

اخبار

کتاب‌های پرفروش سال ۹۵

مطالعه کتاب‌های پرفروش هم برای خودش یک نوع مطالعه است و برخی تنها به همین نکته توجه می‌کنند و کتاب‌های خود را از میان کتاب‌هایی که لقب پرفروش دارند انتخاب می‌کنند. به گزارش فارس، نخستین نکته‌ای که در نگاه به تمام پرفروش‌های سال ۹۵ توجه‌برانگیز است، کتاب‌هایی است که در پوشش‌ها و مسابقات کتابخوانی مورد تبلیغ و ترویج قرار گرفته و توانسته‌اند عنوان پرفروش‌ترین کتاب‌ها را از آن خود کنند. این نشان می‌دهد خوب است برای یک کتاب از حجم وسیع تبلیغات و همه ابزارهای تبلیغی سود برده شود تا به چشم خوانندگان بیاید. نکته جالب توجه این است که تمام این پوشش‌ها و مسابقات کتابخوانی از سوی جناح فرهنگی مومن برگزار شد و همین جناح توانست رونقی به بازار کتاب بدهد. یکی از نکات جالب توجه در پرفروش‌های سال ۹۵ حضور پررنگ کتاب‌های کودک و نوجوان است. کتاب‌هایی که آثار فرهنگی قابل توجهی در جامعه داشته و آنقدر فروش آنها مورد توجه بود که توانستند در میان کتاب‌های بزرگسال که حجم‌وسمیی از تبلیغات را به دنبال خود داشتند جایی برای خود باز کنند. تن‌تن و سندباد، محمد(ص) مثل گل بود و شهر ضرب‌المثل‌ها از پرفروش‌های کودک و نوجوان در سال ۹۵ هستند. یکی از نکاتی که در پرفروش‌های سال ۹۵ باید مورد اشاره قرار گیرد جای خالی ادبیات داستانی ایرانی است. این در حالی است که آثار ترجمه‌ای در میان پرفروش‌ها خوندنمای جالب توجهی داشتند. البته تعدادی از آثار داستانی ایرانی در میان پرفروش‌ها قرار داشت که آن هم ناشی از پوشش‌ها و مسابقات کتابخوانی بود. اما کتاب‌های خاطرات دفاع‌مقدس باز هم توانستند مخاطبان را به خود جذب کنند و در میان پرفروش‌ترین‌ها بیشترین سهم را به خود اختصاص دهند. «روای نیمه شب»، «سلام بر ابراهیم»، «تن‌تن و سندباد»، «دختر شینا»، «محمد(ص) مثل گل بود»، «کتاب»، «شهر ضرب‌المثل‌ها»، «من پیش از تو»، «سنان ۲۵۰ ساله»، «رحمت واسعه»، «سقاآب و ادب»، «گلستان یازدهم»، «من دیگر ما»، «دختری که رهپاش کردی»، «تامیرا»، «طرح کلی اندیشه اسلامی در قرآن»، «وقتی مهتاب گم شد» و «شارده کوچولو و ملت عشق» از جمله پرفروش‌های سال ۹۵ بودند.

استقبال کشمیری‌ها از «من زنده‌ام»

