

نظر رهبر انقلاب

در باره کتاب «دختر شینا»

پهناز ضرابی زاده، نویسنده کتاب «دختر شینا» درباره آثار بعدی خود گفت: سفرنامه دیداری که به همراه خانواده شهید حاج سننار با رهبر معظم انقلاب داشتیم، بزودی منتشر می‌شود. به گزارش «نسیم»، این نویسنده افزود: این سفرنامه‌ای که نوشته‌ام به احساسم از آن دیدار بازمی‌گردد؛ احساسی که با هیچ چیز قابل مقایسه نیست. دوست داشتم دنیا همان‌جا متوقف شود و ما دیگر از آنجا خارج نشویم. احساس می‌کردم سال نو شده است. این نویسنده درباره نظر رهبر انقلاب درباره کتاب «دختر شینا» گفت: ۲ سال از آن دیدار گذشته اما برای من انگار هنوز همان لحظه است؛ مقام معظم رهبری در این دیدار پس از صحبت با پسر شهید حاج سننار ابراهیمی و جویا شدن از حال وی، فرمودند کتابی که از خاطرات مادر مرحومتان به چاپ رسیده، خدا رحمتشان کند. کتاب خوبی بود. و پرسیدند که آیا نویسنده نیز در این جلسه حاضر است؟ که در این زمان من از جا بلند شدم و خدمت ایشان عرض ادب کردم. مقام معظم رهبری درباره کتاب فرمودند: کتاب خوبی بود. هم داستان خوبی داشت و هم خوب به جزئیات توجه کردید. واقعاً همسران شهدا اجر فراوانی دارند و نصف اجر شهدا متعلق به همسر و خانواده آنهاست.

لااله الا الله، عضو هیأت‌رئیسه کمیسیون فرهنگی مجلس:

برگزاری جشنواره رضوی

برای رشد تئاتر دینی مفید است

عضو هیأت‌رئیسه کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با اشاره به اینکه برگزاری جشنواره‌هایی همچون تئاتر رضوی برای رشد و تقویت تئاتر دینی مفید است، مخاطب آن را بین‌المللی و اعم از شیعه و غیر شیعه، مسلمان و غیرمسلمان دانست. به گزارش تسنیم، لاله افتخاری در رابطه با برگزاری دهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی گفت: باید برای اشاعه احکام و آموزه‌های دین مبین اسلام از همه امکانات استفاده شود که از جمله آنها، بهره‌گیری از ابعاد مختلف هنری و بویژه تئاتر به عنوان یک هنر زنده، پویا و تأثیرگذار است. افتخاری با اشاره به اینکه برگزاری جشنواره‌هایی همچون تئاتر رضوی برای رشد و تقویت تئاتر دینی مفید است، افزود: از دست‌اندرکاران برگزاری جشنواره تئاتر رضوی انتظار می‌رود تمهیداتی داشته باشند تا این رویداد فرهنگی بتواند برای انواع مختلف مخاطبان برنامه‌ریزی شود.

بلا تکلیفی بر سر در

«مدرسه عالی سینما»!

«کلاس‌های مدرسه عالی سینما قرار است از اردیبهشت‌ماه شروع شود.» این اظهارات ایوبی رئیس سازمان سینمایی در فروردین‌ماه امسال بود. به گزارش تسنیم، ایوبی رئیس سازمان سینمایی چند روز قبل در جمع خبرنگاران و در پاسخ به آخرین وضعیت راهاندازی این مرکز آموزشی گفت: کلاس‌های مدرسه عالی سینما قرار نبود از اردیبهشت‌ماه شروع شود. ایوبی در نظر جدید خود اضافه کرد: هفته گذشته ۳ شب پیاپی جلسات کارشناسانه‌ای را با حضور بزرگان سینمای کشور داشتیم و برنامه‌های آن بزودی اعلام می‌شود. لازم به ذکر است نخستین جلسه هیات امنای مدرسه ملی سینمای ایران دی‌ماه ۹۳ با حضور حجت‌الله ایوبی به عنوان رئیس سازمان سینمایی و رئیس هیأت امنای این مدرسه برگزار شد.

