

اخبار

دست‌نوشته‌های «حبیب‌الله معلمی» در موزه دفاع مقدس



فرزندمروح‌حبیب‌اللهمعلمی از انتشار دست‌نوشته‌های پدرش و قرار گرفتن آن در موزه دفاع‌مقدس خبر داد و گفت: مجموعه خاطرات و دست‌نوشته‌های پدرم قرار است در بخشی از موزه دفاع‌مقدس قرار گیرد و زندگینامه مصوری از ایشان منتشر شود. به گزارش فارس، سیف‌الله معلمی فرزند حبیب‌الله معلمی شاعر نوحه‌های انقلابی و دفاع‌مقدس پیرامون انتشار مجموعه اشعار پدرش اظهار داشت: در حال آماده‌سازی و مهیا کردن دیوانی از اشعار پدرم هستم. وی در ادامه با بیان اینکه حاج حبیب‌الله ۵ دیوان منتشر شده دارد و در کنار آن بسیاری از اشعارش همچنان چاپ نشده باقی است، گفت: شور عاشورا، خیمه‌گاه نور، وادی عشق، گلسوازه ماتم و پیام خون منتشر شده‌اند اما در کنار این بسیاری از اشعار در موضوعات دفاع‌مقدس در انتظار چاپ هستند. فرزند این شاعر انقلابی ادامه داد: پنا داریم با محوریت حضرت زین‌ب(س) اشعار ایشان را در قالب یک دیوان چاپ کنیم. وی افزود: زندگینامه مصور حاج حبیب‌الله معلمی در دست گردآوری است؛ در این مجموعه مصاحبه‌هایی با مباحثانی چون آهنگران، کویتی‌پور و تعدادی از سرداران دوران دفاع‌مقدس انجام شده است که در کنار خاطرات و تصاویر ایشان چاپ می‌شود.

دل‌نوشته جمشیدبایرامی
برای کاروان اربعینی «چهلم‌چراغ»
جمشیدبایرامی، هنرمند عکاس که همراه با هنرمندان دیگر کشورمان در راهپیمایی بزرگ اربعین امسال همراه با کاروان هنرمندان چهلم‌چراغ حضور داشت، دل‌نوشته‌ای را منتشر کرد که در آن آمده است: «السلام علیک یا ثارالله، حماسه اربعین یک رویداد بزرگ جهانی و بزرگ‌ترین راهپیمایی نیایشی کره زمین است که شقایق برای دیدن مشقوق، از میدان سختی‌ها گُذر می‌کنند، در این مسیر همه خوشحال و سرمست، وظیفه خود می‌دانند تا به همدیگر کمک کنند، از همه طبقه و همه قشر، با هر چه که دارند می‌آیند و در این صحنه نمایش عشق و ایثار، نقش خود را بازی می‌کنند و هر کس نقش خود را می‌داند.»

آغاز ساخت فیلم «ساعت ۵ عصر»مهران مدیری

فیلمبرداری نخستین پروژه سینمایی مهران مدیری آغاز شد. به گزارش تسنیم، فیلمبرداری پروژه سینمایی «ساعت ۵ عصر» به کارگردانی مهران مدیری از صبح روز دوشنبه در تهران آغاز شده است. مهران مدیری هفته گذشته موفق به اخذ پروانه ساخت «ساعت ۵ عصر» شد. بر پایه این گزارش، گفته می‌شود داستان این فیلم با بازی سیامک انصاری درباره فردی است که به ناچار تا ساعت ۵ عصر باید از یک نفر امضا بگیرد اما اتفاقات عجیب و اجتناب‌ناپذیر گرفتاری‌های بی‌شماری را برای این فرد به‌وجود می‌آورد.

