

اخبار

اکران فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در عراق و روسیه

مدیرعامل شرکت نورتابان گفت: از جمعه هفته گذشته فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» با ۳۸۰ سالن سینما در ترکیه اکران شد و ظرف یک هفته بیش از ۳۳۰ هزار قطعه بلیت در ترکیه برای فیلم باطل شده است. به گزارش نسیم‌آنلاین، محمدرضا صابری، مدیرعامل نورتابان درباره اکران‌های بین‌المللی فیلم «محمد رسول‌الله (ص) گفت: پیش‌بینی‌مان این بود وقتی فیلم به اکران بین‌المللی برسد با استقبال خوبی همراه خواهد بود، چرا که فیلم پیش از اکران بین‌المللی در چندین کشور به نمایش گذاشته شده بود و بازخوردهایی که از این اکران‌ها گرفتیم، نشان‌دهنده استقبال مردم سایر کشورها از فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» است. وی افزود: «محمد رسول‌الله(ص)» در ترکیه داشته‌ایم، قرار است این فیلم تا سقف ۹۰۰ سالن سینما در ترکیه اکران شود. صابری درباره اکران فیلم در سایرکشورها اظهار داشت: از ۱۸ آبان فیلم در بغداد با ۲ سالن سینمایی اکران می‌شود؛ البته با توجه به شرایط فلی عراق، اکران «محمد رسول‌الله(ص)» را از بغداد شروع می‌کنیم و بزودی در سایر شهرهای این کشور نیز اکران می‌شود. وی بیان داشت: از ۲۷ آبان‌ماه نیز اکران فیلم در روسیه آغاز می‌شود که نخستین نمایش آن نیز در داغستان، مجید مجیدی و عوامل فیلم فرش قرمز «محمد رسول‌الله(ص)» نیز در این کشور برگزار می‌شود. مدیرعامل نورتابان با بیان اینکه مراحل پایانی توافق برای اکران فیلم در هند را پشت سر می‌گذاریم، گفت: برای اکران فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در کشورهای اروپایی و آمریکایی هم با یک کمپانی انگلیسی به نتیجه رسیده‌ایم که بزودی شاهد آغاز اکران فیلم در این کشورها خواهیم بود.

■ ■ ■

دبیر «اشکواره بین‌المللی شعر بانوان عاشورایی»: **نشت با رهبری برای ما راهگشا بود** دبیر اشکواره بین‌المللی شعر بانوان عاشورایی گفت: شعر می‌تواند موجب پایداری انقلاب و دفاع مقدس شود. به گزارش نسیم‌آنلاین، نشست خبری اشکواره بین‌المللی شعر بانوان عاشورایی صبح دیروز در حوزه هنری برگزار شد. در ابتدای این نشست، فرحروز فاتحی، دبیر این اشکواره گفت: ۳ کنگره تا به حال با این موضوع برگزار شده است و سازمان‌های مختلفی با این کنگره همکاری داشته‌اند. وی افزود: علت اینکه در چهارمین دوره عنوان این کنگره عوض شده این است که اسم جدید مناسب بیشتری داشت. فاتحی با اشاره به محورهای این دوره از اشکواره گفت: نشستی که رهبری در ماه رمضان داشتند، برای ما راهگشا بود و ایشان گفتند شعر باید زنده و بهنگام باشد؛ یعنی شعر یک ابزار است و باید به مسؤولیت خود عمل کند. وی افزود: مراسم اختتامیه چهارشنبه ۲۰ آبان‌ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود و شعرخوانی شاعران برگزیده اولویت اصلی است.

