

توصیه‌های رهبر انقلاب به شاعران طلبه جشنواره اشراق

سیدعبدالله حسینی، دبیر جشنواره شعر اشراق به دیدار ستاد اجرایی این جشنواره با رهبر انقلاب اشاره کرد و گفت: نمی‌خواهم جزئیات این دیدار را بیان کنم چون قرار است در مراسم اختتامیه که ۲۹ و ۳۰ آذر ماه در تالار ایوان شمس برگزار می‌شود پیام تصویری رهبر انقلاب درباره این جشنواره پخش شود اما ایشان توصیه‌ها و رهنمودهایی درباره شعر به منظور ارتقای کیفی شعر معاصر بیان فرمودند که از جمله این موارد می‌توان به تأکید ایشان بر استفاده از نمادهای معنوی در شعر، استفاده از زبان فاخر و پرجاذبه، ایجاد تعهد در شعر و نظر علمای تشیع درباره شعر اشاره کرد. به گزارش نسیم، حجت‌الاسلام سیدعبدالله حسینی، شاعر و دبیر جشنواره شعر اشراق افزود: جشنواره شعر اشراق امسال نسبت به سال‌های گذشته با استقبال خوبی مواجه شده است. در این جشنواره که مخصوص طلاب شاعر است، از ۹ شاعر برگزیده، یک شاعر شاخص و چند شاعر قابل تقدیر و شخصیت ادبی چند تن از علما تجلیل خواهد شد.

توزیع نسخه‌های عربی «من زنده‌ام» میان زائران اربعین

مدیر انتشارات بروج از تهیه و تدارک شرایط برای فروش نسخه‌های عربی کتاب «من زنده‌ام» در عراق و میان زائران ایام اربعین خبر داد. به گزارش مهر، سیدصفر صالحی، مدیر انتشارات بروج گفت: کتاب «من زنده‌ام» شامل خاطرات دوران اسارت معصومه ایب‌چندی پیش به زبان عربی ترجمه شد که به تازگی این نسخه‌ها به چاپ رسیده و این هفته به عراق ارسال می‌شود. وی افزود: نسخه‌های عربی «من زنده‌ام» با کمک فعالان نشر عراقی در این کشور توزیع خواهد شد و طی چند روز آینده ۲ هزار نسخه از این کتاب به عراق ارسال می‌شود که با توجه به همین‌جا با ایام اربعین حسینی، قرار است دست‌اندرکاران توزیع کتاب، آن را در موبک‌های اسکان زائران و در مسیرهای پیاده روی به فروش برسانند.

مقتل خوانی عاشورا در کتاب «تنهای تنها؛ مقتل وترالموتور»

آخرین اثر حجت‌الاسلام والمسلمین مرتضی آقاچه‌رانی با عنوان «تنهای تنها؛ مقتل وترالموتور» از سوی نشر «برادر شهیدم» ناشر اختصاصی آثار وی، منتشر شد. آقاچه‌رانی در این اثر سراغ مقتل نویسی رفته و مقتل خاص حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) را به رشته تحریر درآورده است. به گزارش «وطن‌امروز» وی که پیش از این «باران شیدای حسین‌بن‌علی(ع)» را در کارنامه عاشورایی خود داشت و با استقبال کم‌تنظیم مخاطبان مواجه شده بود، این‌بار با هدف احیای سنت حسنه مقتل خوانی ظهر عاشورا در یک اثر متفاوت و مستند از نظر منابع، نیم‌روزی از حیات حسین بن علی(ع) - از صبح عاشورا تا لحظه شهادت - را روایت می‌کند. حجت‌الاسلام آقاچه‌رانی که خود سال‌هاست اهتمام جدی به مقتل خوانی ظهر عاشورا دارد، در مقدمه کتاب، انگیزه اصلی خود را برای نگارش تازه‌ترین اثر خود، احیای سنت حسنه مقتل خوانی ظهر عاشورا عنوان می‌کند. کتاب «تنهای تنها» در ۷ فصل و ۲۲۴ صفحه نگاشته شده است که عناوین فصل‌ها بدین شرح است: «سنت مقتل خوانی ظهر عاشورا»، «سب‌گواری بر حضرت سیدالشهدا»، «امام حسین‌بن‌علی، صبح عاشورا»، «امام حسین‌بن‌علی، تنهای تنها»، «امام حسین‌بن‌علی، شهادت»، «امام حسین‌بن‌علی، پس از شهادت»، «امام حسین‌بن‌علی، زیارت».

