اخبار

بازیگر «اخراجی‌ها» به شهدای مدافع حرم پیوست

ابراهیم خلیلی بازیگری که در فیلم سینمایی «اخراجی‌ها ۱» به ایفـای نقش پرداخته بود، به خیل شـهدای مدافع حرم پیوسـت. به گزارش فارس، ابراهیم خلیلی کـه در یکی از نقش‌های فیلـم «اخراجی‌ها ۱» حضور داشـت و در فیلم نیـز از ناحیه پا مجروح می‌شـود، به درجه رفیع شهادت نایل شد. خلیلی از جانبازان دفاع‌مقدس و بسیجیان لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله(ص) تهران بزرگ است که طی عملیاتی مستشاری برای دفاع از حریم اهل بیت(ع) عازم سـوریه شده بود و در شرق حلب به آرزوی دیرینه‌اش رسید و به فیض شهادت نائل شد.

■■■

«تتلو» و «صندوق ذخیره فرهنگیان» سوژه مستند شدند

حجت عدالت‌پناه، از مستندسازان کشور که سـال گذشته با مسـتند جنجالی «داد» فانوس جشـنواره عمار را کسـب کرده بود، در سخنانی دربـاره کارهـای جدید خـود گفت: اسـتقبال بسـیار خوبی که از اکران مستند «داد» در سال گذشته شـد و بازخوردی که از سوی مخاطبان و صاحب‌نظران رسـید، نشـان داد که این اثر در بـاب عدالتخواهی با جسـتاری کـه در ۳ مقوله عدالت، امنیـت و جمهوریت داشـته در مطرح کردن گفتمان انقلابی موثر بوده است، به همین دلیل، تصمیم گرفتم با ساخت مستند «داد ۲» به مساله بغرنج فسادهای متوالی و کلان اقتصادی از جمله اختلاس‌های گوناگون بپردازم. وی افزود: در مستند داد۲ با دستمایه قرار دادن اختلاس بزرگ صندوق ذخیره فرهنگیان به ماجرا ورود می‌کنیم و علاوه بر پیگیری حقوق پایمال شـده معلمان و فرهنگیان که بخش بزرگی از جامعه هسـتند، به نقد و بررسـی علمی سـاختارهای فسادزای اقتصادی کشـور می‌پردازیم. این مستندساز در ادامه سخنانش خاطرنشان کرد: دومین مستندی که در دست ساخت دارم «غیرمجاز» نام دارد که در آن به صورت ویژه به سـراغ موضوع موسیقی زیرزمینی و موسـیقی رپ رفتیم و به بررسـی تاریخچه این نوع موسیقی و نحوه رشد و گسترش آن در جهـان و ایـران پرداختیـم. عدالت‌پنـاه توضیح داد: در این مسـتند سـراغ پدیده‌ای به نـام «امیرحسـین مقصودلو» رفتیم و بررسـی کردیم که چگونـه او خود را از زیر زمین به روی زمین رسانده اسـت. رفتار و شخصیت وی را به عنوان یک سـلبریتی که در دوره اخیر انتخابات ریاست‌جمهوری جزو خبرسازترین چهره‌ها شد، در این مستند بررسی می‌کنیم.

■■■

آلبوم «سنگ و سبو» منتشر شد

آلبـوم موسـیقی «سـنگ و سـبو» بـا آواز «مسـعود کهریزی» و تنظیم «بابک شهرکی» از سوی مرکز موسیقی «حوزه هنری» منتشر شد. به گزارش تسـنیم، «سنگ و سـبو» از تازه‌ترین تولیدات مرکز موسـیقی حوزه هنری اسـت که شـامل ۸ قطعه موسـیقی از آثـار بزرگانی چون «همایون خـرم»، «حبیب‌الله بدیعـی»، «جواد لشگری» و «جهانبخش پازوکی» با تنظیم تازه‌ای از «بابک شـهرکی» و صدای «مسعود کهریزی» به اجرا در آمده است. این آلبوم از ۶ قطعه موسیقی ارکسترال با ترانه‌های «رهی معیری»، «سیمین بهبهانـی»، «مهدخـت مخبـر»، «جهانبخش پازوکی»، «تورج نگهبان» و ۲ قطعه آوازی از اشعار «حافظ» و «هما میرافشـار» تشکیل شده است. علاقه‌منـدان می‌توانند این اثـر را از مراکز معتبر بازار موسیقی یا به صورت آنلاین و قانونی از طریق سایت «ریتمو» (Ritmo.ir) خریداری کنند.