«کلاه قرمزی» نوروز ۹۶ می‌آید
مجموعه تلویزیونی کلاه قرمزی در جدول پخش برنامه‌های نوروز ۹۶ قرار گرفت. به گزارش تسنیم به نقل از روابط عمومی شبکه‌دو سیما، عوامل سازنده مجموعه تلویزیونی کلاه قرمزی، ساخت قسمت‌های جدید کلاه قرمزی را بزودی آغاز می‌کنند تا در سال جدید، از این شبکه تلویزیونی روی آنتن قرار گیرد. مجموعه تلویزیونی کلاه قرمزی کاری از گروه کودک و نوجوان شبکه دو سیما از هم‌اکنون در جدول پخش برنامه‌های نوروز ۹۶ قرار گرفته است.

انتشار اشعار منتشر نشده نیما یوشیج
معاون علمی و پژوهشی فرهنگستان زبان و ادب فارسی‌به‌ناشره‌ی بازخوانی دست‌نوشته‌های نیما یوشیج در این فرهنگستان، از انتشار کتابی مشتمل بر ۱۰۵ شعر منتشر نشده او در آینده نزدیک خبر داد. به گزارش مهر به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی فرهنگستان زبان و ادب فارسی، شصت‌ودومین نشست ماهانه فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزار شد. در این نشست دکتر سعید رضوانی، پژوهشگر گروه ادبیات معاصر فرهنگستان، در موضوع «طرح بررسی و بازخوانی دست‌نوشته‌های نیما یوشیج» سخنرانی کرد و از روند پیشرفت این طرح گزارشی ارائه داد. رضوانی با اشاره به بازدید از دست‌نوشته‌های نیما برای نخستین‌بار در سال ۹۳، گفت: این دست‌نوشته‌ها به شکلی نگهداری می‌شد که امکان استفاده از آنها به‌هیچ‌وجه وجود نداشت، ولی با کمک کتابداران و قرار گرفتن هر کدام در یک لفاف شیشه‌ای واسکن آنها توانستیم آنها را بازخوانی و بررسی کنیم.

محمدرضا کر دلو: در میان همه پدیده‌های محیرالعقول در عالم کمتر رخدادی است که چون پیاده‌روی اربعین، گستره‌ای فراملیتی داشته باشد؛ تجمعی که صرفا یک پیاده‌روی نیست بلکه یک جهان متفاوت و یک نظام همزیستی است. نظام همزیستی در این پیاده‌روی، در سراسر جهان و در تاریخ بی‌نظیر است. در این میان مواجهه رسانه‌ای با این رخداد بزرگ، آنچنان که باید در شُآن این اتفاق (به معنای واقعی کلمه) نیست. طبیعی است که برای مواجهه رسانه‌ای مناسب با این پدیده ابتدا باید وجوه و ابعاد آن بخوبی شناخته شوند. در واقع دلایل و منشأ این حرکت و در ادامه خود واقعه باید بخوبی شناخته شوند. با این مقدمات تصویری که از اربعین نشان داده می‌شود، خواهد توانست عظمت این واقعه را بنمایاند. قدرت تصویر و سینما یکی از ابزارهایی است که اگر بخواهد می‌تواند بخشی از این عظمت را به تصویر بکشد. ذوق رسانه‌ای نیز در این مسیر می‌تواند کمک کند. به عبارت دیگر گاهی اوقات یک عکس به تنهایی از ساعت‌ها سخنرانی موثرتر است. اما این عکس نتیجه نگاه و ذوقی است که در پس اندیشه عکاس به‌وجود آمده است. یکی از اشکال‌هایی که در این مسیر مواجهه رسانه‌ای با این اتفاق می‌توان برشمرد این است که کمتر تلاشی برای سازماندهی اندیشه‌ها و در واقع در پیش گرفتن رویکردی استراتژیک با موضوع اربعین صورت می‌گیرد- آن هم در شرایطی که اتفاقا دشمن مسلمانان و رسانه‌های غربی و رسانه‌های منتسب به آل‌سعود نیز به مقابله رسانه‌ای بااین پدیده روی آورده‌اند و هزینه‌های گزافی برای سانسور عظمت این واقعه هزینه می‌کنند. این را یکی از تحلیلگران رسانه‌های عربی مطرح می‌کند و می‌گوید: «عربستان سعودی جریان‌سازی‌هایی از طریق رسانه‌های خود علیه شیعیان و مراسم اربعین انجام می‌دهد و با سوره به کشورهای عربی تلاش در عدم پخش مراسم اربعین حسینی از سایر رسانه‌ها دارد». از طرفی برخی رسانه‌ها چون بی‌بی‌سی که به به شبکه‌های عربی نیز خط می‌دهند، با پوشش بخشی از واقعه تلاش در تخفیف دادن و بزرگی این راهپیمایی دارند. در این میان اگر رسانه‌ها، سینما، مستندسازان و صالوسینما تلاش نکنند تا با رویکردی جدی‌تر به رسانه‌ای شدن این واقعه بپنیدشند، استفاده‌ای که باید از این واقعه صورت گیرد در حد مطلوب آن محقق نخواهد شد. حاضران در راهپیمایی اربعین ۹۵ می‌گویند هر سال پرچم‌های تازه‌تری در این راهپیمایی دیده می‌شود که نشانه حضور اتباع کشورهای است که در این حرکت عظیم اجتماعی حضور یافته‌اند. این بدین معنی است که تلاش‌های رسانه‌های غربی در جهت سانسور این واقعه موثر نیفتاده است و حضور از کشورهای غربی هر روز پررنگ‌تر می‌شود. طبیعی است که سینما و مستندسازی باید سراغ این واقعه را بگیرد. تئاتر، عکس و هنرهای تجسمی باید برای این حرکت عظیم تلاش کند. در میان این همه شاید تنها مستندسازی‌ها از اربعین توانسته توسعه پیدا