در نشست بررسی کاربرد لهجه در رسانه ملی عنوان شد

فرصت تنوع لهجه برای رسانه ملی نشست علمی بررسی کاربرد لهجه در رسانه ملی در مرکز پژوهش و سنجش افکار صداسویما با حضور مدیران، پژوهشگران و برنامه‌سازان برگزار شد. به گزارش فارس، در این نشست بهروز محمودی‌بختیاری، استاد دانشگاه تهران با بیان اینکه یکی از موهبت‌های الهی تکثر و تنوع لهجه است، افزود: کشور ما با تنوع لهجه‌ها و گویش‌های مختلف از غنای زبانی بالا برخوردار است که این امر را باید به‌عنوان یک فرصت قدر دانست. وی افزود: صداسویما باید با افزایش توانمندی و دانش برنامه‌سازان و مجریان، حرمت لهجه‌ها را بیش از پیش رعایت کند. این استاد دانشگاه تهران در ادامه نشست، نتایج پژوهش گسترده‌ای که روی «کاربرد لهجه در سینمای ایران»، (از ابتدای تولید فیلم سینمایی در ایران تا امروز) انجام شده بود را ارائه کرد. براساس این پژوهش، در کاربرد زبان‌های محلی و لهجه‌ها شاهد تنوع فراوانی در سینمای ایران هستیم. وی همچنین تأکید کرد: اینکه شخصیت‌های مثبت یا منفی از لهجه به‌عنوان عنصر درام استفاده می‌کنند، در پذیرش آن از سوی مردم بسیار تأثیر گذار است.

خشنودی مدیران دولتی از یک انحراف

به نام جلال به کام هوشنگ!



حسام آبتوس: «به خدا پناه می‌بریم که بخوایم سزایم را به نتهای مخالف قانون کوک کنیم یا به سزای بولتن‌های خودبصیرت‌پندار». این سخنان اگر بدون عنوان گوینده آن بیان شود شاید به نظر بیاید که از زبان رئیس‌جمهوری دولت یازدهم ایراد شده و شباهت بسیاری به سخنان او دارد: «خداوند! به تو پناه می‌برم از استبداد رأی، عجله در تصمیم، تقدم نفع شخصی و گروهی به مصالح عمومی و بستن دهان رقیبان و منتقدان...» اما این سخنان از ناحیه یک نویسنده و مدیر فرهنگی بیان شده است، آن هم در مراسم پایانی هشتمین دوره جایزه ادبی «جلال آل‌احمد» که هفته گذشته برگزار شد. این بخشی از صحبت‌های مدیرعامل بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان است که به نظر می‌رسد خطاب به منتقدان در هر دو طیف زده شد. منتقدانی که در طیف شبه‌روشنفکر همیشه از جایزه به‌اصطلاح آنها حکومتی(! جلال گلایه کرده‌اند و به هر روشی توانسته‌اند این جایزه را آماج حملات خود قرار داده‌اند. آنها با گرفتن زست نویسنده مستقل سعی کرده‌اند این جایزه ادبی را تخطئه کنند و آن را فاقد اصالت ادبی بدانند. پس تکلیف با منتقدان جریان شبه‌روشنفکری روشن است و آنها که همیشه از این جایزه انتقاد کرده‌اند پس توقعی هم نمی‌توان داشت که حرف‌هایشان ناراحت‌کننده نباشد زیرا نسبتی با ادبیات از جنس جلال ندارند. آنها خاستگاه فکری و ادبی‌شان متعلق به جایی دیگر است و قربانی میان خود و جلال حس نمی‌کنند. اما روی دیگر سخن و این مقام مسؤؤل، به بولتن‌های خودبصیرت‌پندار یا به عبارتی جریان مقابل شبه‌روشنفکران است. با نگاهی به انتقادات مطرح شده از این ناحیه به این جایزه ادبی، شاهد گوشزد کردن گزاره انحراف مبنایی و اساسنامه‌ای این جایزه هستیم. منصفانه اگر بنگریم نحوه ادبیاتی که با آن به منتقدان جریان مقابل شبه‌روشنفکران تاخته شده، حق آنها نبوده زیرا آنها تنها به انحراف این جایزه ادبی که قرار بود از ادبیاتی دینی و ملی حمایت کند، انتقاد کرده بودند. رویکردی که در برگزیدن آثار این جایزه در ۲ دوره اخیر شاهد

