

اخبار

«دار و دسته دارعلی» در نمایشگاه کتاب

۲ جلد پایانی مجموعه طنز «دار و دسته دارعلی» از سوسی انتشارات سوره مهر در سی‌امین دوره نمایشگاه کتاب توزیع خواهد شد.به گزارش تسنیم، اکبر صحرایی از انتشار دو جلد پایانی مجموعه طنز «دار و دسته دارعلی» خبر داد و گفت: این اثر که با محوریت طنز نوشته شده به جلد هفتم رسیده و قرار است دو جلد پایانی، برای نخستین‌بار در سی‌امین دوره نمایشگاه کتاب تهران عرضه شود. وی ادامه داد: «مبپ کلاغی» و «خمپارهای نقلی» عنوان جلدهای ششم و هفتم مجموعه «دار و دسته دارعلی» است. وی با بیان اینکه این اثر نیز مانند دیگر مجلدات توسط انتشارات سوره مهر به چاپ خواهد رسید، ادامه داد: با توجه با استقبالی که از مجموعه دار و دسته دارعلی از بدو چاپ آن در نمایشگاه بین‌المللی کتاب شد خوشبختانه دامنه استقبال آن ادامه پیدا کرد و مشاهده‌شد در نمایشگاه‌بین‌المللی دفاع‌مقدس نیز این اقبال ادامه پیداا کرد. صحرایی یادآور شد: در این مجموعه سعی کردم داستان وجود داشته باشد تا مthem نشویم که فقط خاطره یا تاریخ شفاهی نقل می‌کنیم. تلاش کردم کنار صحنه‌های طنز و خلق شخصیت‌های متنوع، ایثارها و شهادت‌ها را هم نشان دهم.

■ ■ ■

«رستاخیز» میهمان ویژه جشنواره نهج در کربلا

فیلم سینمایی «رستاخیز» ساخته‌احمدرضا درویش میهمان ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» شد که لوح تقدیر و نشان این دوره از جشنواره را از آن خود کرد. به گزارش فارس، سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» باحضور فیلم‌های مستند، داستانی و انیمیشن از تاریخ چهاردهم فروردین ۱۳۹۶ به مدت ۴ روز در شهر کربلا برگزار شد. در این جشنواره، منتخب آثار برگزیده کشورهایی از عراق، انگلستان، مصر، برزیل، هند، ایتالیا، آلمان، استرالیا و ایران به نمایش و داوری گذاشته شد. فیلم سینمایی «رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش، به‌عنوان میهمان ویژه در آخرین روز جشنواره به نمایش درآمد و مورد استقبال قرار گرفت.

■ ■ ■

پاسخ آرنولد به ترامپ

آرنولد شوارتزنگر، بازیگر هالیوودی و فرماندار سابق کالیفرنیا در یک برنامه تلویزیونی جواب حرف‌های دونالد ترامپ را داد و گفت: من به او رای ندادم. به گزارش مهر، چندی پیش دونالد ترامپ در فضای مجازی دست به مسخره کردن شوارتزنگر زده بود و گفت: اجرای او باعث شده مردم از برنامه تلویزیونی «کارآموز سلبریتی» که زمانی ترامپ مجری‌اش بود، روی برگردانند. وی همچنین گفته بود شوارتزنگر داولطیان‌ه از این برنامه بیرون رفت بلکه او را اخراج کردند. آرنولد شوارتزنگر نیز با حضور در شبکه سی‌ان‌ان گفت: توثیت‌ها و نظرات دونالد ترامپ برای او اهمیتی ندارد. آرنولد گفت: من پوست کلفتم، این حرف‌ها مرا اذیت نمی‌کند. اینها خیلی خنده‌دار است. این برنامه یک‌سوم مخاطبیش را از دست داده چون آنها این نمایش را رایکوت کردند و این کار را کردند چون تهیه‌کننده‌اش آقای دونالد ترامپ بود. آرنولد افزود: آگهی دهنندگان از این برنامه رفتند، مخاطبانش رفتند من هم وسط این ماجرای سیاسی گیر افتادم. وی همچنین درباره حضور سیاسی خود در آمریکا گفت: من جمهوری‌خواه ترامپی نیستم، برای همین هم به او رای ندادم.

