گزارش «وطن امروز» از مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی هفته

امداد انقلابی هنرمندان

گروه فرهنگ و هنر: زلزله کرمانشاه در روزهای اخیر حوزه‌های مختلفی از جمله فرهنگ و هنر را تحت تاثیر خود قرار داده است و هنرمندان بسیاری واکنش‌های متفاوتی را نسبت به این رویداد داشتند. عده‌ای با انتشار پیام در صفحات مجازی مردم را به جمع‌آوری کمک‌های مالی و مادی برای زلزله‌زدگان ترغیب کردند، عده‌ای دیگر نیز به کمک معنوی و ابراز پیام تسلیت بسنده کردند، برخی نیز در گرداب عقده‌گشایی‌های سیاسی افتاده و به جای همدلی به دنبال اغراض سیاسی خود بودند. اما در این میان چند تن از هنرمندان انقلابی عازم کرمانشاه شدند تا حضورشان مرهمی ولو اندک بر دل ستمدیدگان باشد. به گزارش «وطن امروز»، در مهم‌ترین رویدادهای فرهنگی هفته سراغ حسن روح الامین و همکاری او با انیمیشن محمد رسول‌الله ، اختتامیه سوگواره بین‌المللی هنر عاشورایی و تجلیل از کاظم چلیپا، ورود بدل سلبریتی‌ها به تلویزیون و پیشتازی قهرمانان کوچک در سینما رفته‌ایم.

■ **لیله‌المبیت از دستان روح‌الامین**

حسن روح‌الامین خالق آثاری نظیر «عرش بر زمین افتاد»، «شیرین‌تر از عسل»، «آتش پرستارم شده»، «آخرین سرباز لشکر»، «آیا تو برادر منی» و... که سبک خاص او در نقاشی وی را از سایرین متمایز کرده است، با طراحی ۷ تابلوی نقاشی، کانسپت‌های اولیه سریال انیمیشن «محمد رسول‌الله(ص)» را خلق کرد. نامزد جایزه چهره سال هنر انقلاب، در مدت زمان حدود ۲ ماه به خلق این ۷ اثر هنری پرداخت که در این آثار فضاهایی همچون شب مکه، لیله‌المبیت، برده‌داری، غزوات پیامبر، قافله، ولادت نور و چوپان به چشم می‌خورد. روح‌الامین درباره طراحی این تابلوها اظهار داشت: در حال حاضر با ۷ تابلو کانسپت‌های اولیه این پروژه را طراحی کرده‌ام. نقاشی‌هایی که به گونه‌ای شامل یکسری از ایده‌های اولیه است که می‌توانند در اختیار کارگردان و نویسنده قرار گیرد که سوژه‌ای باشد برای بهره بردن از فضایی که در این حوزه وجود دارد. دوران و زمانی که در این پروژه به تصویر کشیده می‌شود به دوران زندگی پیامبر، کمی پیش از آن و دوران جاهلیت بازمی‌گردد. فضایی که بازه زمانی قابل توجهی از زندگی ایشان را به تصویر می‌کشد. این آثار هنری قرار است به عنوان کانسپت‌ها و پوسترهای اولیه در طراحی لوکیشین‌ها و کاراکترهای سریال انیمیشن «محمد رسول الله(ص)» به کار گرفته شود و الهامبخش تصاویری از ۱۴۰۰ سال پیش در این انیمیشن باشد. پروژه انیمیشن محمد رسول‌الله که توسط استودیوی رضوان اجرا می‌شود در ۱۵ آذر سال جاری و مصادف با میلاد پیامبر اعظم(ص) برگزار می‌شود.

