

اخبار

«**یک بوس خوشمزه**» منتشر شد

کتاب «یه بوس خوشمزه» ماجرای دیدار رهبر انقلاب با خانواده شهید رضایی‌نژاد از سوی نشر کتاب جמکران روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس، کتاب حاضر داستانی از دیدار رهبر انقلاب با آرمیتا فرزند شهید داریوش رضایی‌نژاد را به زبان کودکانه روایت می‌کند. این داستان از زبان آرمیتا روایت شده است. در این کتاب خواننده از زبان آرمیتا فرزند شهید رضایی‌نژاد به دیدار رهبر انقلاب با خانواده شهید وارد می‌شود و روایتی کودکانه از آن دیدار را می‌خواند. این کتاب برای کودکان نوشته شده و تصویرگری آن را سارا دستمالچیان انجام داده است. در بخشی از این کتاب آمده است: «رهبر از آرمیتا اجازه می‌گیرند که یکی از نقاشی‌هایش را بردارند. آرمیتا اجازه می‌دهد: «باشه همین رو ببر.» و آقا نقاشی آرمیتا از خودش را بر می‌دارند. موقع خداحافظی، رهبر از آرمیتا می‌خواهند که «یک بوس خوش مزه» بدهد. آرمیتا هم همین کار را می‌کند و بعد هم خودش با بوسیدن صورت آقا، محبتش را تمام می‌کند...» کتاب «یه بوس خوشمزه» به قلم هدی حشمتیان از سوی نشر کتاب جمکران در ۱۶ صفحه رنگی با قیمت ۳ هزار تومان روانه بازار کتاب شد. شهید داریوش رضایی‌نژاد، دانشمند هسته‌ای کشورمان در روز اول مرداد سال ۱۳۹۰ در حضور همسر و فرزندش به مقام رفیع شهادت نائل شد.

■ ■ ■

«**سلام بر ابراهیم**» در لبنان



کتاب «سلام بر ابراهیم» در لبنان به زبان عربی ترجمه و در کشورهای مقصد توزیع خواهد شد. به گزارش تسنیم، کتاب «سلام بر ابراهیم»، شامل خاطراتی از شهید ابراهیم هادی از سوی گروهی در لبنان به عربی ترجمه می‌شود. چندی پیش نیز ترجمه آلمانی از این اثر منتشر و در کشور مقصد توزیع شد. «سلام بر ابراهیم» کاری است از گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی که در قالب زندگینامه‌ای مختصر و با ۶۹ خاطره درباره شهید بزگوار و جاویدالآثر «ابراهیم هادی» منتشر شده است. «سلام بر ابراهیم» تلاش دارد تا از گذر خاطرات و گفته‌های دیگران، شخصیت ابراهیم هادی را به عنوان یکی از شهدای ۸ سال دفاع مقدس به مخاطب معرفی کند. در این راه، کتاب با استفاده از بیانی داستان‌گونه بر روایت‌های کتاب جذابیت بخشیده است. بخش اول کتاب، به زندگینامه شهید اختصاص دارد. شهید هادی در یکم اردیبهشت ماه سال ۳۶ در خانه‌ای اجاره‌ای در خانواده‌ای مقید و مذهبی متولد می‌شود. هر چند صاحب خانه ۳ پسر و یک‌دختر دارد اما از تولد فرزند جدید سسر از پا نمی‌شناسد و پیوسته خدا را شکر می‌کند. کاسب محل که به کسب حلال معروف است، نام پسر را هم انتخاب کرده است: «براهیم»، نماد مقاومت و توکل. بعدها هادی درباره پدرش چنین گفته است: «اگر پدرم بچه‌های خوبی تربیت کرد، به خاطر سختی‌هایی بود که برای رزق حال می‌کشید.» ۲ جلد مجموعه «سلام بر ابراهیم» طی ایام برگزاری سی‌امین دوره نمایشگاه کتاب تهران با استقبال خوبی از سوی مخاطبان همراه بود و جزو پر فروش‌های این انتشارات اعلام شده است.

