خبر

مهلت ثبت‌نام در جشنواره عمار تمدید شد

دبیرخانه هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار، مهلت ثبت‌نام در این جشنواره را به مدت ۱۰ روز تا ۳۰ آبان تمدید کرد. به گزارش «عمار فیلم»، براساس اعلام دبیرخانه هشتمین جشنواره مردمی فیلم عمار، مهلت ثبت‌نام در این جشنواره که پیش‌تر تا ۲۰ آبان عنوان شده بود، به مدت ۱۰ روز تا ۳۰ آبان‌ماه تمدید شد. بنا براین گزارش، فیلمسازان و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به وبسایت این جشنواره به نشانی Ammarfilm.ir اثر خود را در یکی از بخش‌های «فیلم»، «فیلمنامه»، «تولیدات رادیویی»، «فیلم ما»، «نقد، مقاله و پژوهش‌های سینمایی» و «آگهی بازرگانی و اقلام تبلیغی»، ثبت کرده و حداکثر ۵ روز پس از آن، اثرشان را به دبیرخانه تحویل دهند. گفتنی است، هشتمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار همچون سال‌های گذشته در ایام بزرگداشت حماسه مردمی «نه دی» و اکران‌های مردمی آن به‌صورت همزمان در شهرها و روستاهای کشور برگزار می‌شود.

کتاب

روایتی ساده از ماجرایی پیچیده منتشر شد

رمان نوجوان «روایتی ساده از ماجرایی پیچیده» نوشته ابراهیم حسن‌بیگی، به همت حوزه هنری کودک و نوجوان و توسط نشر سوره مهر به بازار کتاب عرضه شد. به گزارش مهر، این اثر با ارائه روایتی ساده از ماجراهایی که شخصیت نوجوان باید از سر بگذراند، فراز و نشیب‌های زندگی او را بازگو می‌کند و در عین حال روایتگر یک برهه تاریخی است. حسن‌بیگی درباره داستان رمان «روایتی ساده از ماجرایی پیچیده» می‌گوید: این اثر روایت نوجوانی است به نام الیاس از ترکمن‌صحرا که کودکی و نوجوانی من در آن رقم خورده است و آدم‌هایش تاکنون در داستان‌های من نقش زیادی داشته‌اند. روایت الیاس در این رمان روایت زمین است و خان و رعیت و صد البته ظلم و ستم با چاشنی عشقی ناخواسته در الیاس. مفهوم برتری و نابرابری و ظلم و ستم و در یک کلام استکبار، مفهومی است که در ظرف مکان و زمان نمی‌گنجد و الیاس بهانه‌ای است تا نوجوانان امروز ما با این مفاهیم آشنا شوند. رمان «روایتی ساده از ماجرایی پیچیده» توسط انتشارات سوره مهر در ۲۵۰۰ نسخه به بازار کتاب عرضه شده است.

■■■

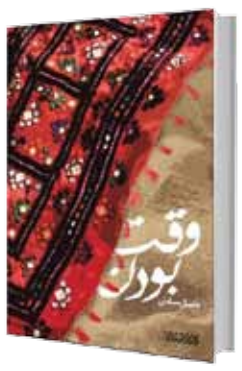
انتشار اثر تازه مرتضی سرهنگی پس از سال‌ها