■ ■ ■

«بادیگارد» پر فروش ترین فیلم شبکه نمایش خانگی



نسخه نمایش خانگی فیلم سینمایی «بادیگارد» با استقبال گسترده مردم در تهران و شهرستان‌ها مواجه شده است. به گزارش فارس، نسخه نمایش خانگی فیلم بادیگارد طی ۱۰ روز توزیع خود در نقاط مختلف کشور با استقبال گسترده مردم روبه‌رو بوده و در بسیاری از مراکز عرضه، به توزیع مجدد رسیده است. مجید محسنی، مسؤول شرکت توزیع کننده «بادیگارد» در همین زمینه گفت: نسخه نمایش خانگی «بادیگارد» به جهت کیفیت اثر و همچنین کامل بودن محتوای آن با استقبال بالایی روبه‌رو بوده. چنانکه در حال حاضر جزو پر فروش‌ترین آثار نمایش خانگی است و طبق نظرسنجی‌های شرکت، یکی از راضی‌کننده‌ترین آثار نمایش خانگی در ماه‌های اخیر بوده است. محسنی ادامه داد: هیچ‌کدام از آثار سینمایی کشور تاکنون با این حجم از اطلاعات و فیلم‌های جانبی مانند پشت صحنه، زیرنویس و... همراه نبوده است و از این حیث می‌توان «بادیگارد» را شاخص‌ترین اثر شبکه نمایش خانگی دانست.

مرتضی اسماعیل دوست: فیلم سینمایی « نیمه‌شب اتفاق افتاد» که این روزها در اکران سینمایی مورد توجه مخاطبان قرار گرفته درباره مواجهه آدم‌ها با وجوه مختلف زیستن است؛ آنگاه که رویایی شکل یافته و سپس حادثه‌ای از پشت ابرهای تیره سرنوشت جلوی درخشش عشق را می‌گیرد اما باز هم زندگی، رنگی دوباره از خود را این‌بار به شکلی دیگر نمایان می‌کند. «نیمه‌شب اتفاق افتاد» براساس همین رنگ‌های زندگی شکل گرفته و درباره مرزهایی از روشنایی و تاریکی است. با این نگاه سراغ تینا پاکروان رقتیم و در لوکیشن فیلم «خانه کاغذی» که به‌تهیه‌کنندگی و نقش‌آفرینی وی ساخته‌می‌شود، گفت‌وگویی با کارگردان فیلم «نیمه‌شب اتفاق افتاد» رخ داد که متن آن در ادامه می‌آید.

■ **از عنوان فیلم شروع کنیم**
برایم یادآور فیلمی از ریچارد لینکلینتر است و دلیل انتخابش توسط شما می‌تواند وقوع نقاط عطفی در فیلم باشد که در نیمه‌شب‌اتفاق می‌افتد!

بله! بستر روایت «نیمه‌شب اتفاق افتاد» در تالاری اتفاق می‌افتد و حوادث مهم تلخ و شیرینی در نیمه‌شب اتفاق می‌افتد که من به همین دلیل این نام را انتخاب کردم. در واقع در فیلم «نیمه‌شب اتفاق افتاد» علاقه‌مندی کاراکترهای «ژیبا» و «حسین» بعد از انجام مراسم عروسی شکل می‌گیرد و آن حادثه تلخ و دردناکی هم که رخ می‌دهد در نیمه‌شب اتفاق می‌افتد و به نظرم بهترین نامی که می‌توانستیم انتخاب کنیم، همین بود.

■ **فیلم از یک وضعیت متعادل به حالتی نیمه‌متعادل در روایت‌پردازی می‌رسد و سرخوشی شخصیت‌های فیلم به مرحله‌ای از تراژدی منتهی می‌شود.** شما چه پیوندی در ساختار درام‌پردازی برای این وجوه مختلف در نظر گرفتید؟

در واقع این بخش‌های مختلف غم و شادی و درد و شیرینی که در فیلم وجود دارد عین زندگی است که پر از احساسات، رفتارها، موقعیت‌ها و شرایط مختلف است. به همین دلیل فکر می‌کنم مخاطبان به دلیل همین نزدیکی فیلم به واقعیت از آن استقبال می‌کنند. در زندگی هم از تولد تا ازدواج و مرگ مراحل مختلفی را انسان بی می‌گیرد و علت انتخاب تالار برای لوکیشن فیلم هم این بود که جایی برای برگزاری مراسم‌های شادی و غم است.