■ ■ ■

لوکیشن‌های «پایتخت ۵» سخت‌تر از قبلی‌هاست

مدیر تولید سریال «پایتخت ۵» می‌گوید لوکیشن‌های این مجموعه از فصل‌های قبلی سخت‌تر و بیشتر است. به گزارش مهر، محمود اتحادی، مدیرتولید سریال «پایتخت ۵» درباره لوکیشن‌های این سریال گفت: ما در این سری از پایتخت لوکیشن‌هایی از جمله مسجد، خانه نقی که این بار از فصل‌های قبل متفاوت است، خانه ارسطو، لوکیشن بوتیک، لوکیشن فروشگاه و آرایشگاه را داریم. وی همچنین درباره شهرهایی که سریال در آنها تصویربرداری می‌شود، اعلام کرد: ما در بخش شمال علاوه بر شیرگاه در ساری و قائم‌شهر نیز تصویربرداری داریم که مجموع کار در این شهرها حدود ۲۵ روز برآورد شده و بعد از آن از شمال خارج می‌شویم. تهیه‌کننده سریال «قرعه» درباره شرایط تصویربرداری «پایتخت ۵» عنوان کرد: اکنون روزگار هستیم و از صبح تا بعدازظهر بازیگران مشغول هستند و به دلیل حس و حالی که در فیلمنامه وجود دارد صحنه‌ها را به ترتیب می‌گیریم. مدیرتولید «پایتخت۵» در پایان درباره لوکیشن‌های این فصل یادآور شد: لوکیشن‌ها در این فصل از «پایتخت» بیشتر و سخت‌تر از فصل‌های قبلی است چون شرایط لوکیشنی متفاوتی در این فصل داریم و حتی این شرایط «پایتخت ۵» را با همه «پایتخت»‌های قبلی متفاوت می‌کند.

گروه فرهنگ و هنر: برنامه «به اضافه مستند» محصول شبکه مستند سیما، به بهانه نمایش مستند «تله‌اسکرین» میزبان اسماعیل فلاح، کارشناس رسانه‌ای و خبرنگار سابق ایران در انگلستان و مصطفی حریری کارگردان مستند بود. آنها در این برنامه به بررسی ابعاد مختلف بی‌بی‌سی پرداختند. در ابتدای این برنامه اسماعیل فلاح با اشاره به آرشو خوب این مستند گفت: تصاویر قدیمی خیلی جالبی مورد استفاده قرار گرفته بود و ابعاد مختلفی را مورد توجه قرار داده بود. وی در ادامه گفت: کتابی در انگلیس تحت عنوان اخبار کثیف منتشر شده است. این مستند به نوعی اخبار کثیف را واکاوی و بررسی کرده است. آن کتاب را یک خبرنگار آمریکایی مقیم لندن، به نام جان پیلچر منتشر کرده که یکی از فعالان

ضدجنگ در لندن و یک چهره بسیار شناخته شده است. پرداختن به ابعاد مختلف سیاست رسانه‌ای و دیپلماسی رسانه‌ای انگلیس ویژه بی‌بی‌سی به عنوان یک غول رسانه‌ای که یک رسانه بسیار قدیمی و مطرح در جهان است باز هم جای بحث دارد. دامنه فعالیت و گستره نفوذ بی‌بی‌سی را به اندازه کل دنیا مطرح نکنیم و بدانیم به هر حال از نقاط ضعف و قوت برخوردار است. در ادامه می‌گردد، حریری، کارگردان این مستند گفت: معمولاً مردم در سراسر دنیا مصرف‌کننده رسانه هستند و از پشت پرده‌هایی که در رسانه‌ها اتفاق می‌افتد مطلع نیستند، یعنی از تبدیل شدن رویداد به کالا، کملاً در رسانه یک فضای اقتصادی و بازار حاکم است. در رسانه‌های دنیا فرآیند به شکلی است که ما از یک واقعه، یک کالای خبری داریم که عرضه می‌شود. مردم معمولاً اطلاع ندارند این کالای خبری چطور آماده می‌شود. یک رسانه مانند بی‌بی‌سی که یک بنگاه خبرپرانی قدیمی و با سابقه در دنیاست و خیلی جاها هم بین مخاطبان خودش توانسته این فضا را برای خودش ایجاد کند که یک رسانه بی‌طرف هست و به عنوان یک منبع قابل استناد می‌شود به آن رجوع کرد، یک پشت‌صحنه‌ای دارد که رویدادها را به کالای خبری تبدیل می‌کند. حق مخاطب است که بداند پشت صحنه این رسانه چه اتفاقی می‌افتد. حریری ادامه داد: چرا بی‌بی‌سی یک ارتباط تنگاتنگ تاریخی و ریشه‌ای با ایران دارد؟ ارتباطی نه به قدمت رابطه ایران با انگلستان که کمی متاخرتر ولی نوع و جنس این ارتباط کاملاً شبیه آن چیزی است که حتی در گذشته ایران و انگلیس رخ داده و به نظر می‌آید پرداختن به بی‌بی‌سی حداقل به واسطه ارتباط تنگاتنگ و تصویری که از ایران توسط بی‌بی‌سی مخابره شده از پیش از شهریور ۲۰ تا امروز

