

اخبار

برپایی نمایشگاهی از پوسترهای گرافیکی هنرهای فاطمی

نمایشگاه پوسترهای اولین فراخوان سالانه گرافیک هنرهای فاطمی از ایام شهادت تا ولادت حضرت زهرا (سلام‌الله‌علیها) در ۷ نقطه از کشور به همت نگارستان مهر برپا می‌شود. در این دوره از فراخوان که در قالب دعوت از ۱۱۰ طراح گرافیک هم‌زمان با شهادت حضرت زهرا (سلام‌الله‌علیها) و با هدف ترویج معارف فاطمی برگزار شده، از بین ۱۰۰۷ اثر رسیده به دبیرخانه فراخوان ۵۶ اثر جهت نمایشگاه انتخاب شد و از بین این تعداد ۵ اثر توسط داوران مسعودنجابتی، کورش پارساژاد و محمدرضا دوست‌محمدی به عنوان آثار برگزیده و ۹ اثر به‌عنوان آثار تقدیری معرفی شدند. مکان‌های برگزاری نمایشگاه پوسترهای اولین فراخوان سالانه گرافیک هنرهای فاطمی در ۷ نقطه از کشور همچون موزه هنرهای معاصر اصفهان در اسفند ۹۴، ایستگاه‌های منتخب متروی استان تهران در اسفند ۹۴، حرم حضرت معصومه (سلام‌الله‌علیها) در اسفند ۹۴ و فروردین ۹۵، مسجد مقدس جمکران در اسفند ۹۴، نگارخانه رضوان مشهد در فروردین ۹۵، حرم مطهر رضوی صحن غدیر در اسفند ۹۴ و فروردین ۹۵ و همچنین نگارخانه سوره حوزه هنری البرز در فروردین ۹۵ است.

■ ■ ■

پرویز پرستویی در مراسم تجلیل از ۴دهه فعالیت بازیگری:

سیمرغ از نوع مصلحتی‌اش مال شما!



مراسم نکوداشت ۴ دهه فعالیت بازیگر پیشکسوت سینمای ایران در خبرگزاری فارس برگزار شد. در این مراسم که بسیاری از اهالی سینما حضور داشتند، ابراهیم حاتمی‌کیا طی سخنانی گفت: پرویز پرستویی ستاره بزرگی در سینمای ایران است، وقتی با پرستویی همکاری می‌کنم در حقیقت در حال شنیدن د عالم هنر هستم و اصلاً حضور ایشان را در کنارم حس نمی‌کنم اما زمانی که در کنارم حضور ندارند، بسیار زیاد متوجه عدم حضورشان می‌شوم. در ادامه مراسم پرویز پرستویی به قرائت متنی که خود نوشته بود، پرداخت که در بخشی از آن آمده بود: «سخن از جشنواره فجر است دیگر. از عید صوری سینما! تحلیل‌های عجیب و غریب و بی‌دلیل و مدرک را شنیدید. چیزی که مایه آزار شد، حاشیه‌های جشنواره بود. و اینک سوال بزرگ این است که چرا جامعه دچار چنین بیماری مهلکی بویژه در بخش فرهنگ شده است؟ چه شده که ما رسالت خود را گم کرده‌ایم و فقط به قلع و قمع کردن یکدیگر می‌اندیشیم؟! به کدامین دلیل، اصل، گم شده و افترا و انتقاد بی‌پایه و اساس، جای آن را گرفته است؟ بادم می‌آید که ما یک شرح وظایف داشتیم؟ کار برای مردم، تلاش برای رضایت آنها، رویای سینمای خوب و باکیفیت... ولی آیا پای این شرح وظایف ایستاده‌ایم؟ آیا تمام هم و غممان را برای حصول به این اهداف صرف کرده‌ایم...؟ نه! ما شرح وظایفمان را فراموش کردیم... به کلی...من امسال دوباره که نه، چندباره سیمرغ گرفتم و از این بابت خوشحالم، اما اگر تصور می‌کنید که حالات این برد را زیر دندان احساس می‌کنم، سخت در اشتباهید! مگر می‌گذارند؟ مگر گذاشتند؟ تربیون‌داران، هنوز عرق جبین ما خشک نشده، داد سخن دادند که حاتمی‌کیا چنین است و چنان، بادبگارد، چنان بود و چنین...و پرستویی را به مصلحت سیمرغ بخشیدند... به من! پرویز پرستویی که در فرآیند ساخت فیلم «بادبگارد» از وجود مایه گذاشتم و از ۳ نقطه جسمم، دچار نقص عضو شدم! که البته متنی بر سر کسی نیست، خدوم خواستم که برای لمس روح و روان مخاطبم، از روح و روان و جسمم مایه بگذارم، اما سیمرغ مصلحتی اصطلاحی است! امسال آن را اختراع کردند، داستان دیگری است و کمی وجدانم را به عذاب می‌اندازد. اگر سکوت کنم... محض رضای خدا، بگذارید همه در یک راستا و آن هم خدمت به مردم گام برداریم، دست بردارید از گروه‌کنی و انتقادات و برجسب زند‌های بی‌پایه و اساس. نیم‌نگاهی ببینداید به شرح وظیفه‌تان. شما آدم‌هاید که متولی فرهنگ و اشاعه‌دهنده هنر باشید. تربیون وفا ندارد! مردم را دریابید. مخاطبان تشنه سینمای خوب، بازی خوب، فیلم‌نامه خوب، کارگردان خوب...سیمرغ؟! بارها گفتام و می‌گویم که سیمرغ من که نمی‌توان روی آن قیمت گذاشت، مهر مردم است. لطفی که به من دارند و کلماتی که گاهی آنقدر داغند که به بلم مهر می‌زنند... سیمرغ؟! آن هم از نوع مصلحتی‌اش؟! مال شما! مال خودتان... برای من همین کافی است که بدانم مردم مرا در آن نقش، باور کردند یا نه؟ دوست داشتند یا نه؟