«روزهای خرمشهر» روایتی از حمله عراق به ایران با قلم مرتضی سرهنگی و تصویرگری سحر فرهادروش پس از سال‌ها بازنشر شد. به گزارش فارس، «روزهای خرمشهر» نام یکی از داستان‌های سرهنگی است که برای کودکان به نگارش درآورده است؛ این کتاب پس از سال‌ها دوباره منتشر شد. سرهنگی کارش را در روزهای آغازین دفاع‌مقدس در نشریات با انجام مصاحبه با رزمنده‌ها شروع کرد. وی علاقه‌مندی به کتاب و نویسندگی را مربوط به دوران کودکی می‌داند. سرهنگی اهمیت ادبیات دفاع مقدس را بخوبی می‌داند و از این رو در عرصه ادبیات کودک و نوجوان نیز ورود پیدا کرده و رسالت مهم خویش را به انجام رسانده است. در بخشی از این کتاب آمده است: «خرمشهر یک شهر بندری است. خرمشهر، یکی از قشنگ‌ترین شهرهای بندری کشور ما است. سال‌ها پیش، وقتی ارتش متجاوز عراق به خاک میهن مقدس ما حمله کرد، خرمشهر از نخستین شهرهایی بود که به محاصره عراقی‌ها در آمد. مردم خرمشهر برای دفاع از شهر آماده شدند. آنان با دست خالی و کمترین سلاح در برابر دشمن مقاومت کردند. خیابان‌ها، کوچه‌ها، پس‌کوچه‌ها، خانه‌ها، مدرسه‌ها و کارخانه‌ها و همه جا سنگر مردم شد. عراقی‌ها با توپ و تانک به طرف شهر هجوم آوردند. هواپیماها و هلیکوپترهای عراقی آسمان آبی خرمشهر را سیاه کردند. صدای انفجار بمب‌ها و خمپاره‌ها لحظه‌ای قطع نمی‌شد. کشتی‌ها در آتش می‌سوختند. مرغ‌های آبی، با پر و بال خونی، روی موج‌های کارون و اروندرود افتادند و نخلستان‌ها و باغ‌ها سرسبزی خود را به سرخی و سیاهی آتش و دود دادند. عراقی‌ها پل بزرگ شهر را منفجر کردند و به طرف مرکز شهر هجوم آوردند. مردم و نظامیان خرمشهری ۳۴ شبانه‌روز در مقابل حمله‌های شدید عراقی‌ها مقاومت کردند. مهمات و اسلحه کم بود و نیروی کمکی هم دیر رسید. عراقی‌ها با فشار زیاد وارد خرمشهر شدند...».