■ **یعنی می‌توان گفت فیلم «نیمه‌شب اتفاق افتاد» بر پایه سینمایی با موضوع انسانی بنا شده است؟**
بله! ما در ارتباط میان شخصیت‌های «ژیبا» و «حسین» یک نجابت و معصومیت زیبایی را می‌بینیم که هیچ وقت نوع ارتباط‌شان از دایره اخلاقی خارج نشد و این مساله مهمی برایم بود. شما به هیچ عنوان چرکی و ناراستی در عشق عاطفی میان آنها نمی‌یابید و همه‌چیز براساس روابطی پاک و سالم بنا شده است. حریف‌ها کاملاً در این ارتباط حفظ می‌شود و چه در ارتباط میان کاراکترها و چه در فرجام داستان شاهد وجود روهیای کاملاً انسانی هستیم و از این نظر فیلم «نیمه‌شب اتفاق افتاد» را می‌توان در راستای سینمایی اخلاقی دانست. جالب است این را به شما بگویم که برخی

دوستان ارشاد گفته بودند دلیل پذیرش رفتار پایانی «ژیبا» که خود و فرزندش را معرفی می‌کند، مشخص نیست اما من گفتم این مساله با توجه به شخصیت‌پردازی‌اش شکل گرفته است. «ژیبا» با توجه به اینکه کسی شاهد آن حادثه تلخ توسط پسرش نبود باز هم فرار نمی‌کند و این به نظرم در راستای نگاهی اخلاقی است. ضمن اینکه ارتباط میان شخصیت‌ها براساس اخلاق بنا شده است.

■ **مهم‌ترین دلیلی که باعث می‌شود تا «ژیبا» در عین نگاهی مادرانه بخواهد پسرش را تسلیم قانون کند، چیست؟**

اگر من آن سککنس تسلیم شدن مادر و پسر به قانون را نشان نمی‌دادم این مساله در ذهن مخاطب ایجاد می‌شد که او حتماً از کارهای خلاف شوهرش اطلاع داشته است. در صورتی که بر خلاف قضاوت‌های نادرست دیگران، «ژیبا» واقعا نقشی در کارهای همسرش نداشت و بی‌گناه مورد اتهام افراد پیرامون قرار گرفت. مظلومیت و معصومیت کاراکتر «ژیبا» تنها با آن انتخابی که انجام می‌دهد تصویب خواهد شد. «ژیبا» هیچ کسی را در این دنیا ندارد و شوهرش را هم از دست داده و تنها فرزندش برایش باقی مانده است. هیچ مادری حاضر نیست فرزندش را پای چوبه دار ببرد. اما شخصیت «ژیبا» به شکلی است که پسرش؛ «امیر» را چنان تربیت می‌کند تا همراهش تسلیم قانون شود. این همان مساله‌ای بود که من دوست داشتم اتفاق بیفتد و نشان از شخصیت «ژیبا»یی دارد که وقتی در زندگی‌اش یک تروما و یک درد بزرگ را تجربه کرده است، پا پس نکشیده و به همراه پچاهش به کلاشهری مانند تهران آمده و کم نیابوده است.