کنند. وحید چاووش، مستندسازی که ساخت چند فیلم مستند با عنوان «شما چه کسی هستید؟»، «یادداشت‌های یک پیاده»، «قصه‌های ناخوانده» و… را با موضوع پیاده‌روی اربعین حسینی در کارنامه خود دارد، گفته است: روزهای اولی که قرار شد فیلم مستند با این موضوع بسازم، پیاده‌روی مسیر کربلا بین مردم ما چندان جان‌نیفتاده بود و من صرفا جهت خدمتگزاری برای ابا عبدالله (الحسین ع) کار را شروع کردم و بر خود احساس وظیفه می‌دانستم که درباره این بزرگوار کار کنم. وی در گفت‌وگوی با سوره سینما با بیان اینکه پیاده‌روی برای امام حسین(ع) در حال حاضر بین مردم ما کاملاً جا افتاده، می‌گوید: از آنجایی که شیرینی خدمت در دستگاه حضرت سیدالشهدا(ع) وقتی نصیب کسی می‌شود محال ممکن است بتواند از کار کردن برای این بارگاه عظیم دست بردارد من هم همچنان مشتاقانه پیگیر کار کردن در این فضا هستم البته بسیار سختگیرم تا خدای ناکرده کاری تکراری به مخاطب ارائه ندهم و همیشه به خدا التماس می‌کنم که مرا از خدمت

نگاه
برنامه این هفته سینما معیار با موضوع نقد و بررسی فیلم «متولد ۶۵» با حضور کارشناسان برنامه، حمید لازمی، مرتضی اسماعیل‌دوست و مجید تولکی، کارگردان و با اجرای امیرعباس سیاب برگزار شد. در ابتدای این برنامه مرتضی اسماعیل‌دوست درباره لزوم ساخت آثار مستقل سینمایی گفت: یکی از معضلات سینمای ایران، بحث سرمایه‌گذاری هست و مسائل اسپانسرسی که برخی از آنها شبهه‌برانگیز بودند و برای همین روی آوردن به سینمای مستقل در سینمای ایران باید رخ دهد. حمید لازمی در این باره گفت: نمی‌توان این نسخه را برای بقیه آثار سینمایی هم پیچید و گفت همه سینما به این سمت برود، بلکه موضوع ایجاب می‌کند که یک فیلم با بودجه کم یا با هزینه زیادی ساخته شود. اسماعیل‌دوست درباره ۷ حربه