■■■

زرویی رمز دیگری از طنز را می‌گشاید

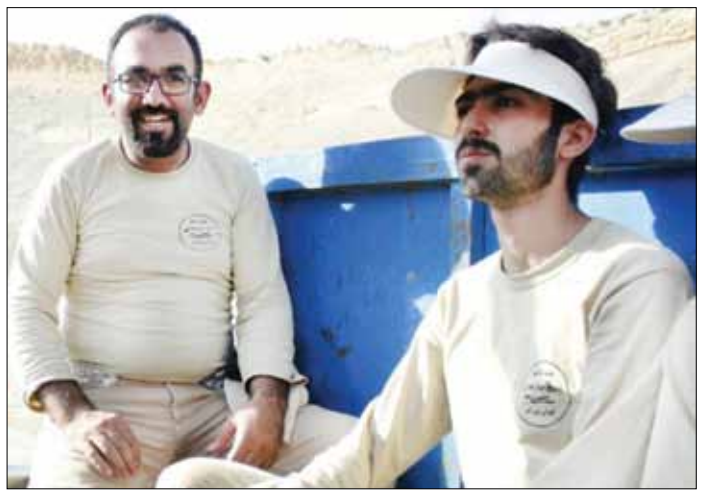
هفتمین نشست ادبی «رمز طنز» با مدیریت ابوالفضل زرویی نصرآباد امروز دوشـنبه ششم شـهریورماه در سـالن کتابخانه فرهنگسـرای نیاوران برگزار می‌شود. به گزارش فارس، «رمز طنز» عنوان سلسله نشسـت‌هایی است که با حضـور طنزپردازان پیشکسـوت و جـوان و با هدف آشنایی بیشتر با رموز طنز و نقد و بررسی اشـعار شـاعران طنزپرداز به منظور بالا بردن سطح کیفی آثار شاعران اولین دوشنبه‌های هر ماه در فرهنگسـرای نیاوران برگزار می‌شود. در این جلسات که به صورت کارگاهی و آموزشی برگزار می‌شـود ابوالفضل زرویی نصرآباد استاد برجسته و صاحبنام حوزه طنز ضمن بازخوانی متون و مبانی طنز، به شـیوه‌های طنزپردازی و چگونه نوشـتن طنز می‌پردازد. گفتنی است هفتمیـن نشسـت ادبی«رمز طنز» در سـال جاری دوشـنبه ششم شـهریورماه ساعت ۱۷ به میزبانی کتابخانه فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شـد. حضور همه علاقه‌منـدان در این برنامه آزاد است.