■ **جانمایه هنر، عاشوراست**

آیین اختتامیه یازدهمین سوگواره بین‌المللی هنر عاشورایی با تقدیر از کاظم چلیپا، هنرمند و نقاش برجسته کشور در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد. فاضل نظری، معاون هنری حوزه هنری در اختتامیه این سوگواره بین‌المللی اظهار داشت: هنر عاشورایی شعله و جانمایه اصلی هنر در تمام رشته‌هاست، آنچه امروز باعث می‌شود خدا به انسان افتخار کند، رشادت‌هایی است که در عاشورا اتفاق افتاده است. کاظم چلیپا نیز پس از مورد تقدیر قرار گرفتن با اشاره به سفر خود به کربلا، گفت: در سفری که به کربلا داشتم چیزهای عجیبی دیدم، اولینش پذیرایی مردم آنجا از زائران و اشتیاق آنها برای انجام آن کار بود. دیگری زمانی بود که به حرم امام حسین(ع) رفتم و در صحن حرم نوشته‌هایی را که روی گلدسته‌ها نوشته بود، دیدم. محسن مومنی‌شریف، رئیس حوزه هنری در بخشی از این مراسم با اشاره به شخصیت برجسته کاظم چلیپا، هنرمند نقاش و تصویرگر اظهار کرد: طی ۳۰ سالی که توفیق شد در حوزه هنری با آقای چلیپا آشنا و از نزدیک همکار شویم، ایشان را شخصیتی دغدغه‌مند، صریح و صادق دیدم. آقای چلیپا برای خود اصولی دارند و گذر حوادث و اتفاقات اصوال ایشان را تغییر نداده و پابرجا بوده است. ایشان به عنوان یکی از رکن‌های هنر انقلاب اسلامی مطرح است. وی خاطرنشان کرد: چلیپا همیشه دغدغه آموزش داشته و صحبت کردن با ایشان بسیار راحت است. آدم با ایشان که صحبت می‌کند، احساس آرامش پیدا می‌کند و خیالش راحت است که غل و غشی ندارد. همیشه جوان‌ترها را تشویق و کمک می‌کند و به آینده خوشبین است. مسعود شجاعی‌طباطبایی، مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری نیز با اعلام خبر چاپ و انتشار آثار فاخر کاظم چلیپا و عبدالحمید قدیریان اظهار داشت: اگر بخواهیم تصویری از هنر انقلاب و هنر مقاومت داشته باشیم، تجسم آن در کاظم چلیپا خلاصه می‌شود اما گام بعدی، چاپ کتاب فاخری از آثار کاظم چلیپا است تا بتوانیم حق مطلب را درباره ایشان ادا کنیم.

■ **هنرمندان انقلابی در خط مقدم امداد**

در حالی که برخی سلبریتی‌ها تلاش داشتند با پست‌های اینستاگرامی و توئیتری خود، مردم را ترغیب به ارسال کمک‌های ملی و مادی کنند، برخی دیگر به تسلیت و اظهار تاسف بسنده کردند و عده‌ای معدود هم مطابق گذشته در موج عقده‌گشایی‌های سیاسی گرفتار شدند، جمعی از شاعران و هنرمندان مذهبی راهی کردستان شدند تا علاوه بر کمک‌های مادی، مرهمی ولو اندک بر دردهای زلزله‌زدگان باشند. در این سفر برخی شاعران از جمله ناصر فیض، میلاد عرفان‌پور، رضا وحیدزاده، سیدرضا یعقوبی‌آل، محمدمهدی سیار، حامد عسکری، علی داوودی و مداحان اهل بیت نظیر احمد واعظی، میثم مطیعی، مهدی رسولی، ابوذر بیوکافی و همچنین حجت‌الاسلام سیدمهدی‌خضری، حجت‌الاسلام سیدمنصور موسوی، حجت‌الاسلام سیدحسین موسوی، سیداحمد عبودتیان و سعید قاسمی حضور دارند. حامد عسکری، از شاعران برجسته کشور که در این سفر حضور دارد، پیش از این تجربه از دست دادن خانواده خود در زلزله بم را داشته و قبل از عزیمت به کرمانشاه تندیسی که در جشنواره شعر فجر برنده شده بود را برای کمک به زلزله‌زدگان به فروش گذاشت. وی در صفحه مجازی خود نوشت: «فردا ساعت ۶ صبح عازم کرمانشاهم. عازم ویرانه‌های مقدس. خوبیت ندارد دست خالی بروم. خیلی فکر کردم چه کنم تا بتوانم ران ملخی مهیا کنم برای شرمنده نشدن پیش این عزیزان داغدیده. اسمش رو بذارید ریا، شوآف، خودنمایی یا هرچی، مهم اینه که من بتونم یه کاری بکنم، مهم اینه بشه یه سنگی از پیش پا ور داشت. این تندیس سرو زرین جشنواره ملی شعر فجر است که سال‌ها پیش صیدش کردم. خیلی دوستش دارم. دل می‌کنم، می‌گذارمش به حراج. می‌فروشمش و تمام مبلغش را می‌دهم برای کرمانشاه... اگر به من اعتماد دارید و از دل و نیتم آگاهید بسم‌الله... زیاد وقت نداریم. کمک کردن حساب پر نمی‌خواد، دل گنده می خواد. به بالاترین پیشنهاد این تندیس تقدیم میشه. اصلا وقت نداریم خبرهای بد همینجوری داره میاد. باید دست بجنبونیم تا دیر نشده. به قول حاج کاظم آژانس شیشه‌ای من از شما یه یاعلی می‌خوام...».