سخنگوی شورای صنفی نمایش:

در صورت اجازه نیروی انتظامی

سانس‌های نیمه‌شب سینما راه می‌افتد

سخنگوی شورای صنفی نمایش بیان کرد: طرح نمایش فیلم در سانس‌های نیمه‌شب در سینماها در صورت اجازه نیروی انتظامی اجرایی می‌شود. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به استقبال مردم از سانس‌های نیمه‌شب سینماها که در طرح «فطرا تا سحر» ماه رمضان اجرایی شد، بیان کرد: با توجه به گرمای هوای تابستان و استقبال مردم از سانس‌های نیمه‌شب سینماها در آکران رمضان، تصمیم گرفتیم آکران فوق‌العاده فیلمها در سینماها در تابستان نیز ادامه داشته باشد ولی این تصمیمی است که باید از سوی نیروی انتظامی نیز مجوز بگیرد. وی ادامه داد: در حال حاضر پیشنهاد سانس‌های فوق‌العاده سینماها بعد از نیمه‌شب به وزارت ارشاد ارائه شده است و این وزارتخانه در حال ارزیابی با نیروی انتظامی است. صنف سینماکاران نیز برای اجرای این طرح در انتظار پاسخ نیروی انتظامی است. فرجی در پایان تأکید کرد: معمولاً سینماها روزهای پنجشنبه و جمعه به دلیل استقبال مخاطبان، سانس ویژه بعد از نیمه شب دارند و همین تجربه نشان می‌دهد که ما می‌توانیم در روزهای دیگر هفته نیز آکران نیمه‌شب داشته باشیم.

عملکرد منفعلانه سازمان سینمایی ارشاد از ابتدا تاکنون

شکار کرگدن با قلاب



سیدمهدی موسوی: شاید برای همه ما پیش آمده باشد که وقتی توانایی انجام کاری را نداریم یا وقتی در مقابل سوالات سرسخت دیگران قرار می‌گیریم، به دنبال فرد یا چیزی باشیم که بتوانیم مشکلات را به گردنش بیندازیم و خودمان را پشت آن مخفی کنیم. طبیعی است هر چقدر آن سنگر مستحکم‌تر باشد ما بیشتر در امان خواهیم بود. در ۲ سال اخیر «غول تحریم‌ها!» بزرگ‌ترین سنگر برای حفظ جایگاه و منزلت برخی از مدیران بوده است. ما در اینجا کاری به کلیت هیات دولت نداریم و منحصرآ می‌خواهیم درباره سینما صحبت کنیم. کلیت سینمای ایران به دلیل آنکه جریان مسلط و با نفوذ موجود، جریانی است که از قبل از انقلاب باقی مانده، در همه دولت‌ها تقریباً یک رویکرد ثابت، واحد و عموماً متناقض با اهداف انقلاب اسلامی ایران داشته است؛ اما چگونه؟ در این یادداشت کوتاه قصد داریم به این پرسش پاسخ دهیم. در هنر به دلیل وجود ترازوی مهمی چون سلیقه و سپس تفسیرهای فرامتنی براساس آن، همیشه اختلاف نظرهای بسیاری بر سر آثار هنری وجود داشته است و گاه مشخصاً درباره یک فیلم یا یک داستان یا شعر نمی‌توان به یک جمع‌بندی واحد رسید و جواب قانع‌کننده‌ای به اختلاف نظرها داد. در حوزه سینما بارها براساس اصول نشانه‌شناسی، دیالوگ‌ها، تصویربرداری و... یک فیلم را مخالف نظام تفسیر می‌کنند اما عده‌ای در مقابل با دلایل متعدد این برداشت‌ها را نادرست معرفی می‌کنند. ذکر این نکته به این دلیل است که ما در اینجا کاری به این اختلاف نظرها و حرکت بر روی نقاط ابهام و تفسیرهای فرامتنی اثر نداریم. ما منحصرآ می‌خواهیم درباره ویژه‌کرد و محصول این سینمای نجیب را در بستر پیام و تصویر واقعی ایران به جانبانین نشان داد.» (یادداشت علیرضا تابش رئیس بنیاد سینمایی فارابی) یک سوال ساده از وضعیت آکران بین‌المللی سینمای ایران این است که «یا در سال‌های اخیر به‌واسطه شرایط تحریم ما از آکران فیلم‌های خود در خارج از ایران محروم بوده‌ایم؟» جواب پدیده به این سوال «خیر» است که با بررسی عناوین آکران شده در کشورهای مختلف مشخص می‌شود شرکت‌های بین‌المللی پخش فیلم دقیقاً به دنبال نمایش چه تصویری از ایران هستند. به نظر شما کارگردان یک فیلم سعی نمی‌کند نظر مساعد سرمایه‌گذاران فیلم را تأمین کند؟ نگارنده می‌خواهد نگاهی مثبت و خوش‌بینانه به این ماجرا داشته باشد. واقعیت این است که ما ضعف‌های بسیاری در انتقال پیام خود توسط هنر به خارج از مرزهای ایران داریم اما