بازیگر
حسین محب‌بهری این روزها با شرایط سخت تأمین هزینه‌های میلیون تومانی درمان بیماری دست و پنجه نرم می‌کند، وضعیتی که خود مانع پیشرفت درست روند درمانی می‌شود. به گزارش مهر، این هنرمند درباره شرایط این روزهای خود گفت: هنوز عمل پیوند انجام نشده زیرا به گفته پزشکان سلول‌های سرطانی همچنان فعال هستند به همین دلیل باید یک دوره دیگر شیمی‌درمانی داشته باشم تا بعد از آن مشخص شود آیا امکان عمل پیوند فراهم است یا نه. محب‌بهری که طی سال‌های اخیر و دست‌وپنجه نرم کردن با بیماری بدون هیچ چشم‌داشت حمایتی به تأمین هزینه‌های درمانی خود پرداخته است درباره شرایط تأمین این هزینه‌ها اظهار کرد:

مستند
اسامی هیات داوران هفتمین دوره «جایزه شهید آوینی» که به عنوان بخش ویژه جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت برگزار می‌شود، به گزارش سینماپرس، آقایان علیرضا رضاداد (مدیر فرهنگی، تهیه‌کننده و مدرس دانشگاه)، مجید رحبی‌معمار (مدیرعامل خانه هنرمندان) و محمدعلی فارسی (تهیه‌کننده و مستندساز) ۲۲ فیلم مستند اوراقی به هفتمین دوره جایزه شهید آوینی را داوری خواهند کرد. جایزه شهید آوینی ویژه نمایش و تقدیر از فیلم‌های مستند منتخب حوزه مقاومت، انقلاب اسلامی و

درباره کم‌کاری سینما و رسانه در باب رخداد عظیم پیاده‌روی اربعین

غفلت از مخاطب میلیونی اربعین

کند. وحید چاووش، مستندسازی که ساخت چند فیلم مستند با عنوان «شما چه کسی هستید؟»، «یادداشت‌های یک پیاده»، «قصه‌های ناخوانده» و… را با موضوع پیاده‌روی اربعین حسینی در کارنامه خود دارد، گفته است: روزهای اولی که قرار شد فیلم مستند با این موضوع بسازم، پیاده‌روی مسیر کربلا بین مردم ما چندان جان‌نیفتاده بود و من صرفا جهت خدمتگزاری برای ابا عبدالله (الحسین ع) کار را شروع کردم و بر خود احساس وظیفه می‌دانستم که درباره این بزرگوار کار کنم. وی در گفت‌وگوی با سوره

سینما با بیان اینکه پیاده‌روی برای امام حسین(ع) در حال حاضر بین مردم ما کاملاً جا افتاده، می‌گوید: از آنجایی که شیرینی خدمت در دستگاه حضرت سیدالشهدا(ع) وقتی نصیب کسی می‌شود محال ممکن است بتواند از کار کردن برای این بارگاه عظیم دست بردارد من هم همچنان مشتاقانه پیگیر کار کردن در این فضا هستم البته بسیار سختگیرم تا خدای ناکرده کاری تکراری به مخاطب ارائه ندهم و همیشه به خدا التماس می‌کنم که مرا از خدمت



نقد و بررسی فیلم «متولد ۶۵» در برنامه «سینما معیار»
عدم ارتباط میان شخصیت‌ها
تبلیغاتی فیلم صحبت کرد و گفت: این دو حربه که چندان درست و مناسب نیست یکی ایده بکر فیلم هست که ادعا می‌شود ادعای جدیدی است در حالی که برای کسانی که سینمای جهان را دنبال می‌کنند سوزهای مثل این فیلم وجود داشته است، مورد دیگر زوم کردن روی این نکته است که فیلمی برای دهه ۶۰ هست که چنین نشان نمی‌دهد. لازمی در این باره اظهار کرد: من این اثر را متفاوت می‌بینم و از لحاظ احساسی دوست داشتم و به عنوان کار اول قابل