■ **قاتل اهلی در انتظار قهرمانان کوچک**

در حالی که پاییز از نیمه می‌گذرد، تراکم اکران‌های فیلم‌های سینمایی به اوج رسیده است. فیلم‌های پرسلبریتی در ژانرهای مختلف با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. در این میان اما «قهرمانان کوچک» که فیلمی در ژانر کودک محسوب می‌شود توانسته است با فروش مناسب هنوز روی پرده‌ها باقی بماند. اگرچه عدم حمایت تبلیغاتی از «قهرمانان کوچک» در ابتدا باعث شد استقبال چندانی از این فیلم نشود اما بتدریج خانواده‌هایی که به دیدن این فیلم می‌رفتند خود به عنصر تبلیغاتی آن تبدیل شده و پس از گذشت بیش از یک ماه هنوز از پرده‌های سینما پایین نیامده است. غلامرضا فرجی، مدیر دفتر پخش و بازاریابی حوزه هنری در روزهای گذشته درباره فروش فیلم «قهرمانان کوچک» اظهار داشت: فیلم با اقبال خوبی از سوی مدارس و خانواده‌ها مواجه شده و هم‌اینک فروش فیلم به ۲ میلیارد و ۵۰ میلیون تومان رسیده است که برای فیلمی با موضوع کودک و نوجوان بسیار خوب است. فیلم سینمایی «قهرمانان کوچک» با ۲۰ سالن سینما در تهران و ۵۰ سالن سینما در شهرستان به کار خود ادامه می‌دهد. این فیلم با تکیه بر مضامین ملی مانند تولید داخل و قهرمان‌محوری توانسته است اقبال کودکان و خانواده‌ها را توأمان جلب کند. فیلم سینمایی قاتل اهلی که بنا بود زودتر از اینها به پرده‌های سینمای بیاید به دلیل استقبال از قهرمانان کوچک همچنان در صف اکران باقی مانده.

