

اخبار

سیمرغ بلورین به زیرپیراهنی چرک و کثیف



برنامه دوره‌می در حالی میزبان حمید گودرزی، بازیگر سینما و تلویزیون بود که صحبت‌های چالشی او واکنش زیادی در فضای مجازی برانگیخت. گودرزی در این برنامه با اشاره به باتندبازی در سینما افزود: در دهه ۸۰ فیلم‌های روی پرده قهرمان داشتند. قهرمان‌های سینما خوش قیافه و خوش تیپ بودند. مردم اگر پولی بابت بلیت هزینه می کردند در عوض خوشحال از سالن سینما بیرون می آمدند اما الان ۸ هزار تومان پول بلیت می‌دهند و آدم چرک و کثیف با زیرپیراهن نقش شخصیت اصلی را بازی می کند و فیلم با پایان تلخ و بزار و بدون قهرمان تمام می‌شود. مرد بعد از تماشای فیلم به همسرش مشکوک می‌شود چون در فیلم خیانت می‌بینم. از طرفی دیگر نویسندگان ما با الگوبری از سریال ترکی خیانت را مضمون داستان‌شان قرار می‌دهند و مردم عزیز هم با حال بد از سالن سینما خارج می‌شوند. در جشنواره نیز می‌گویند او خوب بازی کرد چون دو تا داد بیشتر زد و رگ گردنش بهتر دیده شده و به همین دلیل سیمرغ را نیز به او می‌دهند.

■ ■ ■
انتشار نسخه صوتی «وقتی مهتاب گم شد»
در انتهای سال ۹۵ با انتشار تقریب مقام معظم رهبری بر کتاب «وقتی مهتاب گم شد» موجی از استقبال مردم به سوی این کتاب روانه شد. در آغاز تعطیلی‌های ایام نوروز صفحات مجازی مربوط به دفتر رهبر انقلاب با تیتُر «روایت یک شهید زنده را بخوانید» به صورت غیرمستقیم پیشنه‌های نوروزی رهبر انقلاب را به اطلاع مخاطبان رساند. همان‌طور که انتظار می‌رفت استقبال بسیار زیادی از این کتاب در ایام نوروز صورت گرفت و مخاطبان با روش‌های گوناگون تمجید خود از این کتاب را در فضای مجازی بازتر می‌کردند. در میانه ایام نوروز اینم نادری، مدیر سوره مدیترانه‌تونیک از عرضه کتاب‌های گویامرین به تقریب مقام معظم رهبری در سی‌امین دوره نمایشگاه کتاب تهران برای نخستین‌بار خبر داد. وی افزود: کتاب گویای «وقتی مهتاب گم شد» نوشته حمید حسام که مزین به تقریب مقام معظم رهبری است با همکاری رادیو نمایش تولید شده است. این اثر با صدای گویندگر، از گویندگان این رادیو تولید شده و قرار است برای نخستین‌بار در سی‌امین دوره نمایشگاه کتاب تهران عرضه شود. ■ ■ ■

