

اخبار

علی مطهری:

«فروشنده» چهره خوبی از ایران نشان نمی‌دهد



علی مطهری با اشاره به دریافت جایزه اسکار از سوی اصغر فرهادی برای فیلم «فروشنده» اظهار کرد: از نظر فنی و هنری و دنیای سینما، طبعاً اینگونه جوایز امتیازی برای سینمای ایران به شمار می‌رود. به گزارش ایسنا، وی افزود: همان طور که قبلاً گفت‌م انتخاب فیلم فروشنده از طرف سینمای ایران برای معرفی به اسکار انتخاب خوبی نبود چون اولاً این فیلم سوزه خوبی ندارد و ثانیاً چهره خوبی از ایران نشان نمی‌دهد. عضو کمیسیون فرهنگی مجلس یادآور شد: آقای فرهادی بهتر بود فردی را به عنوان نماینده خود به اسکار معرفی می کرد که پوشش اسلامی را رعایت می کرد، اگر چه رفتن ایشان به آمریکا در اعتراض به تصمیم ضد مهاجرتی ترامپ قابل تقدیر است.

■ ■ ■

فیلمبرداری فیلم «مجیدی» به نیمه نزدیک شد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «پشت ابرها» جدیدترین ساخته مجید مجیدی به نیمه نزدیک شد. به گزارش فارس، فیلمبرداری جدیدترین ساخته مجید مجیدی با نام «پشت ابرها» به نیمه نزدیک شد و ظرف هفته‌های آتی تدوین فیلم آغاز خواهد شد. مدتی است فیلمبرداری فیلم در هند آغاز شده، مجیدی از بازیگران هندی برای ساخت فیلم استفاده کرده است و گروه مشغول فیلمبرداری بخش‌هایی از فیلم در شهر بمبئی هستند. فیلمنامه این فیلم که در ایران پروانه ساخت گرفته است توسط محمدرضا طاهسی‌مجدیدی و مهرداد کاشانی نوشته شده و تهیه‌کنندگی این اثر برعهده مجید مجیدی و یک شرکت هندی است. براساس پیگیری‌های خبرنگار فارس تدوین جدیدترین ساخته مجیدی توسط یک تدوینگر ایرانی انجام می‌شود. با توجه به انتشار پوستر فیلم به نظر می‌رسد این فیلم در راستای آثار قبلی فیلمساز و دغدغه‌های او در حوزه نوجوانان و جوانان است.

■ ■ ■

انصر اف شجاعی طباطبایی از داوری نمایشگاه میکس

در زمانه‌ای که حضور در رقابت‌های شبه‌فرهنگی جهانی چه به عنوان هنرمند و چه داور ذوق‌زدگی‌های فراوانی را برای افراد مختلف به همراه دارد، سید مسعود شجاعی طباطبایی، کاریکاتورست مطرح کشور به دلیل محتوای ضد‌دین مسابقه میکس کرواسی از حضور در آن به عنوان داور انصراف داد. شجاعی طباطبایی در این باره می‌گوید: «این مسابقه در فراخوان به طور غیر مستقیم به موضوع موجودات فضایی می‌پردازد که من هم تصور کردم قرار است کارهای طنزآمیز به مسابقه ارسال شود. اما بعد از دیدن جزئیات بیشتر و کمک محققان و دوستان متوجه شدم افرادی از جمله استغان هاوکینگ، نیکولا تسلا، نیل دو گراس، جورج نووری و دیوید هانچر که در فراخوان این نمایشگاه اسامی‌شان مطرح شده است، نگاهی ضد‌دین و در برخی موارد ضد خدا دارند. مسابقه میکس کرواسی جهت مشخصی داشت؛ با توجه به اینکه جریان الحادی را دنبال می‌کرد، با ارسال نامه‌ای به «تداد اوستوجیک» رئیس این مسابقه بین‌المللی انصراف خود را از داوری اعلام کردم.» مدیر خانه کاریکاتور ایران همچنین با اشاره به جریاناتی که می‌کوشند با پنهان شدن پشت هنر علیه دینداری تبلیغ کنند، اضافه کرد: «فکته جالب اینجاست که جریانی در غرب با مطرح کردن مباحثی از جمله موجودات فضایی و سفینه فضایی می‌خواهد جریان ضد‌دین را در قالب هنر رقم بزند. این جریان در نهایت به دنبال انکار عقاید دینی است که حتی منشأ خلقت انسان را به سمت و سوی دیگری هدایت کند». گفتنی است، سومین دوره نمایشگاه میکس ۲۹ ژوئن در کرواسی برگزار می‌شود.