■ **بازار پررونق بدل‌ها**

«آیا بتازگی سوژه‌ها کم شده‌اند؟ کار این بدل‌ها دقیقا چیه؟ بچه‌مدرسه‌ای‌های اینستا چی می‌گن؟ چرا اینستا رو ریختید تو تلویزیون؟!» این متن اعتراضی المیرا شریفی‌مقدم، مجری تلویزیون است که این هفته نسبت به اقدام علی ضیاء در آوردن بدل‌های سلبریتی‌ها در تلویزیون منتشر کرده است. اعتراضی که جز شریفی‌مقدم چند تن از منتقدان و اهالی رسانه نیز نظری مشابه آن داشته و در صفحات مجازی خود منتشر کرده‌اند. این روزها بازار «بدل‌ها» بعضا بیش از نسخه اورجینال سلبریتی‌ها داغ شده است. نمونه آن بدل مسی است که حواشی بسیاری را در فضای مجازی برانگیخت. این مسائل در حالی در دنیای رسانه‌ها برجسته می‌شود که بسیاری از اندیشمندان معتقدند نسخه اصلی سلبریتی‌ها نیز صلاحیت لازم را برای مرجعیت فکری و عاطفی مخاطبان ندارند و حالا رسانه‌ها در موجی رو به بدل‌ها آورده‌اند و آنها را به یک چهره رسانه‌ای بدل کرده‌اند که به همین واسطه بدل‌ها خود تبدیل به ساز و کار تجاری رسانه‌ها شده و در استیج‌ها و برنامه‌های مختلف حضور پیدا می‌کنند. در برنامه فرمول یک با اجرای علی ضیاء بدل‌های «رضا گلزار»، «محمد اصفهانی» و «لیونل مسی» حضور پیدا کردند. علی ضیاء در ابتدای این برنامه با استدلالی نه‌چندان منطقی و در پاسخ به انتقاداتی که از اینگونه دعوت‌ها می‌شود، اظهار داشت: «برخی گفته بودند چرا آدم‌هایی که در اینستاگرام معروف می‌شوند به تلویزیون می‌آیند؟ لطفا تقابل ایجاد نکنید، تلویزیون این سرزمین برای همه مردم است، برخی مردان سیاست هم از اینستاگرام به عنوان رسانه در کنار مهم‌ترین رسانه سرزمین‌مان که تلویزیون است استفاده می‌کنند».

در میانه برنامه ارتباط تلفنی با دکتر مهدی اسماعیل‌تبار، روانشناس برقرار شد که او در سخنانی گفت: من با الگو بودن مسی مخالفم. کسی که با یک زن زندگی می‌کند و از او ۲ بچه دارد و بعد از ۱۲ سال تازه با او ازدواج می‌کند، الگوی خوبی نیست! رضا پرستش، بدل مسی در پاسخ گفت: من فقط شبیه مسی هستم و الگوی زندگی‌ام او نیست، فقط ظاهر من شبیه اوست! اسماعیل‌تبار ادامه داد: فلان خانم گربه یا سگ دارد که هیچ اشکالی ندارد اما وقتی این را به فضای مجازی می‌آورد، دارد الگوی زندگی معرفی می‌کند. وی همچنین در پاسخ به سوال این روانشناس که اگر مسی سرش را کچل کند، شما هم این کار را می‌کنی؟! بیان کرد: صد در صد کچل خواهم کرد!

نظر

مدیر سیاست تلویزیونی امید گفت: رقابتی که ما برای جذب مخاطب داریم با شبکه‌های ماهواره‌ای نیست، رقابت ما با خودمان است. چون عرصه خالی بوده، همکاران شبکه امید نباید زود به خودشان مغرور شوند. به گزارش ایلنا، مهدی سالم، مدیر شبکه امید، با بیان اینکه «شبکه امید یک فصل از عمرش می‌گذرد و من خیلی امیدوارتر از سابقم» گفت: از قبل امیدوارترم چرا که می‌بینیم نوجوانان عزیز ظرف ۳ ماه ارتباط خوبی با شبکه برقرار کرده‌اند و خلأ موجود در رسانه ملی نسبت به نوجوانان را جبران کرده‌ایم و خیلی پرطمطراق وارد عرصه شدیم. نوجوانان ارتباط خیلی خوبی با ما گرفتند، برخوردهای بسیار مثبتی داشتند و در عین حال انتقادات جدی که ویژه دوره نوجوانی است به شبکه وارد کردند. نوجوان‌ها آنچه را که می‌خواهند بیان می‌کنند و ما از شنیدنش ابایی نداریم، علاقه‌مندیم صدای نوجوان‌ها را بشنویم و پیام‌های‌شان را بخوانیم ولو اینکه انتقادات تندی هم داشته باشند. مدیر شبکه امید در پاسخ به سوالی مبنی بر وجود رقبای جدی خارجی برای شبکه‌های کودک و نوجوان گفت:

مدیر شبکه امید:

با خودمان رقابت می‌کنیم نه شبکه‌های ماهواره‌ای

رقابتی که ما برای جذب مخاطب داریم با شبکه‌های ماهواره‌ای نیست، رقابت ما با خودمان است. چون عرصه خالی بوده، همکاران شبکه امید نباید زود به خودشان مغرور شوند که کاری انجام داد و مخاطب خوبی هم جذب کرده‌ایم. آنچه در شبکه‌های ماهواره‌ای و غیرایرانی وجود دارد این است که آنها متناسب با محتوای فرهنگی غرب و ترکیه تولید می‌شوند نه با فرهنگ ایرانی، بنابراین خیلی از خانواده‌ها خودشان مقاومت می‌کنند که کودک و نوجوان‌شان از آن محتوا استفاده نکند. سالم با بیان اینکه «ما به این فکر نمی‌کنیم که در فلان شبکه و فلان کشور برای نوجوان‌ها چه برنامه‌ای تولید می‌شود»، گفت: ما اگر کار خودمان را درست انجام دهیم، مخاطب و نیازش را خوب شناسایی کرده و به آن پاسخ دهیم، مهم‌ترین کار را انجام داده‌ایم. ما اصطلاحی داریم مبنی بر اینکه لکوموتیو نوجوان را در صداوسیما روشن کردیم. حالا این لکوموتیو تا بیاید و سرعت بگیرد و همه واگن‌هایش به حرکت دربیاید شاید کمی زمان ببرد و موقع شروع شاید قدری کندتر حرکت کند اما اگر فعال شود و به سرعت مطلوب برسد دیگر متوقف کردنش غیرممکن است.

تلویزیون

محمد سلوکی درباره افزایش حضور بازیگران در برنامه‌های تلویزیونی در مقام مجری، معتقد است: اگر هنرمندی واقعا بتواند در یک برنامه تلویزیونی مخاطب را جذب کند، اتفاق خوبی است اما اگر باعث شود اصل یک برنامه منوط به حضور چهره بازیگر شود، آفت بزرگی برای تلویزیون محسوب می‌شود. به گزارش ایسنا، این مجری تلویزیون در ارتباط با حضور بازیگران در عرصه اجرا اظهار کرد: «اگر این افراد در مقام مجری واقعا بتوانند پروژه خوب و جذابی را به مخاطب ارائه بدهند و هر بازیگری توان این را داشته باشد که مخاطب را به سمت شبکه خود جذب کند، باید اتفاق بیفتد و هیچ ایرادی ندارد» او در عین حال درباره علت تمایل کمتر برنامه‌سازان به استفاده از افرادی که از همان ابتدا خود را در مقام مجری مطرح کرده‌اند، گفت: «شاید به دلیل کم‌کاری و کم‌دقتی خود مجریان در این زمینه‌ها هم باشد که باعث شده آن مجری برای شبکه یا تهیه‌کننده نتواند مخاطب زیادی را جذب کند. به هر حال، اگر من مجری نتوانم سودآور باشم، چرا باید از من استفاده کنند. تلویزیون امروز یک صنعت است و باید بتواند خودش را روی پا نگه دارد.» سلوکی با اعتقاد بر اینکه برنامه‌های تخصصی، مجریان و کارشناسان کاربلد را می‌طلبد، مطرح کرد: «یکسری برنامه‌ها از محتوای حساسی برخوردارند که احتیاج به برنامه‌ریزی‌های خاصی دارد و متخصص خودش را هم می‌طلبد. شاید خانم یا آقای بازیگر نتواند در این نوع برنامه‌ها قدرت تحلیل لحظه‌ای داشته باشد».