مدیر اجرایی نشر بروج از استقبال کشمیری‌ها از کتاب «من زنده‌ام» خبر داد و گفت: قرار است در سال جدید ترجمه عربی از این کتاب در سوریه نیز توزیع شود. به گزارش تسنیم، سیدصفر صالحی، مدیر اجرایی نشر بروج، با اشاره به انجام ترجمه‌های جدید از کتاب «من زنده‌ام» گفت: در سال گذشته کتاب «من زنده‌ام» نوشته معصومه آباد به زبان‌های اردو، روسی، ترکی استانبولی و عربی ترجمه و در کشورهای عراق، لبنان، پاکستان و ترکیه توزیع شد. وی ادامه داد: قرار است ترجمه این اثر به زبان‌های انگلیسی، آلمانی و فرانسه نیز در سال جدید انجام شود. در حال حاضر ترجمه انگلیسی این اثر به‌گوشش قره‌گوزلو در حال انجام است و مراحل نهایی خود را طی می‌کند. صالحی یادآور شد: همچنین ترجمه عربی از این کتاب نیز تاکنون ۲ بار تجدید چاپ شده که در هر چاپ ۵ هزار نسخه توزیع شده است. علاوه بر کشورهای لبنان و عراق، برخی دیگر از کشورهای عربی منطقه نیز خواستار ترجمه این اثر به زبان عربی با لهجه خود شده‌اند که از جمله این موارد کشور سوریه است. تعدادی از علاقه‌مندان به‌صورت خودجوش اقدام به ترجمه کتاب «من زنده‌ام» به زبان عربی کرده‌اند و قرار است در آینده نزدیک این اثر در سوریه نیز توزیع شود. کتاب «من زنده‌ام» شامل خاطرات معصومه آباد از ابتدای انتشار تاکنون مورد استقبال مخاطبان قرار گرفته و اخیراً در ایران چاپ دویست‌وهفدهم آن توزیع شده است.

حضور ۴۴ ناشر لاتین

در نمایشگاه کتاب تهران

مدیر کمیته ناشران خارجی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ثبت‌نام قطعی ۴۴ ناشر لاتین و ۸۶ ناشر عربی برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران خبر داد. داوود موسایی، مدیر کمیته ناشران خارجی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران پویا، آخرین آمار ثبت‌نامی ناشران بین‌الملل را تشریح کرد و گفت: امروز ۱۵ فروردین‌ماه آخرین مهلت ثبت‌نام ناشران خارجی برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران است. موسایی افزود: براساس آخرین آمار روز ۱۵ فروردین‌ماه ثبت‌نام ۴۴ ناشر لاتین برای حضور در سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران قطعی شده است، همچنین ۸۶ ناشر عربی در نمایشگاه کتاب تهران حضور خواهند داشت. ۷ ناشر خارجی نیز پیش‌ثبت‌نام کرده‌اند.

اصرار مدیران فرهنگی در حمایت از ژانر نکبت در سال ۹۶ همچنان ادامه خواهد داشت؟

تلخ و بی‌مخاطب



می‌سوزاند، چرا به وقت فروش دست به دامن مردمی می‌شود که آنها را در یک فرود اخلاقی و اقتصادی و در یک فلاکت نشان داده است؟ آن هم زمانی که با اصرار بر افزایش قیمت بلیت به میزانی نامعقول، حداقل امکان سینما رفتن برای طبقه متوسط را هم از میان می‌برد! شاید بخشی از یک گفت‌وگوی بیژن بیرنگ که اخیراً صورت داده است، دلیل این اتفاقی باشد. بیرنگ در گفت‌وگو می‌گوید: «فیلم‌ها به‌نظم در بازار گمی و درباره سینمای ایران صورت داده است، درباره سینمای سال ۹۵ می‌گوید: «فیلم‌ها به‌نظم بسیار تلخ و بدبینانه هستند و این تلخی، ریشه‌ها و دلایل گوناگونی دارد. گمان می‌کنم ما سینمای حرفه‌ای نداریم. مادامی که کمپانی‌های سینمایی فعالیت نداشته باشند؛ سینمای حرفه‌ای هم نخواهد بود. سینمای ما یک سینمای مستقل غربی است که برای داخل مملکت تولید می‌شود و فقط برخی افراد آن را تولید می‌کنند، یعنی سرمایه‌گذاران سینمای ایران همواره افراد خاصی هستند. کارگردان‌ها سوزه پیدا می‌کنند، بعد هم یک سرمایه‌گذار پیدا می‌شود و فیلم ساخته می‌شود. به نظر اتفاقاتی که در سینمای ایران می‌افتد همه و همه حاصل تصمیم یک فرد یا برخی افراد است. یعنی یک نفر تشخیص می‌دهد کیلیمی بسازد و فیلم ساخته می‌شود.» این یک نفر در واقع همان یک نفری است که وقتی در گیشه با عدم اقبال مخاطب مواجه