کتاب طرح «عیدانه کتاب» که طرحی حمایتی از کتابفروشی‌ها بوده با گذشت بیش از ۴۰ روز از اتمام آن، هنوز مطالبات مشارکت‌کنندگان در آن، یعنی کتابفروش‌ها پرداخت نشده است. به گزارش فارس، طرح حمایتی فروش کتاب با عنوان «عیدانه کتاب» در روزهای منتهی به نوروز ۹۶ از ۱۵ اسفند تا ۱۵ فروردین از سوی خانه کتاب در سراسر کشور برگزار شد. این طرح که به منظور حمایت از کتابفروشی‌ها از سوی این نهاد اجرا شده بود، به منظور ارائه بارانه خرید به مخاطبان و خرید از طریق کتابفروشی‌ها در نظر داشته تا از کتابفروشی‌ها حمایت کند و آنها را در چرخه توزیع کتاب به عنوان محل مراجعه معرفی کرد. پس از طرح‌های کتابفروشی به وسعت ایران، عیدانه کتاب در سال ۹۵، تابستانه کتاب در همان سال و پاییزه کتاب در سال گذشته این طرح به عنوان یکی از طرح‌های حمایتی از سوی این نهاد با حضور ۷۷۱ کتابفروشی در سراسر کشور به اجرا در آمد که از این بین ۷۲۵ کتابفروشی دارای فروش بودند. در این طرح یک‌ماهه بیش از ۵۴۰ هزار نسخه کتاب به فروش رفت که باید آن را

مستند مستند «سبز، سپید، سرخ» با موضوع تغییر و تحول و تکامل نمادهای پرچم ایران در طول دوره‌های مختلف تاریخی، پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت روی آنتن شبکه افق می‌رود. به گزارش مهر، مستند «سبز، سپید، سرخ» داستان تغییر و تحولات و طرح و رنگ پرچم ایران طی دوره‌های مختلف تاریخی است که در

آن با استناد به مدارک تاریخی و اسناد تصویری و تحلیلی و مصاحبه با مورخان و اساتید دانشگاه از جمله خسرو معتضد و میرجلال‌الدین کرکازی به روند پیدایش پرچم ملی ایران تا تکامل آن در شرایط کنونی پرداخته می‌شود. حقیقت آن است که پرچم کشورمان در برخی دوره‌ها، نمادی از