■ **شما در فیلم «خانوم» در کنار همه مصیبت‌ها نگاهی امیدبخش به زندگی نشان دادید.** این نوع نگاه در مواجهه با موقعیت‌ها و شخصیت‌های فیلم «نیمه‌شب اتفاق افتاد» هم پابرجا ماند؟
در فیلم «نیمه‌شب اتفاق افتاد» هم شاهد همین وجه امید هستیم چون وقتی کاراکترها به پذیرش اشتباه خود درآمده و سعی در جبران و رسیدن

فردینگ و هنر

گفت‌وگوی «وطن امروز» با تینا پاکروان کارگردان فیلم «نیمه‌شب اتفاق افتاد»

فمینیسیم

ظلم به زنان است



محسن ابراهیم حیدری، وطن امروز

دیگران وارد حریم شاد و بی‌ریای «ژیبا» و «حسین» می‌شوند و همه‌چیز تغییر می‌کند. من نمی‌خواستم به تکرار خیلی از آثار دیگر در انتها آنها را به وصال برسانم و بیشتر می‌خواستم به نتیجه قضاوت‌های دیگران که منجر به حادثه می‌شود، بپردازم. ■ **یعنی از نظر شما حادثه رخ داده در پایان قصه پیامدی از دخالت‌ها و قضاوت‌های دیگران در ارتباط با زندگی «ژیبا» بوده است؟!**

بسیاری از اتفاقات روزمره زندگی نشأت گرفته از دخالت‌های دیگران است که گاهی فجایی به بار می‌آورد. من از منظری می‌خواستم وارد این جریان شوم که به عمق علاقه و دلدادگی‌ها برسیم و اینکه سرنوشت آدم‌ها در فرآیند زندگی چه چرخش‌هایی می‌یابد. همه کاراکترهای فیلم در انجام حادثه نهایی نقش داشته‌اند. «سنی» اگر آن حرف‌ها را نمی‌زد، «ژیبا» اگر از ابتدا حقیقت را می‌گفت، «پرویز» اگر آن راز را نمی‌گفت و رفتار دیگران موجب اتفاق نهایی توسط «امیر» نمی‌شد. گاهی ما نادانسته با قضاوت‌های خود موجب ایجاد بن بست‌هایی در زندگی دیگران می‌شویم.

■ **در آن ارتباط شاهد بودیم که شخصیت «حسین» هم مانند «ژیبا» با توجه به آرزوهای سرکوب شده وارد تجربه نازی شده بود.**

بله! «حسین» هم «مانند «ژیبا» گذشته تلخی داشته که او را درون‌گرا کرد. ما در فرآیند فیلم متوجه می‌شویم که «حسین» هم مادری بالای سرش نداشته و پدرش رهایش کرده و خواهرهایش هم هر کدام به دنبال بهانه‌ای برای دور کردنش از خود بوده یا به شکلی کودکانه با او مواجه شدند. همه اینها باعث شد این شخصیت هیچ‌گونه اعتماد به نفسی نداشته باشد و جدا از این بیماری صرع هم دارد و همه اینها در روابطی که با «ژیبا» پی گرفته تأثیر گذاشته و اصلا نمی‌داند چه کاری باید

انجام دهد. در واقع «حسین» به دلیل اینکه طعم خوشی و زندگی را نچشیده با نخستین مواجهه با احساس یک زن دلبسته می‌شود. ■ **نقش «ژیبا» در این احساس دلبستگی چیست؟ آیا اظهار مهربانی به «حسین» بر مبنای ترحمش شکل گرفت یا اینکه او هم برای رفع کمبودهای عاطفی‌اش شخصی مانند «حسین» را طلب داشت؟!**
«ژیبا» هم دلبسته است و کمبود دارد اما به دلیل تجربه و سن بیشتری که دارد این رابطه را به شکلی درست مدیریت می‌کند. «ژیبا» همه‌چیز را در کنترل خود درآورده و در واقع رابطه فوق را خط‌کشی می‌کند. عاطفه «یبا» به «حسین» به شکلی تمیز و سالم در فیلم تعریف شده و هنگامی که آن اتفاق برای «حسین» می‌افتد و از بین می‌رود، «یبا» دیالوگ «حسین جان مادر» را می‌گوید. در واقع با وجود علاقه‌ای که در «یبا» شکل گرفته آن احساس مادرانه را در فیلم در قبال «حسین» لازم