■ ■ ■

«**غنومه فریدون» منتشر می‌شود**
اثر شنیداری «غنومه فریدون» به آهنگسازی حسین علیزاده اردیبهشت‌ماه سال آتی منتشر می‌شود. به گزارش مهر، اثر شنیداری «غنومه فریدون» به آهنگسازی حسین علیزاده اردیبهشت‌ماه سال آتی با یاد و بزرگداشت مرتضی احمدی و ژاله علو منتشر خواهد شد. این اثر، کتابی صوتی براساس داستانی به نویسندگی و کارگردانی پیمان قدیمی است که حاصل تحقیقات او در زمینه ادبیات کوچ‌ها است.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با ۲ شاعر آیینی درباره مؤلفه‌های شعر فاطمی

ما عشق را پشت در این خانه دیدیم



عاشقانه در یک فضای دور از فضای فرهنگی و ایرانی ما شکل می‌گیرد و شعرهای آیینی مجزا می‌شود، در حالی که من معتقدم شعر عاشقانه ما هم باید جهت و موضع آیینی خودش را حفظ کند و رنگ و بوی افکار و عقاید ما را داشته باشد.

■ **در حیطه شعر فاطمی به نظر شما مضمون قالب در این اشعار چه باید باشد؟ بعضی‌ها به ماجرای شهادت حضرت(س) اشاره می‌کنند، بعضی‌ها به بعد از آن و بعضی هم به شخصیت حضرت زهرا و سبک زندگی‌شان. به نظر شما مضمون قالب که نیاز است به آن پرداخته شود، کدام یک از اینهاست؟**

احساس می‌کنم با توجه به اینکه شعر عنصری مهم در رابطه با انتقال مفاهیمی که باید در جامعه منتشر شود، است و با توجه به این مهم که جامعه امروز ما دچار بی‌الگویی شده؛ یعنی جوان‌های ما الگو و اسوه مناسب برای زندگی ندارند و من در برخی مواقع به آنها حق می‌دهم چون گاهی با نمونه متحجری از اسلام که از سوی خشک‌ه مقدس‌ها معرفی شده مواجه بودند و از طرف دیگر سبک زندگی غربی روی آنها تاثیر داشته که رنگ و لعاب دارد، و بسار جذب می‌کنند و این به طور مشخص تقصیر ما مذهبی‌هاست که نتوانستیم اسلام و ارزش‌های اسلام و شخصیت‌های برجسته اسلام را که الگوی حقیقی بشریت هستند معرفی کنیم، بنابراین من فکر می‌کنم قطعاً سبک زندگی حضرت زهرا (س) خیلی جذاب است. من فکر می‌کنم بیشتر باید جنبه‌های شخصیتی ایشان را معرفی کنیم و بتوانیم شخصیت والای ایشان را به جامعه‌عرضه کنیم.

■ **به نظر شما کدام یک از ابعاد شخصیتی حضرت زهرا(س) بیشتر باید معرفی شود؟**

به نظر من شخصیت حضرت زهرا(س) خیلی ابعاد گسترده‌ای دارد و من در حدی نیستم که بتوانم درباره ابعاد شخصیتی حضرت زهرا(س) صحبت کنم، چون واقعاً ما هیچ درکی از مقام ایشان نداریم. همه ابعاد شخصیتی حضرت زهرا(س) خیلی جای کار دارد و جدای از من شاعر که باید تلاش کنم و شعر با رویکرد جدید و محتوای مناسب ارائه کنم به نظم جایگاه تحقیق و پژوهش هم درباره مقام حضرت زهرا مهم است، البته بما در کنگره خودمان دربارۀ این تقسیم‌بندی انواع مختلف شعر نیستم. شاعر با توجه به ابعاد شخصیتی که در حوزه شعر دارد شعرش رنگ و بو و جهت پیدا می‌کند. به طور مثال وقتی ناراحت است شعرش غمگین و وقتی شاد باشد شعرش شاد می‌شود. به همین دلیل معتقدم تمام اشعار ما باید موضع داشته باشند. مثلاً حتی وقتی شعر عاشقانه هم می‌گویم باید موضع داشته باشد. یعنی با موضوع عاشقانه هم باید موضع آیینی را از بقیه اشعار جدا می‌کنم؟