۲ تن از اعضای گروه جهادی طلوع‌حق در گیلان‌غرب به شهادت رسیدند

خون برای امنیت، جان برای آبادی

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با یکی از شاهدان عینی ماجرا

گروه فرهنگ و هنر: شـهادت شـهید محسـن حججی، در هفته‌های اخیر موجی شگفت‌انگیز میان اقشار مختلف مردم کشورمان ایجاد کرد. موجی که از سیاستمداران تا طیف‌های متنوع اهالی فرهنگ و هنـر را در بر گرفت. این اتفاق زمانی برجسـته‌تر شد که مشخص شد شهید حججی، سابقه‌ای تماما فرهنگی و جهـادی را در کارنامه زندگی خود رقم زده بـود؛ از حضور و فعالیت در انتشـارات شـهید کاظمی تا دغدغه فراوان و حضور مداوم در اردوهای جهادی که وی را گمنام در رسانه‌ها و مشهور میان روستاییان روستاهای دورافتاده و مردمان مستضعف می‌کرد. سال‌هاسـت جوانان دهه ۶۰ و هفتادی در دورافتاده‌ترین روستاهای ایران با شرایط نه چندان مطلـوب، در حال خدمت‌رسـانی به مسـتضعفان هسـتند. گروه‌هایی که بخش عمـده آنها از میان دانشـجویان و نیروهای جوانی هستند که بی‌شک می‌توانند به جای هفته‌ها حضور در مناطق محروم و فعالیت‌های عمرانی و آموزشی نه‌چندان آسان، به تفریح و کسب‌وکار بپردازند. به گزارش «وطن امروز»، از جمله این گروه‌ها موسسه «طلوع حق» است که آغاز فعالیتش با حرکتی خودجوش در امر آموزش نیروهای فرهنگی بـود. برگـزاری کلاس‌هایی در موضوعات مختلف فرهنگی اعم از هنرهای تصویری نظیر سـینما و تلویزیون تا مباحث نظری و کلان، در زمـره کلاس‌های طلوع حق بـود که هم‌اکنون نیز با تکامل بیشتری در حال ادامه است. این گروه در ادامه فعالیت خود از ماه رمضان سه‌شـنبه‌های مهدوی را راه‌اندازی کرد و چهارراه ولیعصر هر هفته میزبان نذورات خلاقانه‌ای است که جهادگران «طلوع حق» به عموم مردم تقدیم می‌کردند. افطاری ساده، نوشیدنی و میوه‌جات متناسب با هر فصل بهانه‌ای بـرای یادآوری حضرت صاحب‌الزمان (عج) به مردم بـود. این گروه از سـال‌های گذشـته فعالیت‌های جهادی‌اش را در نقاط مختلف کشور آغاز کرده بود که منطقه گیلان‌غرب، هدف این گروه در تازه‌ترین اردوی جهـادی قرار داشـت. اردویی کـه این بار با خبـری تلخ، برای همگان همراه بـود. این گروه در ۲ روستا مشغول فعالیت بود و هنگامی که اعضا بنا داشتند از محل فعالیت خود به سمت روستای محل اسکان بروند، نیسـان حامل آنها واژگون شده و هر ۱۳ نفری که پشت نیسان بودند دچار حادثه شدند. «امین شیرازی» و «سیدامیر فارس‌حسینی» ۲ تن از اعضای این گروه جهادی به مقام شهادت نائل شده و بقیه نیز راهی بیمارستان شدند. امیرحسین همتی، مسـؤول گروه جهادی طلوع حق که در این حادثه