محمد سلوکی:

اگر اجرای برنامه‌ای به چهره بازیگر منوط شود، آفت است

ادبیات

مراسم رونمایی از کتاب «مثلاً محرمانه» نوشته کامران شرفشاهی با حضور محمدباقر نجف‌زاده بارفروش، اسماعیلی، عابدینی و ضیاءالدین خالقی برگزار شد. به گزارش فارس، مراسم رونمایی از کتاب «مثلاً محرمانه» نوشته کامران شرفشاهی در خبرگزاری فارس با حضور محمدباقر نجف‌زاده‌بارفروش، اسماعیلی، عابدینی و ضیاءالدین خالقی برگزار شد. محمدباقر نجف‌زاده‌بارفروش درباره این اثر گفت: این کتاب طنز نیست بلکه غوغایی در طنز است. باید بگویم ایران سرزمین طنز است؛ چه سواره باشی و چه پیاده، قدم به قدم باید با ادبیات طنز روبه‌رو شوی، حتی گاهی دیده می‌شود در منبرها هم سخنرانان از طنز استفاده می‌کنند. بارفروش با بیان اینکه طنز انواع مختلفی از جمله تصویری، دیالوگ و... دارد، گفت: معتقدم ادبیات در کشور ما غوغا می‌کند اما باید توجه داشته باشیم فکاهه لزوماً خنداندن است ولی قلمرو طنز گسترده‌تر است. این منتقد در ادامه با اشاره به اهمیت استفاده از ادبیات طنز اظهار کرد: طنز برای اصلاح به کار می‌رود نه خنداندن و باید مورد توجه قرار گیرد. همانگونه که در مقدمه کتاب آورده‌ام این اثر مجموعه‌ای از آثار طنز است و تفاوت طنز با سایر گونه‌ها مثل هزل، هجو و فکاهه در این است که معمولاً نویسنده اندیشه‌ای پشت کار خود دارد، مثل درد یا دغدغه. در جامعه ما سعه‌صدر یا آستانه تحمل لازم برای پذیرش طنز وجود ندارد و طنزپرداز در جامعه ما همواره با نگرانی و دغدغه مشغول به کار است.

در مراسم رونمایی از کتاب «مثلا محرمانه» مطرح شد

طنز برای اصلاح به کار می‌رود نه خنداندن

کتاب

چاپ جدید برای «دود پشت تپه»

رمان «دود پشت تپه» اثر محمدرضا بایرامی در نوبت چاپ هفتم روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس، رمان «دود پشت تپه» اثر محمدرضا بایرامی در نوبت چاپ هفتم روانه بازار کتاب شد. کتاب حاضر، حدیث آغاز ۸ سال دفاع‌مقدس در روستاهای جنوب کشور است. پسرکی ۱۵ ساله به نام عزیز، در دهی به نام تلخ‌رود زندگی می‌کند. اهالی روستای تلخ‌رود از توابع سراب (منطقه‌ای که در بسیاری از آثار استاد بایرامی ردپایی از آن قابل مشاهده است) در تدارک جشن نوروز هستند. عزیز شالی را که مادرش برای عروس‌شان، شیرین، عیدی گرفته است برای شال‌اندازی می‌برد. زندگی در حال و هوایی روستایی توام با صفا و صمیمیت در جریان است تا اینکه صدای انفجاری شنیده می‌شود و همه چیز دگرگون می‌شود. این کتاب که برگزیده نخستین جشنواره کتاب سال یادواره شهید حبیب غنی‌پور است در نوبت چاپ هفتم، تیراژ ۵۵۰ نسخه و قیمت ۱۶۰۰۰ تومان از سوی انتشارات قدیانی در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت.

موسیقی

جدیدترین خبرها از سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر

مدیر سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر از ناشران و صاحبان آثار موسیقایی دعوت کرد تا روز هشتم آذرماه نسبت به ارسال آثارشان برای حضور در داوری جایزه «باربد» اقدام کنند. به گزارش مهر، حمیدرضا نوربخش، مدیر سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر در این باره اظهار کرد: طی روزهای آینده مرحله داوری جایزه «باربد» سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر از آثاری که پیش‌تر با چارچوب باکلام و بی‌کلام در بخش‌های سنتی، کلاسیک، پاپ (تمام زیر مجموعه‌ها)، نواحی و تلفیقی تهیه شده، آغاز خواهد شد. مدیر سی‌وسومین جشنواره موسیقی فجر بیان کرد: هنرمندان و ناشران نیز می‌توانند آثارشان را که در بازه زمانی مشخص مهر ۹۵ تا مهر ۹۶ منتشر شده است تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه ۸ آذر به دبیرخانه جشنواره واقع در طبقه پنجم تالار وحدت ارسال کنند.