نگاهی به رمان «وقت بودن» اثر جلیل سامان

سیستان‌وبلوچستان به روایت آقای کارگردان

حسام آبنوس: «جلیل سامان» را مخاطبان، بیشتر به عنوان یک کارگردان و فیلمساز می‌شناسند و هرکس می‌خواهد از او یاد کند نام سریال‌های موفق این کارگردان را بر زبان جاری می‌کند. «پروانه»، «رمغان تاریکی» و این اواخر سریال تلویزیونی «نفس». با توجه به فضای سریال‌های او که اغلب حول گروه‌های مبارز پیش از انقلاب دور می‌زند، وقتی خبر از انتشار اولین رمان این کارگردان شد کمتر کسی با خود فکر می‌کرد این نویسنده سراغ یک مساله بومی در سیستان‌وبلوچستان رفته باشد. به تعبیری رمان «وقت بودن» جلیل سامان که انتشارات کتابستان معرفت آن را منتشر کرده، نخستین رمان این کارگردان است که حول مساله‌ای به نام «زن طلاق» شکل گرفته و بدعتی را که در آن منطقه رواج دارد، دستمایه خلق اثری داستانی کرده است. باید اعتراف کرد در طول سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی از مردمان بلوچ کمتر گفته و شنیده شده و همین سبب شده کمتر کسی درباره آنها اطلاعات درستی داشته باشد. از این رو باید از این منظر جلیل سامان را ستایش کرد که برای نوشتن رمان سراغ سوژه‌ای رفته که نه تنها خواننده، بلکه جامعه هنری ما نیز نسبت به آن اطلاعات درستی ندارند و جز برخی اطلاعات ثابت چیز زیادی از مردم آنجا نمی‌دانند. البته پیش از آغاز رمان، خواننده با مقدمه‌ای کوتاه از سامان مواجه می‌شود و همین نشان می‌دهد این فیلمساز چقدر جلوتر حرکت کرده و برخی محدودیت‌ها سبب شده دست به نگارش این رمان بزند. او در این مقدمه می‌گوید معمولا داستان‌ها انگیزه خلق نمایشنامه و فیلمنامه می‌شود اما این‌بار مسیر برعکس طی شده و او پس از نگارش فیلمنامه و ساخت فیلم سینمایی «وقت بودن»، دست به نگارش این رمان زده است. محدودیت‌های پخش فیلم سینمایی به همین نام [وقت بودن] از جلیل سامان سبب شده او دست به نگارش رمان آن بزند. فیلمی که سال ۸۷ ساخته شد و در چندین جشنواره سینمایی نیز توانست برای کارگردانش موفقیت‌هایی کسب کند اما در پخش موفق نبود و همچنان در آرشیو نهاد سفارش‌دهنده مانده است و همین انگیزه‌ای شد تا یک سال پس از تولید فیلم، نگارش رمان «وقت بودن» را به اتمام برساند. رمان «وقت بودن» ماجرای نبرد میان نماینده قانون (سرهنگ کاظمی) با شخصی برخاسته از سنت‌های قومی و به تعبیری نماینده سنت‌های رایج در میان برخی قبایل بلوچ (جان‌محمد) است. «جان‌محمد» که تازه از زندان [به خاطر قتل شوهرخواهرش] آزاد شده، در مسیر بازگشت با سرهنگ کاظمی که قرار است سال‌های پایانی خدمت خود در یک یگان انتظامی را در نقطه‌ای از بلوچستان سپری کند، آشنا می‌شود و نخستین برخورد و کنش میان این دو شخصیت در همین نقطه روی می‌دهد و به نوعی خواننده در یک ورودی جذاب و گیرا وارد رمان می‌شود. کمی پس از آغاز رمان و رد و بدل شدن دیالوگی میان سرهنگ کاظمی و جان‌محمد، شاهد یک درگیری هستیم. درگیری میان شخصیت جان‌محمد و راننده اتوبوس و شاگردش روی می‌دهد. درگیری‌ای که پرده از بخشی از شخصیت سرهنگ کاظمی برمی‌دارد و او را به خواننده معرفی می‌کند. درگیری‌ای که در توفان شن آغاز می‌شود و با تیراندازی سرهنگ کاظمی و خوابیدن گرد و غبار ختم می‌شود. این بخش مهمی است و اگر خواننده دقت کند با گوشه‌ای از شخصیت سرهنگ روبه‌رو می‌شود. سرهنگی که نمی‌خواست براحتی اسلحه‌اش را از غلاف بیرون بکشد، برای ختم کردن زد و خورد میان جان‌محمد و راننده اتوبوس دست به اسلحه می‌شود و تیری هوایی شلیک می‌کند. هرچند این موضوع در خوانش‌های دوباره خودنمایی می‌کند اما در هر صورت باید گفت برای خواننده هوشمند این نوعی برملا کردن پایان داستان است. به این معنا که خواننده درخواهد یافت ممکن است در ادامه نیز با رفتارهایی از سوی سرهنگ کاظمی روبه‌رو شویم که خلاف عهد و میل باطنی‌اش است و مجبور است برای رعایت مصالح دست به کاری بزند که خودش علاقه‌ای به آن ندارد. در پایان رمان هم خواننده می‌بیند سرهنگ کاظمی کاری می‌کند که اصلا توقع آن نمی‌رود اما مصلحت ایجاب می‌کند او چنین اقدامی کند. لازم به ذکر است جلیل سامان آنقدر با دقت این رمان را نوشته که خواننده تا آخرین صفحه توانایی