زمزمه نام آوینی در کلام جوان عراقی

اسماعیل براری، داور جشنواره عراقی فیلم کوتاه «هیچ» روایتی از افتتاحیه این جشنواره و آشنایی با فیلمساز جوان عراقی ارائه‌داد. به گزارش مهر، اسماعیل براری، کارگردان ایرانی که به عنوان داور در جشنواره فیلم کوتاه «هیچ» در کربلا حضور دارد در یادداشت کوتاهی روایتی از یک اتفاق در افتتاحیه این رویداد سینمایی ارائه داده است. وی در یادداشت خود آورده است: « در انتهای برنامه فیلم مستندی به نام «هریم» محصول شبکه کربلا به نمایش درآمد فیلمی جنگی و گزارشی از جدیدترین صحنه نبرد با داعش در موصل. چیزی شبیه به روایت فتح خودمان. مجری، پسر جوانی از نیروهای حشدالشعبی بود که کوچه به کوچه به سمت خط مقدم پیشروی می‌کرد. در آخرین کوچه، متوجه شدند داعشی‌ها خانه‌ای را روی سر اهالی آن خراب کرده و به کوچه پایینی عقب‌نشینی کرده‌اند و صدای گریه دخترچهای، گروه مستندساز را واداشت به‌رغم مخالفت مسؤول نظامی، به‌داخل ساختمان مخروبه‌رفته تا کودک مجروح را نجات دهند. آنها در پی شنیدن صدای دختر ک مجروح، مادر، خواهر و پدر زخمی او را هم که زیر آتش داعشی‌ها بودند، از زیر آوار نجات دادند و به عقب بازگردانند. سپس با کپشن «چه‌ها فته بعد»، گروه فیلمبرداری برای صرف ناهار به خانه جدید همان خانواده مسیحی رفتند و سر سفره آنان عکس گرفتند. و پس از مراسم به آن خبرنگار جوان معرفی شدم و به او گفتم اسنب حسابی اشک مرا درآورده است. به او گفتم فیلم تو مرا به یاد فیلم‌های جنگی قدیمی ایرانی انداخته به نام روایت فتح و... و خبرنگار جوان میان حرفم پرید و گفت: مرتضی آوینی؟ قلمب لرزید. به خودم گفتم امروز اسم آقا مرتضی و روایت را یک جوان عراقی زمزمه می‌کند و چه بسا برای فیلمش از آن الهام گرفته باشد. اینها روزی قاتلان عزیزترین دوست‌انم بودند ولی ما با فیلم‌های ایرانی انداخته قلب‌های‌شان را فتح کردیم! همان جا برای روح آقا مرتضی و سایر شهدای گروه فاتحه‌ای خواندم. جالب است بدانید، نام آن خبرنگار هنرمند و شجاع عراقی هم «سید مرتضی» بود!»



گروه فرهنگ و هنر: در حالی که پیش‌بینی می‌شد گنجاندن ۳ فیلم طنز در لیست فیلم‌های نوروزی سینماها، تاثیر قابل‌توجهی در فروش ایام نوروز داشته باشد اما آمارها از کاهش مخاطبان نوروزی سینماها خبر می‌دهد. به گزارش «وطن امروز» در یکی از آمارهایی که در این باره منتشر شده است به کاهش ۲۰۰هزار نفری مخاطب سینماها در ایام نوروز اشاره شده است. آماري که البته برخی آن را خوشبینانه می‌دانند و معتقدند میزان کاهش مخاطبان نوروزی بسیار بیشتر از این آمار است. در بخشی از گزارش فارس درباره میزان فروش سینماها آمده است: در مجموع نوروز ۹۶، ۷۴۱۹۴۴ نفر از فیلم‌ها دیدن کردند که نسبت به سال گذشته با افت ۲۲۷۴۸۷ نفر مخاطب مواجهه بودیم. این گزارش افزایش قیمت بلیت را یکی از دلایل کاهش مخاطبان نوروزی سینماها عنوان می‌کند. افزایش ۲۰ درصدی قیمت بلیت سینما یکی از دلایل کاهش مخاطب در سال ۹۶ به شمار می‌رود که امسال در هفته دوم اکران نوروزی شاهد کاهش بیش از ۲۰۰ هزار نفر در سالن‌های سینما بودیم. براساس آمار مکانیزه در هفته دوم اکران نوروزی با افت مخاطب بیشتری نسبت به هفته اول روبه‌رو هستیم و در هفته دوم اکران ۲۲۷۴۸۷ نفر نسبت به سال گذشته کاهش مخاطب داشتیم. اگر قیمت بلیت افزایش نداشت حتما شاهد کاهش میزان فروش در سال جدید بودیم.