ناظر و مشارکت‌کننده در آن بوده است! قصد آن را ندارم که بگویم هر مشارکت خارجی یک خروجی ضد انقلاب خواهد داشت بلکه سوال این است که فیلم بی‌کیفیت و ضعیفی چون «یک خانواده محترم» که از هرگونه تکنیک و ابزار مدرن به دور و چیزی شبیه قرائت لکنت‌دار یک بیانیه سیاسی است، چرا باید با مشارکت یک کشور خارجی ساخته شود؟ مقدمه بالا پاسخی مختصر به جوزدگی‌های بیش از حد مدیران سینمایی وزارت ارشاد است؛ آنجا که ذوق‌زده از شرایط پس از تحریم‌ها می‌گویند: «توافق هسته‌ای، فرصت بی‌ظنری در مقابل فرهنگ و هنر ما و به‌طور اخص «سینمای ایران» گشوده است که با هوشمندی باید از آن بهره برد. در این برهه و در بعد بین‌الملل باید نادرست معرفی می‌کنند. ذکر این نکته به این دلیل است که ما در اینجا کاری به این اختلاف نظرها و حرکت بر روی نقاط ابهام و تفسیرهای فرامتنی اثر نداریم. ما منحصرآ می‌خواهیم درباره ویژه‌کرد و محصول این سینمای نجیب را در بستر پیام و تصویر واقعی ایران به جانبانین نشان داد.» (یادداشت علیرضا تابش رئیس بنیاد سینمایی فارابی) یک سوال ساده از وضعیت آکران بین‌المللی سینمای ایران این است که «یا در سال‌های اخیر به‌واسطه شرایط تحریم ما از آکران فیلم‌های خود در خارج از ایران محروم بوده‌ایم؟» جواب پدیده به این سوال «خیر» است که با بررسی عناوین آکران شده در کشورهای مختلف مشخص می‌شود شرکت‌های بین‌المللی پخش فیلم دقیقاً به دنبال نمایش چه تصویری از ایران هستند. به نظر شما کارگردان یک فیلم سعی نمی‌کند نظر مساعد سرمایه‌گذاران فیلم را تأمین کند؟ نگارنده می‌خواهد نگاهی مثبت و خوش‌بینانه به این ماجرا داشته باشد. واقعیت این است که ما ضعف‌های بسیاری در انتقال پیام خود توسط هنر به خارج از مرزهای ایران داریم اما

