

اخبار	
 نظر وزیر ارشاد درباره فیلم محمد(ص)	
 فیلم محمد(ص)	
 فاخرترین فیلم ۳۵ سال اخیر است	
 «فیلم محمد(ص)» ساخته مجید مجیدی جزو افتخارات سینمای کشورمان است و از نظر محتوا و مضمون تاریخی منطبق با تاریخ اسلام است. به گزارش ایسنا، «علی جنتی» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح دوشنبه ۲۰ بهمن‌ماه پس از مشاهده فیلم «محمد (ص)» ساخته مجید مجیدی در سینما «فرهنگ» با بیان این مطلب گفت: این فیلم شاید در طول ۳۵ سال گذشته جزو فاخرترین فیلم‌های تولیدشده کشورمان باشد که از نظر محتوا و کار حرفه‌ای و فنی یکی از کم‌نظیرترین فیلم‌های جمهوری اسلامی ایران است. وی افزود: فیلم محمد(ص) بیشتر به دوران کودکی پیامبر(ص) تا بعثت ایشان پرداخته است و نشان‌دهنده این امر است که پیامبر اسلام(ص) پیام‌آور رحمت و مهربانی است و به تمام بشرات‌های تورات و انجیل راجع به ظهور حضرت محمد(ص) به‌عنوان منجی بشریت اشاره کرده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: در این فیلم به انتظار تمام ادیان برای ظهور پیامبر از سرزمین عربستان اشاره شده است و امیدوارم بخش دوم آن نیز که از بعثت تارحلت پیامبر(ص) است، نیز ساخته شود.	
 ■ ■ ■	
 ششمردی: امروز دچار یک نوع آشفتنگی در حوزه فرهنگ هستیم	
 معاون سابق سینمایی وزارت ارشاد دولت دهم گفت: این مقدار از فیلم‌هایی را که دیدام جای تاسف دارد و نشان می‌دهد ما گامی به جلو برنداشتیم‌ایم. به نقل از ستاد خبری چهارمین هم‌اندیشی سینما انقلاب، جواد شحمردی در نشست «مدیریت فرهنگی و سینما» گفت: زمان ما عده‌ای فکر کردند با آمدن ما معجزه‌ای اتفاق خواهد افتاد اما بعدا دیدند شحمردی نتوانست معجزه کند و برخی هم گفتند حتما شحمردی عوض شده است. معاون سینمایی وزارت ارشاد دولت دهم گفت: اقداماتی که صورت می‌گیرد منسجم نیست و هر دستگاهی تحت تاثیر التهابات روزمره و مقطعی و تحت تاثیر شرایط خود، تصمیم می‌گیرد. شحمردی درباره اهدای جوایز سی‌وسوم جشنواره فیلم فجر گفت: اینکه سال گذشته فیلم «شیراز۱۳۴۲» فیلم برگزیده شود و اسمال فیلم «رخ دیوانه» برگزیده شود یک عقبرگ و تخریب است. معاون سینمایی وزارت ارشاد دولت دهم ادامه داد: بیش از ۹۰ درصد فیلم‌هایی که ساخته می‌شد، با هدف سیاهمنایی برای دهن کجی به همه دستاوردهایی که ما در اینجا داشتیم، نگاه به جشنواره‌های بین‌المللی داشت و داشتن فیلم توقیفی یک افتخار شده بود که یک مدالی برای افراد بود برای اینکه به جریان آن‌طرف مرزها معرفی شوند و کسانی که فیلم توقیفی ساختند هیچ ضرری نرکنند بلکه برد هم کردند، زیرا هم جایزه‌هایشان را در جشنواره‌های خارجی گرفتند و هم در جشنواره‌های داخلی جایزه‌هایی گرفتند. وی افزود: ما برای اصلاح این روند به دنبال این بودیم که چشمان ناظر عمومی را زیاد کنیم، زیرا فیلم‌هایی از این دست پیش از این نیز ساخته شده است اما در یک حیات خلوتی ساخته می‌شد. شحمردی درباره فیلم‌های رفع توقیف شده در زمان خود توضیح داد: فیلم‌هایی که رفع توقیف شد، فیلم‌هایی نبود که به همان شکل اکران شود بلکه بخش‌های غیرقابل پدیرش حذف شد تا از انگ توقیفی که موجب گرفتن امتیاز برای سازندگان شده بود خارج شود و ما با این سیاست این فیلم‌ها را پخش کردیم اما به حسب عادت به جای آنکه مخاطب و ناظران بقه کارگران را بگیرند، باز هم بقه ما را گرفتند. وی ادامه داد: شاید این اشکال ما بود که نتوانستیم جریان اصولگرایی را با خود همراه کنیم یا فرصت نکردیم.	
تندیس‌های نام	
 ضد یادداشت‌های جشنواره‌ای روز آخر	
 ادامه از صفحه اول	
 راستی این پایان متعلق به کدام فیلم است؟ – ژئال است یا سورژئال؟ – اصلا پایان است؟	
 روایه	
 یک تله‌فیلم سفارشی آماتور مضحک ماقبل بد و ماقبل نقد.	
 طعم شیرین خیال	
 یک سخنرانی فیلم شده – نه حتی تله‌فیلم – زیست محیطی سفارشی با یک ساعت اضافی. طعم شیرین خیال بود یا طعم تلخ کبوس؟ شبه‌کلبوس ارادی و شعاری ویژه بزرگسالان عقب‌نگ داشته شده.	
 مزار شریف	
 فیلمی سفارشی – سیاسی اما مفکوک که از پس هیچ چیز برنمی‌آید. گویبی فیلم، در اواسط دهه ۶۰ قبل از دکل ساخته شده. و علت ساختنش هم تا آخر ناروشن می‌ماند. پیام سیاسی فیلم این است؟ طالبان افغانستان خوبند و طالبان پاکستان بد؟ درست فهمیدیم؟	
 محمدرسول الله(ص)	
 و اماردباره فیلم آقای مجیدی در روزهای آینده خواهیم نوشت.	