به نظر من شعر به طور مطلق آیینۀ زندگی شاعر است و من قائل به این تقسیم‌بندی انواع مختلف شعر نیستم. شاعر با توجه به ابعاد شخصیتی که در حوزه شعر دارد شعرش رنگ و بو و جهت پیدا می‌کند. به طور مثال وقتی ناراحت است شعرش غمگین و وقتی شاد باشد شعرش شاد می‌شود. به همین دلیل معتقدم تمام اشعار ما باید موضع داشته باشند. مثلاً حتی وقتی شعر عاشقانه هم می‌گویم باید موضع داشته باشد. یعنی با موضوع عاشقانه هم باید موضع آیینی مشخص باشد چون به عنوان یک شاعر شیعه اهل‌بیتی کار ارائه می‌دهم بنابراین قائل به این نیستم که صرفاً شعر اهل‌بیت شعر آیینی حساب می‌شود. همانطور که حضرت آقا در همین دیدار اخیر که خدمت‌اشور بودیم فرمودند: ما تمام اشعارمان باید آیینی باشند، این طور نیست که فقط مثلاً مختص شعر اهل‌بیت باشد. رهبر انقلاب روی شعرهای سبک زندگی خیلی تاکید داشتند. من فکر می‌کنم خلأ بزرگ جامعه ما همین است که شاعرها بین شعر عاشقانه و شعر آیینی فاصله قائل شده‌اند و شعرهای

گفت‌وگوی «وطن امروز» با ۲ شاعر آیینی درباره مؤلفه‌های شعر فاطمی

گفت‌وگوی «وطن امروز» با ۲ شاعر آیینی درباره مؤلفه‌های شعر فاطمی

ما عشق را پشت در این خانه دیدیم

■ **به نظر شما اشکال جدی که در این حوزه وارد است چیست؟**

به نظر، شخصیت پردازی درست انجام نمی‌شود. ما با نگاه خیلی از نزدیک داریم که فقط اجزا را می‌بینیم یا خیلی از دور است که اجزا مدنظر قرار نمی‌گیرد و به همه جوانب توجه نمی‌شود.

■ **مسئله‌ای که این سال‌ها هم بسیار مطرح است و به رعایت برخی ظرافت‌ها در شعر فاطمی اهمیت می‌دهد، موضوع وحدت است، نظر شما در این باره چیست؟**

حرکت امیرالمومنین(ع) هم در راستای وحدت بوده، چه سکوت و چه قیام‌شان. به طبع حرکت حضرت زهرا(س) هم همینطور بوده‌است. منافاتی هم نمی‌بینم میان شعر گفتن و بیان واقعیات و روشنگری کردن و رعایت اصل وحدت. مقام معظم رهبری فاطمیه را سال‌ها قاعه عزا می‌کنند. در بیانات ایشان هم هست که غدیر می‌تواند منشأ وحدت باشد، چون اختلاف از آنجا شروع شده، اگر درباره غدیر روشنگری کنیم اختلافات هم کمتر می‌شود و به وحدت کمک کرده‌ایم. مشکل درباره این مسائل از جایی شروع می‌شود که ما دعوا را در خارج از محل خودش و در کوچه و خیابان مطرح می‌کنیم. اگر در جای خودش مطرح شود موجب تبیین و روشنگری می‌شود نه محل اختلاف. به نظم فاطمیه فرصت خوبی برای روشنگری است. شیعه نباید خودش را سانسور کند، باید از رسانه‌ای که دارد برای تبیین خودش استفاده کند و فاطمیه یکی از این رسانه‌هاست.

■ **درباره جلسه‌اخیر با رهبر انقلاب صحبت می‌کنید؟**
این دومین جلسه‌ای بود که رهبر انقلاب با شاعران آیینی داشتند. یکی در ۱۳ رجب سال ۹۰ بود و این جلسه در آستانه فاطمیه اشعاری که در جلسه خوانده شد قطعات یک پازل بودند. تصورمان از یک شعر دینی بیشتر مدح و مرثیه است اما ما ژانرهای مختلف شعر دینی را داشتیم که یکدیگر را تکمیل می‌کردند. بحث دفاع حرم، دفاع‌مقدس، وحدت اسلامی، مناجات و نوحه که یکی از شاخه‌های مهم ادبیات انقلاب اسلامی است، اینها همدیگر را تکمیل می‌کردند. نکته دیگر اینکه در سال ۹۰ مطالبات از شعر دینی مطرح بود اما امسال اگرچه مطالبات هم بود اما بحث‌ها ناظر به شعرخوانی‌ها بود، یعنی حول توافق‌نامه خوبی که در شعرها افتاده بود بحث می‌شد. در واقع اشعار پررنگ‌تر شده بود.