بیشتر می‌ترسند؟ اگر جناب درویش هم شروع به انتقاد از وضعیت آکران فیلمش می‌کرد و تصمیم را به عهده مسوولان نمی‌گذاشت، «رستاخیز» هم از برده پایین کشیده نمی‌شد. نتیجه این استراتژی(!) مسوولان سینمایی دعوت عمومی از ضدانقلاب برای بازگشت و ایران و ساخت فیلم است، یا دوستان تصور می‌کنند علت ضعف سینمای ایران مهاجرت نخبه‌های(!) سینمایی ما است یا آنکه به فکر جلب توجه قشر روشنفکرانمای داخلی هستند. احتمال نسومی هم وجود دارد؛ همان مشکلی که در دولت قبل هم وجود داشت! رودرپایستی و خجالت از ایستادگی بر سر

ارزش‌های انقلاب اسلامی و دفاع از مواضع اسلامی. چه این دفاع در زمان دولت قبل و در مقابل همه رساله‌های داخلی باشد و چه مصاحبه حجت‌الله ایوبی با نشریه آمریکایی وال‌استریت ژورنال و اعلام آمادگی برای پذیرش امثال قبادی و پناهی. نگارنده احتمال چهارمی را هم تصور می‌کند که با اینکه در این زمان دور از انتظار نیست و مشابه‌هایی دارد اما مضحک به نظر می‌رسد. تصور کنید مسوولان بخواهند افرادی چون قبادی و پناهی و مخملباف فیلم انقلابی یا فیلمی در ترویج سبک زندگی اسلامی بسازند! آیا شایسته نیست مسوولان سازمان سینمایی به جای حمایت از چند سینماگر فراری که علناً علیه جمهوری اسلامی فعالیت می‌کنند (رجوع کنید به فیلم «فصل کرگدن» ساخته پهنم قبادی)، به فکر رفع مشکلات فعلی سینمای ایران اعم از مشکلات صنفی و حقوقی آنها باشند؟ آیا رهبر معظم انقلاب اسلامی بارها بر حمایت از جوانان مومن و توانمند تأکید نکرده‌اند؟

واقعاً باید قدر جوانان مؤمن و انقلابی را همه بدانند. همه این جوانان مؤمن و انقلابی‌اند که روز خطر سینه سپر می‌کنند، ۸ سال جنگ تحمیلی می‌روند توی میدان؛ اینها هستند. افرادی که نسبت به این جوان‌ها با چشم بدبینی نگاه می‌کنند یا مردم را بدبین می‌کنند، خدمت نمی‌کنند به کشور؛ به استقلال کشور، به پیشرفت کشور، به انقلاب اسلامی خدمت نمی‌کنند. این جوان‌ها را باید حفظ کرد، باید از اینها قدردانی کرد، امروز هم بحمدالله کم نیستند و زیادند. اینها با عناوین گوناگونی بخواهیم این جوان‌های مؤمن را طرد کنیم و جلوی تجمع عده‌ای کوتاه می‌آیند. چرا؟ آیا جز این است که در کارگردانی که صدای (فریاد) بلندتری داشته باشد بیشتر مورد توجه مدیران قرار می‌گیرد؟ جز این است که مسوولان از اینها را بدانند. (بیانات در دیدار اعضای مجلس خبرگان رهبری ۱۳۹۲/۱۲/۱۵)