خیلی مهم است. حریری در پاسخ به این سوال که ایده آغازین شکل‌گیری مستند به کجا بازمی‌گردد، عنوان کرد: وقتی ما درباره استعمار انگلستان صحبت می‌کنیم که اوج آن در قرن نوزدهم بوده است، نمی‌توانیم از ناوگان دریایی انگلستان صحبت نکنیم. یعنی استعمار بدون ناوگان دریایی‌اش معنا ندارد. بی‌بی‌سی دقیقاً نقش ناوگان دریایی سلطنتی انگلستان را در ارتباط دادن نقاط مختلف جهان و نقاطی که در حقیقت با منافع انگلستان گره خورده بود ایفا کرده است. برای کسی که تاریخ می‌خواند و هویت و گذشته کشورش برایش اهمیت دارد قطعاً استعمار اهمیت ویژه‌ای دارد. در کار مستند قطعاً شما با سفارش مواجهید اما دغدغه و سوالی که برای خودتان وجود دارد مه‌تر است. در ادامه اسماعیل فلاح در جریان‌شناسی بی‌بی‌سی گفت: بی‌بی‌سی یکی از قدیمی‌ترین رسانه‌های دنیاست یعنی سابقه و تجربه اقتضا می‌کند که این رسانه خیلی بیشتر از دیگران پخته عمل کند؛ اگر نگوئیم تنها رسانه‌ای هست که این ویژگی را دارد که هر ۱۰ سال برنامه خودش را بسته و پلنش برای ۱۰ سال آینده معلوم است. فلاح با تعریفی از شبکه استاندارد گفت: اگر بخوایم تعریفی از استاندارد داشته باشیم نقش آموزش بسیار مهم است. در بی‌بی‌سی آموزش مبنای کار است، یعنی تا پیش از آموزش از نیروها استفاده نمی‌شود. حین خدمت هم آموزش برای‌شان بسیار مهم است. در بی‌بی‌سی این مهم است که شما توانایی کاری را داشته باشید. اصلاً اینطور نیست که مدرک برای‌شان اهمیت داشته باشد. اصلاً مدرک گرایی در انگلیس رسم نیست. شایسته‌سالاری رسم است، یعنی تجربه و توانایی بیشتر ملاک است؛ اگر بگوئید من دیپلم دارم اما سه کار بلدم به شما

حقوق بیشتری می‌دهند تا اینکه فوق‌لیسانس داشته باشید و کاری بلد نباشید. تونی بلر، نخست‌وزیر انگلیس ۱۰ سال نخست‌وزیر بود و مدرکش دیپلم بود. فلاح در پاسخ به این سوال که چگونه یک رسانه با ادعای حرفه‌ای‌گری می‌تواند خبرهای غیردفاعانه منتشر کند، گفت: با همه تعریف‌هایی که از بی‌بی‌سی می‌شود و با همه ویژگی‌هایی که دارد و برخلاف جمله‌ای که مشهور شده است: کار کار انگلیسی‌هاست، اتفاقاً من می‌خواهم بگویم کار کار انگلیسی‌ها نیست. به خاطر اینکه انگلیسی‌ها عددی نیستند. یک زمانی به قول خودشان بریتانیایی بودند و همه جا پرچم داشتند و آفتاب در مستعمرات‌شان غروب نمی‌کرد اما حالا جزیره کوچکی هستند و خیلی جاها هم از مدیریت داخلی خودشان عاجزند. همین انگلیسی‌ها در ۲ انتخابات بعد از ۲۰۱۲ نظرسنجی‌هایشان غلط از آب درآمد، یعنی اینطور نیست که بدون خطا و اشتباه باشند. اتفاقاً بعضی وقت‌ها گاف‌های شدیدی می‌دهند. دانشگاه‌های معتبر دنیا مثل کمبریج، آکسفورد و یوسال آنجاست که معمولاً رتبه‌های سوم دانشگاهی دنیا را به خودشان اختصاص می‌دهند اما همین انگلیسی‌ها مراکز علمی و دانشگاهی‌شان ۲ انتخابات را غلط پیش‌بینی کردند. در ادامه کارگردان مستند «تله‌اسکرین» با اشاره به مدت زمان تولید این مستند، گفت: ساخت این مستند حدود ۶ ماه طول کشید چون کار تحقیقاتی‌اش یک کار سنگینی بود البته دوستانی قبلاً کار کرده بودند و ما از تحقیقات دوستان دیگر هم استفاده کردیم اما کار تحقیقاتی‌اش کار سختی بود چون خیلی کم اتفاق افتاده که روی این موضوع کار کنند. نکته دیگر هم که برای ما تاریکی داشت این بود که در کل دنیا