■ **رهبر انقلاب درباره شعرهای که خواندید چه نظری داشتند؟**

ایشان گفتند در شعر بنده حوادث صدر اسلام و حوادث ذیل اسلام در کنار هم مطرح شدند و با هم ارتباط پیدا کردند.

دیر آمدم...دیر آمدم... در داشت می‌سوخت
هبات، میان «وای مادر» داشت می‌سوخت
دیوار دم می‌داد؛ در بر سینه می‌زد
محراب می‌نالد؛مبصر داشت می‌سوخت
جانکاه: قرآنی که زیر دست و پا بود
جانکاه‌تر: آیات کوثر داشت می‌سوخت
آتش قیامت کرد؛ هبات کریلا شد
باغ خدا یک بار دیگر داشت می‌سوخت
یاد حسین افتادم آن شب آب می‌خواست
ناصر که آب آورد سنگر داشت می‌سوخت
آمد صدای سوووت، آب از دستش افتاد

عباس زخمی بود اصغر داشت می‌سوخت
سربند زابهرای محسن غرق خون بود
سجاده از سجده که سر برداشت، می‌سوخت
باید به یاران شهیدم می‌رسیدم
خط زیر آتش بود، معبر داشت می‌سوخت
برگشتم و دیدم میان روضه غوغاست
در عشق، سر تا پای اکبر داشت می‌سوخت
دیدم که زخم و تشنگی اینجا حقیرند
گودال، گل می‌داد و خنجر داشت می‌سوخت
شب بود و بعد از شام برگشتم به خانه
دیدم که بعد از قرن‌ها در داشت می‌سوخت
ما عشق را پشت در این خانه دیدیم
زهرا در آتش بوده حیدر داشت می‌سوخت
حسن بیاتانی

جایزه خود گفت: از هیأت داوران جایزه و بچه‌های مسجد تشکر می‌کنم و این چندمین بار است که در این مسجد برگزیده می‌شوم. وی افزود: خیلی خوب است که داور۱ها سبیر ملاحظات پیرامونی نمی‌شود و تاکنون بدون حاشیه بوده است و این مساله عالی است و سبب شده جایزه جایگاه خود را حفظ کند. متأسفانه وضعیت داستان ما مانند وضعیت هنر دچار گرفتاری‌هایی است که انتهای آن راحت‌طلبی است و زمینه‌ساز رشد ادبیات میان‌مایه و آپارتمانی می‌شود. حمیدرضا ششادآبادی، نویسنده برگزیده بخش رمان آزاد پس از دریافت جایزه‌اش گفت: برای من به عنوان نویسنده مهم بود کاری بنویسم که مردم بخوانند و از اینکه توانستم جایزه یک برگزیده شدم. من رمان برج قطعی را به پیشنهاد مرحوم امیرحسین فردی نوشتم و خوشحالم که توانستم این جایزه را بگیرم و از حسن ظن داوران ممنونم. محمدرضا یابرامی که در بخش رمان انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس برگزیده شد پس از دریافت

اختتامیه شانزدهمین جایزه ادبی شهید غنی‌پور برگزار شد

تشکر نویسندگان از بچه‌های مسجد



اکرمی، نویسنده برگزیده بخش نوجوان در این مراسم گفت: من این جایزه را مدیون تلاش‌های آقای ششادآبادی می‌دانسم و خوشحالم که در انارم توانستم‌ام جنوب ایران را معرفی کنم. هادی حکیمیان، نویسنده تقدیرشده در بخش رمان انقلاب و دفاع‌مقدس گفت: سال ۸۶ برای نخستین‌بار به خاطر اولین کتابم در این مسجد برگزیده شدم. من رمان برج قطعی را به پیشنهاد مرحوم امیرحسین فردی نوشتم و خوشحالم که توانستم این جایزه را بگیرم و از حسن ظن داوران ممنونم. محمدرضا یابرامی که در بخش رمان انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس برگزیده شد پس از دریافت

رویدادها

«برادر جان»

جدیدترین سریال سعید نعمت‌الله

نویسنده سریال «برادر جان» گفت: این سریال به کارگردانی بهرنگ توفیقی خردآباد سال آینده وارد مرحله تولید خواهد شد. به گزارش فارس، سعید نعمت‌الله، نویسنده سریال «بلخند رخساره» در گفت‌وگو با فارس، گفت: بتازگی نگارش سریال «برادر جان» را به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفيعی شروع کردم. این سریال ملودرام خانوادگی است که موضوع حق‌الناس را مطرح می‌کند. وی در ادامه بیان داشت: داستان این سریال ۳۰ قسمتی درباره پسری است که بعد از مرگ پدرش، می‌خواهد دین‌های او را ادا کند. نویسنده سریال «پشت بام تهران» افزود: لوکیشن‌های زیادی را در این مدت دیدیم اما در حال حاضر مشغول تصمیم‌گیری هستیم تا سریال را در کدام شهر کلید بزنیم. این نویسنده همچنین بیان داشت: سریال «برادر جان» خردآدم‌ها و بعد از پایان نگارش ۱۵ قسمت کلید می‌خورد. وی درباره زمان پخش «بلخند رخساره» نیز گفت: هیچ خبری در این باره از سازمان صداوسیما و شبکه یک به ما اعلام نشده است.