نشست خبری اولین دوره رصدنمای ملی «عین» برگزار شد

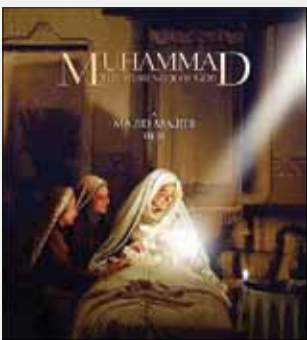
۲۱۷ محصول فاخر عفاف و حجاب



نحوه شناسایی و ارزیابی محصولات گفت: ابتدا تمام بانک‌های اطلاعاتی در این حوزه را با همکاری ارگان‌های مختلف و همچنین نتایج جشنواره‌ها را جمع‌آوری کردیم و فراخوانی دادیم که تا پایان مردادماه هر تمدید شد تا نویسنده‌ها و تولیدکنندگان محصولات کتاب‌ها، پژوهش‌ها و محصولات خود را ارائه کنند. بانکی‌پور ادامه داد: این محصولات را در گروه‌هایی تقسیم‌بندی کرده‌ایم و از هر گروه یک‌پنجم بهترین آثار را جدا می‌کنیم و این آثار وارد ارزیابی مرحله دوم می‌شود. در مرحله دوم پس از داوری، نتایج به نظر تصدیق‌گران استانی برای تأمین سلاقی مختلف استان‌ها می‌رسد و پس از آن در مرحله پایانی تصدیق‌گران ملی آن را داوری می‌کنند و به جشنواره ارسال می‌شود. رئیس دانشکده اهل‌بیت دانشگاه اصفهان با بیان اینکه داوری‌ها تا پایان شهریورماه تمام می‌شود،

و ۳۰۰ مطبوعات و نشریات در حوزه عفاف و حجاب شناسایی شدند. در این نشست، فریبا عباسوند عضو ارشد شورای راهبردی جبهه عفاف و حجاب هم در سخنانی گفت: اینگونه کارها یک وضعیت‌سنجی گسترده درباره عفاف و حجاب و نقطه آغازی برای یک اقدام گسترده است. این فعالیت‌های بزرگ که ایستا نیست زمینه را برای اقدامات اصلی معین می‌کند. در این وضعیت‌سنجی باید به چند نکته توجه کنیم چرا که گاهی با دست‌های از بانمای‌های گول‌زننده مواجه می‌شویم که باید هوشیارانه با آنها برخورد کنیم. عضو شورای راهبردی جبهه مردمی عفاف و حجاب گفت: ما بعد از این جشنواره می‌توانیم جشنواره‌های داشته باشیم برای کسانی که عفاف را می‌خواهند و آن را مطالبه می‌کنند، پدیده آندلسی کردن کشورها بیشتر روی کشور ما و روی بحث بی‌غفت کردن مردم در جمهوری اسلامی متمرکز است. گسترش روابط غیرعقیفانه، سفرهای متعدد با تورهای گردشگری و گروهی و روابط راحت بین خانواده‌ها و گسترش عظیم موسیقی‌های پوشیده‌شده و لسی ارتوتیک، هیچکدام از این موارد منطبق بر حجاب بی‌توانند خدمت بزرگی نیست و باید توجه داشت که در مساله عفاف تا چه حد کار فرهنگی انجام شده است و آیا این مسائل به درستی انجام شود رصدنمای ملی عفاف و حجاب می‌تواند خدمت بزرگی به جامعه کند. هدف اصلی این رصدنما تقویت کارهای مردمی است و همه ما به عنوان یک انسان که به تعالی جامعه فکر می‌کنیم در این صورت به هم‌افزایی یکدیگر کمک می‌کنیم.

آغاز حرکت عظیم‌ترین فیلم جهان اسلام برای آکران پوستر فیلم سینمایی «محمد(ص)» منتشر شد



نخستین پوستر فیلم سینمایی «محمد(ص)» که قرار است نخستین آکران جهانی خود را در جشنواره مونترال تجربه کند، منتشر شد به گزارش فارس، سیروس سلیمی، طراح پوستر فیلم سینمایی «محمد(ص)» که طراحی پوستر فیلم‌های آواز گنجشک‌ها، خون بازی، مرهم، گلچهره، روز سوم، ناهید، چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت، حیران، چ و گیلاهارا به عهده داشته است، در صفحه اینستاگرام خود این پوستر را منتشر کرد. فیلم «محمد(ص)» از محاصره مسلمانان در شعب ابی‌طالب آغاز می‌شود و به پیش از تولد پیامبر اسلام بازمی‌گردد. در این فیلم مخاطب شاهد وقایعی است که پیش از تولد پیامبر اسلام تا ۱۲ سالگی ایشان را در بر می‌گیرد.