یکی از دلایل دیگری که موجب کاهش فروش سینماها در نوروز شده است، عدم اختصاص فیلم‌های اجتماعی مناسب در کنار فیلم‌های طنز عنوان شده است. اگرچه «ماجرای نیمروز» توانسته به نسبت سال‌هایی که در اختیار دارد فروش مناسبی داشته باشد اما «آباجان» هاتف فیلم هاتف و «یک روز بخصوص» همایون اسعدیان از سوی مخاطبان با اقبال مواجه نشده‌اند و بعد از ۲ هفته اکران نوروزی به ۵۰۰ میلیون هم نرسیده‌اند. در واقع فیلم‌های اجتماعی مناسبی برای اکران نوروزی در نظر گرفته نشده است. این در شرایطی است که تنها یک فیلم اجتماعی (ماجرای نیمروز) تاکنون توانسته نظر مخاطب را جلب کند و بعداز تعطیلات نوروزی نیز به نظر می‌رسد این اقبال ادامه خواهد یافت.

■ **افزایش ۲۰ درصدی قیمت بلیت سینما**
در این بین اما افزایش قیمت بلیت سینما به ۱۲ هزار تومان که با احتساب سینماهایی غیر از پردیس‌ها و سینماهای تک‌سانس می‌شود آن را با میانگین ۱۰هزار تومان هم در نظر گرفت، دلیل جدی کاهش فروش سینما در ایام نوروز است. افزایش قیمت بلیت سینماها آن هم در اکران نوروزی آثار جدید سینمای ایران، از تصمیم‌های عجیب و غریبی است که اعمال آن در ایام نوروز کمی غیرحرفه‌ای و نالجا به نظر می‌رسید. افزایش قیمتی که اگرچه «شناور» عنوان شد اما اثرات خود را گذاشت. قیمت شناور در واقع اجرای افزایش بهای بلیت براساس توافق بین صاحبان فیلم و سینماداران است. اگرچه در نگاه اول این تصمیم

نگاه
مرتضی امیری‌اسفندقه از سیدحسن حسینی با عنوان «شاعر عاشق آرمان‌های انقلاب» یاد می‌کند. به گزارش تسنیم، نام سیدحسن حسینی پیوندی عمیق با شعر انقلاب اسلامی دارد. تصور شعر انقلاب بدون حضور او امری ناممکن است. او در کنار شاعران دیگری مانند قیصر امین‌پور، سلمان هراتی و شاعران دیگر در یک کالکس ساده در کنج حیاط حوزه هنری، شکل جدیدی به شعر انقلاب دادند؛ شعرى که امروز در ادامه همان حرکت‌ها به کار خود ادامه می‌دهد. حسینی تنها شاعر در یک قالب و موضوع نیست؛ سروده‌های او در قالب‌های مختلف نشان‌دهنده طبع و قلم توانای اوست. از سوی دیگر، او تنها در شعر نماند، فعالیت‌های او در حوزه‌های نقد و ترجمه، حسینی را به یک شاعر جامع‌الاطراف تبدیل کرد. روز نهم فروردین‌ماه، هم سالروز در گذشت او است و هم سالروز میلاد او. اسفندقه در گفت‌وگویی به وجوه مختلف شخصیت و کاری حسینی اشاره کرده و می‌گوید: «آتش زبان او، ذوالفقار ابدار»؛ زبان در دهان سیدحسن حسینی نبود، بلکه شمشیر برنده‌ای بود. این شمشیر برنده اول خودش را می‌زد، بعد به دیگران حمله‌ور می‌شد. دیگرانی که معصوم نبودند، دیگری که به نام شعر انقلاب شیادی می‌کردند، دیگری که به نام آرمان‌های انقلاب ریا می‌کردند. دیگری که