تأمین هزینه‌ها خیلی سخت است. مجراح خیلی بالاست. من برای آخرین باری که در بیمارستان بستری شدم هزینه‌های درمان در آن مقطع که ۲۸ میلیون برای من ۵ میلیون پرداخت کردم ولی بیمه تکمیلی تا به حال ۳۳۰ هزار تومان به من پرداخت و اعلام کرده ۵ میلیون تومان دیگر هم پرداخت خواهد کرد. این بازیگر با سلیقه تئاتر ادامه داد: آمپول‌هایی که من برای بالا بردن پلاکت‌های خود باید تزریق کنم حدود ۳ میلیون

دفاع‌مقدس است که برای سومین سال متوالی به عنوان یکی از بخش‌های رسمی جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت برگزار می‌شود. بر پایه این گزارش، ۲۲ فیلم منتخب بخش «جایزه شهید آوینی» دهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت عبارتند از: آن مرد زنده است (علی نیکومشن)، بازگشت شگفت سیمرغ (رضا اکبریان‌گاشکالایی)، پسرم (محمدمهدی خالقی)، صدای سکوت (وحید زارع‌زاده)، مخیم مدافع حرم (روح‌الله رفیعی)، نبرد المپرا (ساسان فلاح‌فر)، آن دو (ماجد نیسی)، ابوالفضل نیستان (محمدتقی رحمتی)، ایرانیان مرد

درباره کم‌کاری سینما و رسانه در باب رخداد عظیم پیاده‌روی اربعین



برای امام حسین(ع) محروم نکنند. این کارگردان ادامه داد: واقعا ۲۰ روز در این فضا غوطه‌ور شدن آدمی را از دغدغه دنیا دور می‌کند، همه افرادی که در این پیاده‌روی شرکت می‌کنند در یک مسیر با یک هدف مشخص حرکت می‌کنند و این بر زیبایی و معنوی بودن خاص فضا می‌افزاید. چاووش در بخش دیگری از صحبت خود درباره اینکه به نسبت سینما، فیلم‌های مستند با مضمون عاشورایی کمتر کار شده، گفت: به اعتقاد من در سینما هم کمتر به این موضوع پرداخته شده و اگر بخواهیم به فیلم‌هایی از این دست اشاره کنیم از تعداد انگشتان دست هم فراتر نمی‌رود. وی افزود: به جرأت می‌توانم بگویم هر آیینی غیر دین اسلام چون مسیحیت و یهود اگر از واقعه عاشورا بهره‌مند بودند آن را چنان به تصویر می‌کشیدند که تمام دنیا این واقعه و رشادت‌های امام حسین(ع) را از بر بودند اما ما برای ابا عبدالله(ع) چه کردیم؟ هیچ!

عدم استفاده از ظرفیت‌های عاشورا و اربعین نکته‌ای است که به وض می‌توان آن را در وضعیت سینمای امروز مشاهده کرد. غفلت از موضوعات مهم حیاتی و سطحی شدن سینما و سینماگر و مصیبت عظیم «جشنواره‌های شن» فیلمسازان و دلایل متعدد دیگر موجب دوری از این فضا شده که باز همه اینها را از دغدغه دنیا دور می‌کنند، همه افرادی که در این پیاده‌روی شرکت می‌کنند در یک مسیر با یک هدف مشخص حرکت می‌کنند و این بر زیبایی و معنوی بودن خاص فضا می‌افزاید. چاووش در بخش دیگری از صحبت خود درباره اینکه به نسبت سینما، فیلم‌های مستند با مضمون عاشورایی کمتر کار شده، گفت: به اعتقاد من در سینما هم کمتر به این موضوع پرداخته شده و اگر بخواهیم به فیلم‌هایی از این دست اشاره کنیم از تعداد انگشتان دست هم فراتر نمی‌رود. وی افزود: به جرأت می‌توانم بگویم هر آیینی غیر دین اسلام چون مسیحیت و یهود اگر از واقعه عاشورا بهره‌مند بودند آن را چنان به تصویر می‌کشیدند که تمام دنیا این واقعه و رشادت‌های امام حسین(ع) را از بر بودند اما ما برای ابا عبدالله(ع) چه کردیم؟ هیچ!