پشت سر بگذارند». سینمای بی‌قهرمان امروز ایران، اگرچه مورد نقد بسیاری نیز قرار گرفته است! اما اذهان بیمار که مورد وثوق نهادهای صاحب سرمایه نیز هستند، از منتقدان بسیار، گزندی نمی‌بینند و به همین جهت به ساخت فیلم‌های ژانر نکبت ادامه می‌دهند. موضوعی که اخیراً توسط حمید گودرزی مطرح شد و کاربران شبکه‌های اجتماعی هم به آن واکنش مثبت نشان دادند، نیز ناظر به همین موضوع است. حمید گودرزی در برنامه «دورهمی» مهران مدیری گفت: «در دهه ۸۰ که ما در سینما بازی می‌کردیم، مردم روی پرده سینما آدم‌های خوشتیپ و با کلاس می‌دیدند که شخصیت قهرمانی داشتند و ۴ تومن پول بلیت می‌دادند، در آخر هم با حال خوب از سینما بیرون می‌آمدند. در مقابل امروزه یک سری آدم‌های کثیف و چرک که با زیرپراهن بازی می‌کنند و فقط فریاد می‌زنند و رگ گردن‌شان را باد می‌کنند، ستاره هستند و مخاطبان ۸ تومان پول بلیت می‌دهند و زمانی که از سینما بیرون می‌ایند ناراضی هستند و زن و شوهرها به همه شک دارند. امروز سینمای بی‌قهرمان مد شده و این خیلی به نظرم برای سینما بد است. نویسندگان ما هم که فیلم‌نامه سریال‌های ترکیه‌ای را که همه به موضوع خیانت می‌پردازند، کبی می‌کنند و از روی آن فیلم می‌سازند، آثاری که نیاز جامعه ما نیست و باعث ایجاد ناراضی در بین خانواده‌ها و جامعه می‌شود». این اظهارات که با واکنش‌های مثبت مردم و کاربران شبکه‌های اجتماعی مواجه شد، در واقع حرف دل مخاطبان سینمای ایران است. مخاطبانی که هزینه می‌کنند تا فیلمی ببینند که قهرمان دارد و به تعبیر مدیر معزول سازمان سینمایی در ژانر «سینمای امید» است. سینمایی که در دوران مدیریت ایوبی به هیچ‌وجه واجد ویژگی امید نبود اما و با استفاده مکرر از این تعبیر تلاش داشت فرافکنی کند. به هر روی سینمای امروز ایران اگر می‌خواهد روندی رو به جلو را تجربه کند در گام اول باید از هزینه‌کردهای کلان برای فیلم‌هایی که فقط «یک نفر» -کارگردان- آن را دوست دارد، جلوگیری کند و با استراتژی مشخص به فکر تولید آثاری قهرمان‌محور و پر مخاطب باشد.



فهرست اولیه نامزدهای چهره سال هنر انقلاب

از حاتمی کیا تا مهدویان، از شجاعی تا روح‌الامین

خبرگان حوزه نقاشی یکی از بهترین نقاش‌های پس از انقلاب است و کارهای بی‌نظیری در حوزه آیینی دارد. سیدمسعود شجاعی طباطبایی که سال گذشته با برگزاری جشنواره هولوکاست موفق ظاهر شد نیز توانسته در میان ۷ چهره هنر انقلاب اسلامی قرار بگیرد. سیدمسعود شجاعی طباطبایی، دومین جشنواره بین‌المللی کارتون و کاریکاتور هولوکاست را با مشارکت ۴۰۰ کاریکاتوریست مطرح از ۵۰ کشور دنیا برگزار کرده است. اتفاقی کم‌نظیر که بی‌تردید فقط از او که به عنوان امضای معتبر کاریکاتور ایران در دنیا شناخته می‌شود، برمی‌آمد.