می‌داند. ما زنان وجه متفاوتی از مادر بودن و زن بودن داریم و در بهترین حالت می‌توانیم هر دو بخش را بخوبی ایفا کنیم. ■ **شما از جمله فیلمسازان زنی هستید که برخلاف برخی دیگر در آثارتان رگه‌های مردستیزانه و در راستای فیلم‌های فمینیستی به چشم نمی‌خورد**
«خانوم» هم با شخصیت‌های مرد قابل احترامی مواجه هستیم. به‌طور کلی دیدگاه‌تان درباره سینمایی مبتنی بر فمینیسم‌گرایی چیست و اصولاً به چنین ترکیبی معتقد هستید؟
به هیچ‌وجه این نوع تعریف از سینما را نمی‌پسندم و اعتقادی به سینمای فمینیستی ندارم. البته برخی‌ها یا یک خاتم فیلمساز اثری می‌سازد به او چنین انگ می‌زنند! اما من معتقد به این هستم که نگاه زن فیلمساز باید زنانه باشد نه فمینیستی.

■ **به دلیل اینکه یک اثر هنری برگرفته از وجوه شخصیتی و جنبه‌های ماهیتی سازنده‌اش است!**
دقیقا! ما هم همین نظر را داریم و در فیلم‌های هم سعی می‌کنم وجه برجسته‌ای از زنان ایرانی را نشان دهم. مثلاً در فیلم اولم که نامش را «خانوم» گذاشتم ۳ زن قدرتمند و با اراده وجود داشت و در فیلم «نیمه‌شب اتفاق افتاد» هم کاراکتری مانند «ژیبا» مانند یک مدیر همه چیز را اداره می‌کند. من هیچ وقت نمی‌خواهم حالتی تئوری‌خور، بدبخت و منزوی از زنان ایرانی نشان دهم. از این شخصیت‌ها در سینما پیش از این داشته‌ایم و دیگر بس است! زنانی که در جامعه در کنار مردان بخوبی فعالیت می‌کنند را باید دید و نشان داد. اینها در بخشی از سینمای ما غایب است؛ در حالی که آن زنان همچون قهرمان دارند زندگی‌هایی را پیش می‌برند. در کنار این زنان من تصویر نامرتب و نامنسبی هم از مردان نشان نمی‌دهم و همان‌طور که به درستی از احترام‌آمیز بودن کاراکترهای مرد در فیلم «خانوم» یاد کردید، باید عنوان کنم که همین مساله باعث شده تا زنان در آن فیلم برای نجات زندگی خود بجنگند و اگر شخصیت‌های مرد در آن فیلم را انسان‌هایی درست معرفی نمی‌کردم دلیلی برای صبر و همراهی زنان قصه نبود. در «نیمه‌شب اتفاق افتاد» هم زنان به دلیل اهمیت مردان خود دارند می‌جنگند. مضاف بر اینکه در این فیلم «حسین» مظلومی را نشان می‌دهیم که اتفاقا به او ظلم هم شده است؛ با این شرایط چگونه می‌تواند نگاه فمینیستی باشد وقتی آنقدر به شکلی معصومانه به مردان قصه‌ام نگاه می‌کنم.

■ **در واقع زنان فیلم‌های «خانوم» و «نیمه‌شب اتفاق افتاد» برخلاف بسیاری از آثار دیگر کاراکترهایی منفعل و مستاصل نیستند و پرداختنی فعالانه به آنها داشتید.** از طرفی مانند برخی از زنان فیلمساز در