نحوه مطلوب استفاده کرد، فضای ساختمان این فیلم متروکه و یاقی می‌ماند از این نظر که مخاطب نمی‌تواند همه نماها و مناظر مختلف ساختمان را درک کند، دیالوگ‌ها باید در خط روایی اثر باشد و از همه قابلیت‌های محیط استفاده شود و فیلم از این نظر دچار تنگنا شده است. وی

بیان اینکه دیگر توان پرداخت هزینه‌های درمان بیماری را ندارد، تصریح کرد: تصمیم گرفتم از این پس در بیمارستان دولتی به ادامه درمان خود بپردازم زیرا الان شرایط روحی‌ام به گونه‌ای نیست که ملتهب تأمین و پرداخت هزینه‌های درمان باشم. می‌دانم که در بیمارستان‌های دولتی روند درمانی طولانی می‌شود ولی چاره‌ای ندارم. محب‌بهری در پایان یادآور شد: خرده کمک‌هایی که می‌شود خیال من را راحت نمی‌کند که با آرامش به درمان خود بپردازم. الان نگران این هستم که هزینه فلان آزمایش یا فلان آمپول را چگونه تأمین کنم و این در حالی است که یکی از مهم‌ترین نکاتی که باید در درمان بیماری سرطان به آن توجه شود، آرامش و دوری از استرس و فشارهای ذهنی است.

برای کارگردانان ۳ فیلم مستند بلند، نیمه‌بلند و کوتاه برگزیده هیات داوران است که در آیین پایانی جشنواره به برگزیدگان اهدا خواهد شد. ضمن اینکه جایزه ویژه «مدافعان حرم» به مبلغ ۸۰ میلیون ریال نیز از دیگر جوایز این بخش است که به بهترین کارگردان فیلم برگزیده هیات داوری با موضوع بحران سوریه و مدافعان حرم تعلق خواهد گرفت. دهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سینماحقیقت» با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی(ع) است، در پردیس سینمایی چارسو برگزار خواهد کرد.

برای امام حسین(ع) محروم نکنند. این کارگردان ادامه داد: واقعا ۲۰ روز در این فضا غوطه‌ور شدن آدمی را از دغدغه دنیا دور می‌کند، همه افرادی که در این پیاده‌روی شرکت می‌کنند در یک مسیر با یک هدف مشخص حرکت می‌کنند و این بر زیبایی و معنوی بودن خاص فضا می‌افزاید. چاووش در بخش دیگری از صحبت خود درباره اینکه به نسبت سینما، فیلم‌های مستند با مضمون عاشورایی کمتر کار شده، گفت: به اعتقاد من در سینما هم کمتر به این موضوع پرداخته شده و اگر بخواهیم به فیلم‌هایی از این دست اشاره کنیم از تعداد انگشتان دست هم فراتر نمی‌رود. وی افزود: به جرأت می‌توانم بگویم هر آیینی غیر دین اسلام چون مسیحیت و یهود اگر از واقعه عاشورا بهره‌مند بودند آن را چنان به تصویر می‌کشیدند که تمام دنیا این واقعه و رشادت‌های امام حسین(ع) را از بر بودند اما ما برای ابا عبدالله(ع) چه کردیم؟ هیچ!