سینمای جهان

پرفروش‌ترین فیلم این هفته سینمای جهان مشخص شد

جدیدترین اخبار از میزان فروش فیلم‌های سینمایی روی پرده سینمای جهان منتشر شد. به گزارش تسنیم، فیلم «ثور: رگناروک» قسمت سوم از مجموعه «ثور» و جدیدترین فیلم از مجموعه آثار سینمایی ابرقهرمانی مارول و دیزنی که حدود ۳ هفته از اکران آن می‌گذرد هنوز در سینماهای جهان فروش بالایی دارد. این اثر در آخر هفته‌ای که گذشت بیش از ۷۵/۹ میلیون دلار در گیشه سینماهای دنیا فروخته است. موضوعی که مجموع فروش این اثر در جهان را تا اینجا به عدد ۴۳۸/۵ میلیون دلار رسانده است و با احتساب فروش در سینماهای آمریکا از مرز ۶۵۰ میلیون دلار گذر کرده است. این عدد «ثور: رگناروک» را تا اینجا دهمین فیلم پر فروش جهان در سال ۲۰۱۷ میلادی کرده است. رقیب اصلی این فیلم در بازار جهانی، در یک هفته و نیم گذشته فیلم «قتل در قطار سریع‌السیر شرق» ساخته سر کنت برانا بوده که مجموعا ۸۷/۵ میلیون دلار فروخته است.

تارانتینو شایعات را تکذیب کرد

کوئنتین تارانتینو خبرهایی را مبنی بر اینکه فیلم جدیدش درباره چارلز منسون است، تکذیب کرد. به گزارش مهر، کارگردان آمریکایی که عاشق ساختن فیلم‌های جنجالی است، به نظر می‌رسد موضوع چارلی منسون را دیگر خیلی زیاده از حد جنجالی دیده باشد زیرا اعلام کرد اینکه فیلم جدیدش درباره این شخصیت باشد شایعه‌ای بیش نیست. اوایل امسال شایعاتی منتشر شد مبنی بر اینکه تارانتینو روی پروژه‌ای درباره چارلز منسون قاتل و گروهش کار می‌کند اما به نظر می‌رسد همه آن شایعه‌ها اکنون بی‌مورد باشد. با این حال تارانتینو ساخته شدن این فیلم را تکذیب نکرد و تنها به این اکتفا کرده که این شخصیت موضوع فیلم او نیست اما سال ۱۹۶۹ می‌تواند همچنان موضوع اصلی فیلم وی باشد. گفته شده اعضای گروه منسون می‌توانند هنوز موضوع فیلم باشند و در همین حال از جذب چهره‌هایی چون برد پیت، مارگوت رابی و ساموئل ال جکسون به عنوان بازیگران فیلم یاد شده است.

مستند

راه دل مشتی اسماعیل به سینما حقیقت رسید

مهدی زمانپورکیاسری با آخرین اثر مستندش «راه دل» که به پیاده‌روی اربعین «مشتی اسماعیل» کاراکتر فیلم سابقش می‌پردازد، در بخش مسابقه ملی یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت حضور دارد. به گزارش فارس، مهدی زمانپورکیاسری با آخرین اثر مستندش «راه دل» که به پیاده‌روی اربعین «مشتی اسماعیل» کاراکتر فیلم سابقش می‌پردازد، در بخش مسابقه ملی یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت حضور دارد. در خلاصه موضوع این فیلم ۳۰ دقیقه‌ای که محصول مرکز مستند سوره است، آمده: «مشتی اسماعیل پیرمرد کشاورز نابینا بر سر دوراهی عمل چشم و بینا شدن و رفتن به سفر پیاده‌روی اربعین که با زمان عمل چشم مقارن شده، قرار گرفته است. او برخلاف نظر همسرش که اصرار دارد چشمش را عمل کند، با دوست و همراه همیشگی‌اش نصیر، پا در سفر پیاده‌روی اربعین می‌گذارد. مشتی اسماعیل در این سفر رفته‌رفته چشم دل باز می‌کند و با نصیر پا در راه دل می‌گذارد تا این سفر روحانی، تاثیری بر آینده هر دو آنها بگذارد...». مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» را طی روزهای ۱۹ تا ۲۶ آذرماه ۱۳۹۶ برگزار خواهد کرد.