با رونمایی از فیلم محمد(ص) سینما رنگ خدا گرفت

نور تویی، روح تویی

■ فیلم محمد(ص) در چند اکران ویژه مورد استقبال اصحاب رسانه و هنرمندان قرار گرفت



گروه فرهنگ و هنر: آخرین ساخته مجید مجیدی پس از پایان جشنواره فیلم فجر و با فاصله‌ای ۲ روزه برای اصحاب رسانه و فرهنگ به نمایش درآمد. شاید فاصله‌گذاری با فجر زمینه مناسبی فراهم آورد که فیلم، مستقل از جشنواره مورد قضاوت قرار گیرد و در کلیت اثر در فضای مستقل‌تری بررسی و دیده شود. فیلم محمد(ص) با روایت تحریم پیامبر و اصحابش در شعب ابی‌طالب آغاز می‌شود. در دورانی که ابوسفیان سایر قبایل عرب را فرامی‌خواند به امضای معاهده‌ای برای ایجاد تحریمی سخت و طاقت‌فرسا تا موجب تنگ شدن فضا بر اصحاب شود و آنان از گام برداشتن در راه حق تعالی انصراف دهند. پس از نمایش توطئه ابوسفیانی، فیلم با یک فلاش‌بک، زندگی پیامبر را از بدو تولد به نمایش می‌گذارد اما سرانجام روایت فیلم متمرکز می‌شود بر تحریم که با مدد آفریدگار باطل می‌شود و توطئه سران قریش ابطال. نکته مهم این است که در بازگردان بصری و نمایش دوباره تاریخ، نمایش ابعاد استراتژیک تاریخ تعمیم داده می‌شود به زمانه ما. گزاره بسیار آرام‌بخشی که تأکید موکد روایت است. در بخش‌هایی از فیلم که مربوط به توطئه تحریم می‌شود ارجاع به دوران کنونی است. کدخدا و

تماشاگران با فیلم «محمد(ص)» گریستند

در طول نمایش فیلم محمد(ص) تماشاگران در سکوت محض تنها فیلم را به نظاره نشستند و احساساتشان از شکوه و عظمت، مهربانی و عطفویت پیامبر و جهالت و نادانی برخی اطرافیان پیامبر به غلیان آمده و اشک از دیدگانشان جاری شد. به گزارش فارس، بالاخره انتظارها به سر آمد و بزرگ‌ترین پروژه تاریخ سینمای ایران در سینما فرهنگ با حضور مسؤولان فرهنگی، علما، مسؤولان و تعدادی از هنرمندان رونمایی شد. از سال ۱۳۸۹ که خبر رسید مجید مجیدی شروع به ساخت فیلمی درباره پیامبر اعظم(ص) کرده است، اهالی رسانه و به تبع آن علاقه‌مندان به سینما پیگیر نحوه ساخت و تولید فیلم بودند. این بار مجیدی در فضای خاص سیاسی منطقه قصد کرد از محاصره مسلمانان در شعب ابی‌طالب و دوران کودکی حضرت رسول(ص) سخن بگوید. بر بیراه نیست اگر بگوییم در طول زمان نمایش فیلم نفس‌ها حبس شده بود و هیچ‌یک از تماشاچیان حاضر نبودند لحظه‌ای چشم از پرده عریض سینما برگیرند، زیرا لحظات ناب پر از مهر و عطفوت را از دست می‌دادند.