اجرای اولین نمایش محیطی با موضوع «شهادت غواص»

اولین نمایش با محوریت ۱۷۵ شهید غواص قرار است از اواخر شهریورماه با همکاری هنرمندان برجسته تئاتر خیابانی کشور اجرا شود. به گزارش تسنیم، امیرحسین شفیعی، نویسنده و کارگردان تئاتر خیابانی از اجرای یک نمایش محیطی در رابطه با شهدای غواص خبر داد و گفت: گروه کارگاه تئاتر خیابانی ایران در حال آماده‌سازی نمایشی با محوریت ۱۷۵ شهید غواص است که امیدواریم از اواخر شهریورماه این اثر هنری به مدت ۳۰ شب به صورت محیطی اجرا شود. وی با اشاره به اجرای این نمایش محیطی در فضای حوض بزرگ پارک دانشجو تهران، اظهار داشت: برای تولید این نمایش و خلاق تئاتر خیابانی از جمله علی‌محمد رادمنش، کاوه مهدوی، روح‌الله سنایی، مهدی حبیبی و... تشکیل دادیم که تاکنون طرح اولیه و شاکله اصلی اثر پدید آمده است. لازم است بگوییم که نمایش به طور کامل در آب اجرا می‌شود. شفیعی افزود: قرار بود ابتدا نمایشی به نام «کسی فتنه‌ها را نمی‌شمارد» با محوریت مردم مظلوم یمن را اجرا کنیم اما در نهایت با راهنمایی و نظر یکی از دوستان هنرمند به فکر تولید نمایشی برای شهدای غواص افتادیم.

«مظنونین برجام» فیلم می‌شود

علی وزیربان، کارگردان سینما بیان کرد فیلمنامه سینمایی «مظنونین برجام» در حال بازنویسی است و قصد دارد آن را با موضوع توافق هسته‌ای بسازد. به گزارش مهر، علی وزیربان، کارگردان سینما در این باره توضیح داد: در ابتدا نام این فیلمنامه «مقام مشترک» بود که با توجه به اینکه داستان آن برگرفته از اتفاقات روز جامعه است و اتفاقات جدیدی که در فضای بین‌المللی برای ایران رخ داده، تصمیم گرفتیم فیلمنامه را بازنویسی کرده و نام آن را به «مظنونین برجام» تغییر دهیم. وزیربان در پایان گفت: با توجه به داستان به‌روز این فیلم سینمایی، تلاش می‌کنم پروژه را برای سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر آماده کنم. داستان فیلم «مظنونین برجام» در ژانر حادثه‌ای، معنایی و سیاسی رخ می‌دهد و با سکانس انفجار شعبه «هک‌دو» در یکی از خیابان‌های تهران آغاز می‌شود.

بیست‌ونهمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان به دو نیم شد

حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی صبح دیروز در مراسم افتتاح سینما «بتون» ردبار از تفکیک شدن بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان در دو بخش مجزای کودک و خردسال و بخش نوجوان خبر داد. به گزارش تسنیم، حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی که پیش از این برگزاری سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را به ۲ بخش مجزای ملی و بین‌المللی تفکیک کرده بود این بار از تفکیک بخش کودک و خردسال و بخش نوجوان، جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان خبر داد. وی همچنین گفت: بنابر این تصمیم روند سلاله برگزار شدن این جشنواره به این شکل خواهد بود که یک سال جشنواره فیلم کودک و خردسال در شهر اصفهان و سال بعد جشنواره فیلم نوجوان در شهر همدان برگزار می‌شود.