■ ■ ■

«روزهای بی‌آینه» در دست انتشار

مراسم رونمایی از خاطرات همسر خلبان شهید لشکری تحت عنوان «روزهای بی‌آینه» بزودی برگزار خواهد شد. به گزارش نسیم، این کتاب که از سوسی انتشارات سوره مهر چاپ شده شامل خاطرات منیزه لشگری همسر سرلشکر خلبان شهید آزاد حسین لشگری از زندگی‌اش و چگونگی تحمل ۱۸ سال دوری از همسرش در دوره اسارت است. این کتاب به روایت ناگفته‌هایی از جنگ تحمیلی می‌پردازد و چگونگی انتخاب‌های یک زن در نبود همسرش و به دوش کشیدن بار زندگی توسط دختری ۱۸ ساله به همراه فرزند ۴ ماهه‌اش را شرح می‌دهد که روایت آن به صورت اول شخص و در قالب مستند داستانی است که به دلیل واقعی بودن آن سسنگینی بار مستند در این کتاب بیشتر به چشم می‌خورد. نویسنده این اثر گفت: به نظر من کتاب «روزهای بی‌آینه» دارای نگاه تازه‌ای است و به نوع ویژه‌ای به زندگی خانواده شهید لشگری پرداخته است، به گونه‌ای که می‌تواند درگیری‌های همسر این شهید را با افکار خود و ظرف‌افایش به طرز کامل تشریح کند و اینکه یک زن چگونه مدت ۱۸ سال را به همراه پسرش در دوره اسارت همسر می‌گذراند. این اثر با قیمت ۱۰ هزار تومان و در ۲۵۰ صفحه از سوی سوره مهر روانه بازار کتاب شده‌است. مراسم رونمایی این اثر بزودی و پیش از نمایشگاه کتاب برپا خواهد شد.

یادی از پدر معنوی مداحان آیینی کشور در ایام دومین سالگرد رحلت حاج‌علی آهی

متعهد به جامعه مداحی



این روزها مصادف است با دومین سالگرد رحلت حاج‌علی آهی، پدر معنوی شاعران و مداحان آیینی کشور است. به گزارش «وطن امروز» رهبر انقلاب در دیدار با مداحان در فروردین سال ۹۴ درباره مرحوم آهی گفتند: «بنده مرحوم آهی را از سال‌های اوایل دهه ۴۰ می‌شناسم. در مشهد یک جمعی از مداحان اهل بیت آمده بودند و ایشان فعال بود؛ البته آشنایی‌ای پیدا نکردیم اما من ایشان را شناختم و دیدم؛ سال‌های متمادی ایشان را از دور می‌شناختم، بعد هم از نزدیک خدمت ایشان رسیده بودیم. خدا آن‌شاءالله درج‌تش را عالی کند، به‌معنای حقیقی کلمه، پایبند و متعهد و علاقه‌مند و بویژه نسبت به جامعه ملاح دارای احساس تعهد و مسؤولیت بود. و هر سال ما ایشان را در اینجا زیارت می‌کردیم. رحمت خدا بر او باد؛ خدا ایشان را بیامرزد». یکی از وعاظ تهران درباره این تعهد و احساس مسؤولیت به جامعه مداحی می‌گوید: مرحوم آهی از آیت‌الله میلانی نقل می‌کرد که سفارش کرده اگر قرار است کسی بر منبر بنشیند یا مداحی کند حتما باید عدالت داشته باشد، زیرا او با ذهن مردم سروکار دارد همانطور که برای امام جماعت این شرط لازم است. حجت‌الاسلام خادمیان با بیان اینکه دغدغه مرحوم آهی این بود که شعر دروغ نسراییم و مدح و روضه دروغ نخوانیم، گفت: آهی دنبال نام، مکتب و شعر خود نبود. او می‌گفت من نمی‌خواهم دروغ بسرایم، زیرا دغدغه مکتب اهل بیت(ع) را داشتم و به خاطر این بسیار مراقب بود. نریمان پناهی، مداح برجسته کشور در پاسخ به سوالی درباره جایگاه احادیث در شعر و مداحی استاد آهی می‌گوید: استفاده بجا و درست از احادیث در اشعار و مداحی استاد آهی چشمگیر بود و باید گفت احادیث جایگاه قابل ملاحظه‌ای در سبک مداحی ایشان داشت. ضمن اینکه باید بگوییم مرحوم استاد آهی را نمی‌توان یک مداح کوچک دانست، چرا که واقعا وی عالم باسوادى بود که اکثر مداحان و ذاکران از شاگردان او هستند. وی درباره سبک مداحی مرحوم علی آهی گفت: ایشان یک مداح سنتی خوان بود که تاکید زیادی هم بر این سبک مداحی داشت و با سبک‌های مداحی که با ترانه همراه است و در شان