بهمن ضرابی‌زاده، نویسنده کتاب «گلستان یازدهم» است. او که با کتاب جدیدش توانست نظر مردم و منتقدان را به خود جلب کند نیز در میان چهره‌های هنر انقلاب اسلامی قرار گرفته است. «گلستان یازدهم» کتابی است که رهبر انقلاب بر آن تفریط نوشتند و از تلاش‌های ضرابی‌زاده در تدوین این کتاب تشکر کردند. در بخشی از تقریط این کتاب آمده است: «فلم هنرمند و نگارش آکنده از ذوق و لطف نویسنده است که به این همه، جان داده است. آفرین بر هر دو بانو! راوی و نویسنده کتاب».

محمدحسین مهدویان، کارگردان فیلم «مردگان باغ سبز» را بهترین رمان رضا می‌دانم اما رمان «لم‌یزرع» با محتوایی بسیار روشنفکرانه نوشته شده است. رفتن او به عراق مهم است و نوشتن رمان در جغرافیایی غیر از جغرافیای عراق امکان‌پذیر نیست.

حسن روح‌الامین که سال گذشته اثر بی‌نظیر «عرش بر زمین افتاد» را رونمای کرد نیز در میان چهره‌های معرفی شده هنر انقلاب قرار گرفته است. «عرش بر زمین افتاد» موضوعی عاشق‌ورایی دارد و بیانگر آخرین ساعات زندگی سیدالشهدا علیه‌السلام در صحرای کربلاست. این اثر در ابعاد ۳ در ۴ متر و با تکنیک رنگ روغن روی بوم خلق شده است. حسن روح‌الامین به گفته اساتید و

برنامه‌های هفته هنر انقلاب اسلامی توسط فاضل نظری تشریح شد

هنرمندان ممتاز تجلیل می‌شوند

بود. معاون هنری حوزه هنری در ادامه از رونمایی کتاب «همیشه استاد» و برگزاری نشست بررسی طنز ایران بعد از انقلاب اسلامی توسط دفتر طنز حوزه انقلاب اسلامی، پخش ۷ مستند با عنوان «پرتره از ۷ هنرمند فقید انقلاب، اکران رایگان ۶ اثر سینمایی منتخب جشنواره فیلم فجر سال گذشته، افتتاح نخستین پردیس سینمایی اصفهان و بازگشایی

رویدادها

وضعیت اکران نوبت دوم نوروز

سخنگوی شورای صنفی نمایش عنوان کرد که در جلسه اخیر شورا مقرر شد سرگروه‌های سینمایی تا هفته آینده قراردادهای اکران‌شان را اعلام کنند. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره مصوبات ۱۴ فروردین شورا گفت: در این جلسه مقرر شد سرگروه‌هایی همچون سینماهای آزادی، استقلال، کورش و قدس که جایگزین سینما آفریقا شده است، قراردادهای اکران آثار نوبت دوم نوروز خود را تا هفته آینده اعلام کنند. وی افزود، فیلم‌های سینمایی «قطعه کور» ساخته مهدی گلستانه که پیش‌تر در گروه زندگی و «تیک‌آف» ساخته احسان عدبی‌پور که در گروه سینمایی ماندانا ثبت قرارداد داشتند پس از اینکه فیلم‌هایی که در حال حاضر روی پرده هستند به کف فروش‌شان رسیدند به نمایش درمی‌آیند. فرجی در پایان با اشاره به تخلف برخی سینماها در ایام نوروز، بیان کرد: هفته آینده درباره سینماهایی که در این ایام مرتکب تخلف شده‌اند، گزارش تحلیلی خواهیم داشت و چگونگی سانس‌ها و نحوه اکران فیلم‌ها مورد بررسی قرار می‌گیرد.