■ ■ ■

پرونده سواد رسانه‌ای در ماهنامه «مدیریت رسانه»

شماره بیست‌وهفتم ماهنامه «مدیریت رسانه» با مقالاتی درباره «سواد رسانه‌ای» منتشر شد. به گزارش روابط عمومی ماهنامه علمی- تخصصی مدیریت رسانه، از جمله مطالب شماره بیست‌وهفتم می‌توان به «تکنیک‌های جنگ روانی پوشش خبری انتخابات»، «تبیین مفهوم سواد رسانه‌ای و ابعاد آن»، «نقش سواد رسانه‌ای در ارتقای امنیت عمومی شبکه‌های اجتماعی»، «گاهی همراه سواد رسانه‌ای و «بازنمایی خانواده در سریال شبکه‌های ماهواره‌ای» اشاره کرد. در این شماره مروری بر کتاب «۱۵۰ هشتک» به قلم دکتر سید بشیر حسینی و حسین حق‌پناه صورت گرفته است. فرهیختگان گرامی می‌توانند این ماهنامه را از فروشگاه‌های قانونی کتاب الکترونیک «فیدیوب» «کتابراه» خریداری کنند.مهمچنین علاقه‌مندان می‌توانند در صورت دسترسی به بانک اطلاعات نشریات «هگیران» و پایگاه مجلات تخصصی نور «نورمگز»، مقالات گذشته اینن ماهنامه را مطالعه کنند.

■ ■ ■

معارفه مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)

مراسم تودیع و معارفه مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا(ع) برگزار شد. به گزارش بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، در این مراسم که مدیران عامل پیشین و جدید بنیاد و برخی مسؤولان جشنواره فرهنگی و هنری امام رضا علیه‌السلام حضور داشتند، از زحمات و خدمات سیدجواد جعفری تجلیل به عمل آمد و اکبر شیخ به عنوان مدیرعامل جدید بنیاد و دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا علیه‌السلام معرفی شد. فعالیت بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا علیه‌السلام در سال ۱۳۸۲ و با برنامه‌هایی در ۸ عنوان با رویکرد ملی و مبتنی بر آموزه‌های رضوی از طریق قالب‌های فرهنگی و هنری آغاز شد به‌گونه‌ای که در حال حاضر علاوه بر سراسر مهن اسلامی، در ۷۷ کشور و ۲۴۰ عنوان برنامه به ترویج فرهنگ رضوی پرداخته می‌شود. ۳۶۰ نهاد و سازمان فرهنگی در این امر خطیر مشارکت دارند.

■ ■ ■

هالیوود رپورتر گزارش داد

کاهش قابل توجه تماشاگران اسکار

آمار تماشاگران اسکار که پای تلویزیون نشنندند و این مراسم را در آمریکا تماشا کردند با کاهش قابل توجه نسبت به سال پیش همراه شد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود رپورتر، شمار تماشاگران هشتادونهمین دوره مراسم اسکار که به صورت مستقیم یکشنبه‌شب از شبکه ABC پخش شد برابر ۳۲/۹ میلیون نفر بود. این رقم به معنی کاهش ۴ درصدی نسبت به سال پیش است. مخاطبان کلیدی این مراسم طیف سنی ۱۸ تا ۴۹ سال هستند که ۹/۱ درصد مخاطبان اسکار را تشکیل دادند. مراسم یکشنبه‌شب ۳ ساعت و ۴۹ دقیقه به طول انجامید که طولانی‌ترین مراسم در ۱۰ سال اخیر بود. از نمایش اسمال ۱۱۵ میلیون دلار بابت آگهی کسب شد. این شبکه تلویزیونی و آکادمی اسکار و آگهی‌ها را تا سال ۲۰۲۸ روشن کرده است و طبق آن شبکه ABC و کمپانی دیزنی مسؤولیت این برگزاری را برعهده دارند.