کودک و نوجوان

محمد سرشار با بیان اینکه

مهم‌ترین کار شبکه پویاد در جهت اشتغال نیروهای جوان ایجاد ذائقه ایرانی برای مصرف‌کننده است، گفت: «قبال به کار ایرانی که بیشتر شود مشتری هم بیشتر می‌شود، بنابراین تولید افزایش پیدا می‌کند». به گزارش تسنیم، محمد سرشار، مدیر شبکه پویا، درباره سیاست‌های این شبکه که در سال جدید گفت: یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که شبکه شبکه پویا در سال جدید پیگیری می‌کند تمرکز بر کودکانی است که از آسیب‌های اجتماعی رنج می‌برند. وی گفت: «بیان آسیب‌های اجتماعی رنج می‌برند. وی خردسال و کودک خیلی حساس است. نمی‌توان برخی آسیب‌های اجتماعی را که شیوع ندارد در یک رسانه همگانی مطرح کرد. بر فرض اگر مساله‌ای مثل ربایش کودکان که در کشور شیوع ندارد و قشر محدودی دچارش می‌شوند در رسانه ملی مطرح شود، کودکان از بچه دزدی خواهند رسید و امنیت روانی‌شان از بین خواهد رفت.

سرشار تصریح کرد: اما برخی مسائل مانند طلاق، فقر، بیکاری یا اعتیاد وجود دارند که در جامعه شایع هستند و کودک اگر هم در خانواده خود چنین کسانی نداشته باشد ممکن است در

آینده کشور

لطمه می‌زند.

به گزارش پایگاه‌اطلاعرسانی

دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، نوروز امسال رهبر انقلاب با حضور در منزل شهید غلامرضا صمدیان نکاتی را درباره اهمیت جوانان مومن و انقلابی بیان فرمودند. ایشان بیان داشتند: «آن‌شاءالله جوانان ما قدر بدانند، کار کنند و خودشان را بسازند. این کشور به جوان‌های انقلابی و حزب‌اللهی و مومن احتیاج دارد. آن کسانی که در تبلیغاتشان، از حرف‌های‌شان حزب‌اللهی را می‌گویند، بسیجی را



رهبر انقلاب در دیدار با خانواده شهید مشهدی مطرح کردند

احتیاج کشور به جوان‌های حزب‌اللهی و مؤمن

می‌گویند، جوان‌های مؤمن را می‌گویند، نمی‌فهمند چه‌کار دارند می‌کنند؛ در واقع دارند به کشور و آینده کشور لطمه می‌زنند. رهبر معظم انقلاب در ادامه این حرف‌های‌شان حزب‌اللهی را می‌گویند، جوان‌های مؤمن را می‌گویند، در واقع دارند به کشور و

آینده کشور لطمه می‌زنند. به گزارش پایگاه‌اطلاعرسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، نوروز امسال رهبر انقلاب با حضور در منزل شهید غلامرضا صمدیان نکاتی را درباره اهمیت جوانان مومن و انقلابی بیان فرمودند. ایشان بیان داشتند: «آن‌شاءالله جوانان ما قدر بدانند، کار کنند و خودشان را بسازند. این کشور به جوان‌های انقلابی و حزب‌اللهی و مومن احتیاج دارد. آن کسانی که در تبلیغاتشان، از حرف‌های‌شان حزب‌اللهی را می‌گویند، بسیجی را مفید خواهید بود در آینده، به‌محول و قوه الهی».

