

کتاب

تحلیل مبارزات سیاسی ائمه(ع)
در کلام رهبر انقلاب
جدیدترین کتاب انتشارات انقلاب اسلامی با موضوع تحلیل مبارزات سیاسی امامان معصوم(ع) در کلام رهبر معظم انقلاب اسلامی
با عنوان همزمان حسین(ع) منتشر شد. به گزارش فارس، جدیدترین کتاب انتشارات انقلاب اسلامی با موضوع تحلیل مبارزات سیاسی امامان معصوم(ع) در کلام رهبر معظم انقلاب اسلامی با عنوان همزمان حسین(ع) منتشر شد. کتاب همزمان حسین(ع)،شامل ۱۰ سخنرانی معظم‌له در باب عنصر مبارزه در سیره ائمه معصومین(ع) است که در محرم سال ۱۳۵۱ هجری شمسی - که فضای اختناق ستم‌شاهی و فشار و سرکوب مبارزان توسط ساواک رژیم پیدادگر پهلوی به اوج خود رسیده بود- در هیات «انصارالحسین(ع)» تهران ایراد شده است. معظم‌له در این سلسله سخنرانی‌ها، درباره اهمیت شناخت صحیح امامان و توطئه دشمنان برای تحریف چهره مبارزاتی آنان، معنای جهاد و مقصود از مجاهدت ائمه(ع) سخن گفته‌اند. ایشان وحدت شخصیت معصومین(ع) در امر جهاد و حیات سیاسی امام سجاده، امام باقر، امام صادق و امام کاظم (علیه‌م‌السلام) را تحلیل کرده و با طرح «نسان ۲۵۰ ساله»، مراد از آن را توضیح داده‌اند.
سینما

اکران «یتیم‌خانه ایران» در کالج سلطنتی لندن
فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی، به همت ایرانیان مقیم لندن و بخش بین‌الملل جشنواره مردمی فیلم عمار، در ایمپریال کالج این شهر به نمایش درآمد. به گزارش «عمار فیلم»،فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران» به کارگردانی ابوالقاسم طالبی، به همت ایرانیان مقیم لندن، در ایمپریال کالج این شهر به نمایش درآمد.احمدتجاران، مسؤول این برنامه و عضو انجمن ایرانیان «ایمپریال کالج لندن» در این باره گفت: در یک سال و نیم اخیر، فیلم‌های سینمایی مختلفی همچون «آرگو» و «سیدد» در «ایمپریال کالج لندن» اکران شده بود که تصویری خشن، جنگ‌طلب و مرتجع از جامعه ایران را برای جهانیان به نمایش می‌گذازد، با توجه به این موضوع جای اکران فیلم فاخر ایرانی که دارای عقبه تاریخی باشد و تصویری درست و روشن از کشور نشان بدهد خالی بود. عضو انجمن ایرانیان «ایمپریال کالج لندن» بیان کرد: نخستین هدف از اکران این فیلم سینمایی، ارائه این اثر برای ایرانیان مقیم خارج از کشور بود، زیرا همانگونه که در فیلم بیان می‌شود «یتیم‌خانه ایران» بازگوکننده واقع‌ای است که حتی یک صفحه از آن در کتاب‌های تاریخی نیامده است.
▪ ▪ ▪