بی‌دادگاهی کردن مردان در آثارتان نبوده‌اید! البته ما فیلمسازان زن موفقی در دوران‌های مختلف داشته‌ایم که من از هم‌دوره‌های خود فیلم‌های «خانمید» از آیدا پناهنده و «شیار ۱۴۳» از نرگس آبیار را خیلی دوست دارم. من هم به دور از هرگونه نگاه یکجانبه‌گرایانه سعی کردم در آثارم به وجه انسانی زندگی بپردازم. مثلاً در فیلم «خانوم» برای زنان داستان ما مهم است که هنوز خاموش خطاب شوند یا در فیلم «نیمه‌شب اتفاق افتاد» کاراکتر «ژیبا» به‌رغم همه مشکلاتی که

داشته به نظرم زن موفقی است که در میان همه لجنزارها بچه‌اش را بغل گرفته و بخوبی پرورش داده است. من خیلی راحت می‌گویم که اصلاً فمینیسم نیستم و آن را به نوعی ظلم به زنان می‌دانم چرا که معتقدم جدا از تغییرات تاریخی رخ داده و این جنبش، شاهد وضعیتی کاملاً متفاوت برای زنان در این دوران شده‌ایم و به نوعی پشت دست‌شان داغ شده است. چون هم باید زن خانه باشند و هم به نقش مردان در خارج از خانه درآیند! و این مساله باعث شده بار زنان ۲ برابر شود و باری که به دوش زنان در این سال‌ها درآمده اتفاق‌سنگین‌تر هم شده است. ضمن اینکه من معتقدم فارغ از جنسیتی‌گرایی باید انسان به عنوان انسان مطرح شود. زن و مرد بودن برایم موقعیت متفاوتی در سینما ایجاد نمی‌کند و هر مردی می‌تواند آدم بسیار مشخص و با شعوری باشد و یک زن هم به همین شکل می‌تواند زنی تحصیلکرده و فعال و وارسته باشد. به این دلیل می‌توانیم به دور از هرگونه جنسیتی‌گرایی به شخصیت‌پردازی برسیم و من هم در فیلم‌هایم به جای آدم‌های بد سعی کردم موقعیت‌های ناگوار و بد را نشان دهم. همه آدم‌ها خوب هستند و حتی شخصیتی مانند «سنی» در فیلم «نیمه‌شب اتفاق افتاد» فکر می‌کند با حرف‌ها و دخالت‌هایش برای «حسین» مادری می‌کند و بعدها به اشتباهش پی می‌برد. اینها اسیر موقعیت‌های بدی شده‌اند و حتی بجهای که در فیلم مرتکب حادثه‌ای تلخ می‌شود به عمد آن کار را انجام نمی‌دهد.

رویدادها

انتشار رمان «اربعین طوبی»

رمان «اربعین طوبی» نوشته سیدمحسن امامی توسط انتشارات چمکران راهی بازار نشر شده است. به گزارش تنسینم، رمان اربعین طوبی که چند قسمت آن در مجله پیام زن، سال گذشته منتشر شده بود، با دستمایه قرار دادن ماجرای زندگی ابن شیرزن ایرانی، قصد دارد به مسائلی همچون محبت اهل بیت(ع)، جایگاه خانواده، سبک زندگی ایرانی –اسلامی، تاریخ معاصر، مشترکات دو کشور ایران و عراق و... اشاراتی مختصر داشته باشد و علاوه بر آن، بهانه‌ای شود برای پیدا شدن ردی از فرزند گم شده خاله بتول و مرهمی بر زخم هجران وی. در این اثر، نام‌ها عمدتاً تغییر کرده و برخلاف واقعی بودن شخصیت و کلیت داستان، خرده‌ماجراها صرفاً جنبه داستانی و محتوایی دارند.

