داعش آواره و نابینا می‌شود. نمایش با ورود بانویی سبزیپوش و پسربرجهای معصوم به صحنه آغاز می‌شود. زن بر خاکی پا می‌گذارد که بزودی به عرصه نبردی نابرابر، بی‌فرجام و خونین بین خیر و شر تبدیل خواهد شد. بانوی سبزیپوش چوبدستی‌ای دارد که پروانه‌ای زیبا بر سر آن نشسته و کودک نیز گل بزرگی را در دست گرفته است. پروانه مشتاق نشستن بر گل است و کودک سخاوتمندانه گل را در اختیار پروانه قرار می‌دهد. کودک نماد وطن و نسل فرداست. او در بیشتر بخش‌های نمایش حضور دارد؛ گاه شاهد قربانی شدن هوموطنانش توسط سایهپوشان داعش است، گاه خود زخمی و مجروح جنایات آنهاست. زن سبزیپوش گویی از دل تاریخ و جهانی دیگر آمده است. حضور متافیزیکی او به واسطه جامه خاصی که بر تن دارد، مویهای بی‌پایانش و دمیدن روحیه مقاومت در کودک و مردم کرد، در جای جای نمایش محسوس است. بانوی سبزیپوش شاهد تاریخی جنایتی است که به خون و نفت آغشته است. بشکه‌های نفتی که از اواسط نمایش چون بمب‌های در حلال فرود بالای

فرهنگ و هنر



رازهایی نهان از جنگ و تنهایی بهانه‌ای برای پنداری واحد از میان زبانی غایب می‌شود. جایی که جنگ، هویت را از آدمی گرفته است و شخصیت‌ها را در محاصره دنیایی مصیبت‌زده قرار می‌دهد. حضور سرباز آمریکایی برای مأموریتی ناخواسته در نقطه صفر مرزی میان ایران و عراق که به مانند نزدیک‌ترین نقطه در مدار هم‌آویی است، به مثلی از رنج‌هایی واحد از ۳ نوع نگره ذهنی و فرهنگی بدل می‌شود و در ادامه با به بند درآمدن سرباز آمریکایی توسط دختری عرب، به چالشی فلسفی مبنی بر تغییر ماهیت در قدرت می‌رسیم. فیلم بدون مرز همانند دیگر فیلم‌های فرم‌گرا با استفاده از غیبت دیالوگ به سمت امتداد صوت و تصویر می‌رود و از طریق نقش عناصری دیگر به هارمونی مورد نظر دست می‌یابد. از طرفی با وجود تدوینی مناسب از افتادن ریتم فیلم به سمت سرانحسبی جلویی می‌شود. این فیلم با قابی برآمده از واژه گسترده انسانیت، مرزهای محدود جغرافیایی را درمی‌نورد و به چهره آدمیان از زاویه‌ای بی‌نقاب و بی‌تراز از صورت‌بندی‌های نژادی و قومی نگاه می‌کند. فیلم در پی جهانی صلح‌آمیز بسر می‌برد البته این نگره، متفاوت از تقسیم‌بندی‌های رایجی است که از سینمایی موسوم به ضدجنگ سخن دارد. به طور حتم جنگ‌افروزی برای ایرانی مسلمان، امری دور و بدون پذیرش خواهد بود و تنها زمانی مبارزه هدف می‌شود که در برابر تهاجمی از سوی دشمن بتوان دفاعی شرافتمندانه داشت. همان میدان عاشقانه‌ای که ۸ سال بر روح و جان مردمان ایران شکفت و نسیم شهادتی مومنانه را در راه مسیری عارفانه وزیدن ساخت اما فیلم بدون مرز نه در پی نفی آرمان دیروز است و نه سر بر گریبان دشمنی آتش‌افروز دارد. در واقع نمایش گرچه‌های سربازی آمریکایی نه تثبیت همدردی از نوع حقانیت حضور آنها در خط مرز کشورها، بلکه بابت شکست از زیستی است که بابت جنگ‌طلبی صاحبانی مستکبر حادث می‌شود. سرباز آمریکایی با تماشای عکسی در جیبش، اشک‌های دردآلودی را بر پیکر سیاست مرگبار کشورش به جا می‌گذارد. جایی که خانواده، عشق و دوستی‌ها در پشت مرزهای جنگ‌طلبی آمریکایی‌ها در منطقه جا مانده و اجازه ورود به مرز



نگاهی به نمایش «عزیز شنگال» به کارگردانی قطب‌الدین صادقی به بهانه اجرا در جشنواره تئاتر فجر کوبانی روی صحنه