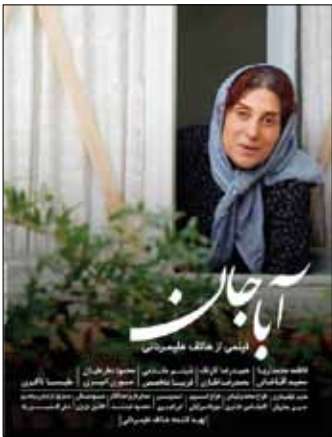
کاهش ۲۰۰ هزار نفری مخاطبان نوروزی سینما

سینما تعطیلات



به نفع سینمادارانی است که هزینه‌های نگهداری و خیمسات را متحمل می‌شوند اما ایسا فضای کم‌مخاطب سینمای ایران شرایطی را داشت که این اتفاق آن هم در این فصل سال اتفاق بیفتد. در شرایط بد اقتصادی و رکودی که گریبانگیر قشر متوسط است، این تصمیم عملا به حذف «سینما» از سبد فرهنگی قشر متوسط منجر شد. اتفاقی که با کاهش بیش از ۲۰۰هزار نفری مخاطبان نوروزی شاهدان بودیم. به تعبیر یکی از سایت‌های فرهنگی آيا قشر متوسط جامعه که بیشترین سود را به چرخه اقتصادی سینما می‌رساند، در ایام تعطیلات نوروز که مسافرت و میهمان‌داری به هزینه‌های روزمره زندگی می‌افزاید، این توان را دارد که برای دیدن یک فیلم ۲۰ هزار تومان بپردازد؟ یا اینکه ترجیح می‌دهد فیلم‌مورد علاقه‌اش را با کمی تأخیر از فروشگاه‌های رسانه‌های تصویری تهیه و تماشا کند؟! به نظر می‌رسد حالت دوم صحیح است! زیرا نخستین آمار فروش در سال جدید، گویای این است که مخاطبان سینما در سال ۹۶ نسبت به همین مقطع از سال ۹۵ افت ۱۵۰ هزار نفری داشته است! آماري نگران‌کننده که می‌تواند به دلیل قیمت بالای بلیت سینماها و ترکیب اکران نوروز ۱۳۹۶ باشد!

■ **حذف سینما از تفریح نوروزی**
از طرف دیگر برخی معتقدند بر خلاف سال گذشته که سینما به عنوان یک «تفریح نوروزی» مدنظر خانواده‌ها و مردم قرار گرفته بود، در نوروز ۹۶ به دلایل متعدد از جمله مسائل تبلیغاتی این اتفاق نیفتاد و مردم تصمیم گرفتند به «سینما» از منظر تفریحی نگاه نکنند. در این میان یک پیش‌بینی در نظر گرفته شده است. این در شرایطی است که از سوی برخی اصحاب رسانه و کارشناسان سینما نیز مطرح می‌شود. برخی می‌گویند با توجه به اینکه در روزهای پایانی سال ۹۵ و پیش از آغاز تعطیلات سینماها با فروش مناسبی همراه بوده‌اند،



مرتضی امیری‌اسفندقه: سیدحسن حسینی به خانه پدری پشت نکرد
آرمان‌هایش را به یک بشقاب پلو نفروخت
در لباس انقلابی، دروغ می‌گفتند. دیگرانی که شت‌های خود را گره می‌کردند (به قول فروغ فرخزاد) نه برای اصلاح جامعه، بلکه برای یک بشقاب پلو. سیدحسن حسینی به اینها در گیر بود. او هیچ‌گاه هیچ کیسه‌ای برای بهره بردن از انقلاب ندرخته بود. او متکی به کرم امیرالمومنین(ع) بود. این تکیه‌کلام خودش بود و هیچ‌وقت و هیچ‌جا متوقف نبود که او به خاطر اینکه شاعر انقلاب است، سکه و پولی بدهند. موافق با سکه‌بازی و شب شعرهای اینگونه نبود. او دوست داشت شاعر انقلاب بهترین کار را داشته باشد اما نمی‌پسندید که شاعر انقلاب برای امور زندگی‌اش سکه‌باز شود. او شخصیت اینگونه‌ای داشت. خاطرهم هست از او برای تدریس فرزندان شهدا دعوت کردم، قبول نکرد. به او گفتم فرزندان شهدا چشمانتظار هستند، مساله‌ها جناحه سیاسی، چپ و راست نیست. من معلم هستم و از معلمی دیگر خواسته‌ام برای بچه‌های شهدا تدریس کند، او به خاطر فرزندان شهدا آمد در حالی که در بدترین شرایط روحی قرار داشت،