سینما

۳ فیلمنامه پروانه ساخت گرفتند

شورای صدور پروانه ساخت با ۳ فیلمنامه در جلسه ۲۱ آبان موافقت کرد. به گزارش فارس، فیلمنامه‌های «سفر تایلند» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد درمنش و نویسندگی جواد ستوده‌نیا با موضوع اجتماعی و «سکافه» به تهیه‌کنندگی محمد احمدی، کارگردانی فرهاد نجفی و نویسندگی مشترک فرهاد نجفی/حمید سلیمی با موضوع اجتماعی مجوز گرفتند. همچنین «امیر» به تهیه‌کنندگی سیدضیاء هاشمی و کارگردانی و نویسندگی نیما اقلیما با موضوع اجتماعی نیز موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کرد.

■■■

جایزه‌ای تازه برای «رهایی از بهشت»

یک افتخار دیگر برای انیمیشن ایرانی ساخته علی نوری‌اسکویی رقم خورد. به گزارش مهر، فیلم انیمیشن «رهایی از بهشت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی نوری‌اسکویی برنده جایزه بهترین فیلم انیمیشن فستیوال فیلم فورت مک‌موری (YMMIFF) شد. این انیمیشن ایرانی در بخش «بهترین انیمیشن، اثر تجربی یا موزیک‌ویدئو» جایزه اصلی را از آن خود کرد. «رهایی از بهشت» تا به حال جوایز و افتخارات بسیاری را از آن خود کرده است. این فیلم انیمیشن بلند سینمایی توسط علی نوری‌اسکویی بر مبنای فیلمنامه مجید آسودگان ساخته شده و اسکویی در همراهی با سیدوحید علیایی آن را تهیه کرده است. داستان فیلم در کشوری در حال جنگ می‌گذرد که یک نویسنده زن و آموزگار باید با ۲ دانش‌آموز راهی سفری شود که زندگی آنها را تغییر می‌دهد.

رویداد

موفقیت یک بازی ایرانی در بازارهای بین‌المللی

یک بازی رایانه‌ای با یک گیم‌پلی ساده و در عین حال چالش‌برانگیز، توانسته در جشنواره‌های متعدد داخلی و خارجی برنده عنوان‌های مختلفی شود و مخاطبان زیادی را به خود جلب کند. به گزارش ایسنا، بازی «انگاره» توسط مهدی بهرامی و با بهره‌گیری از هنر و فرهنگ ایرانی-اسلامی ساخته و از یکم آبان منتشر شده که شالوده معماهای آن را چالش‌هایی بر اساس هندسه شکل می‌دهد. البته جدا از گیم‌پلی که بازی ارائه داده، سایر بخش‌های آن یعنی گرافیک و موسیقی نیز باعث شده تا مخاطب لذت بیشتری از این اثر ببرد. استفاده از نقوش اسلیمی و موسیقی سنتی در بازی باعث شده ایرانی بودن بازی به چشم بیاید. موضوعی که قطعا به شناخته‌تر شدن کشور ما در نگاه بازی‌بازهای خارجی و همین‌طور آشنا شدن آنها با هنر و فرهنگ ما کمک خواهد کرد. برخی رسانه‌ها از این بازی به عنوان سفیر فرهنگی صنعت بازی‌سازی ایران نام می‌برند. این بازی پیش از انتشار عنوان بهترین بازی فرهنگی در ششمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای تهران، بهترین طراحی بازی در ششمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای تهران، برنده مسابقات IGF سانفرانسیسکو، کاندیدای جشنواره بین‌المللی IndieCade در لس‌آنجلس، خلاقانه‌ترین بازی TGC و کاندیدای Sense of Wonder Night توکیو را به دست آورده است.