مجید مجیدی در صحنه‌ای از فیلم

مجیدی به خوبی از عهده کار برآمده است و به گونه‌ای وقایع سکوت محض تنها فیلم را به تماشاگر را به خود وا نمی‌گذارد. عظیم‌ترین فیلم سینمای ایران با هدایت و درایت مجید مجیدی ساخته شده است. عطفوت و مهربانی پیامبر در فیلم به وضوح دیده می‌شود و با این فیلم کودکی پیامبر رحمت به درستی معرفی می‌شود و نشانه‌های سینمای مجیدی (طاقت و انسانیت) بدون هیچ درشت‌نمایی قابل لمس است. در طول نمایش فیلم تماشاگران در سکوت محض تنها فیلم را به نظاره نشستند و احساساتشان از شکوه و عظمت، مهربانی و عطفوت پیامبر و جهالت و نادانی برخی اطرافیان پیامبر به غلیان آمده و اشک از دیدگانشان جاری شد. مجیدی در فیلم به درستی از ادیان الهی و نوید و بشارت آمدن منجی بشر سخن به میان می‌آورد و بخش‌هایی از فیلم به زبان‌های عبری و ارمنی است که به خوبی می‌تواند با پیروان این ادیان هم ارتباط برقرار کند. حرفی بدیع و جدی از بخشی از زندگی پیامبر(ص)، از خاندان و حیات و بالاخره سیر و سلوک ایشان که کمتر خوانده و شنیده‌ایم.

فرهنگ و هنر

بصری خاصی نمایش داده می‌شود قطعا می‌شود فتح‌الباب تاثیر. شاید در زمانه ماشینی امروز نمایش رنج و پامردی اصحاب پیامبر، نوری امیدبخش است برای ملتی که برای دست یافتن به حق خویش صبر پیشه کرده است. پس با این حساب، مقدمه و موخره حرف روز است. تأکید بعدی درام فیلم محمد(ص) بیشتر بر ریشه‌های زیست بنیانگذار مهر اتکا دارد. اثر به‌گونه‌ای پیش می‌رود که مخاطب فرنگی آنسوی مرزها نشسته، مهر را و عطفو را که نور است و در فیلم تأکید نمایشی دارد دریافت می‌کند. در شرایطی که بنیانگذار نور و رحمت مورد هجمه است از سوی طلیعه پیشگان، نمایش زیبا از زیست و زندگی ادیانی بنیانگذار رحمت، تأثیری شگرف می‌گذارد بر آنان که خورجین خالی رحمت را بی‌آنکه بنیانگذارش را بشناسند بر کوله دارند. نباید بر فن و تکنیک تأکید کرد، اثر به صورت محض آمیخته به شاعرانگی ساده و فن پیچیده مسلط سینماست و بازنمایی اثر منجر می‌شود به نمایش نبی مکرم به عنوان کامل‌ترین اسوه راستین بشریت که نسبت به تمام مردم بسیار صمیمی و مهربان بود. در فیلم مجیدی پیامبر بزرگوار با داشتن این خصلت ستودنی از همان دوران کودکی

فیلم محمد(ص) تلخی سینما را به شیرینی بدل می‌کند

اتفاقات سال‌های اخیر در سینما، ذائقه بسیاری از اهالی فرهنگ را تلخ کرده ولی مطمئنا این محصول الهی، تلخی‌ها را از ذائقه اصحاب فرهنگ به شیرینی مبدل می‌کند. به گزارش نسیم، حجت‌الاسلام رضا غلامی بعد از دیدن فیلم محمد(ص) یادداشتی نوشته است که متن کامل آن در زیر آمده است: امروز توفیق پیدا کردم در جمع بخش مهمی از مدیران انسانی بهره جستن فیلم محمد(ص)، اثر آقای مجید مجیدی را ببینم. به لطف الهی و عنایت حضرت رسول (روحی لاله‌ا)، کار عظیم و منحصر به فردی انجام گرفته که حتما نقطه عطف و اوجی در سینمای ایران به شمار می‌آید. اتفاقات سال‌های اخیر در سینما و تقابل بخشی از جریان سینمایی کشور با ارزش‌ها و واقعیت‌ها، ذائقه بسیاری از اهالی فرهنگ را تلخ کرده ولی مطمئنا این محصول الهی، تا مدت‌ها این تلخی‌ها را از ذائقه اصحاب فرهنگ به شیرینی مبدل خواهد کرد. فیلم محمد(ص) چه از نظر مضمونی و چه فنی، به خصوص جلوه‌های ویژه، با قله فاصله‌ای ندارد و می‌تواند در شرایطی که دشمن از هر اقدامی