پیدا کردن و حدس زدن پایان رمان را ندارد و این یک ویژگی مثبت برای «وقت بودن» است. با توجه به مساله‌ای که بالاتر مورد اشاره قرار گرفت، باز هم خواننده نمی‌تواند حدس بزند با چه اتفاقی در پایان رمان روبه‌رو است که باید از این منظر به جلیل سامان تبریک گفت. سامان در فضاسازی و توصیف موقعیت مکانی داستان موفق بوده است. او در معرفی منطقه سیستان‌وبلوچستان نهایت همت خود را خرج کرده تا در اثرش با سیستانی واقعی روبه‌رو شویم و به هیچ‌وجه شاهد یک اثر توریستی نیستیم که تنها اسمی از سیستان از آن برده شده باشد. بلکه شاهد توفان‌های صد و بیست روزه، خشکی زمین، غیرقابل کاشت بودن آن، مناسبات اقتصادی و سیطره نگاه‌های قومی و قبیله‌ای بر این مناسبات اقتصادی و از همه مهم‌تر آداب و رسوم جاری میان افراد هستیم. از این حیث جلیل سامان دست به امر سترگی زده و در رمانش فضایی خلق کرده که خواننده بخوبی خود را در موقعیت منطقه سیستان‌وبلوچستان حس می‌کند. نباید در فضاسازی این رمان از توانایی کارگردانی سامان چشم پوشید، او در این رمان جزء به جزء صحنه‌های رمان را کارگردانی کرده و خواننده با یک متن روبه‌رو نیست، بلکه صحنه‌ها و حتی نورپردازی در صحنه‌هایی که توصیف می‌شود با دقت صورت گرفته و همین موجب می‌شود خواننده ارتباط بیشتری با اثر برقرار کند. قسم «زن طلاق» یک رسم در میان افراد بومی است و سرهنگ کاظمی با آن روبه‌رو می‌شود و همین باعث رقم خوردن پایان داستان آنطور که خواننده فکرش را نمی‌کند، می‌شود اما سامان ۲۰۰ صفحه توصیف جزئیات نکرده تا در پایان با یک رسم بومی خواننده را گیج کند، بلکه تلاش کرده در همان ابتدای کتاب خواننده را با ماجرای این قسم آشنا کند تا در ادامه هنگام رو در رو شدن با این مساله، جا نخورد. از این منظر سامان دست روی موضوع حساسی گذاشته اما با پرداخت خوبی که از آن داشته، این رسم را به نوعی مورد نکوهش قرار داده و حتی با اشاراتی که به نظر یکی از مولوی‌های منطقه می‌کند، بی‌سند بودن آن را نیز به خواننده نشان می‌دهد اما در ضمن نشان می‌دهد این یک رسم سنتی است و به نظر می‌رسد با برخوردهای نظامی (شاید نیازمند یک رفتار فرهنگی و برنامه‌ریزی بلندمدت است) گریزی از آن نیست و بومیان نسبت به آن احترام قائل هستند. با این حال جلیل سامان در این رمان سعی کرده به خواننده نشان دهد عواقب و پیامدهای چنین رسومی تا کجا ادامه دارد. یکی از ایراداتی که بر این رمان می‌توان گرفت، نپرداختن نویسنده به طور کافی به برخی موارد است. به طور کلی رمان «وقت بودن» جای پرداخت بیشتری داشت و می‌طلبید رمان مفصل‌تری باشد یعنی سوژه و موقعیتی که سامان برای خلق اثرش انتخاب کرده آنقدر بکر و دست‌نخورده بود که هر خواننده‌ای پس از پایان اثر می‌گوید جای پرداخت بیشتری داشت. البته این چیزی از ارزش‌های «وقت بودن» کم نکرده و شاید باید حجیم نبودن این رمان را در روزگار کنونی یک حسن برای آن برشمرد که نویسنده تکلیف خواننده با قصه را زود روشن می‌کند، در صورتی که می‌توانست بیشتر روی موضوع مانور بدهد، البته تعلیق داستان آنقدر زیاد هست که همین میزان پرداخت هم خواننده را راضی می‌کند و سامان برای جذب مخاطب ابزار کافی را در رمانش در اختیار دارد و می‌تواند خواننده را تا پایان با خود همراه کند. از دیگر نکات قابل توجه در مورد این رمان، دیالوگ‌های میان شخصیت‌هاست. این نیز ناشی از توانایی نویسنده آن در دیالوگ‌نویسی است؛ توانایی‌ای که بخش عمده آن مرهون فعالیت تصویری (هم سینما و هم در تلویزیون) نویسنده آن است و همین سبب شده خواننده بخش‌های قابل توجهی از رمان را به خاطر بسپارد. در مجموع این رمان را باید اثری خواندنی، پرکشش و بااهمیت از منظر فرهنگی دانست و جدا از اینکه یک اثر ادبی است که در موقعیت کنونی از نوادر آثار منتشرشده است که در فضای خارج از پایتخت رقم می‌خورد اما سامان سراغ سوژه‌ای رفته که خواننده با آن هیچ آشنایی ندارد و از این حیث است که گفته می‌شود این رمان یک اثر بااهمیت از منظر فرهنگی است. رمان «وقت بودن» اثر جلیل سامان را انتشارات کتابستان معرفت که سال گذشته به عنوان ناشر برگزیده انتخاب شد، به قیمت ۱۱هزار تومان روانه بازار کتاب کرده است.