فیلم‌های جدیدرا در کدام سینماها ببینیم؟
فیلم‌های «قاتل اهلی»، «پیتوکبو، عامو سردار و رئیسعلی» و «شنوگل» اکران خود را آغاز کردند. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «قاتل اهلی» ساخته مسعود کیمیایی به‌تازگی بر پرده سینماها رفته است. در این فیلم پرویز پرستویی، امیر جدیدی، پرویز پورحسینی، یگانه آهنگرانی، لمیا زنگنه، حمیدرضا آذرنگ و پولاد کیمیایی حضور دارند. این فیلم در سینماهای کورش، آزادی، مگامال، ملت، چارسو، زندگی، ایران، موزه سینما، فرهنگ، ارگ، پیروزی، سپیده، پیام، چهارباغ اصفهان، فلسطین اصفهان، هویزه مشهد، پیروزی مشهد، سیمرج مشهد و ونوس قم به نمایش درآمده است. «شنوگل» با موضوع دفاع‌مقدس توسط هادی حاجتمند و علی سرندی ساخته شده است. در این فیلم برزو ارجمند، ماه‌چهره خلیلی، کاوه سماک‌باشی و رحیم نوروزی به ایفای نقش می‌پردازند. این فیلم در سالن‌های مگامال و ملت در گروه آزاد به نمایش درآمده است.
▪ ▪ ▪

ثبت‌نام ۱۳۷ اثر در جشنواره فیلم فجر
با پایان یافتن مهلت حضور فیلم‌ها در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر در مجموع ۱۳۷ اثر فرم تقاضا را تحویل دبیر‌خانه دادند. آثار ارائه شده به جشنواره فیلم فجر شامل ۴۳ فیلم مستند و ۹۴ فیلم سینمایی است. پس از بررسی فرم‌های تقاضا، استعلام و احراز قطعیت داشتن پروانه ساخت و پروانه نمایش سینمایی، فهرست کملل این آثار اعلام خواهد شد.بازبینی فیلم‌ها توسط هیات انتخاب بزودی آغاز و تا پایان آذرماه ادامه خواهد داشت و آثار راه‌یافته به بخش مسابقه، هفته اول دی‌ماه اعلام می‌شود. سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر به دبیری ابراهیم داروغه‌زاده بهمن‌ماه سال جاری برگزار می‌شود.

پیشنهاد‌های عاشقانه در روزگار نیست‌انگاری

سیغفاله نجاریان: اگر مخاطب شعر یک‌دهه‌آخر بویژه در قالب کلاسیک بوده باشید، یکی از اسامی‌ای که بسیار بر سر زبان‌ها بوده و آثارش با فاصله‌های نسبتاً طولانی (هر مجموعه به فاصله حدود ۳ سال) منتشر شده، «فاضل نظری» است. شاعری که توانست در سال‌های ابتدایی دهه ۸۰ جنب و جوشی در فضای شعر جوان کشور ایجاد کند و این سال‌ها دیگر خبری از شاعر جوان آن سال‌ها نیست. غرض این بود به نقش فاضل نظری در جو ادبی شاعران جوان اشاره کنیم که به تبعیت از او شاعران بسیاری لحن، قالب و سبکی که فاضل نظری برای اشعار خود برگزیده بود را انتخاب کردند و به تعبیری دنباله‌رو این شاعر اهل خمین شدند.

یکی از آنهایی که شاید بتوان گفت تحت تأثیر آثار فاضل نظری شعر می‌سراید «نقیسه‌سادات موسوی»، شاعر جوانی است که بتازگی مجموعه غزل‌هایی از او روانه بازار نشر شده است. آنکه مخاطب فضای شعر باشد و با صدای فاضل نظری در اشعارش آشنایی داشته باشد، پس از تورق کوتاهی رد پای او را در اشعار نقیسه‌سادات موسوی می‌بیند. مجموعه غزل‌های موسوی در کتاب «بی‌نا» که انتشارات سوره مهر آن را روانه بازار کتاب کرده است، در مجموعه «شعر معناگر» منتشر شده و با چنین عنوانی روی جلد در دسترس مخاطب قرار گرفته است. این موضوع نشان می‌دهد موج‌های ادبی تا چه حد می‌تواند روی سلیقه و ذهن شعرای جوان تأثیر بگذارد. به طور کلی در سال‌های اخیر موج گرایش به اشعار فاضل نظری بسیار بوده و کتب شعر این شاعر نیز از زمره آثار پرفروش بازار کتاب بوده است. موسوی را اغلب با عنوان «شاعر غواص‌ها» می‌شناسند، زیرا او نخستین نفری بود که پس از کشف پیکرهای مظهر ۱۷۵ شهید غواص، برای آنها شعر گفت و نخستین نفری بود که شعرش را تقدیم شهدای غواص کرد. اولین مسأله‌ای که درباره این کتاب باید مورد اشاره قرار گیرد، قالب و سبکی است که اشعار این مجموعه در آن سروده شده است. «سبک هندی» همان نقطه تشابهی است که بالاتر درباره شباهت این اشعار با اشعار فاضل نظری بیان شد و نقیسه‌سادات موسوی برای اولین دفتر شعر خود سران این قالب شعری رفته و اشعارش را در این قالب سامان داده است. از ویژگی‌های این نوع ادیبی که برخی از ادبا آن را «سبک اصفهانی» نیز نام نهاده‌اند، تعبیرات و تشبیهات و کنایات ظریف و دقیق و باریک و ترکیبات و معانی پیچیده و دشوار را می‌توان نام برد. برای مثال می‌توان در باب اشاره به تشبیهات در مجموعه «بی‌نا» به ابیات زیر اشاره کرد:

«مانند رود از پیش چشمانم گذر کرد

نگاهی به مجموعه شعر «بی‌نا» سروده نقیسه‌سادات موسوی



قابل نمی‌دانست عشق اینجا بماند»(صفحه ۱۳)

«شینمی روییده بر لب‌های گل‌های حیاط عطر لبخند تو را انگار باد آورده است» (صفحه ۶۱) تشبیهات و تمثیل‌هایی از این دست در اشعار این مجموعه فراوان است، زیرا ویژگی این قالب، فراوانی تمثیل و تشبیه است. همچنین کنایات ظریف، دقیق و باریک از دیگر ویژگی‌های قالب هندی است که در این اشعار نیز به وفور در ابیات مختلف به چشم می‌آید:

«ما سال‌هاست غیر زمستان ندیده‌ایم تقویم‌ها دروغ نوشتند از بهار» (صفحه ۵۵)

یا:

«تمی‌دانی که با حرفی فرومی‌ریزد این بهمین؟ خدا را خوش نمی‌آید دم از رفتن من با من» (صفحه ۴۵)

شاعر به‌خاطر قالبی که برای اشعارش انتخاب کرده، ناگزیر از استفاده از معانی پیچیده در شعرش بوده است. به همین خاطر برخی از اشعار را به تعبیری باید «دیرپای» نامید، زیرا شاعر ترکیبات دشوار و پیچیده را برای سخن گفتن در شعرش استفاده کرده است، هر چند باخواندن اشعار این مجموعه می‌بینیم که شاعر جوان این مجموعه بر زبان پارسی، کاملاً تسلط دارد و اشعار او از نظر زبانی در موقعیت قابل قبولی است.

با آن رویه‌رو است، باید گفت شاعر کوشیده در دام نیست‌انگاری گرفتار نشود ولی گاهی به تعبیری زبان روزگار نیست‌انگار بوده وحوالت‌گوی شرایط اجتماعی شده است. هرچند هرجا شاعر از امید و روشنایی



حرف زده، امیدوار کننده و روشنایی‌بخش سخن گفته و ثابت کرده می‌تواند شاعر امید باشد. موسوی برای رهایی از نیست‌انگاری و تاریکی حاکم بر شرایط روزگار، عشق را در اشعارش پیشنهاد کرده است. هر چند گاهی این عشق به وصال منجر نمی‌شود و در هجران باقی می‌ماند که این وجهی از نیست‌انگاری را در اشعار بروز می‌دهد:

«هتل حباب روزی آغوش ما یکی شد

شادم که در هوایت حسرت به دل نمردم» (صفحه ۵۳) فقط صبر است تنها چاره شب‌های تنهایی پس از تاریکی شب می‌شود چشم سحر روشن» (صفحه ۴۵)

غم، مضمونی پرتکرار در غزل‌های «بی‌نا» است. شاعر با توجه به نکته‌ای که به آن اشاره شد از آنجا که در عصر نیست‌انگاری زیست می‌کند، متأثر از شرایط روزگار بوده و همین سبب می‌شود اشعار او غمگین باشد و عشق راه گریز از این غم است و تغزل‌های موسوی خواننده را از موقعیت غمگانه اشعارش خارج می‌کند.