حضور داشـته است در گفت‌وگو با «وطن امروز» با اشاره به فعالیت‌های طلوع حق اظهار داشت: طلوع حـق واحدی برای فعالیت‌هـای اجتماعی خود به نـام «خیرینه» دارد که یک بخـش از این واحد به اموری مانند «سه‌شنبه‌های مهدوی» اختصاص پیدا کرده است. همچنین بخش دیگری نیز مخصوص به فعالیت‌های جهادی در سـایر نقاط کشور است. به طور مثال سـال گذشته، حدود ۱۰۰ نفر از اعضای موسسـه در آشـپزخانه امام رضا(ع) واقـع در مرز مهران مشـغول به فعالیت شدند و در طول ۱۰ روز از ایام اربعین، روزانه ۱۵۰ هزار غذا برای زائران تهیه می‌کردنـد. این گروه فعالیت‌های متفاوتی در طول سال داشت؛ از تهیه ارزاق محرومان در ماه رمضان تا توزیع نان در مناطق محروم تهران که تقریبا حدود ۲۰ میلیون تومان ارزش ریالی داشـت. اکنون هم اردوی جهادی در منطقه گیلان‌غرب کرمانشـاه و در جاده ویژنان در حال برگزاری اسـت. وی درباره چگونگی وقوع این حادثه گفت: اعضـای جهادگر در ۲ روسـتای «میانقیام» و «مورت‌سبز» حضور و فعالیت عمرانی داشتند. بچه‌ها در میانقیام ساکن بودند و برخی در همان روستا و برخی دیگر به مورت‌سـبز می‌رفتند تا عملیات عمرانی خـود را انجام دهند. فاصله این ۲ روسـتا هم چندان زیاد نبـود و تقریبا حدود یک‌ربع طول می‌کشید تا از محل اسکان به روستای مقصد برسند. پروژه‌های مختلفی داشتند اما موقعی که آن حادثه رخ داد مشغول بناکردن سرویس بهداشتی و حمام برای خانواده‌هایی بودند که هرگز چنین چیزی برای آنها در ذهن‌شان تعریف نشده بود. محل اسکان ما در میانقیام بود و صبح‌ها بخشی از بچه‌ها با ماشین به روستای مورت‌سبز می‌رفتند و بعدازظهرها دوباره به میانقیام بازمی‌گشتند. روز شنبه که بچه‌ها بنا داشتند به محل اسـکان بازگردند، در همان ابتدایی که راه افتادند، یکی از بومی‌هایی که در خودروی نیسان بود با یکی از اهالی روستا که در کنار ما بود تماس گرفت و گفتند خودرو دچار حادثه شـده است. ما کمتر از چند دقیقه به آنجا رسـیدیم و با خودروی واژگون شـده و پیکر دوستان‌مان مواجه شدیم که در جاده افتاده بودند. عدم وجود خودرویی که بتواند این تعداد آدم را جابه‌جا کند، در کنار این مساله که این جاده، یک جاده روستایی است و طبیعتا مانند جاده‌های شهری هموار نیست، مشکل دیگر ما در این حادثه بود. با وجود اینکه راننده هم راننده‌ای بومی و ساکن همین روسـتا بـود، با این حال خودرو واژگون شـد و این اتفاق ناگوار برای ما رخ داد. در ایـن میان ۲ نفر به شهادت رسیدند، ۳-۲ نفری هم حال وخیمی دارند، ۶-۵ نفر هم سرپایی درمان شدند و بقیه هم که عمدتا دچار شکستگی شدند، در بخش بستری شده‌اند. همتی پیرامون فعالیت‌های شهید «امین شـیرازی» یکی از ۲ جهادگر شهید در این حادثه اظهار داشـت: سه‌شنبه‌های مهدوی طرحی اسـت که طبق آن بـا توزیع نذورات میـان مردم، تـلاش داریم یـادی از امام زمان(عـج) زنده کنیم. آقای شـیرازی هم جزو حلقه اصلی «سه‌شنبه‌های مهدوی» بودند و ایـده و امور اجرایی آن متعلق به ایشـان بود. این طرح اوایل ماه رمضان شروع شد و در ابتدا افطاری سـاده به عابران داده می‌شد و بعد از ماه رمضان سه‌شنبه‌های هر هفته نیز متناسب با روز و ماه آن نوشـیدنی، میوه و سایر اقلام فرهنگی را با یاد امام زمان(عـج) به مردم تقدیم می‌کردیم. آقـای شـیرازی هر هفتـه در این برنامه شـرکت داشتند و همسـر و فرزند خردسال‌شان نیز حضور داشتند. وی درباره شخصیت و فعالیت‌های سیدامیر فارس‌حسینی، دیگر شهید جهادگر این حادثه نیز گفت: آقای حسینی در عمده فعالیت‌های موسسه در چند سـال اخیر حضور داشـتند. ایشان یکی از دانشجویان نخبه دانشگاه امیرکبیر بودند که با معدل الف در ۷ ترم درس‌شان در رشته عمران تمام شده بود. همتی با اشـاره به اینکه در گزارشـات متعدد خـود به تهران، قبل از ایـن واقعه نیز حال و هوای این گروه را جور دیگری می‌دید، گفت: خدا شـاهد است به دلیل اتفاق رخ داده این مساله را نمی‌گویم. من در سـال‌های اخیر تجربه زیـادی در اردوهای جهادی داشـتم اما این اردو بـرای ما حس و حال خاصی داشت. بچه‌ها بشدت در حوزه تخصصی خود توانمند بودند و اخلاص زیادی در رفتارشان مشاهده می‌شـد. من در تماس‌هـا و گزارش‌های متعددی که از این گروه به موسسـه در تهران می‌دادم، این مطلب را بارها گفته بودم که روابط بین آنها و حس و حال‌شـان متفاوت از بقیه گروه‌هاسـت. شـاید این مسـاله به شهادت شهید حججی و اتفاقی که ایشان پس از شهادت‌شان در همه به وجود آوردند بازمی‌گشت. در این اردو به نسبت اردوهایی که در گذشته رفته بودم، معنویت بیشتری دیده می‌شد و به شـخصه آن را مدیون شـهدایی چون شهید حججی می‌دانم. همتی با اشاره به محدودیت‌های گروه‌های جهـادی در فراهم کردن امکانات گفت: قرارگاه‌های جهادی تا جایی که می‌توانند به گروه‌ها کمک می‌کنند اما مدیران دولتی عمدتا برای تصاویر یـادگاری به این مناطق سـر می‌زنند. کمک‌هایی که ارگان‌هـای دولتی به این اردوها می‌کنند مایل به صفر است اما قرارگاه‌های جهادی مانند قرارگاه امام‌رضا یا نهادهای مرتبط با سپاه و بسیج با وجود محدودیت بودجه، معمولا سازوکاری برای کمک به بچه‌ها تدارک می‌بینند و تا جایی که بتوانند به بچه‌ها کمک می‌کنند.