گزارشی از برگزاری آیین اختتامیه پانزدهمین دوره جایزه شهید حبیب غنی‌پور

عطر مسجد در نفس‌های یاران



گروه فرهنگ و هنر: آیین اختتامیه پانزدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب‌غنی‌پور با حضور چهره‌های مختلف فرهنگی و هنری و اهالی دغدغه‌مندادبیات و هنر در مسجد قدیمی و جریان‌ساز جوادالامنه(ع) در محله جی برگزار شد. روزی که در کنار دوستان قدیم و جدید خاطرات دلنشین دیروز به امروز یادآوری رسید و عطر مسجد باز هم غبار گرفته در نفس‌ها را به تازگی درآورد. در مراسمی که از خانواده مرحوم فرج‌الله سلحشور و حبیب والی‌نژاد، تهیه‌کننده روایت فتحی فیلم ارزنده «یستاده در غبار» تقدیر به‌عمل آمد، این تهیه‌کننده بی‌پرا طی سخنانی کوتاه به درس‌هایی که نزد مردم فردی و سلحشور گرفته است، اشاره کرد و شکرگزار این شد که توانست توسط

باید گفت فرج حاصل تربیت مسجد بود. بخش دیگری از مراسم به صحبت‌های گلعلی بابایی از اعضای شورای نویسندگان مسجد و از داوران این سیمنمای ایران اعوت شد به سخنرانی بهرذارد و او از خاطرات دستپاری‌اش در فیلم «توبه‌نصح» و دغدغه و علاقه سلحشور برای حضوری متفاوت در آن اثر گفت. نقی‌زاده که سال‌ها پیش از بچه‌های همین محل در خیابان شهید عشقی بود، به بیان خاطراتش از مسجد جوادالامنه(ع) پرداخت و گفت: زمانی که ما به این مسجد آدمیم حاج فرج از این مسجد رفته بود و در سازمان تبلیغات و حوزه هنری فعالیت می‌کرد. فرج در آنجا جزو اساتید بود و به من درباره چگونگی حس‌گیری آموزش می‌داد، همان زمان هم گرایش‌های مسجدی در سخنان وی مشهود بود.نقی‌زاده‌با اشاره به سینمای قدیمی «جی» که در ورودی خیابانی معروف به حاجیان قرار دارد، به تفاوت آثار فیلمفارسی آن زمان در سینمای فوق با نمایش دینی سلحشور در مسجد جوادالامنه(ع) پرداخت و افزود: آنهایی که در «یوسف پیامبر» یا فرج کار کردند، می‌گویند انگار در مسجد مشغول خطبه خواندن بوده‌است و سریال را با تمام وجودش ساخت و هر زمان مردم این سریال را می‌بینند، یاد فرج می‌افتند و درواقع

■ ■ ■

دلنوشته‌های مسیر عاشقی

■ احسان محمدحسنى ■



این خانواده فرود آمد. بچه‌ها و پدر و مادر، شدیداً از ناحیه دست و پا و شکم مجروح شدند و نوزاد معصوم پناه گرفته در وجود این مادر هم در تنها



درمانگاه این روستا با پاهای کوچک و ترکش خورده و زخمی‌اش به دنیا آمد. همچنان که حلقه ازدواج این زن زیر در خوابونه‌های جراحتش خوندنمایی

نگاهی به نمایش «در خواب دیگران» به کارگردانی نادر برهانی‌مرد

خواب در بیداری!