لروما به بازآفرینی آن دوره منجر نمی‌شود. اگر در یک فیلم، روح زمانه دهه ۶۰ بازسازی و معرفی شود، هنر است اگرنه ردیف کردن یکسری نمادها و نشانه‌های تکراری و کلیشه‌ای، کار بزرگی نیست. از قضا فیلم «آباجان» هیچ نشانه‌ای از روح و جنس زندگی اجتماعی مردم ما در آن مقطع از تاریخ ندارد. شاید یکی از حکم‌ها درباره دهه ۶۰ که همه به آن اذعان داشته باشند، استحکام خانوادگی و اجتماعی جاری در آن سال‌ها باشد اما بر خلاف این واقعیت، تمرکز فیلم بر خانواد‌های است که به طور مغرط و اغراق شده، دچار تنش و ازهم‌گسیختگی است تا آنجا که تقریبا هیچ آدم سالم و بهنجاری در این خانواده حضور ندارد و همه در حال دروغ گرفتن و پنهانکاری از هم هستن و فضای کلی فیلم تلخ است. از همین منظر می‌توان گفت آباجان به هیچ‌وجه انتخاب خوبی برای اکران نوروز نبوده است. از طرفی «یک روز بخصوص» نیز قصه‌ای تکراری است که مخاطب سینما علاقه‌ای به آن نشان نمی‌دهد؛ فیلم جدید همایون اسعدیان، برخلاف ۲ فیلم قبلی این کارگردان که موجب غافلگیری و برانگیخته شدن موافقت‌ها و مخالفت‌هایی شد، اثری فاقد اصالت و تازگی است، بویژه مضمون فیلم؛ وجدان (اخلاقی) و مسئولیت اجتماعی، هر چند از جمله موضوعاتی است که هیچ‌گاه کهنه نمی‌شود و هر چندر هم درباره چنین مضامینی فیلم ساخته شود باز هم کم است اما تکرار در نوع پرداخت، موجب دلزدگی می‌شود. «یک روز بخصوص» هم بیشتر از این ناحیه ضربه خورده که ماجراجویی را دستمایه پرداخت دراماتیک قرار داده که بسیار کلیشه‌ای به نظر می‌رسد. در واقع چنین فیلم‌های اکران نوروزی با توجه به تجربه فروش نوروزی ۹۵ صورت نگرفت و مصالح اقتصادی کلیت سینما در نظر گرفته نشد. با وجود آنکه تحلیل‌های اولیه از ترکیب مناسب و متنوع فیلم‌های اکران نوروزی ۹۶ حکایت داشت، اکنون مشخص شده این ترکیب چندان با دقت و نگاهی رو به عقب و توجه به دلایل موفقیت اکران ۹۵ تطبیق نشده و رقابت درون‌صنفی تهیه‌کنندگان بیش از مصالح اقتصادی کلیت سینما در چنین این ترکیب موثر بوده است. اشتباه استراتژیکی که به رونق سینمای ایران کمک نکرد و ۲ فیلم انتخاب شده را نیز از چشم مخاطبان انداخت.