نه فقط در ایران خیلی‌ها از صحبت کردن درباره بی‌بی‌سی امتناع می‌کنند. مثلاً یک کارشناس انگلیسی که ممکن است منتقد هم باشد، وقتی به او می‌گویید ایرانی هستید و سؤوال‌هایی درباره بی‌بی‌سی دارید، عذرخواهی می‌کند و در این باره حرف نمی‌زند. وی درباره محتوای این مستند، هم اینطور توضیح داد: سبک روایی این‌س کار به سمت کارهایی بوده که بیشتر روی وقایع تمرکز دارند و ما سعی کردیم از روایت‌های انسانی کمتر استفاده کنیم و عین واقعه را نشان دهیم. در بخش بعدی این میزگرد، اسماعیل فلاح درباره استانداردهای بخش‌های مختلف بی‌بی‌سی گفت: بی‌بی‌سی به هر حال بی‌بی‌سی است، حالا اگر به لحاظ سخت‌افزاری نگاه کنید به هر حال طبیعی است که تصویرپرداز، صدابردار، رژی و

استودیوهای بی‌بی‌سی همه‌اش به لحاظ فنی و سخت‌افزاری یکی است. به هر حال بیس کار متعلق به بی‌بی‌سی و همه هم انگلیسی است. در بی‌بی‌سی فارسی شاید نیمی از کارمندان انگلیسی باشند. در بی‌بی‌سی غربی همینطور است و ... سخت‌افزار را به یک شکل به همه کارمندان آموزش می‌دهند. در قسمت نرم‌افزار و محتوایی که ارائه می‌دهند، بیشتر در بی‌بی‌سی عربی یا فارسی بحث محتوا مهم است. پیامی که این رسانه می‌خواهد از درون مردم است. آن کشور هدف یا مقصد منتقل کند، مهم است. در ادامه این بحث، فلاح با اشاره به این موضوع که بی‌بی‌سی چطور می‌تواند با دستکاری اخبار روی مخاطب تاثیر بگذارد، گفت: حرکت زیرکانه‌ای که بی‌بی‌سی صورت می‌دهد این است که از هر ۱۰ تا خبری که بخش می‌کند، ۹ تایش راست است. مخاطب وقتی ۹ تا خبر راست شنیده یا خود فکر می‌کند خبر دهم هم راست است. قرار نیست یک بسته خبری از اول تا آخرش همه‌اش دروغ باشد. در آن ۳۰ دقیقه خبر یک خبر دروغ باشد کفایت می‌کند. این یک روش است. روش دیگر اینکه از طریق القای پیام، کار را پیش می‌برند. مثلاً وقتی تیتز می‌زنند «رهبر جمهوری اسلامی سیاست‌های کلی جمعیت را ابلاغ کرد»، تیتز خبرگزاری‌های خودمان هم هست و درست هم هست اما وقتی پایین در گزارش همین خبر می‌رویم می‌بینیم از عکس‌های مایوس‌کننده، بی‌کاری، خشکی زاینده‌رود و... استفاده کرده، یعنی به خبر با عکس جهت می‌دهد. در قالب این سه تا عکسی که بی‌بی‌سی فارسی نشان می‌دهد اگر چه خبر رهبر جمهوری اسلامی را منعکس کرده اما القای پیام با جنگ نرمی که دارد صورت می‌گیرد، هدف نهایی بی‌بی‌سی است.