را که ۳۲ سال پیش نویسنده‌ای نوشته می‌خواند و کار دیگری نمی‌کند! در مقطع انقلاب، نویسنده و کارگردان قصد دارند انفعال این خانواده روشنفکر را که هر کدام هنری در وجود خود داشتند به تصویر بکشند. مادر که نویسنده رمان بوده است بعد از انقلاب تنها کاری که می‌کند این است که رمان دیگران را که سال‌ها پیش نوشته و تجدید چاپ شده، می‌خواند. پسر دیگر در دستش ساز مورد علاقه‌اش نیست و تنها مجبور است از پدربزرگش مراقبت کند و پدر که شغلی دولتی دارد (پیش از انقلاب در رادیو و پس از انقلاب در صدا و سیما فعال بوده است) از ترس اینکه نکند شغل دولتی‌اش را از دست بدهد در مقاطع حساس مرخصی گرفته و به خانه پناه می‌برد. سوال اینجاست که نادر برهانی‌مرد این همه سیاهی و پلیدی که بعد از انقلاب به خود تماشایی می‌دهد از کجا آورده؟ این نمایش یک مساله را نشانه رفته، آن هم انقلاب اسلامی است. تمام بدبختی‌های این خانواده و شور و شعور این خانواده پس از انقلاب از بین می‌رود. مصادر دیگر به خانه باز نمی‌گردند، دیگر از نگارش

گزارشی از برگزاری آیین اختتامیه پانزدهمین دوره جایزه شهید حبیب غنی‌پور

آثاری که در جشنواره معرفی می‌شود، مغایر با ارزش‌های شهیدا نخواهد بود و در داورى‌ها ملاک انتخاب، مضمون آثار است و ما کارى به نام خالق آثار نداریم. روال ما این است که آثاری را برگزیده و تقدیری از نویسنده آثار داشته باشیم و سعی می‌کنیم داستان‌ها را با ملاک مسجد انتخاب و به جامعه معرفی کنیم. بخش دوم مراسم با معرفی برگزیده‌ها و تقدیرشده‌های بخش‌های مختلف همراه بود که پدران شهیدی محله، تندیس جشنواره را به برگزیدگان اعطا کردند. در بخش کودک پس از داورى ۵۰۰ اثر در نهایت هیات داوران در این بخش هیچ اثری را حائز رتبه انتخابی ندانست و کتاب‌های «هوی نه!» اثر کلر ژوبرت، محصول انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و «ختر کوچولو، فرمانده سبیلو» اثر الهام مزارعی از نشر افق مورد تقدیر قرار گرفتند. در بخش نوجوان و

از میان ۱۲۷۰ اثر در نهایت ۳ اثر نامزد نهایی شدند و «بچه‌های کشتی رافائل» اثر محمدرضا مرزوقی کتاب سال شد و هیچ اثری در این بخش حائز تقدیر قرار نگرفت. در بخش انقلاب و دفاع‌مقدس از میان ۹۸ جلد اثر ارزیابی‌شده و از میان نامزدهایی چون کتاب «خط تماس» محمدرضا بیارمی، «خنده‌زار» و «هزار و یک جشن» از آثار محمد محمودی‌نورآبادی و «نبق‌های عاشق» نوشته منیرالسادات موسوی، در نهایت کتاب «خنده‌زار» اثر سال جایزه پانزدهم شهید غنی‌پور شد و «خط تماس» مورد تقدیر قرار گرفت. در بخش رمان آزاد نیز از میان ۱۸۳۰ اثر مورد ارزیابی قرار گرفته کتاب «پنجشنبه فیروزه‌ای» نوشته سارا عرفانی کتاب سال شد و «دزده کشی» اثر فریبا منتظر ظهور مورد تقدیر قرار گرفت. اینگونه بود که همراه با سادگی و خلوص بچه‌های محله داستان دوره‌ای دیگر هم به پایان رسید؛ با دلنگی‌های محمد محمودی‌نورآبادی برای امیرحسین فردی و آرزوی والی‌نژاد مبنی بر اینکه‌این شب به یادمانندی همراه با امضای شهادتنامه شهدا برای حاضران باشد.