شهید حججی در اردوی جهادی

مستند

مهدی خانعلی‌زاده سردبیر برنامه «به اضافه مستند»:

مستندهایی پخش کردیم که هرگز اجازه پخش نداشت

فصـل اول برنامـه تلویزیونـی «به اضافه مسـتند» پس از ۲۶ قسـمت پخش از شـبکه مستند سـیما به اتمام رسید و از این هفته فصل دوم این برنامه با اجرای علـی صدری‌نیا روی آنتن مـی‌رود. این برنامه در فصل اول خود طیف گسـترده‌ای از مسـتندهای اجتماعی، زیست‌محیطی، سیاسـی و... را در خود جا داد که با اسـتقبال خوبی از سوی کارشناسان و فیلمسـازان مسـتند و البته مردم که مخاطب اصلی این برنامه هسـتند مواجه شـد. به گزارش تسـنیم، مهدی خانعلی‌زاده، سردبیر این برنامه با اشاره به توقیف قسمت اول این برنامه گفت: برنامه «به اضافه مسـتند» از ابتدا ۲۶ قسمت بود اما در نهایت ۲۵ قسمت از آن پخش شد چون نخستین قسمت آن اختصاص به مستند «مادرکشی» داشت که اتفاقا ساخت دولت یازدهم و مرکز استراتژیک ریاست‌جمهوری نیز بود اما بخش دیگری از دولت آن را توقیف کرد و اجازه پخش نداد. خاطرم هست که مـا برنامه را ضبط کرده بودیم و کارشناسـان صحبت‌های خود را انجام داده بودند اما شـب قبل از پخش زنـگ زدند و گفتنـد که این قسمت را پخش نکنید و توقیف است. حتی به خود کارگردان هم که گفتیم، آنچنان موضع جدی نگرفت و چیزی نگفت. موضوع آن مسـتند درباره سدسازی است اما موضعی مخالف سدسازی دارد و می‌گوید که این کار باعث بی‌آبی ایران شده است. وی با اشاره به اینکه شبکه مستند نیز می‌تواند پرمخاطب باشد، گفت: استقبال از این برنامه بسیار بالا بود و تعداد پیامک‌ها برای یک شبکه تخصصی بسـیار زیاد بود. بـرای مثال در یک مسـتند که خودمان فکر می‌کردیم خیلی بازتاب داشته باشد، بازخوردها بسیار معمولی بود؛ در مقابل یک مستند درباره کاشت سیب‌زمینی با عنوان «زخم‌های روباز» در اصفهان داشـتیم که بسیار مورد اسـتقبال واقع شـد و چیـزی در حـدود ۱۵ هزار پیام از مردم دریافت کردیم. بعد از این قضیه به این نتیجه رسیدیم که اگر اتفاقا دغدغه شبکه تخصصی منطبق با دغدغه خود مردم باشد، می‌توان برنامه را پربیننده کرد و مردم از آن استقبال می‌کنند. یا مستند دیگری که موضوع آن محیط‌زیستی بود نیز بسـیار مورد استقبال واقع شد. در نهایت، برنامه «به اضافه مستند»، به عنوان پربیننده‌ترین برنامه شبکه مستند انتخاب شد. البته در میان مستندهایی که پخش کردیم نیز همین مستند با موضوع کاشـت سیب‌زمینی و مستند «پرزیدنت؛ آکتور سینما» پربیننده‌ترین مستندها شد. علی صدری‌نیا، مجری این برنامه نیز با اشاره به اینکه به اضافه مستند سعی کرده اجازه دیده شدن و رشد کردن مستندها را بدهد، بیان داشت: وقتی در جلسه نقد، کارشناس به مستندساز می‌گوید که فلان جا خوب است و فلان جا غلط است، مطمئنا مستندساز در کارهای بعدی‌اش با دقت بیشتری کار می‌کند. ما تلاش کردیم دایره پخش مستندها را باز کنیم. مستندهایی که شاید بعضا تاکنون اجازه پخش نداشـته‌اند، پخش شده و مورد بررسی قرار گرفته‌اند.