آن بودیم مؤید این مطلب است که دولت ترجیح داده در جریان‌سازی فرهنگی در بخش ادبیات میانه بازی را بگیرد و دل جریان منورالفکری را نیز به دست آورد. دولت بدون توجه به اساسنامه و آیین‌نامه این جایزه که مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی است، جوایز را بین تمام طیف‌های نویسندگان تقسیم کرده تا مبادا دل احدی از هنرمندان از دولت برنجد و با این کار اهداف تاسیس آن را بداند و بعد درباره آن اظهار نظر کنند. علی‌چندی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنان خود در این مراسم گفت: «امروز بسیار مایه خشنودی است که جایزه ادبی جلال به همه جریان‌های فکری و فرهنگی که در فضای ادبیات کشور تنفس می‌کنند، توجه کرده است و توانسته دل آنها را نیز به دست بیاورد. در پایان باید گفت که جایزه جلال در یک چرخش نرم (بخوانید انحراف) در اساسنامه دیگر جلال نیست و هوشنگ است و خبری از نویسندگان هم‌مسلك آل‌احمد هم کمتر به چشم می‌آید و نویسندگانی که خاستگاه قلم و فکرشان گلشیری و اندیشه‌های او است در حال جذب هستند.

بررسی کتاب «لحظه‌ها جا می‌مانند»

بازتابی از ایثارگران انقلاب اسلامی

را نمونه خوب رمان انقلاب دانست. «لحظه‌ها جا می‌مانند»، چند داستان موازی را دنبال می‌کند و این داستان‌ها با وجود پیوند درونی آنها به یکدیگر بر کتاب «لحظه‌ها جا می‌مانند» اثر یوسف قوچق، این رمان را نمونه‌ای خوب از رمان انقلاب دانسته است. در بخشی از این یادداشت آمده است: «لحظه‌ها جا می‌مانند»، رمانی تاریخی است که بر محور حوادث سیاسی سال ۱۳۵۷ در گرگان و شهرهای اطراف شکل گرفته است. از این نظر، این رمان دارای ارزش‌های تاریخی است که در برگزیده حوادث واقعی و برخی شخصیت‌های اصلی و جریان‌ات دخیل در حوادث سیاسی - مذهبی منطقه است و ارزشی نزدیک به یک تاریخ محلی را دارد. با این حال، کتاب به عنوان اثری داستانی به خاطر پایبندی نویسنده به نقل رویدادهای واقعی، گاه باعث فروکش کردن تخیل و کاستن از تب داستانی شده است. چنانچه وقتی رمان به تبعید یا آزادی و حتی شهادت شخصیت‌های واقعی اشاره می‌کند، نویسنده در زبان و لحن، تسلیم واقع‌نگاری می‌شود و کتاب به یک اثر پژوهشی نزدیک می‌شود و هنگامی که همچون فصل نخستین و انتهایی داستان، تخیل بر واقعیت برتری می‌جوید، روح واقعی رمان، خودش را به روشنی آشکار می‌کند. با این حال با عنایت به آنچه در پی خواهد آمد، این اثر در مقایسه با بسیاری دیگر از رمان‌های انقلاب، از بیشترین ویژگی‌های داستان انقلاب اسلامی برخوردار است و به یک معنی می‌توان