سر بازیگران ظاهر می‌شوند و تا پایان به مرور بر تعدادشان افزوده شده و همانطور معلق می‌ماند از تهدیدی دائمی خبر می‌دهند که مردم را یک آن رها نمی‌کند. ای کاش کارگردان و طراح صحنه در طول اجرا، بشکه‌های نفت معلق دیگری را در دو یا سه نوبت وارد صحنه می‌کردند تا جلوه نمایشی بشکه‌ها فزون‌تر و مفهوم نمادین نفت به‌عنوان کالایی که ارزش بیش از خون انسان یافته است، عمیق‌تر می‌شد(برای اجرای عمومی می‌توان چنین تغییری را مد نظر داشت). دکتر صادقی در «عزیزشنگال» عنایت خاصی به استفاده از ماسک، سیمپاچه، پرچم، فانوس، عروسک، ماکت و... داشته است. نیم‌تقاب‌ها و سیمپاچه‌هایی که بر چهره بازیگران نشاندۀ شده، به کاراکترها هویتی جهانی و فراملیتی بخشیده‌اند. پرچم‌های سیاه منقش به تصویر جمجمه انسان و کله‌های قطع شده بر سر چوبدستی‌ها اشاره‌های نمایشی هستند به سربریدن‌های وحشیانه داعش. سهرای بریده که در صحنه نشان داده می‌شوند، بسیار خوب طراحی و ساخته شده‌اند. کاربرد نمایشی فانوس به مثابه کورسوی امید که هرگز نمی‌میرد، از نقاط قوت کار است. حمل فانوس توسط بانوی سبزیپوش از تلاش وی برای دمیدن روح حیات در سرزمینی رو به ویرانی خبر می‌دهد. تکمیل ژست به صلیب کشیده شدن مردان کرد با فانوس می‌تدیدی که بر دستشان آنها آویزان شده، از روشن ماندن مشعل مبارزه با شر و تداوم مقاومت می‌گیرند و حرکات خود را تنظیم می‌کنند. موسیقی



در بسیاری از لحظات نقش زبانی نمادین برای برقراری ارتباط بین کاراکترها را بر عهده می‌گیرد. آوج و فرودهای ماجرا به‌خوبی با موسیقی همراهی می‌شوند. هماهنگی نورپردازی با موسیقی و حرکات اجراگرها بر این مبنا نیز شایان توجه و تحسین‌برانگیز است. نمایش دکتر صادقی هرگز حتی برای یک لحظه از ریتم سریع خود نمی‌افتد. این ریتم منبج از موسیقی بسیار حساب‌شده، تحرک بیش از حد و دور از انتظار هنرپیشه‌ها و «دینامیسم» (پویایی) موضوع است. تماشاگر در پایان نمایش اصلا متوجه نمی‌شود که چگونه ۹۰ دقیقه سیری شده است. «عزیزشنگال» از معدود نمایش‌های ایرانی این سال هاست که می‌توان در آن پیوند در ست، دقیق، هماهنگ و برنامه‌ریزی‌شده طراحی صحنه، طراحی لباس، کورئوگرافی، موسیقی، نورپردازی، طراحی چهره و ظاهر آرای بازیگران را یافت. دکتر صادقی ساختار بصری «عزیزشنگال» را به‌گونه‌ای بی‌برزی کرده تا پیام نمایش یعنی تقابل خیر با شر را هویتی فرازمانی و فرامکانی بخشد. او در «عزیزشنگال» تنها به دامن نبردناخته است بلکه ردپای طالبان، بوکوحرام و... هم در این نمایش دیده می‌شود. «عزیزشنگال» فقط حرف امروز را نمی‌زند، آنچه که در این نمایش مطرح می‌شود به گذشته و آینده نیز تعلق دارد. در روزگاری که اسلام‌هراسی در بوق و کرنا می‌شود نمایش‌هایی چون «عزیزشنگال» حکم یک اسلحه هنری را دارد. «عزیزشنگال» واقع مرور تاریخ است. این نمایش را می‌توان در همه کشورها اجرا کرد بی‌آنکه ذرای نگران آن بود که مخاطب متوجه موضوع و پیام نهفته در آن نشود. هر فرد با هر ملیتی می‌تواند تماشاگر «عزیزشنگال» باشد. نمایش بین‌المللی یعنی آنچه دکتر صادقی در فجر سی‌وسوم بر صحنه برد و همه را حیرت‌زده کرد.