عدم استفاده از ظرفیت‌های عاشورا و اربعین نکته‌ای است که به وض می‌توان آن را در وضعیت سینمای امروز مشاهده کرد. غفلت از موضوعات مهم حیاتی و سطحی شدن سینما و سینماگر و مصیبت عظیم «جشنواره‌های شن» فیلمسازان و دلایل متعدد دیگر موجب دوری از این فضا شده که باز همه اینها را از دغدغه دنیا دور می‌کنند، همه افرادی که در این پیاده‌روی شرکت می‌کنند در یک مسیر با یک هدف مشخص حرکت می‌کنند و این بر زیبایی و معنوی بودن خاص فضا می‌افزاید. چاووش در بخش دیگری از صحبت خود درباره اینکه به نسبت سینما، فیلم‌های مستند با مضمون عاشورایی کمتر کار شده، گفت: به اعتقاد من در سینما هم کمتر به این موضوع پرداخته شده و اگر بخواهیم به فیلم‌هایی از این دست اشاره کنیم از تعداد انگشتان دست هم فراتر نمی‌رود. وی افزود: به جرأت می‌توانم بگویم هر آیینی غیر دین اسلام چون مسیحیت و یهود اگر از واقعه عاشورا بهره‌مند بودند آن را چنان به تصویر می‌کشیدند که تمام دنیا این واقعه و رشادت‌های امام حسین(ع) را از بر بودند اما ما برای ابا عبدالله(ع) چه کردیم؟ هیچ!

نحوه مطلوب استفاده کرد، فضای ساختمان این فیلم متروکه و یاقی می‌ماند از این نظر که مخاطب نمی‌تواند همه نماها و مناظر مختلف ساختمان را درک کند، دیالوگ‌ها باید در خط روایی اثر باشد و از همه قابلیت‌های محیط استفاده شود و فیلم از این نظر دچار تنگنا شده است. وی

تأمین هزینه‌ها خیلی سخت است. مجراح خیلی بالاست. من برای آخرین باری که در بیمارستان بستری شدم هزینه‌های درمان در آن مقطع که ۲۸ میلیون برای من ۵ میلیون پرداخت کردم ولی بیمه تکمیلی تا به حال ۳۳۰ هزار تومان به من پرداخت و اعلام کرده ۵ میلیون تومان دیگر هم پرداخت خواهد کرد. این بازیگر با سلیقه تئاتر ادامه داد: آمپول‌هایی که من برای بالا بردن پلاکت‌های خود باید تزریق کنم حدود ۳ میلیون

(حمید عبدالله‌زاده)، خانام ابریسرت (رضا فرهمند)، زمین (سعیدمحسن یوسفی)، علی‌ممد (مسعود زارعیان)، آبی کمرنگ (آرش لاهوتی)، انصار ورثه (محمدعلی شعبانی)، بزم رزم (سیدوحید حسینی)، بازگشت به سرزمین طوی (علی فرقانی)، بچه این جا (امین قدمی)، بلتا (سعیدمحسن یوسفی)، شام آخر (محمد قانع‌فرد)، صدای سکوت (پناپیر خدا رضایی)، میان این روزها ایستادام (فرهاد درودگر) و همسایه‌ها (مهدی طرفی). جایزه برگزیدگان این بخش هم تندیس شهید آوینی، دیپلم افتخار و مبالغ ۱۰، ۱۰۰ و ۸۰ میلیون ریال

رویدادها

ساخت موسیقی «چهل کچل» در اوکراین

بنا به گفته تهیه‌کننده فیلم «چهل کچل» موسیقی این فیلم در اوکراین ساخته خواهد شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، پروانه مرزبان تهیه‌کننده فیلم «چهل کچل» درباره مراحل آماده‌سازی این فیلم سینمایی گفت: فیلم هم‌اکنون در حال اتمام راف کات است و بهزاد عبدی در اوکراین ساخت موسیقی آن را آغاز کرده است. گفتنی است، در «چهل کچل» بازیگرانی چون پژمان بازغی، مریم یوبانی، رضا ناجی، سوگل پلهماسی، پرهام دلدار و مهدی مهاجری نقش آفرینی می‌کنند.