■ ■ ■

برگزاری اختتامیه سوگواره شعر عاشورایی «خیمه‌گاه ادب»



آیین اختتامیه سوگواره سراسری شعر عاشورایی خیمه‌گاه ادب به همت مجمع شاعران اهل بیت(ع) با حضور جمعی از شعرای مطرح آیینی کشور در سالن گالری شرقی برج میلاد برگزار شد. به گزارش تنسینم، اختتامیه سوگواره شعر عاشورایی (خیمه‌گاه ادب) که چندی پیش فراخوان آن توسط مجمع شاعران اهل بیت(ع) منتشر شده بوده شب گذشته با همکاری برج میلاد برگزار شد. در این مراسم علاوه بر برگزیدگان این سوگواره، اساتیدی همچون مرتضی امیری‌اسفندقه و حاج سعید حدادیان و همچنین شاعران جوان نام‌اشنا نظیر سیدحمید برقی و محمد مهدی سیار به شعرخوانی پرداختند. طبق نظر هیات داوران در بخش ویژه از ۲ اثر که متعلق به محمد شمس و سرکار خاتم سارا جلوداریان بود، تقدیر به عمل آمد. در این مراسم کربلایی حنیف طاهری با نوای دلنشین خود به مرثیه‌سرایی پرداخت و در انتها بیانیه هیات داوران توسط استاد امیری‌اسفندقه قرائت شد.

■ ■ ■

مسعود اطیابی:

«ماه‌گرفتگی» در س بزرگی برای تاریخ ایران است

کارگردان فیلم «ماه‌گرفتگی» گفت: فیلم سینمایی «ماه‌گرفتگی» با موضوع فتنه ۸۸ درس بزرگی برای تاریخ ایران است. این فیلم با نگاه ملی و مورد استناد و مورد نداشتن سال‌های آینده است که علاوه بر سینما رسانه ملی نیز باید وارد میدان شود. به گزارش تنسینم، مسعود اطیابی، کارگردان فیلم سینمایی «ماه‌گرفتگی» ضمن حضور در غرفه خبرگزاری تنسینم در بیست‌ودومین نمایشگاه مطبوعات گفت: ماه‌گرفتگی بی‌پرده سیاسی است و هیچ جای استعاره‌ای در آن وجود نداشت و با مخاطب به راحتی ارتباط برقرار می‌کند. هادی انبازدار، تهیه‌کننده فیلم «ماه‌گرفتگی» نیز اظهار کرد: پیش‌تولید این فیلم سینمایی حدود یک سالی طول کشید. ما قصد داشتیم ماه‌گرفتگی را به‌جشنواره فیلم فجر سال گذشته برسانیم که به‌علت به‌طول انجامیدن پیش‌تولید این فیلم این مهم امکانپذیر نشد.

■ ■ ■

به دنبال اکران جهانی «آخرین داستان»

کارگردان «آخرین داستان» با اشاره به اینکه برنامه‌ریزی اصلی برای اکران این انیمیشن سینمایی در سطح جهانی انجام شده است، تأکید کرد این فیلم در خارج از ایران دوبله می‌شود. به گزارش مهر، اشکان رهگذر، کارگردان «آخرین داستان» با اشاره به جدیدترین مراحل تولید این انیمیشن گفت: در حال حاضر ۸۰ درصد از روند تولید این فیلم انیمیشن به پایان رسیده است و با توجه به برنامه‌ریزی انجام شده، تولید «آخرین داستان» تا خرداد ۹۶ به پایان می‌رسد و وی ادامه داد: کریستف رضاعی ساخت موسیقی این پروژه را برعهده دارد که او طی ۳ سال گذشته درباره موسیقی نواحی کشور تحقیق کرده است تا موسیقی متفاوتی برای این پروژه بسازد. این کارگردان انیمیشن در پاسخ به این پرسش که برای انتخاب صدای شخصیت‌ها چه برنامه‌ای در دست دارد، بیان کرد: این‌انیمیشن قرار است به صورت گسترده در داخل و خارج از کشور اکران شود به همین دلیل ۲ برنامه برای دوبله در دست داریم. برای دوبله فارسی «آخرین داستان» در نظر داریم از بازیگران سینما و تلویزیون دعوت کنیم و نسخه بین‌المللی این انیمیشن در خارج از کشور به زبان انگلیسی دوبله می‌شود.