فرهنگ و هنر

یادی از پدر معنوی مداحان آیینی کشور در ایام دومین سالگرد رحلت حاج‌علی آهی

متعهد به جامعه مداحی

و در جوار رحمت حق آرام گرفت. فرزند ایشان، شاعر معاصر حسین آهی، این ابیات را برای استاد و پدرش سرود تا بر سنگ مزارش حک شود:

آنکه معنای نیکخواهی بود
شمع محفل، «علی آهی» بود
نغمه پر‌داز انقلاب حسین
سایه پرورد آفتاب حسین
رفت از این بزم خانه‌پردازان
شد هم‌آواز با سفرسازان
این سفر سیر دیگر بشر است
نیستی نیست؛ هستی دگر است
تا نفس داشت ذاکر حق بود
پیرو دعبل و فرزدق بود
آنکه این گوشه گرم شور و نواست
منقبت‌ساز سیدالشهداست
اهل معنا و پاسدار سخن
وز دشمش گرم بود کار سخن

شبینم عارضش به آب نشست
رفت و در چشم آفتاب نشست
این سرا آخرین نشانی اوست
بیت پایان زندگانی اوست
استاد علی آهی یادگار‌هایی مکتوب از خود به جای گذاشته است که از آن جمله می‌توان به «دیوان آهی»، «آیینه نور»، «شعر و شاعران از نظرگاه قرآن، عزت و سنت» و همچنین کتاب ارزشمند «نوری‌الافکاد» درباره میاحت اعتقادی در شعر اشاره کرد. وی در عین حال کتابی نیز با عنوان «نوار معرفت» دارد که در بخشی از آن درباره احوالات خود چنین سروده است:

دل به تنگ آمد مرا هم‌صحبتی پیدا نکردم
خواستم خلوت گرینم، خلوتی پیدا نکردم
خواستم تا عزت فزینم، به دست آرم، دریغا!
چون اسیر نفس بودم، عزتی پیدا نکردم
خواستم پرسم ز یاران علت رنجیدگی‌ها
موشکافی هر چه کردم، علتی پیدا نکردم
خواستم از تجربت‌ها عبرتی گیرم به گیتی
ای عجب از تجربت‌ها عبرتی پیدا نکردم
خواستم از زندگی، هم‌صحبتی یابم ز مردم
چون به کار آمد محکم، هم‌صحبتی پیدا نکردم
خواستم سبقت بگیرم در مدار علم و تقوا
نفس شد بر عقل غالب، سبقتی پیدا نکردم
خواستم روی نیاز خود نهم، بر در که حق تیرمیختی بین که آخر همتی پیدا نکردم
خواستم، «آهی» بپویم راه مردان خدا را
از جغای نفس سرکش، فرصتی پیدا نکردم

یا آنتن تلویزیون به جای اینکه کارهای خارجی ببینند کارهای ایرانی تماشا کنند. این اقبال که بیشتر شود مشتری هم بیشتر می‌شود بنابراین تولید هم افزایش پیدا می‌کند. این کار ماست. اما جاهای دیگر مانند معاونت علمی ریاست جمهوری ... و باید در حوزه زیرساخت‌ها و بسترها کار کنند چرا که اگر کشوری این زیرساخت‌ها را مهیا نکند شما هر چقدر مشتری ایجاد کنید آعرش مصرف‌کننده می‌شوید. مدیر شبکه پویا وام‌های مناسب به تولیدکننده‌های انیمیشن را یکی از این بسترها عنوان کرد و گفت: «ما چگونه با صنعت حمایت می‌کنیم، یک نمونه‌اش وام‌های با بهره کم و طولانی مدت است که تولید کنندگان بتوانند خودشان سرمایه‌گذاری کنند، انیمیشن بسازند و آن را به بازار ارائه کنند. بحث تجهیزات فنی دیگر مساله زیرساختی است، ما امروز دستگاه‌های موشن کپچر و ... را تماما وارد می‌کنیم. اگر دولت سرمایه‌گذاری کند و بخش خصوصی با همین وام‌هایی که اگر به آنها داده شود بتواند آنها را وارد کند، باعث می‌شود قیمت استفاده از تجهیزاتمان کاهش پیدا کند، بنابراین هزینه کلی ساخت نیز پایین می‌آید و این موضوع می‌تواند کمک بزرگی به تولید انیمیشن کند.