جمعی از فعالان فرهنگی در حمایت از عملیات روز گذشته حزب‌الله لبنان بیانیه‌ای صادر کردند و این عملیات را آغازی بر پایان موجودیت رژیم صهیونیستی دانستند. به گزارش تسنیم، جمعی از فعالان فرهنگی در حمایت از عملیات روز گذشته حزب‌الله لبنان بیانیه‌ای صادر کردند. متن این بیانیه به شرح زیر است: **بسم‌الله‌الناصر‌المجاهدین** «اسرائیل باید از صحنه روزگار محو شود.» امام خمینی(ره)

در آستانه سی‌وششمین سالگرد فجر پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران ما نویسندگان، هنرمندان و فعالان فرهنگی حوزه ادبیات و هنر پایداری، در جایگاه وارثین سرداران مقاومت ضدصهیونیستی ملت ایران؛ شهیدان: حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمجتبی نواب صفوی، دکتر مصطفی چمران، احمد متوسلیمان، حسن تهرانی‌مقدم و محمد الهدادی، ضمن ادای احترام به روح بلند حضرت امام خمینی(ره) و تجدید بیعت با مقام معظم رهبری انقلاب حضرت آیت‌الله خامنه‌ای(مدظله‌العالی)، مراتب تقدیر و محبتتگی‌مان را با مقاومت عزت‌آفرین اسلامی لبنان و جناب حجت‌الاسلام و المسلمین سیدحسن نصرالله، دبیر کل جنبش انقلابی حزب‌الله اعلام می‌داریم و عملیات حماسه‌آفرینان مقاومت بر مزارع شعبا را در حکم مصداقی عینی از آغازی بر پایان موجودیت نامشروع رژیم جنایتکار و جعلی اسرائیل می‌دانیم.

سلام بر حزب‌الله و رزمندگان دشمن شکار مقاومت اسلامی در جبهه‌های عراق، سوریه، لبنان، فلسطین، یمن و...

امضاکنندگان: حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمد قائم‌مقامی، نادر طالب‌زاده، محمدحسن محقق، سیدحسن شکری، گل‌علی بابایی، حسین بهزاد، رحیم مخومی، سعید قاسمی، حمید داوودآبادی، جهانگیر خسروشاهی، اصغر آبخضر، علی سلطانی محمدی، محمد صمدی، مجید محمدولی، بهزاد پروین‌قدس، مازیار حاتم‌ی، میثم حسینی، حسن نیک‌بخت، سلیم غفوری، سیدحمید شریفی، مازیار بیژنی، مجتبی عسکری، سید مسعود شجاعی و حمید حسام.

■ ■ ■

ایوبی با هم وعده‌های خوش داد
جشنوار‌های بدون حاشیه
از نگاه رئیس سازمان سینمایی



رئیس سازمان سینمایی از سر و سامان دادن امور بین‌الملل سینمای ایران طی چند روز آینده با تشکیل شورای راهبردی بین‌الملل سینمای ایران خبر داد. به گزارش مهر، حجت‌الله ایوبی پس از حضور در قطعه هنرمندان و مرقد مله‌ر امام خمینی(ره) گفت: متأسفانه امسال غایبان جشنواره فیلم فجر زیاد هستند و سینمای ایران در سالی که قرار داریم خزان غم‌انگیزی را سپری کرد. وی تأکید کرد: مراسم اصلی ما روز ۱۱ بهمن ماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حرم مطهر برگزار خواهد شد. رئیس سازمان سینمایی ادامه داد: خبر خوش ما در ابتدا این است که تا پایان دهه فجر وضعیت همه موسسات تابعه سازمان سینمایی مشخص خواهد شد. این در حالی است که مدیر انجمن سینمای جوان نیز تا قبل از روز دوشنبه تعیین خواهد شد. علاوه بر اینها سر و سامان دادن به امور بین‌المللی سینمای ایران یکی از خبرهای خوشی است که می‌توانم به آن اشاره کنم و بگویم که شورای راهبردی بین‌الملل سینمای ایران بزودی تشکیل می‌شود. همچنین کارهای مربوط به تشکیل مدرسه عالی سینما انجام شده و در ایام دهه فجر انقلاب اسلامی نیز محل استقرار این مدرسه سینمایی اعلام می‌شود البته باید در اینجا به خبر خوب دیگر سینمای ایران نیز اشاره کنم که بزودی اندیشکده سینمای ایران با هدف تاسیس یک باشگاه فکری برای به‌علاقه‌مندان و فعالان سینما افتتاح خواهد شد. ایوبی ادامه داد: تمام تلاش خود را انجام داده‌ام تا حاشیه انجمنانی پیرامون جشنواره فیلم فجر امسال وجود نداشته باشد و خوشبختانه فکر می‌کنم امسال اتفاق غیرمترقبه‌ای در جشنواره نخواهد افتاد. رئیس سازمان سینمایی درباره اکران فیلم «محمد(ص)» به کارگردانی مجید مجیدی که به افتتاحیه جشنواره فجر نرسید نیز تصریح کرد: ما از هیچ گونه همکاری با آقای مجیدی درباره اکران فیلم «محمد(ص)» قائل نیستیم و در جشنواره فیلم فجر دریغ نمی‌کنیم کرد درباره این فیلم خود آقای مجیدی باید تصمیم بگیرند و تلاش کنند که این فیلم در جشنواره به نمایش درآید.