مجید مجیدی در صحنه‌ای از فیلم

سینما، ذائقه بسیاری از اهالی فرهنگ را تلخ کرده ولی مطمئنا این محصول الهی، تلخی‌ها را از ذائقه اصحاب فرهنگ به شیرینی مبدل می‌کند. به گزارش نسیم، حجت‌الاسلام رضا غلامی بعد از دیدن فیلم محمد(ص) یادداشتی نوشته است که متن کامل آن در زیر آمده است: امروز توفیق پیدا کردم در جمع بخش مهمی از مدیران انسانی بهره جستن فیلم محمد(ص)، اثر آقای مجید مجیدی را ببینم. به لطف الهی و عنایت حضرت رسول (روحی لاله‌ا)، کار عظیم و منحصر به فردی انجام گرفته که حتما نقطه عطف و اوجی در سینمای ایران به شمار می‌آید. اتفاقات سال‌های اخیر در سینما و تقابل بخشی از جریان سینمایی کشور با ارزش‌ها و واقعیت‌ها، ذائقه بسیاری از اهالی فرهنگ را تلخ کرده ولی مطمئنا این محصول الهی، تا مدت‌ها این تلخی‌ها را از ذائقه اصحاب فرهنگ به شیرینی مبدل خواهد کرد. فیلم محمد(ص) چه از نظر مضمونی و چه فنی، به خصوص جلوه‌های ویژه، با قله فاصله‌ای ندارد و می‌تواند در شرایطی که دشمن از هر اقدامی

برندگان جشنواره سی و سوم فجر

عاشقی»- سیمیرغ گرفت و دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه به اصغر عبداللّهی برای نگارش فیلمنامه فیلم «خداحافظی طولانی» اهدا شد.
■ **سیمیرغ بهترین کارگردانی در بخش «سودای سیمیرغ»**
ابوالحسن داوودی برای فیلم «رُخ دیوانه»
■ **سیمیرغ بهترین فیلم در بخش «سودای سیمیرغ»**
سیمیرغ بلورین بهترین فیلم به بیتا منصوری برای تهیه‌کنندگی فیلم «رخ دیوانه» اهدا شد.
■ **سیمیرغ بهترین بازیگر نقش اول زن در بخش «سودای سیمیرغ»**
با تقدیر از مینا ساداتی برای فیلم «عصر یخبندان»- سیمیرغ بلورین این بخش به سحر دولتشاهی برای فیلم «عصر یخبندان» رسید.
■ **سیمیرغ بهترین بازیگر مکمل مرد در بخش «سودای سیمیرغ»**
سیمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد در بخش سودای سیمیرغ به هومن سیدی برای فیلم «من دیه‌گو مارادونا هستم» اهدا شد و دیپلم افتخار به بهمن زین‌پور برای فیلم «حکایت عاشقی» اهدا شد.
■ **سیمیرغ بهترین فیلمنامه در بخش «سودای سیمیرغ»**
رویا محقق برای نگارش فیلمنامه فیلم «دوران