«جیزی برای باختن اینجا نمانده است ای عشق، من بدون تو از دست می‌روم» (صفحه ۹)

«ای عشق، هر که هر چه بگوید برای من عمری که شد فدای غم تو تباه نیست» (صفحه ۷۳)

از آنجا که اساساً شعر پارسی، معناگراست، درج عبارت «شعر معناگر» روی جلد این کتاب این سوال را ایجاد می‌کند که آیا باقی اشعار فاقد معنا هستند یا اینکه آیا اشعار این مجموعه از معنایی بهره می‌برند

که دیگر اشعار فاقد آن هستند؟ از این حیث چنین تقسیم‌بندی‌ای نه‌تنها بی‌معنا به نظر می‌آید، بلکه عنوانی است که تعریف آن بسیار گسترده و تعیین حد و مرز آن دشوار است. مضامینی مانند یوسف و زلیخا و دیگر مضامینی مانند آنچه گفته شد در اشعار موسوی بسامد قابل توجهی دارد که این نشانگر ظرفیت بالای این مضامین است که با گذشت قرن‌ها و استفاده‌های مکرر در شعر پارسی، همچنان ظرفیت آفرینش‌های بدیع دارد و در اشعار نقیسه‌سادات موسوی نیز می‌بینیم که شاعر در جای جای اشعارش از آنها به فراخور موضوع شعرش بهره برده است. «صبری‌های من، ای عشق، تلوان گناهم بود عجب صبر جمیلی بود این صبر زلیخایی!» (صفحه ۵۱)

«پیر این عشق هم اگر بشوم، دست آخر جوان نخواهم شد شک ندارم که عاشقانه ما قصه یوسف و زلیخانیست» (صفحه ۵۷)