می‌کند، لبخند رضایت و شکر این خانواده زیر کوه مصیبت‌هایی که بر سر این مردم بی‌دفاع آوار شده، وجدان‌های خفته و دنائت بی‌دردهای همیشه خندان را حیران می‌کند.

اینجا هم زمستان است اما بهار در قلب این سوز سرما، به میهمانی خانه‌های این مردم آمده. این روستانمادی از مجموعه‌امت کوچک مصطفی(ص) است و در این عید خون، عیدی من برای مظلومان این سرزمین چه چیز دیگری جز اشک‌های سرخ ناتوانی‌هاست؟ داعش و حامیان بین‌المللی‌اش در کاسه چشمان این مردم مظلوم، سرب داغ می‌ریزند و سهم من در این بیابان انسانیت، بغض و حسرت است. پیشاپیش عیدتان مبارک اهالی محله والفجر! سرتان سبز و دل‌هاتان شاد.

... ما آن واقعیتیم که با داغ زاده‌ایم!

والسلام

رمان خبری نیست و تنها به خوانش رمان بسنده می‌کند. پدر خانواده که در صدا و سیما کار می‌کند مورد بازخواست قرار می‌گیرد و تنها از ترس این مهم که شغل دولتی‌اش که مورد عتاب و خطاب خانواده است را از دست ندهد، در روزهای حساس خانه‌نشین است.

در مقطع فتنه دیگر پدربزرگ علاقه‌ای به گوش دادن رادیو ندارد و دیگر نمی‌گوید رادیو را روشن کن! پسر خانواده تلاش‌هایش برای رفتن از ایران ثمر نمی‌دهد و تنها دلخوشی‌اش یعنی گیسو را هم از دست می‌دهد. جالب است که مادر (عصمت) و پدر(رضا) در ابتدای نمایش و در فواصل آن به این مهم اشاره می‌کنند که همه این وقایع را خواب دیده‌اند! این خواب که برای این خانواده پریشانی و در نهایت نبود مادر را به همراه دارد در مقطعی از انقلاب تعبیر می‌شود! کارگردان «در خواب دیگران» در ارائه ۳ مقطع تاریخی بحران‌ها را مورد توجه قرار داده است اما در همه این مقاطع به زیرکی همه بدبختی‌ها و مشقات این خانواده را در مقطع انقلاب به تصویر کشیده است. دست آخر پدربزرگ روی پاهای خودش می‌ایستد و برای مهر و دیگر اعضای خانواده تنها کاسه‌های گلی روی سیم می‌چیند و خواب هولناک این خانواده در مقطعی از انقلاب تعبیر می‌شود! حال باید از مسؤولان فرهنگی و معاون هنری وزارت ارشاد این سوال را پرسید چگونه این اثر که مسبب همه بلاهای نازل شده بر سر خانواده را انقلاب می‌داند، اجازه اکران می‌یابد! انقلابی که به تعبیر بسیاری از جامعه‌شناسان، از دل توده‌های مردم شکل گرفته است، اینگونه به نمایش «در خواب دیگران» و روی صحنه تئاتر همین کشور اسلامی به چالش درمی‌آید و تصویر دیگری از آن پیش روی مخاطب قرار می‌گیرد؟!

رویدادها

برگزاری نشست رسانه‌ای جشنواره جهانی فیلم فجر

نخستین نشست رسانه‌ای سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر با حضور رضا میرکریمی دبیر جشنواره، رضا کیانیان رئیس کاخ جشنواره، امیر اسفندیاری معاون امور بین‌الملل و علیرضا شجاع‌نوری مدیر جلسات نشست‌ها با حضور اصحاب رسانه در سینما چارسو برگزار شد. در ابتدای نشست است اجرای آن بر عهده کیوان کثیریان بود، رضا میرکریمی دبیر این جشنواره طی سخنانی گفت: ماهاهای پیش که این مسؤولیت را به من پیشنهاد دادند انگیزه‌ای برای پذیرش آن نداشتم مگر برای شناساندن جایگاه سینمای ایران در جهان و کمک کردن به یک رویکرد فرهنگی مهم همچون فجر که به نظر می‌رسد هنوز جایگاه خودش را پیدا نکرده تا جایی که برخی به اصل برگزاری آن تا چندی پیش ایراد می‌گرفتند. دبیر سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجرافزود: یکی از برنامه‌هایی که داشتیم این است که این جشنواره به صورت هدفمند برگزار شود به همین دلیل به تمام جشنواره‌هایی که پیش از این برگزار شده بود، به نحوه اجرایشان نگاه کردم. وی افزود: بخش مسابقه جشنواره در یک بخش خلاصه شده و آن سینمای سعادت است چرا که در سال‌های گذشته خیلی مشخص نبود که برنده میدان کیست. در مجموع ۱۵ فیلم به نمایش در خواهند آمد که ۳ اثر ایرانی و ۱۲ فیلم نیز خارجی هستند. در بین این آثار فیلم‌های کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای داریم که نمایش داده خواهند شد. این اتفاق نیز برکتک بسیاری از جشنواره‌های خارجی است. بخش سینما آسیا و کشورهای اسلامی نیز دیگر رقابتی نیست. وی در ادامه افزود: جایزه مصطفی عقاد که پیش از این در جشنواره جهانی فیلم فجر وجود داشت به محمد امین (ص) تغییر نام داده که رویکردی در راستای کرامت انسانی و مشی حضرت رسول (ص) دارد.