جمال شورجه:

از این سریال‌های بی‌محتوا رنج بردم

عادی گرفته تا بقیه کودکان هستند. در حالی که روستاییان ما زحمتکش بوده و افراد فرهیخته در این قشر وجود دارند. اینگونه نشان دادن قشر روستایی ظلم و جفاست. اتفاقا زمان انتخابات که می‌شود همه عازم روستاها می‌شوند اما در آثار نمایشی این افراد بی‌فرهنگ و بی‌سواد با لهجه‌های غلیظ معرفی می‌شوند. به نوعی یک نوع بازگشت تحقیرآمیز به فرهنگ طاغوت است که شهر و شهرنشینی را در بوق و کرنا می‌کردند. شورجه در ادامه درباره برنامه‌های تلویزیون در ایام نوروز اظهار کرد: برنامه‌های تلویزیون آن طور که باید جذابیت داشته باشند نبودند و حداقل نتوانستند من را پای تلویزیون نگه دارند. چه در فرم و چه در ساختار، این آثار با ضعف‌هایی روبه‌رو بوده است.



وجود آمده بود اما از آنجا که صداسوسیمایا برای جامعه دانشگاه است، این مجموعه‌ها باید پیام و حرفی برای گفتن داشته باشند. او در ادامه با اشاره به سریال «علی‌ابدل» اظهار داشت: این مجموعه به جامعه ایرانی و روستایی اهانت کرد، چرا که همه شخصیت‌های این داستان از مردم

محمد سرشار:

اولویت شبکه پویا تمرکز بر آسیب‌های اجتماعی است



ما باید کمکش کنیم تا آسیب‌هایی که دیده ترمیم شود و به زندگی عادی بازگردد. وی درباره به کار گرفتن نیروهای جوان و فارغ‌التحصیل از دانشگاه گفت: «ما مهم‌ترین کاری که می‌توانیم انجام دهیم ذائقه‌سازی برای مصرف است. این موضوع را اعلام کردایم و آماده هم هستیم. ذائقه‌سازی یعنی کاری کنیم که کودکان مادر شبکه نمایش خانگی

رویدادها

«**روزهای بهتر**» **جایگزین علی‌ابدل** مجموعه تلویزیونی «روزهای بهتر» به تهیه‌کنندگی احمد زالی از امروز شنبه ۱۹ فروردین روی آنتن می‌رود. به گزارش مهر، با توجه به اتمام سریال نوروزی «علی‌ابدل» مجموعه اپیزودیک «روزهای بهتر» از شنبه پخش خواهد شد. این سریال در ۶ قسم ۵ قسمتی و در مجموع ۳۰ قسمت در حال تولید است و قرار است از امروز قصه اول این مجموعه با نام «گذر از مه» از شبکه یک پخش شود. کارگردان این اپیزود حمیدرضا لوفی است که در ۵ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای آماده نمایش است. سریال «روزهای بهتر» حاوی موضوعات متنوع اجتماعی است که هر هفته داستان یک مجموعه ۵ قسمتی آغاز و به سرانجام می‌رسد. علیرضاافتخاری، خواننده تیتراژ این سریال است که قطعه «دل دیبونه» را با شعری از عبدالجبار کاکایی خوانده است. «گذر از مه» از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۲:۲۰ از شبکه یک روی آنتن خواهد رفت. در خلاصه داستان قصه «گذر از مه» آمده است: اسفندیار، نوجوان روستایی است که رویای به‌دست آوردن شهرت و ثروت از راه فوتبالبست شدن را در سر دارد. او در این راه تلاش فراوانی می‌کند تا بدین وسیله به مادرش که سال‌هاست به تنهایی بار زندگی را بر دوش می‌کشد، کمک کند. آریتا حاجیان، پرویز فلاحی‌پور، رحیم نوروزی، مریم خارجمی، مجید پتکی، محمد نوری و میلاد حسین‌پور از بازیگران اصلی قصه «گذر از مه» هستند.