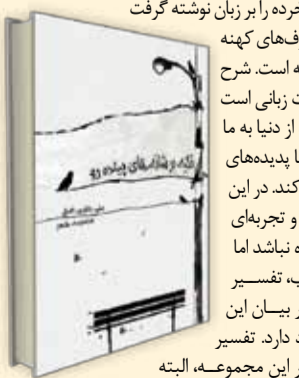


گفت داستان انقلاب در ایران، زیرگونه داستان سیاسی است و ریشه آن به تحولات مشروطه و ورود داستان‌نویسی نوین بازمی‌گردد. ویژگی‌های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی هر دوره در خلق آثار سیاسی هر دوره تأثیر گذار است و داستان انقلاب را نمی‌توان بدون در نظر گرفتن تبار آن یعنی داستان سیاسی بررسی کرد. در رمان قوچق، اعتقاد اکثر شخصیت‌های اصلی به اصل «اسلامی بودن انقلاب و رهبری روحانیت» مشهود است. چنانچه یکی از اصلی‌ترین اقدامات مبارزان، تکثیر اعلامیه‌ها و نوارهای صدای امام خمینی(ره) و مراجع قم و روحانیون مبارز گرگان محسوب می‌شود. توجه به نقاط عطف تاریخی مورد نظر انقلاب اسلامی همچون حادثه مدرسه فیضیه قم و قیام ۱۵ خرداد و در پی آن، تبعید امام خمینی(ره) به ترکیه، عراق و اخراج از عراق و سفر به فرانسه، حضور روحانیت در تبعید و زندان در کنار دیگر مبارزان از جمله دیگر ویژگی‌های رمان انقلاب اسلامی است که در «لحظه‌ها جا می‌مانند» بدان نظر شده است. همچنین تمرکز بر حرکت‌های هیأتی و مردمی به جای تمرکز بر حرکت‌های سازمانی، چریکی و مسلحانه هم از دیگر ویژگی‌های داستان‌های انقلاب اسلامی است که قوچق جز دربار شخصیت محمد جوانمرد و موارد اندک دیگر، تمرکز خود را بر حرکت‌های روحانیت قرار داده است. «لحظه‌ها جا می‌مانند» در کنار توجه به محوریت رهبری

نقدی بر کتاب «تکیه بر شانه‌های پیاده‌رو»

در چرخه رسالت کلمات

که خوشامدگویی خواننده به سرزمین شعر و بخشی از آن شدن است، قربانی این ماجراست. نکته دیگر در زمینه زبان، مساله آندامواری شعرهاست. انتخاب یک قالب شسته و رفته از منظر خارجی، پوشاننده عدم ارتباط درونی ابیات و حتی کلمات آن نیست. ویرایش آثر و گذاردن کلید کافی برای قفل گشایی و حدس فضا، نظیر زمان و مکان و... در ضروریات برخوردار از ساختاری قدرتمند است. برای یاد شدن موضوع به غزل شماره ۶ اشاره‌ای اجمالی می‌شود. موفقیت اصلی این غزل، سکوت بوده است که کلمات لهجه، زبان، ساکت و تشدید موجود در عبارت «سکوت اجباری» گویای آن هستند. در این بین استفاده از کلمات سنگ، کلوخ، شن، شب سنگین و خواب، به خوبی از



البته استفاده از نمادها و استعاره‌های کم و بیش بدیع نشان از نگرش هنری و ذوق بالقوه شاعر دارد اما به طور عمده می‌توان این خرده را بر زبان نوشته گرفت که سعی در خواندن حرف‌های کهنه با کلمات تقریباً نو داشته است. شرح بیشتر اینکه، زبان ادبیات زبانی است که حس و اندرآکی تازه از دنیا به ما می‌دهد و ارتباط ما با پدیده‌های آن را نو و عمیق‌تر می‌کند. در این بین، شاید هیچ حرف و تجربه‌ای زیر خورشید تابان، تازه نباشد اما به تعداد شعرای خوب، تفسیر و تویل و فرم تازه در بیان این حرف‌های تکراری وجود دارد. تفسیر و تویل استعارها در این مجموعه، البته کار مشکلی نیست و شاعر همت و وقع اندکی بر عدم ابراز عقیده واضح گذاشته است از همین رو، همین طور حس آمیزی و شخصیت‌پروری دانست

انتشار فراخوان دومین جایزه جهانی اربعین

فراخوان دومین جایزه جهانی اربعین در ۲ بخش عکس و فیلم از سوی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی منتشر شد. به گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، براساس متن فراخوان بخش عکس جایزه در ۲ موضوع تک‌عکس و مجموعه عکس و فیلم به صورت داستان کوتاه و مستند است. موضوعات مسابقه عکس راهپیمایی عظیم اربعین حسینی و جلوه‌های ماندگار زیارت اباعبدالله‌الحسین(ع)، برگزاری مراسم اربعین در ایران و دیگر کشورهای جهان، صحنه‌های دلدادگی و ابراز ارادت به حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) در ایام اربعین در جای جای جهان و رخدادهای مهم درباره اربعین در کشورهای مختلف جهان بوده و شرکت برای عموم در این مسابقه آزاد است. آخرین مهلت ارسال آثار ۳۰ دی ۱۳۹۴ (۹ ربیع‌الثانی ۱۴۳۷/۲۰ تا نوبه ۲۰۱۶) است.