این طرح عضو بوده نیز سوال کرده و او نیز هنوز مطالبات خود از این طرح را دریافت نکرده است. حامد اشرفی‌نسب که از سبزوار با کتابفروشی «کتاب آسمان» در این طرح شرکت کرده بود نیز به وصول نشدن مطالباتش اشاره کرد و گفت با وجود گذشت ۴۰ روز از اتمام این طرح هنوز موفق به دریافت مطالبات خود نشده است. حمید خلیلی نیز که کتابفروشی «شهید کاظمی» در شهر قم را اداره می‌کند از عدم مطالباتش خبر داد و گفت: گفته شده پرداخت می‌کنند ولی هنوز اتفاقی نیفتاده است. براساس این گزارش، این طرح به منظور حمایت از کتابفروشی‌ها راه‌اندازی شده که به نظر می‌رسد کتابفروشی‌ها بویژه کتابفروشی‌های شهرستانی از این طرح رضایت داشتند اما نکته‌ای که می‌ماند تاخیر در پرداخت مطالبات آنهاست. کتابفروشی‌هایی که کتاب را با تخفیف فروخته‌اند باید از سوی نهاد برگزارکننده مورد حمایت قرار گیرند و بدون تاخیر به مطالبات قانونی خود دست پیدا کنند. اما شاهد هستیم که با گذشت بیش از ۴۰ روز از اتمام این طرح هنوز خبری از پرداخت مطالبات مشارکت‌کنندگان در این طرح ملی نیست.

«پرواز در ارتفاع صفر» همچنان ادامه دارد

آنجا انجام می‌شود. او افزود: یکی از سکناس‌های پیش رو و دشوار هم سکناس مربوط به نجات خلیان (شاهرخ استخری) در حال پرواز است که بزودی ضبط خواهد شد. نشاط اظهار داشت:

راف کات‌ها آماده شده است و تا یک هفته آینده و به محض پایان تصویربرداری، تدوین با حضور و نظارت آقای برزیده انجام می‌شود. این سریال که زندگی یک خلیان جنگنده

نیروی هوایی را در دوران دفاع‌مقدس روایت می‌کند، با همکاری نیروی هوایی جمهوری اسلامی و در ۷ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در گروه فیلم و سربال شبکه یک سیما تهیه و تولید می‌شود که قرار است امسال در هفته دفاع‌مقدس از این شبکه روی آنتن برود.

سریال «پرواز در ارتفاع صفر» به کارگردانی عبدالحسن برزیده و تهیه‌کنندگی محمد نشاط در شهر اصفهان ادامه دارد. به گزارش روابط عمومی شبکه یک و به گفته تهیه‌کننده این سریال، گروه هم‌کاران در پایگاه شهید بابایی اصفهان مشغول ضبط سکناس‌های پایانی مربوط به صحنه‌های داخل

هواییماهای جنگنده و آشیانه‌های پرواز هستند و شاهرخ استخری، عمار تفتی، حمیدرضا نیکدل، رضا اندرخس و بیژن افشار هر روز مقابل دوربین ایرج عاشوری می‌روند. محمد نشاط ادامه داد:

اتاق لباس، سوله و اتاق فرماندهی از لوکیشن‌های دیگر است که در روزهای پایانی فیلمبرداری در تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «پرواز در ارتفاع صفر» به کارگردانی عبدالحسن برزیده و تهیه‌کنندگی محمد نشاط در شهر اصفهان ادامه دارد. به گزارش روابط عمومی شبکه یک و به گفته تهیه‌کننده این سریال، گروه هم‌کاران در پایگاه شهید بابایی اصفهان مشغول ضبط سکناس‌های پایانی مربوط به صحنه‌های داخل هواییماهای جنگنده و آشیانه‌های پرواز هستند و شاهرخ استخری، عمار تفتی، حمیدرضا نیکدل، رضا اندرخس و بیژن افشار هر روز مقابل دوربین ایرج عاشوری می‌روند. محمد نشاط ادامه داد: اتاق لباس، سوله و اتاق فرماندهی از لوکیشن‌های دیگر است که در روزهای پایانی فیلمبرداری در