در اکران نوروز گذشته، گیشه به فروش نزدیک به ۵۰ میلیارد رسید. سالی که هم فیلم‌های طنز و هم ویژگی‌های این مجموعه وزن عنوان کرد: و «بادیگارد» فروش‌های موفقی داشتند. حال با توجه به افزایش ۲۰ درصدی قیمت بلیت سینما، مجموع رقم فروش سینمای ایران باید در اکران نوروزی بیش از ۹ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان افزایش داشته باشد و به بیش از ۵۸ میلیارد تومان برسد تا شرایط سال گذشته تکرار شود و به رکورد نوروز ۹۵ نزدیک شود که عملا با این وضع فروش در نوروز این اتفاق نخواهد افتاد. حتی با افزایشی که فروش فیلم‌ها در هفته دوم نوروز داشت، به نظر نمی‌رسد در مجموع فروش موفقی برای نوروز ۹۶ ثبت شود.

که اگر بر سر برادرش فریاد می‌زند به این دلیل بود که هشداد دهد؛ آ‌ی! نیفتی در چه. از نظر او هیچ‌چیز پلیدتر و زشت‌تر از این نبود که یک شاعر انقلابی به اجنبی تکیه کند. او نمی‌پسندید یک مؤمن انقلابی ادای غریبان آمریکایی را دربیابود و حتی یک سر سوزن تشبه به اعمال آنها کند. او یک ایرانی صددرصد خالص مسلمان مومن پاک‌نهاد بود. این شاعر درباره ویژگی‌های شخصیتی سیدحسن حسینی می‌افزاید: یک عده در محافل فضای فرهنگی کاری ندارند جز اینکه دنبال خر مرده هستند تا نعلش را بکشند. این افراد واقعا آدم‌های بیکار و بی‌عاری هستند. آنها نمی‌توانند ۵ دقیقه درباره او صحبت کنند؛ نه از روی حافظه که از روی کافور! هم نمی‌توانند. وقتی نمی‌شناسید، چه اظهار نظر می‌کنی؟ او می‌کند؟! او تحت هیچ شرایطی به خانه پدری پشت نکرد. با برادران خودش در گیر شد اما دشمن نشد. درگیری‌اش هم به این دلیل بود که به برادرانش یادآوری کند مراقب باش، داری به آرمان‌ها، عزت‌ها و مفاخر فرهنگی ایران زمین پشت می‌کنی! یادت باشد، داری قراومش می‌کنی! رستم که بود، مجذوب آرنولد شدی! از نظر او، تمام آنچه یک انسان لازم داشت، در ایران موجود بود و یک شاعر ایرانی برای پیشرفت فرهنگی نیاز نبود دستش را به سمت بیگانه دراز کند.

رویدادها

افزایش ظرفیت جشنواره جهانی فیلم فجر

استقبال فراوان مخاطبان باشگاه جشنواره جهانی فیلم فجر موجب شد ۵ سالن به ظرفیت این جشنواره اضافه شود. به گزارش فارس، به دلیل استقبال فراوان برای عضویت در باشگاه جشنواره جهانی فیلم فجر، ۵ سالن به ظرفیت سالن‌های جشنواره اضافه شد. سینماهای فلسطين با ۳ سالن و فرهنگ با ۲ سالن، مجموعا با ۱۵۰۰ صندلی به جشنواره جهانی فیلم فجر اضافه شدند. این در حالی است که کاخ جشنواره همانند سال گذشته، پردیس چارسو با ۵ سالن نمایش، خواهد بود. تعداد اعضای باشگاه جشنواره جهانی که در سایت ثبت‌نام کرده‌اند، تاکنون از مرز ۲۰ هزار نفر گذشته است و این استقبال باعث شد سالن‌های تازه‌ای به جشنواره افزوده شود. اعضای باشگاه علاوه بر اولویت زمانی رزرو بلیت، از ۶۰ درصد تخفیف نیز برخوردار خواهند شد ولی سایر علاقه‌مندان باید رزرو بلیت را روزانه و با قیمت کامل انجام دهند. ثبت‌نام در سایت جشنواره برای عضویت در باشگاه همچنان ادامه دارد. آدرس سایت رسمی جشنواره Fajiriff.com و وب‌سایت اینترنتی جشنواره Film@Fajriff.com است. سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر، اول تا هشتم اردیبهشت ۱۳۹۶ (۲۸ تا ۲۱ آوریل ۲۰۱۷) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