تجربه‌هوشیارانه

مهارت‌های زندگی در «کام شیرین»

محمدرضا جعفری جلوه، مدیر شبکه ۲ سیما گفت: «کام شیرین» یک تجربه بدیع و موفق در سینمای جمهوری اسلامی ایران قلمداد می‌شود. به گزارش فارس، وی تصریح کرد: برنامه «کام شیرین» فعالیت خود را در حوزه مهارت‌های زندگی و مباحث آموزشی به شکل جدی، با کیفیت و جذابیت بالایی انجام می‌دهد. جعفری جلوه اظهار کرد: همچنین خدا را شکر این برنامه در زمینه ساختار نیز ساختاری متنوع و جدید دارد. وی یادآور شد: برای تولید برنامه «کام شیرین» بخوبی تلاش و زحمت زیادی کشیده می‌شود. مدیر شبکه ۲ سیما همچنین گفت: برنامه «کام شیرین» از نظر مضمون و محتوای نیز توانسته بخوبی به نیازهای اصلی مخاطبان پاسخ دهد. وی خاطرنشان کرد: پاسخگو بودن «کام شیرین» به نیازهای مخاطبان، باعث شده از این برنامه به عنوان یک برنامه هوشیار و به تعبیری یک برنامه با درایت یاد کنیم. برنامه تلویزیونی «کام شیرین» تهیه‌کنندگی مرتضی یعقوبی و محمد سلیم کیا شنبه تا سه‌شنبه ساعت ۱۱ صبح با حضور دکتر هومن نامور، کارشناس روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود. تکرار هر برنامه نیز همان شب ساعت ۲۳:۵۰ پخش می‌شود. این برنامه در گروه خانواده و فرهنگ شبکه ۲ و با مشارکت موسسه فرهنگی- هنری شهید همت تولید شده است.

زمان برپایی جشنواره تئاتر دانشگاهی

تغییر نمی‌کند

دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران درباره حواشی مطرح شده مبتنی بر تغییر زمان برگزاری جشنواره، تاکید کرد تغییری در زمان برگزاری این رویداد تئاتری ایجاد نشده است. مهدی گمار، دبیر بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران درباره حواشی ایجاد شده مبتنی بر تغییر زمان برگزاری این جشنواره به دلیل همزمانی با دوازدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری گفت: تغییری در زمان برگزاری بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران ایجاد نشده است و تلاش می‌کنیم این اتفاق نیفتد و جشنواره در زمان مقرر خود برگزار شود. وی تاکید کرد: تمام اعتبار جشنواره و دبیرخانه آن این است که کارها آنگونه که باید انجام شود و یکی از این موارد، برگزاری جشنواره در زمان مقرر خودش است. بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با دبیری مهدی گمار ۱۵ تا ۲۳ اردیبهشت‌ماه برگزار می‌شود.

۴۴ اثر در

«جشنواره سراسری داستان انقلاب»

نشست خبری نهمین «جشنواره سراسری داستان انقلاب» در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش فارس، منیژه آرمین، دبیر هنری جشنواره داستان انقلاب در این نشست خبری اظهار داشت: بیستم فروردین اختتامیه دوره نهم جشنواره داستان انقلاب برگزار خواهد شد. ۴۴۹ اثر به دبیرخانه رسیده که این تعداد از سوی ۲۴۲ نویسنده ارسال شده است. وی افزود: در بخش داستان کوتاه نوجوان ۶۵ اثر و در بخش رمان نوجوان ۲۹ اثر به دبیرخانه رسیده است. همچنین ۲۷۶ اثر در بخش داستان کوتاه بزرگسال و ۷۹ اثر نیز در بخش رمان بزرگسال به دبیرخانه این دوره رسیده است اما هر حله دوم ریزش‌هایی صورت گرفت و پس از دآوری‌ها در بخش داستان کوتاه نوجوان ۱۱ اثر، در بخش رمان نوجوان ۹ کار، در بخش داستان کوتاه بزرگسال ۵۶ اثر و ۲۰ رمان نیز در بخش بزرگسال به بخش بعد راه یافتند.