■ ■ ■

بودجه‌های فرهنگی دولت کجاست؟

امیر دژاکم درباره موضوع نمایش «صعود مقاومت‌پذیر آرتور و لوتی» گفت: این نمایش نوشته برتولت برشت و با ترجمه دل‌آروشین است. موضوع نمایش حول محور مسائل اقتصادی و روی کار آمدن یک گانگستر با بندبازی‌هایی است که می‌تواند سیاست و اقتصاد شیکاگو را به دست گیرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، وی درباره هدف اجرای نمایش خود اظهار داشت: بعضی از حرف‌ها هست که نمی‌توان از طریق کلمات بیان کرد و نیاز است یک هنری بیاید و این کلمات را تکمیل کند. ضعف‌هایی که در موضوع اقتصاد وجود دارد، وام‌های کلانی که گرفته می‌شود و پس داده نمی‌شود؛ من به عنوان هنرمند احساس کردم در حال حاضر درباره اقتصاد حرف زدن بهتر از آن است که درباره عشق بحث کنیم. دژاکم افزود: به عنوان کارگردانی که نزدیک به ۳۵-۳۰ سال است در این حوزه فعالیت هنری داشتم، در حال حاضر از نظر امکانات، هیچ حمایتی ندارم. هیچ مقدار از بودجه‌های اختصاص داده شده به دست من نرسیده است. من به عنوان یک کارگردان که کار می‌کنم، نمی‌دانم بودجه‌های فرهنگی دولت کجاست؟! من شخصا با پول هیات علمی، چهار وسیله برای برگزاری نمایش‌هایم گرفته‌ام و حتی بازیگران رایالی دستم‌زد نگرفته‌اند و همگی براساس علاقه، نمایش را روی صحنه برده‌اند. وی افزود: هنرمندان کلسه گدایی دست گرفته‌اند و شرافت، عزت و کرامت خود را پایین می‌آورند تا کمک بگیرند و تئاتر خود را اجرا و اثر فرهنگی خلق کنند. اگر به سباقه تئاتر کشور نگاه کنیم تنها ۱۰ نفر هستند که با هم‌بزرگ به طور کم یا زیاد به طور مداوم کار کردند و این افراد نباید هرگز پشت در بسته مدیران بمانند و نباید اجازه بدهند یک مدرس با حقوق خودش برای فعالیت کردن در تئاتر تلاش کند.

■ ■ ■

تسهیلات باشگاه جشنواره

جهانی فجر

مدیر باشگاه جشنواره جهانی فیلم فجر با اشاره به اهمیت دریافت کارت باشگاه مخاطبان جشنواره گفت: ورود به پردیس سینمایی چارسو و سینما فلسطین تنها با کارت و بلیت‌های باشگاه امکانپذیر است و اعضا با داشتن کارت و کد عضویت می‌توانند از سالن‌های یک و ۲ سینما فلسطین و ۵ سالن پردیس سینمایی چارسو استفاده کنند. همچنین هر عضو باشگاه می‌تواند برای یک نفر همراه خود نیز بلیت تهیه کند. به گزارش تسنیم، وی ادامه داد: اعضای باشگاه علاوه بر استفاده از برنامه نمایش فیلم‌ها می‌توانند از گیت‌شاپ جشنواره نیز با تخفیف ویژه بهره‌مند شوند. این افراد چنانچه بخواهند از کارگاه‌های آموزشی استفاده کنند، باید قبلا ثبت‌نام کرده باشند تا بتوانند در طول برگزاری جشنواره از کارگاه‌هایی که مخصوص اعضای باشگاه برگزار می‌شود، بهره‌مند شوند. راستین در ادامه گفت: کسانی که ثبت‌نام کرده‌اند با توجه به تحصیلات‌شان که چه میزان تخصص در حوزه سینما دارند و میزان حضورشان در سال گذشته در جشنواره جهانی فیلم فجر، درجه‌بندی شده‌اند و طبق این درجه‌بندی می‌توانند از تسهیلات باشگاه بهره‌مند شوند. سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، یک تا ۸ دبرپهشت ۱۳۹۶/۲۱ تا ۲۸ آوریل ۲۰۱۷ به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.