نگاه

سیدعباس صالحی در افتتاحیه نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال:

فضای مجازی یک «اول بلاآخر» است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به تعبیر مقام معظم رهبری از فضای مجازی که آن را «اول بلاآخر» خوانده‌اند، از خلق انسان جدید و جهان جدید در این فضا سخن گفت. به گزارش مهر، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح دیروز در آیین افتتاح یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی رسانه‌های دیجیتال که در مصلای تهران برپا شده رسانه‌های دیجیتال را اتفاقی نو در زندگی جدید عنوان کرد که می‌توان با چند نگاه آنها را مورد بررسی قرار داد. تصویر اول اینکه ما فناوری‌های دیجیتال را در سطح یک رسانه تازه اما موثر ببینیم، تصویر دوم اینکه فناوری‌های دیجیتال را در سطح یک انقلاب اجتماعی شبیه انقلاب صنعتی، تحلیل کنیم اما به نظر می‌رسد رسانه‌های دیجیتال از این دو سطح فراترند. اتفاقی که در فضای سایبری پدید آمده آغاز خلق یک انسان تازه و جهان تازه است و این نگاه می‌تواند بسیاری از مواجهه‌های ما را تغییر دهد. ما تنها با یک فناوری رو به رو نیستیم، ما حتی با یک انقلاب اجتماعی هم روبه‌رو نیستیم بلکه انسانی تازه و جهانی تازه دارد متولد می‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی‌در ادامه با قرائت فرازی از سخنان رهبر انقلاب درباره فضای مجازی، نگاه ایشان را به این تصور اخیر بسیار نزدیک ارزیابی کرد و گفت: ایشان در یکی از جلسات هیات دولت این تعبیرات را به کار می‌برند «فضای مجازی واقعا یک دنیای رو به رشد غیرقابل توقف است. آخر ندارد، هر چه نگاه می‌کنیم این موضوع اول بلاآخر، فضای مجازی است. هر چه انسان در این فضا پیش می‌رود، این فضا ادامه دارد. ما به تعبیر مقام معظم رهبری شاهد یک اول بلاآخر هستیم؛ جهانی تازه و انسانی تازه اکنون هم در جهان و هم در ایران ما شاهد یک مهاجرت فرهنگی هستیم. این مهاجرت فرهنگی تنها در سطح خرده‌فرهنگ‌ها نیست حتی در سطح کلان‌فرهنگ‌ها هم نیست بلکه در سطح ابرفرهنگ‌ها و زیست‌بوم‌های فرهنگی است. طبیعی است هیچ یک از کسانی که دلمشغولی فرهنگ و انسان را دارند نمی‌توانند از این رخداد که به تعبیر رهبر انقلاب اول بلاآخر است، فاصله داشته باشند بلکه باید مواجهه‌های خود را با آن برقرار کنند. صالحی در پایان فعالان عرصه رسانه‌های دیجیتال را طلایه‌داران فرهنگ آینده کشور و جهان عنوان و ابراز امیدواری کرد: برگزاری یازدهمین نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال فرصتی را برای مسؤولان فرهنگ و فعالان این عرصه فراهم می‌کند تا فرصت‌های این حوزه را بیش از پیش دریابند.

گفتمان موسیقی دفاع‌مقدس به ایستگاه پنجم رسید

به مردم سواد موسیقایی یاد نداده‌ایم

موسیقی

پنجمین نشست گفتمان موسیقی دفاع‌مقدس با حضور هادی آرزم آهنگساز، تنظیم‌کننده و مدرس موسیقی، محمدمهدی سیار شاعر و منتقد ادبی و مصطفی محدثی‌خراسانی شاعر و منتقد ادبی برگزار شد. به گزارش تسنیم، در این نشست هر کدام از میهمانان به بیان دیدگاه‌های‌شان درباره موسیقی دفاع‌مقدس پرداختند و از زوایای مختلف این موضوع را آسیب‌شناسی و راه‌حل‌های‌شان برای گسترش موسیقی دفاع‌مقدس را بیان کردند. استاد هادی آرزم در این نشست با اشاره نبود موسیقی حماسی در کشور تا پیش از آغاز جنگ تحمیلی گفت: تا قبل از جنگ تحمیلی چیزی به عنوان موسیقی حماسی دفاع‌مقدس نداشتیم. بعد از انقلاب این موضوع شکل گرفت و گسترش پیدا کرد. این نوع موسیقی تا زمانی ادامه داشت که بحران در کشور بود؛ اکنون هم در منطقه بحران داریم و تا زمانی که بحران در منطقه هست به این نوع موسیقی هم نیاز داریم. وی در ادامه با گلایه از کم‌کاری‌ها صورت گرفته در زمینه معرفی آثار حماسی به مردم اظهار کرد: ما برای آشنایی مردم با آثار ارزشمند موسیقی کار چندانی نکرده‌ایم و شاید به همین دلیل است که مردم ما امروز آشنایی چندانی با ویژگی‌های موسیقی‌های ارزشمند ندارند. باید فرهنگ‌سازی انجام دهیم. سطح قدرت تشخیص در مخاطب باید ارتقاع یابد و این قدرت تشخیص با سواد و آگاهی به دست می‌آید. در ادامه محمدمهدی سیار نیز با اشاره به اهمیت بالای کلام در موسیقی ایرانی اظهار کرد: اینکه آهنگساز چه کرده و چه موسیقی‌ای برای این کلمات انتخاب کرده و اینکه این موسیقی برای این کلام مناسب است یا خیر، چندان جایی در تفکر مخاطبان ما ندارد. نگاه مخاطبان و عموم مردم به موسیقی بیش از آنکه به ساختار موسیقی باشد، به کلام است. گوش مخاطب ایرانی به کلام عادت کرده است. این مسأله مسؤولیت شاعر را نسبت به هر جای دیگری در دنیا بیشتر می‌کند.