اعلام جزئیات بزرگداشت سالگرد استاد مشفق کاشانی



اولین جلسه شورای سیاست‌گذاری بزرگداشت سالگرد استاد مشفق کاشانی در دفتر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری برگزار شد. به منظور برنامه‌ریزی و هماهنگی‌های لازم برای برگزاری شبیست به مراسم سالگرد استاد مشفق کاشانی که یکی از غزل‌سرایان بنام کشور بود، اولین جلسه شورای سیاست‌گذاری بزرگداشت سالگرد این استاد فقید با حضور شاعران انقلاب در دفتر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری برگزار شد. در این جلسه اجرای برنامه‌های زیر به منظور بزرگداشت مقام ادبی این چهره ماندگار ادبیات با تصویب اعضا رسید. ۱- آماده‌سازی و چاپ آخرین سروده‌های استاد مشفق برای چاپ و رونمایی در مراسم بزرگداشت ۲- ترجمه ۴۰ غزل برگزیده به زبان‌های خارجی ۳- ساخت کلیپ (تماهنگ) ۴- نامگذاری کوچه بلک شرقی (کوچه‌ای که منزل استاد در آن واقع شده است) به نام استاد مشفق کاشانی ۵- چاپ ویژه‌نامه سالگرد ۶- نصب بنرهای شهری در میدان اصلی شهر به منظور بزرگداشت سالگرد استاد ۷- ساخت تندیس و نصب در یکی از بوستان‌های شهری ۸- چاپ تمبر یادبود ۹- تقدیر از خانواده مکرم استاد در مراسم سالگرد.

بیانات حسینی آیت‌الله بهجت به چاپ دوم رسید

کتاب رحمت واسعه بیانات مرحوم آیت‌الله‌العظمی بهجت (قدس‌سره) در موضوع امرک حسین(ع) که در ابتدای مهر امسال توسط مرکز تنظیم و نشر آثار آیت‌الله‌العظمی بهجت قدس‌سره با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه تقدیم مخاطبان و علاقه‌مندان معظم‌له شده بود، به چاپ دوم رسید. به گزارش تسنیم، با توجه به استقبال پرشور علاقه‌مندان این کتاب با همان قیمت و با شمارگان ۳۰۰۰ نسخه در اواخر آبان‌ماه تجدید چاپ شد. این کتاب در ۳ بخش تنظیم شده است: ۱- روایتی کوتاه از سیره و روش آن عالم ربانی؛ در این بخش به شرحی گذرا از دلدادگی و سرسپردگی آن عالم عارف به ساخت مقدس معصومین و اباعبدالله‌الحسین علیهم‌السلام پرداخته شده است. ۲- گزیده‌ای از بیانات حضرت آیت‌الله‌العظمی بهجت قدس‌سره: این بخش که قسمت عمده کتاب را تشکیل می‌دهد، در ۹ فصل گردآوری شده است. ۳- پرسش‌ها و پاسخ‌ها: در این بخش، گزیده‌ای از پرسش‌ها و پاسخ‌هایی از حضرت آیت‌الله بهجت قدس‌سره جمع‌آوری شده است.

انتشار رمان برگزیده جشنواره داستان انقلاب

رمان «تی‌لم» نوشته میثم امیری با درون‌مایه واکوی حوادث اجتماعی و سیاسی ایران در سال ۱۳۴۸ منتشر شد. به گزارش مهر، میثم امیری از انتشار دومین داستان بلند خود با عنوان «تی‌لم» که سال گذشته به عنوان داستان برگزیده هشتمین جشنواره داستان انقلاب از آن تجلیل شده بود، خبر داد و گفت: این داستان درباره زندگی یک جوان دانش‌جوی عدالتخواه است و از دوره تولد او در سال ۲۹ مرگ او را که در همان دوران قبیل از پیروزی انقلاب اسلامی رخ می‌دهد در بر می‌گیرد.