فیلم‌های دهنمکی همچنان در صدر جدول فروش



اگر براساس تورم، جمعیت و قیمت بلیت فیلم‌های سینمایی را مرور کنیم خواهیم دید در میان ۱۰ فیلم برتر سینما «آخراجی‌ها» صدرنشین است. به گزارش فارس، اگر نگاهی به آمار داشته باشیم صدر جدول تاریخ فروش سینمای ایران از آن «آخراجی‌ها ۲» خواهد بود که با بلیت ۱۸۰۰ تومان به فروش ۸ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان دست یافت که براساس شاخصه‌های تعریف شده ویکی‌پدیا به فروش یک‌میلیون و ۸۱۷ هزار و ۶۰۰ تومان دست یافته که در رتبه اول جای دارد، رتبه دوم هم به فیلم دیگری از مسعود دهنمکی اختصاص دارد. فیلم سینمایی «آخراجی‌ها ۳» که در سال ۹۰ اکران شد با قیمت ۳۰۰۰ تومان در گیشه به رقابت پرداخت و به فروش ۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان دست یافت که براساس اعلام این سایت با شاخصه‌های تعریف شده به فروش ۹۲۳ هزار و ۸۲۷ تومان دست یافته است. رتبه سوم براساس این جدول به فیلم «شهر موش‌ها» اختصاص یافت؛ فروش این فیلم در سال ۹۳ با قیمت بلیت ۴۵۰۰ تومان به فروش ۱۲ میلیارد تومان دست یافت که براساس شاخصه‌های اعلام شده به فروش ۸۹۰ هزار و ۴۴۳ دست یافته است. رتبه چهارم براساس این جدول احتمالا به فیلم «فروشنده» تعلق می‌گیرد، این فیلم براساس بلیت سینماهای مدرن ۱۰۰۰۰ تومان و سینماهای عادی ۶۷۵۰ تومان به فروش ۱۴ میلیارد و ۵۰۰ هزار تومان دست یافته است. «هن سالوادور نیستیم»، «محمد رسول‌الله(ص)»، «پنجاه کیلو آلبالو»، «آخراجی‌ها»، «کلاه قرمزی و بچه ننه» و «قصر» رتبه‌های بعدی ۱۰ فیلم پر فروش تاریخ سینما را تشکیل می‌دهند.

پیگیری کارآمدی در سیستم آموزشی در «بازگشت کمورا»

جواد رئیسی روحانی مستندساز در تدارک ساخت مستند «شهر بی چراغ» درباره مشکلات نظام آموزشی کشور است. به گزارش مهر، جواد رئیسی درباره جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: بتازگی ساخت مستندی با عنوان موقت «شهر بی چراغ» را آغاز کرده‌ایم، البته ما از یک سال پیش طرح آن را در ذهن داشتیم اما حالا به سناریو رسیدیم و حدود ۲۰ درصد از فیلمبرداری آن را هم انجام داده‌ایم. وی افزود: این فیلم درباره مشکلات سیستم نظام آموزشی در ایران است و بیشتر بخش‌های آن در مدارس فیلمبرداری می‌شود. به نظر ما مدارس هستند که سیستم آموزشی متفاوتی دارند که ما یکی از این مدرسه‌ها را در شمال کشور پیدا کرده‌ایم و قصد داریم بخشی از این مستند را در آنجا ضبط کنیم. به‌زعم من این مدرسه الگوی کارآمدی را در بخش آموزش پیگیری می‌کند و می‌توان آن را در همه مدارس چه غیرانتفاعی و چه دولتی تعمیم داد. کارگردان مستند «بازگشت کمورا» ادامه داد: ما برای این موضوع احتمالا سراغ وزیر آموزش‌وپرورش هم می‌رویم- و با او درباره این موضوع و اینکه چرا سند تحول بنیادین آموزش‌وپرورش عملیاتی نمی‌شود، صحبت می‌کنیم.

انتصاب مدیر مسابقه و نمایشگاه پوستر جشنواره تئاتر فجر

سعید اسدی، دبیر سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، طی حکمی ابراهیم حسینی را به عنوان مدیر مسابقه و نمایشگاه پوستر و هویت بصری جشنواره معرفی کرد. به گزارش «تسیم آنلاین»، سعید اسدی، دبیر سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، طی حکمی ابراهیم حسینی را به عنوان مدیر مسابقه و نمایشگاه پوستر و هویت بصری جشنواره معرفی کرد. سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری سعید اسدی یکم تا دوازدهم بهمن ۱۳۹۵ برگزار خواهد شد.