همچنین دربـاره میهمان‌ها نیز سـعی کردیم از ۲ طیف مختلف دعوت کنیم تا بحث بیشـتر جا بیفتد. همین موضوع بیشتر کمک می‌کند تا فضای مستندسازی در کشور رشـد کند. وی با اشاره به غیرسیاسـی بودن این برنامه افـزود: تلاش تمام مجموعه ما در انتخاب مستندها این بوده است که جشنواره‌های مختلف پخش مستند را رصد و کارها را انتخاب کنیم.

محمدکاظم مزینانی مطرح کرد

تأثیر سبک زندگی جوانان بر آپارتمانی شدن قصه‌ها

محمدکاظم مزینانی، نویسنده کشورمان معتقد اسـت که فضای مجازی به نگاه و احساسـات و عواطف نسل جوان شکل می‌دهد و آینده‌شان را رقم می‌زند اما از دل آن، داسـتان بیرون نمی‌آید. به گزارش مهر، محمدکاظـم مزینانی در ارتباط با نسـبت نسـل جوان با دفاع‌مقـدس و نگارش قصه‌هایی در این زمینه گفت: نسل جوان نسبت به دفاع‌مقدس تجربه زیست ندارند که بتوانیم بگوییم نوستالژیک می‌نویسند. نسل قدیم‌تر نوستالژیک می‌نوشـتند و از دل آن نسـل هم نویسـندگان خوب دفاع‌مقدس مانند احمد دهقان و محمدرضا بایرامی بیرون آمدند. متاسفانه در موضوعات آزاد هم‌نویسندگان جوان، بیشتر آپارتمانی می‌نویسند و آثارشـان مربوط به تجربه‌های زیست خودشان است و این تجربه‌ها هم بیشتر در محیط آپارتمان اتفاق می‌افتـد. یکی از موضوعاتی کـه داوران و اساتید فن در جشنواره‌ها به آن انتقاد کرده‌اند این بوده که تا کی باید آپارتمان‌نویسی داشته باشیم. در جشنواره‌ها آثار بسیاری ارسال می‌شود و وقتی بررسی می‌کنیم می‌بینیم داستان‌ها در دایره تنگ جغرافیایی و موضوعی رخ داده و معمولا هم مبتنی بر منولوگ اسـت. این موضوع نشان‌دهنده آفتی است که سال‌ها داستان دچار آن شده است. نویسنده رمان «شاه بی‌شین» با تاکید بر اینکه در حوادث سال‌های اخیر در منطقه خاورمیانه همچـون جنایات داعش در کشـورهایی مانند سـوریه، عراق و نوع زندگی انسان‌ها در چنین فضایـی، سـوژه‌های نابـی وجـود دارد، افزود: می‌توان داستان‌های بسیاری از این وقایع نوشت اما متاسفانه جوان امروز به‌قدری شعارزده شده که کمتر سـراغ این مضامین می‌رود و از سوی دیگـر اگر بخواهـد در فضای سـوریه و وقایع منطقه حرف تازه‌ای داشـته باشد، کافی است داسـتانی بنویسـد که سـاختار روایی درستی داشـته باشد و دنیای داسـتانی نابی خلق کند اما اگر همسو با برگزارکنندگان جشنواره نباشد، اثرش دیده نمی‌شود. متاسفانه سوژه‌های زیبایی ماننـد «مدافعان حرم» به نوعی در ذهن برخی جای گرفتـه که گویی برای حکومت اسـت و نمی‌توانید با نگاه خود آن را روایت کنید.