انتشار یک گفت‌وگوی تأسف‌برانگیز از حسین محب‌اهری

گرفتن نزول، سرانجام بی‌توجهی به مشکلات پیشکسوتان!

سینما

حسین محب‌اهری گفت: زنده بودنم در گرو ۴۲ میلیون تومان پول است که باید برای دوره دوم درمان که چهارشنبه آینده است تامین شود. در حالی که باید از فشار روحی دور باشم اما فشاری که در این روزها تحمل می‌کنم بسیار سخت است. به گزارش «وطن‌امروز»، آنچه در بالا خواندید بخشی از صحبت‌های حسین محب‌اهری از پیشکسوتان عرصه بازیگری در سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان است. بازیگری که از چند سال پیش به‌واسطه درگیری با بیماری سرطان، روزهای سختی را پشت‌سر می‌گذارد. روزهایی که در آن به‌واسطه بیماری نتوانسته حضور چندانی در آثار نمایشی داشته باشد و همین موضوع زمینه‌ساز ایجاد مشکلات مالی متعددی برای او شده است تا آنجا که حالا محب‌اهری در گفت‌وگو با فارس در واکنش به این موضوع که برخی خبرها مدعی پرداخت هزینه‌های او از طرف مسؤولان شده‌اند، گفت: «متاسفانه ما انسان‌های ساده‌ای هستیم و با اینکه من هم صحبت‌هایی شنیدم اما هنوز هیچ ارگان یا شخصی این هزینه را به من پرداخت نکرده است و خودم با اینکه دستم خالی است و هیچ ملک و ماشینی هم برای فروش ندارم، قرض کردم و با اینکه اصلا دوست نداشتم مجبور شدم تا بهره‌اش را هم بپردازم تا بتوانم آمپول‌ها را دریافت کنم». محب‌اهری در حالی وادار شده تا برای تامین بخشی از هزینه‌های سنگین درمانی خود سراغ نزول برود که بسیاری از مسؤولان وزارت ارشاد پیش از این در گفت‌وگوهای مختلف مدعی حمایت از این هنرمند و سایر بیماران اینچنینی شده بودند ولی به نظر می‌رسد در عمل حمایت چندانی از آنها صورت نگرفته است آنچنان که به قول محب‌اهری در بخش دیگری از همین مصاحبه «دوستان و مسؤولان هم فقط بلدند حرف بزنند و به عمل که می‌رسد کلا محو می‌شوند. هیچ اتفاقی نمی‌افتد و هیچکس هم کاری نمی‌کند».

نمایش

پایان دومین همایش تئاتر مردمی اربعین

دومین همایش تئاتر مردمی اربعین با استقبال بیش از ۵۰ هزار مخاطب به اتمام رسید. به گزارش ایسنا، محراب محمدزاده، دبیر اجرایی دومین همایش تئاتر مردمی اربعین، روایت راهیان گفت: همزمان با روز اربعین حسینی در ایران این همایش با ۱۲ نمایش و ۶۰ اجرا در نجف اشرف، مسیر پیاده‌روی و کربلای معلا طی ۶ روز به کار خود پایان داد. محمدزاده با اشاره به اعزام ۱۲۰ هنرمند در شاخه‌های تئاتر، عکاسی و مستندسازی ویژه این همایش اظهار داشت: باتوجه به تجربه نخستین دوره، تعداد آثار عربی خود را افزایش دادیم که بسیار مورد استقبال موکب‌های عراقی و مخاطبان عرب‌زبان کشورهای مختلف قرار گرفت. طی ۶۰ اجرای گروه‌های نمایشی بیش از ۵۰ هزار نفر از کشورهای مختلف مخاطب نمایش‌ها بودند و مخاطبان برخی کشورها خواستار ارائه آثار به زبان‌های دیگری هم بودند که از جمله آن مخاطبان کشورهای آذربایجان و ترکیه بودند، البته میزان مخاطبانی که درگیر اجراهای ما شدند در مقابل دریای عظیم مردمی اربعین بسیار ناچیز است. دومین همایش تئاتر مردمی اربعین، روایت راهیان به همت دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد حوزه هنری همزمان با پیاده‌روی اربعین حسینی در کشور عراق برگزار شد.