اعتراض تهیه‌کننده سریال اینترنتی به شبکه‌های ماهواره‌ای



تهیه‌کننده مجموعه «علبکی» نسبت به پخش غیرقانونی این اثر از شبکه‌های ماهواره‌ای اعتراض کرد. به گزارش فارس، محمدامین مهدی‌نژاد درباره پخش این سریال از چند شبکه ماهواره‌ای گفت: متأسفانه بعد از اینکه ۳ قسمت از سریال از طریق سایت آپارات در دسترس مخاطبان قرار گرفت، یکی از دوستان خبر داد که این سریال از طریق دو یا سه شبکه ماهواره‌ای هم نمایش داده شده است. وی ادامه داد: ما قطعا این مساله را پیگیری می‌کنیم و با یک وکیل هم صحبت کرده‌ایم که اگرچه این شکایت پروسه‌ای طولانی را می‌طلبد تا به انجام برسد اما ما آن را پیگیری می‌کنیم. تهیه‌کننده سریال «علبکی» با اظهار ناراضیاتی از این اقدام عنوان کرد: شناسنامه شخصیتی ما مشخص است و حتی اگر این کار به لحاظ قانونی منعی نداشت باز هم دوست‌نداشتیم چنین اتفاقی رخ دهد، چراکه چند تن از عوامل کار ما از خانواده شهدا هستند و مسلما با کسی کار نمی‌کنند که دشمن منافع ملی ما است. مهدی‌نژاد با اشاره به ویژگی‌های این مجموعه وزن عنوان کرد: درست است که «علبکی» اثری طنز است و به نقد فضاهای سیاسی و اجتماعی می‌پردازد با این حال مفهوم طنز این است که مشکلات را دوستانه ببینیم و آنها را حل کنیم که برای مردم کشور خودمان است و قصد ما هم این است که از همین تریبون عرضه شود.

داستان زندگی میثم تمار در «باغ طوطی»

رمان «باغ طوطی» اثر مسلم ناصری که به زندگی میثم تمار پرداخته منتشر شد. به گزارش فارس، رمان «باغ طوطی» اثر مسلم ناصری از سوی انتشارات کتاب جبرکran روانه بازار کتاب شد. رمان «باغ طوطی»، روایتی است از زندگی میثم تمار که خواننده پس از مطالعه آن پی می‌برد این شخصیت بزرگ تاریخ اسلام را به درستی نمی‌شناخته است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:
به طرف مردهایی که ایستاده بودند رو کرد و گفت: «اینان می‌توانند گواهی دهند که علی چگونه مردی بود.»
ولی همه می‌گویند او دروغو بود.

همه‌می‌دانند هرچه گفته به حقیقت پیوسته. - نمی‌دانستم که طوطی علی اینقدر می‌توانی بلبل زبانی کند. اما من باغ او را ویران می‌کنم. طوطی هنگامی زنده است که باغی باشد. اگر باغی نباشد همان بهتر که طوطی‌ای هم نباشد. پسر زیاد که از حاضر جوانی میثم به خشم آمده بود ریش سفید او را گرفت و کشید و به چشمان او خیره شد و گفت: «علی این را هم گفته بود که...» می‌خواست دستور دهد که همان جا سرش را جدا کنند که صدای زنگوله مخصوص بلند شد».
رمان «باغ طوطی» به قلم مسلم ناصری در دو قطع رقیی با قیمت ۱۱ هزار تومان در ۲۱۶ صفحه و در قطع وزیری با قیمت ۱۸ هزار و ۵۰۰ تومان در ۱۲۲ صفحه از سوی انتشارات کتاب جبرکمان منتشر شده است.