تازه‌ها
 مذاکره برای پخش جهانی فیلم محمد(ص)
 مدیر پروژه فیلم «محمد(ص)» با اشاره به اینکه این اثر هر نوع ذائقه‌ای را که به دنبال حقیقت باشد، راضی خواهد کرد از مذاکره با پخش‌کننده‌های جهانی از یک‌ماه آینده خبر داد. به گزارش مهر، محمدمهدی حیدریان مدیر پروژه سینمایی «محمد(ص)» گفت: فیلم سینمایی «محمد(ص)» برای تکمیل صداگذاری حدود ۳ هفته دیگر کار دارد و پس از انجام این موارد فیلم برای پخش جهانی آماده خواهد شد. پس از آن برنامه‌های مفصلی داریم تا گروه‌ها با سلاقی و اعتقادات مختلف بتوانند فیلم را ببینند و یک مواجهه علنی با فیلم پیدا کنند. با نمایش فیلم برای این گروه‌ها تصورات و پیش‌فرض‌هایی را که بدون دیدن فیلم بیسان کرده‌اند جنبه عینی یافته و از این طریق می‌توانند به دریافت درستی از اثر برسند. وی افزود: فکر می‌کنم فیلم «محمد(ص)» هر نوع ذائقه‌ای را که به دنبال حقیقت باشد راضی می‌کند؛ چه به جهت استنادات تاریخی که به اندازه کافی در این باره تحقیق و مطالعه شده و چه از لحاظ کیفی و فنی. برای تولید این فیلم بهترین‌های داخل و خارج انتخاب شدند و مطمئنا نتیجه‌ای این اثر سینمایی می‌تواند مخاطبان را راضی نگه دارد. حیدریان درباره بازخوردهایی که در روزهای اخیر از فیلم گرفته است، بیان کرد: حسی که از همه افرادی که در چند روز اخیر به تماشای فیلم نشست‌اند، گرفته ام این بوده که همگی نفس راحتی کشیده‌اند که بالاخره تصویر درستی از حضرت محمد(ص) در این فیلم به نمایش درآمده است و ما می‌توانیم بخشی از حقیقت کنونی حضرت را به تصویر بکشیم. مدیر پروژه «محمد(ص)» در پایان درباره اکران جهانی فیلم یادآور شد: از یک ماه دیگر مذاکراتمان را با پخش‌کننده‌های فیلم آغاز می‌کنیم. در سالیان گذشته و به‌ویژه در ماه‌های اخیر درخواست‌های بسیاری برای پخش جهانی فیلم داشته‌ایم اما همه مذاکرات را موکول به بعد از اتمام مراحل فنی فیلم کردیم تا توزیع‌کننده‌ها هم فیلم کامل شده را ببینند لذا از ماه آینده مذاکراتمان را برای به توافق رسیدن با پخش‌کننده آغاز خواهیم کرد.
 ■ ■ ■
 ایوبی: استعفا هم بدهم جنتی قبول نمی‌کند
 حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی دومین مسؤولی بود که پس از رضاداد سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر آمد. به گزارش تسنیم، ایوبی، رئیس سازمان سینما با بیان تشکر از همه تماشاگران گفت: خوشحالم که گروه هنر و تجربه در ۶ ماه گذشته به جایی رسید که امروز در فجر هم دیده شد. به‌عنوان هدیه به گروه هنر و تجربه، سالن شماره ۲ سینما فرهنگ را به گروه هنر و تجربه تقدیم می‌کنم. اگر این ۱۰ روز از کارهای درخشانی که امروز در جشنواره فیلم فجر دیدیم لذت بردید به‌خاطر خیرخواهی است که اهالی سینما خوردند. فیلمسازان بورغم همه تنگدستی‌ها و بی‌پولی‌ها هر چه داشتند در طبق اخلاص گذاشتند. او در ادامه از مدیران جشنواره به دلیل برگزاری این دوره جشنواره تشکر کرد و گفت: امیدوارم دوباره رسم شود از مدیران سینما هم تشکر کنیم. از اهالی رسانه به دلیل تلاش‌های آنها برای پوشش جشنواره و انعکاس رسانه‌ای این جشنواره تشکر کرد. رئیس سازمان سینمایی گفت: از این سینما و فیلمسازان بهتر کجای دنیا می‌توان سراغ گرفت و نباید مردم را نگران کنیم. ایوبی گفت: اسمال سال کم‌پولی و بی‌پولی سینما بود و فکر می‌کنم با فهم متقابلی که در سینما وجود دارد، سال ۹۴ درخشانی در پیش روی سینما خواهد بود و این کار با حضور جوانان و پیشکسوتان انجام خواهد شد. او افزود: وقتی جوایز نگاه نو جشنواره اهدا می‌شود به وزیر محترم ارشاد و وزیر کار هم گفتم با حضور این جوان‌ها می‌توان متصور بود که سینمای ایران تا دهه‌ها خواهد بود، یعنی سینمای ایران هست و همچنان خواهد بود و ارتقا خواهد یافت. وی با اشاره به شایعه استعفایش از ریاست سازمان سینمایی گفت: من ۲ دهه است در خدمت اهالی فرهنگ و هنر هستم و جایی بهتر و خدمتی بالاتر از سینما ندارم که بروم. بعضی‌ها گفتند می‌خواهید استعفا بدهی و من گفتم اصلا اهل استعفا نیستم و اگر ۱۰۰۰ بار استعفا بدهم هم آقای جنتی قبول نخواهد کرد. من همچنان خواهم بود و بعد از جشنواره هم در خدمت اهالی سینما و مردم خواهم بود.