گیشه

«قاتل اهلی» از آذرماه به سینما می‌آید

مدیر دفتر پخش فیلمیران گفت: قرارداد فیلم «قاتل اهلی» بعد از فیلم «قهرمانان کوچک» است و با توجه به فروش فیلم، اکران «قاتل اهلی» به آذرماه موکول می‌شود. به گزارش فارس، علی سرتیپی، مدیر دفتر پخش فیلمیران درباره اکران فیلم «قاتل اهلی» گفت: با توجه به فروش فیلم «قهرمانان کوچک» و ادامه اکران فیلم، اکران فیلم «قاتل اهلی» به آذرماه موکول شد. وی در ادامه با اشاره به اینکه قرارداد فیلم «قاتل اهلی» در گروه آزادی بعد از فیلم «قهرمانان کوچک» ثبت شده است و برای اکران فیلم باید تا پایان اکران فیلم «قهرمانان کوچک» صبر کنند، اظهار کرد: این فیلم مورد توجه دانش‌آموزان و مدیران مدارس قرار گرفته است. با احتساب فروش فیلم «قهرمانان کوچک»، فیلم «قاتل اهلی» در آذرماه اکران خواهد شد. «قاتل اهلی» جدیدترین ساخته مسعود کیمیایی، کارگردان باسابقه سینمای ایران است که در آن بازیگرانی چون پرویز پرستویی، پگاه آهنگرانی، امیر جدیدی، پرویز پورحسینی، لعیا زنگنه، حمیدرضا آذرنگ، امیرحسین رستمی، حمیدرضا افشار، رضا رشیدپور، سعید پیردوست و شراره دولت‌آبادی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سینمای جهان

فساد اخلاقی دامنگیر اثری از آگاتا کریستی شد

شبکه تلویزیونی بریتانیا اعلام کرد اقتباسی از آگاتا کریستی را که اد وستویک در آن بازی کرده است به دلیل اتهام سوءرفتار جنسی علیه وی پخش نمی‌کند. به گزارش مهر به نقل از هالیوودریپورتر، بی‌بی‌سی علاوه بر ممانعت از پخش یک فیلم تلویزیونی با بازی اد وستویک، فیلمبرداری یک فیلم دیگر با بازی وی را نیز متوقف کرد. بی‌بی‌سی جمعه اعلام کرد فیلمی با اقتباس از رمان آگاتا کریستی با عنوان «امتحان سخت توسط بیگناه» را که اد وستویک در آن بازی کرده، برای اتهام سوءرفتار جنسی که به وی زده شده، روی آنتن نمی‌برد. سخنگوی این شبکه گفت ادعای جدی علیه اد وستویک مطرح شده و البته او نیز به صورت جدی اینها را رد کرده است. در ادامه آمده است: بی‌بی‌سی قصد هیچ نوع داوری ندارد اما تا زمانی که این مورد حل شود، ما فیلم «امتحان سخت توسط بیگناه» را در برنامه پخش قرار نمی‌دهیم. همچنین گفته شده است: کمپانی تولید مستقلی که کار تولید «طلای سفید» را برای بی‌بی‌سی با بازی اد وستویک در دست ساخت داشت، کار فیلمبرداری را متوقف کرده تا تکلیف این ادعاها روشن شود. ۲ زن تاکنون به این بازیگر مرد اتهام سوءرفتار جنسی وارد کرده‌اند. آریل وین، بازیگر سابق در پست فیسبوک خود بیانیه‌ای منتشر کرده که در آن چنین ادعایی مطرح شده است. این پس از آن مطرح شد که کریستینا کوهن نیز ادعا کرد در سال ۲۰۱۴ از سوی این بازیگر مورد تجاوز واقع شده است.