در برنامه «به اضافه مستند» مطرح شد

بی‌بی‌سی؛ ناوگان دریایی سلطنت انگلیس

رویدادها

برگزاری اختتامیه جشنواره طنز سوره



مراسم اختتامیه نهمین جشنواره طنز سوره، ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۶ در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش فارس، حامد رهنما، مدیرعامل موسسه فرهنگی و هنری سپهر سوره هنر درباره اهداف برگزاری نهمین جشنواره طنز سوره، گفت: هدف از برگزاری این جشنواره کشف، جذب و پرورش استعدادهای جوان در حوزه طنز است. از سوی دیگر می‌خواهیم طنز فاخر را در جامعه معرفی کنیم و ترویج دهیم. او درباره تعداد آثاری که به جشنواره رسیده، تاکید کرد: جشنواره امسال در بخش‌های استندآپ کمدی، داستان کوتاه، عکس، کاریکاتور، مقالات پژوهشی، نثر و نظم برگزار می‌شود. در همه این بخش‌ها ۲۰۶۷ اثر به جشنواره ارسال شده و از این میان ۲۱۷ اثر به مرحله نهایی راه یافته‌اند. رهنما درباره زمان برگزاری اختتامیه تاکید کرد: سال گذشته و در بهمن‌ماه قرار بود اختتامیه نهمین جشنواره طنز سوره برگزار شود اما به دلیل رخ دادن حادثه پلاسکو و برای همدردی با جان‌باختگان این حادثه، زمان برگزاری اختتامیه را به اردیبهشت امسال موکول کردیم که اوایل هفته آینده در تالار سوره برگزار می‌شود. مراسم اختتامیه نهمین جشنواره طنز سوره، ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۶ از ساعت ۱۷:۰۰ در تالار سوره حوزه هنری برگزار می‌شود.

■ ■ ■

«پرسه در خاک غریب» به انگلیسی ترجمه شد

رمان دفاع‌مقدسی «پرسه در خاک غریب» احمد دهقان توسط مترجم آمریکایی در دست ترجمه به انگلیسی است و انتشارات شمع و مه آن را منتشر خواهد کرد. آشفین شحنة‌تبار، مدیر انتشارات «شمع و مه» از ترجمه رمان «پرسه در خاک غریب» اثر احمد دهقان به زبان انگلیسی خبر داد و گفت: این دومین رمان دفاع‌مقدسی است که از احمد دهقان به زبان انگلیسی منتشر می‌کنم. پیش از این کتاب «هن فاقل پسرستان هستم» به زبان انگلیسی ترجمه و در کشورهای انگلیسی‌زبان و آمریکا توزیع شده است. البته رمان «سفر به گرای ۲۷۰ درجه» دیگر اثر این نویسنده نیز پیش از این توسط ناشر دیگری منتشر شده است. «پرسه در خاک غریب» در سال ۱۳۸۸ از سوی انتشارات نیستان منتشر شد. دهقان در این رمان برخلاف گرمای ذاتی و کلامی همیشگی خود سراغ جبهه‌های سرد و برف‌گرفته غرب کشور رفته و داستانی چنان بدیع را در این منطقه روایت می‌کند که در سطر سطر آن چیزی جز انتظار و میخکوب شدن روی واژه‌ها و صحنه‌های ترسیم‌شده توسط نویسنده نصیب خواننده نمی‌شود.

انتخاباتیه

آه! انقلاب من



مرتضی امیری اسفندقه‌که از حامیان حزب‌الاسلام رئیسی است در شعری نو به مساله انتخابات اشاره کرده است. آه پیش آمده مخالف تو بودهام با وجود آنکه با تمام دل جوش می‌دم برای تو همچنانکه‌گاه با وجود اینکه سخت از تو چشم می‌زدم موفق تو بودهام این زمان حلول کرد‌ای تمام در نگاه بی‌نقاب من شاعرانه و به شور مثل انفجار نور آه! انقلاب من رشته‌ای به گردنم فکند‌های می‌کشی مرا به تنگ لحظه‌های بازخواست لحظه‌های کو؟ چرا؟ چه شد؟ کجاست؟ می‌کشی مرا به چپ می‌کشی مرا به راست می‌کشی مرا به هر کجا که میل حضرت شماس‌ت این زمان اگر چه از سلوک من خاطر تو شاد نیست مثل تو کم است و مثل من زیاد نیست بحث بحث انتخاب اعتقاد توست بحث بحث اعتماد نیست این زمان اسلامی آه! این زمان نه مخالف توام نه موافق توام عاشق توام