■ ■ ■

لیست اکران نوروزی فیلم‌ها قطعی‌شد

سرتانجام و بعد از چند روز گمانه‌زنی‌های عجیب برخی رسانه‌ها همانطور که چندی پیش اعلام کرده بودیم، فیلم‌های «بادبگارد»، «کد و یک روز»، «کفش‌هایم کو؟»، «پنجاه کیلو آبالو»، «خشم و هیاهو» و به‌همراه فیلم «هن سالوادور نیستم» که همچون نورچشمی سینما(!) در پیش اکران نوروزی چند روزی است وارد چرخه اکران شده است، به عنوان آثار اکران نوروز ۹۵ قطعی شدند و این در حالی است که قرار بود فیلمی با موضوع کودک و نوجوان نیز به این لیست اضافه شود. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش با اعلام تصویب آیین‌نامه اکران فیلم‌های نوروزی در جلسه روز ۱۷ اسفندماه فیلم‌های «بادبگارد» به سر گروهی استقلال، «بد و یک روز» به سر گروهی سینما آزادی، «کفش‌هایم کو؟» در گروه سینمایی زندگی، «خشم و هیاهو» در گروه سینمایی اریکه ایرانیان، «پنجاه کیلو آبالو» در گروه سینمایی کورش و فیلم سینمایی «هن سالوادور نیستم» به سر گروهی ماندانان را به عنوان آثار اکران نوروزی سینما عنوان کرد و این در حالی است که فیلم‌های «چهارشنبه» و «تیم رخ‌ها» از آثار جشنواره فجر اخیر هم این هفته در گروه «هنر و تجربه» اکران نوروزی خود را آغاز می‌کنند.

■ ■ ■

رونمایی از پوستر جشنواره جهانی فیلم فجر

با رونمایی از پوستر جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و برگزاری نخستین نشست خبری دبیر جشنواره این رویداد بین‌المللی سینمای ایران مسیر خود را برای برگزاری جشنواره در اردیبهشت‌ماه سال آینده آغاز کرد. پوستر این جشنواره پیش از آغاز نشست خبری در پردیس سینمایی چارسو رونمایی شد که در آن تصویری از عزت‌الله انتظامی در فیلم سینمایی «گاو» به چشم می‌خورد. رضا کیانیان در این مراسم با اشاره به اینکه توسط سبیلار آرزومند بود تا عزت‌الله انتظامی در این مراسم حضور داشته باشد، دلیل عدم حضور این بازیگر پیشکسوت را بیماری وی دانست.

■ ■ ■

اقدامی فریبنده برای جذب مخاطب!

فیلم «هن سالوادور نیستم» با بهره‌گیری از شوخی‌های فیلمفارسی گونه و با داستانی بی‌مایه تنها از طریق حضور رضا عطاران و استفاده از بازیگر زن خارجی و لوکی‌شنی که به برزیل برپا داشت، درصدد جذب گیشه بوده است و در زمان اکران هم شاهد پنه‌ها و پوسترهایی نامتعارف در اندازه‌های بزرگ و با جاذبه‌گری بازیگر زن فیلم جهت تصاحب رکورد فروش بوده‌ایم و حال این بنرها که حتی بر سررد برخی سینماها هم نصب شده است توسط مأموران اماکن به پایین کشیده شده است. اما نکته عجیب در این‌باره این است که طبق گفته یکی از عوامل پخش «هن سالوادور نیستم» تصاویر تبلیغاتی فیلم با مجوز ارشاد آماده و بر سررد سینماها نصب شد.