سنگری در نشست خبری دومین جایزه دعبل عنوان کرد

جای خالی نوحه کودکانه برای نسل جدید انقلاب

نشست خبری دومین دوره «کتاب سال عاشورا؛ جایـزه دعبل» بـا حضور علـی عظیمی رئیس هیأت‌مدیره بنیاد دعبل، محمدرضا سنگری دبیر علمی جایزه دعبل و اسـماعیل امینی مدیرگروه ادبیات جایـزه دعبل و اصحاب رسـانه در بنیاد دعبل برگزار شد. به گزارش فارس، در این نشست محمدرضا سنگری دبیر علمی جایزه دعبل با بیان اینکه در دوره اول این دوسالانه در سال ۹۴ تعداد ۵۳۷ اثر در ۱۸ رشـته مورد ارزیابی قرار گرفت و در نهایت ۲۰ اثر برگزیده شد، ابراز داشت: در این دوره ۳۴۰ اثر در ۱۹ رشـته به رقابت پرداخته‌اند که در ۷ اثر برگزیده و ۱۱ اثر قابل تقدیر هستند و در مجموع از ۱۸ اثر تجلیل می‌شود. وی با اشاره به رشته‌های نوزده‌گانه دومین دوره «کتاب سال عاشـورا؛ جایزه دعبل» ادامه داد: این ۱۹ رشـته شامل مقتل(تألیفی)، تصحیح، پژوهش تاریخی، پژوهش اجتماعی، پژوهـش فرهنگی، پژوهش هنری، پژوهش ادبی، شعر، نوحه، ادبیات داستانی و نثر ادبی، نمایشنامه و تعزیه‌نامه، خوشنویسی، عکس، تجسمی، شعر کودک و نوجوان، داستان کودک و نوجوان، گرافیـک و تصویرگری کتاب کودک و نوجوان، ترجمه به فارسـی و ترجمه از فارسی اسـت. وی با تأکید بر اینکه عاشورا پویا، زنده و حقیقتاً کوثر اسـت، افزود: در دومین دوره کتاب سـال عاشـورا؛ جایزه دعبل، متأسفانه در بخش خوشنویسی و شـعر کودک عاشورا هیچ اثری نداشـتیم، در بخش شـعر کودک که مایه تأسف اسـت، باید برای این گروه نوحه کودکانه داشته باشیم و توجه کنیم که انتقال پیام عاشورا به نسـل‌های بعدی لازم است. دبیر علمی جایزه دعبل با بیـان اینکه ۴۰ درصد تجلیل‌شـدگان در مراسـم اختتامیه جایزه دعبل را برگزیدگان مرحله اول تشـکیل می‌دهند، اظهار داشت: ۳۷ داور بـه داوری آثار دومین دوسـالانه پرداختند، همچنین بنـا داریم در این مراسـم اختتامیه از مقام علامه میرزا ابوالحسن شعرانی تجلیل کنیم. وی کتاب «نَفَـسُ المَهْموم فی مُصیبهِ سـیّدنا الحُسَـیْن المَظْلوم» شیخ عباس قمی را ترجمه کرده اسـت و مـزارش در جوار بـارگاه حضرت عبدالعظیم‌حسنی(ع) است.

رویدادها

وزیر جدید ارشاد خطاب به خبرنگاران:

یک ماه من را به حال خود بگذارید!

وزیـر فرهنـگ و ارشـاد اسـلامی در نخسـتین رویارویـی خود بـا اصحاب رسـانه از آنها خواسـت به او یـک ماه فرصـت بدهند تا پـس از مطالعه دربـاره حوزه‌های مختلف این وزارتخانه بتواند پاسـخگوی سوالات آنها باشـد. به گـزارش مهر، سـیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از برگزاری مراسم معارفه خود در تالار وحدت در واکنش به درخواست‌های متعدد خبرنگاران و سوالات آنها گفـت: من زمانی هم که به عنوان معاون امور فرهنگی وزارت ارشـاد بـه این وزارتخانه آمـدم، مدتی را مشـغول مطالعه و بررسـی واحدها و مجموعه‌های تابعه این معاونت بودم و پس از اطلاع از کم و کیف اوضاع و شـرایط، با نماینـدگان افکار عمومی نشسـت خبری برگزار کـردم. الان هم از شـما تقاضا دارم با توجه به اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم حوزه‌های متنوعی دارد و باید بررسی‌ها و مطالعـه لازم درباره آنها انجـام دهم، یک ماه من را به‌حال خود بگذارید تا این بررسـی‌ها را انجام دهم و ان‌شاءالله بعد از این فاصله زمانی در خدمت اصحاب رسـانه و نمایندگان افکار عمومی باشم.

■■■

«دست خط» سراغ فرماندهان ارشد دفاع‌مقدس می‌رود

مجید زین‌العابدین، مدیر شـبکه ۵ سیما از طراحی یک تاک شـو برای زنان سرپرست خانوار در شـبکه ۵ خبر داد. به گزارش مهر، مجیـد زین‌العابدین، مدیر شـبکه ۵ سـیما دربـاره طرح‌های فصل پاییز این شـبکه بیان کرد: شـروع فصل پاییز با مناسبت ماه محرم تلاقـی دارد و همین تلاقی ماه‌های شمسـی و قمـری باعث شـده برنامه‌ریزی ما برای این فصل ویژه‌تر باشد. از آنجایی که پاییز با هفته دفاع‌مقدس شـروع می‌شـود مـا پیش‌بینی کردیم «دسـت خط» با اجرای محمدحسین رنجبـران حـدود ۱۰ برنامـه بـا فرماندهان ارشـد دفاع‌مقدس داشته باشـد. در طراحی طولانـی مدت این برنامه اسـت کـه با ۱۰۰ شـخصیت سیاسـی، فرهنگـی و اجتماعـی گفت‌وگـو کنـد کـه الان به حـدود ۴۰ نفر رسیده‌ایم و این برنامه به عنوان تاریخ شفاهی انقلاب اسـلامی کار می‌شـود. همچنین قرار اسـت بزودی کتابی از گفت‌وگـو با بعضی از شـخصیت‌ها در ایـن برنامه رونمایی شـود. همچنین برنامه‌ای شـبانه بـا محوریت زنان کارآفرین و سرپرسـت خانـوار به صورت یک تاک شو طراحی کرده و چند مسابقه هم برای فصل زمستان پیش‌بینی کرده‌ایم که قرار است با پایان ماه محرم روی آنتن بروند.

■■■

ادبیات اجتماعی امروز به ادبیات تلخ پهلو می‌زند!

رضـا رسـولی، نویسـنده و عضـو هیات علمـی انجمن قلـم از جمله نویسـندگان جوانی است که در تازه‌ترین کارهایـش تـلاش داشـته آسـیب‌های اجتماعی مختلفی از جمله فساد اداری، فسـاد اقتصادی و آقازادگی را منعکس کند. رسولی در گفت‌وگو با تسنیم، در ارتباط با وضعیت فعلی ادبیات اجتماعی گفت: متاسفانه ادبیات اجتماعی و ادبیات انتقادی در بسیاری از این آثار به گونه‌ای اسـت که به ادبیات تلخ و ناامیـد پهلو می‌زند، در حالی که در واقعیت اینچنین نیست؛ نظام جمهوری اسلامی ایران پیشروسـت و در کنار فهرسـت نقاط ضعف، اتفاق‌هـای خوب و حرکت‌هـای رو به جلوی اثرگـذاری دارد و من به عنوان نویسـنده در آثـارم خصوصاً در «سـه‌راه سـرگردون» این را متجلی کرده‌ام، امیدهـا و نویدهای زیادی پیش‌رو است و امیدواریم جامعه وضعیت‌ها و اتفاقات خوبش روز به روز بهتر از این شود.

وی در ادامه با اشـاره بـه عرضه و تبلیغ ناهمگون ادبیات در داخل کشـور در ارتباط با مهم‌ترین آسـیب‌های ادبیات معاصر گفت: در حـوزه تولیـد در جبهه فرهنگـی ادبیات انقـلاب آثـار خوبی داشـتیم امـا در حوزه توزیع و تبلیغ متأسـفانه منظومه خبررسانی تکمیل نشـده اسـت و مـا توزیع مناسـبی نداشتیم برخلاف جبهه روشنفکری که توزیع بسـیار حرفه‌ای دارد. ما یا تبلیغ نداشتیم یا تبلیغات نامناسب داشتیم؛ حرکت‌های خوبی انجام شـده که انصافاً جذاب اسـت اما هنوز بـا نیازهـای روز و فضای پرسـرعت جامعه شـبکه‌ای فاصله داریم. نیاز اسـت به صورت حرفه‌ای‌تر هـم در توزیع آثار جبهه فرهنگی انقلاب و هـم در تبلیغات خصوصاً در فضای مجازی بیشتر فعال شویم.