یکی از نکاتی که برخلاف رویه شعر پارسی در اشعار موسوی به چشم آمد، این بود که او در پی تکبیت‌سازی و به تعبیر دیگر شایبیت‌سازی نبوده و اشعارش به صورت یک کل واحد دیده می‌شود. بیان احوال شخصی و عواطف و احساسات مربوط به زن و فرزند و خویشاوندان یکی دیگر از ویژگی‌های سبک هندی است که در اشعار مجموعه «بی‌نا» به چشم می‌آید. از دیگر نکاتی که درباره اشعار کتاب باید مورد اشاره قرار گیرد، فضای زناانه حاکم بر اشعار است؛ اشعاری که زبان زنان است ولی شاعر از تئانه‌نویسی و عریان‌سرای پرهیز کرده و نشان داده می‌توان زبان زنان روزگار بود و از زبان آنها با جامعه سخن گفت؛ بدون اینکه دست به عریان‌نمایی و فاش سخن گفتن زد و این ویژگی‌ای است که باید برای اشعار این مجموعه به آن اشاره و آن را ستایش کرد. نقیسه‌سادات موسوی در سخنانی، به حقی که فاضل نظری گردن تک‌تک کلماتش داشته، اشاره کرده اما این مسأله شاید از نظر شاعر اینطور به نظر آید: اشعار این سبک گاهی مخاطب را از شعر دور می‌کند. البته ناگفته نماند اشعار این سبک به‌خاطر ظرایف و پیچیدگی‌های آن سطح خواننده را بالا می‌آورد و توقع خواننده سختگیر به برآورده می‌کند. نباید فراموش کرد این اشعار می‌تواند سلیقه مخاطب شعر پارسی در روزگار کنونی را- که کم نیستند ناشرانی که به اسم شاعر از اعتماد مخاطب سوءاستفاده می‌کنند - ارتقا دهد. مجموعه غزل‌های «بی‌نا» سروده نقیسه‌سادات موسوی دربردارنده ۴۰ غزل در ۸۸ صفحه با قیمت ۷ هزار تومان از سوی نشر سوره مهر روانه بازار کتاب شده است.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با حبیب خزانی‌فر آهنگساز مستند «ترور سرچشمه»
موسیقی در مستند، اولویت آخر است!
هم موسیقی‌های آرشویی به مستندها می‌رسند و دغدغه‌ای برای تولید آنها وجود ندارد. بابت همین مساله هم ارزیابی موسیقی در مستند چندان در جشنواره‌ها پراهمیت نبوده و هیچگاه به این امر توجه نمی‌شد. حال اینکه در ۲ سال اخیر چه اتفاق مثبتی افتاده است که این مقوله بر اهمیت شده باید از مسؤولان امر پرسیده شود اما در طول این سال‌ها همواره بنده تلاش می‌کردم تا توصیه‌های خود را برای اراهمیت‌تر کردن موسیقی در سینمای مستند به افراد اثر گذار در این حوزه برسانم. خزانی‌فر در رابطه با جدیدترین همکاری خود با محمدحسین مهدویان در فیلم «اتاری» اظهار کرد: به دلیل کمبود زمان برای رسیدن فیلم به جشنواره فجر، احتمالاً تولید موسیقی همزمان با تصویربرداری انجام شود. وی درباره فضای موسیقی و سازه‌های احتمالی که در فیلم مورد استفاده قرار خواهد گرفت، نیز گفت: من به تازگی فقط فیلمنامه را خواندم و بخش زیادی از فیلم در هنگام تصویربرداری شکل می‌گیرد که باید منتظر ماند تا فیلمبرداری انجام شود اما قطع به یقین فضای آن با «ماجرای نیمروز» و «ایستاده در غبار» متفاوت خواهد بود. وی درباره آلبوم «ایستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز» گفت: از ابتدا هم بنا نبود موسیقی متن ماجرای نیمروز منتشر شود، هر چند شاید بعدها با دیگر موسیقی‌ها به صورت آلبومی ترکیبی منتشر شود. اما درباره موسیقی متن «ایستاده در غبار» از همان ابتدا بنا بود منتشر شود اما با مشکلاتی روبه‌رو شد و به نظر می‌رسد بزودی وارد بازار خواهد شد.

وضعیت «رمان دفاع‌مقدس» خوب نیست

در قالب خاطرات شفاهی نیز به نسل آینده منتقل شود و تأثیرگذار باشد اما رمان بیشترین تأثیر را در این مقوله دارد. وضعیت رمان دفاع‌مقدس در گذشته خوب بود اما چند سالی است توجه مدیران کشور از این مقوله کم شده و به سوی زندگینامه و خاطرات شفاهی رفته است. اگر این سمت و سو موقت و به منظور جمع‌آوری خاطرات باشد تا در قدم بعدی رمان نوشته شود، خیلی خوب است اما اگر ما بخواهیم گونه دیگری از ادبیات را جایگزین رمان کنیم، نگران‌کننده است. فتاحی اظهار داشت: خیلی از رمان‌های ایرانی در حد و اندازه رمان‌های خارجی است.

مفاهیم انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس ممکن است

ادبیات

انقلاب و دفاع‌مقدس با بیان

اینکه دستگاه‌های فرهنگی درباره انتشار رمان

دچار وضعیت متناقضی هستند، اظهار داشت: در

چند سال اخیر از توجه عامه و عمومی دستگاه‌های

فرهنگی به رمان کلسنه شده و به سوی خاطرات

و زندگینامه‌های شهدا سوق داده شده است. به

گزارش دفاع پرس، وی افزود: خاطرات شفاهی

در جای خود قابل توجه و مورد نیاز است و رهبر

انقلاب نیز با تأکید کرده‌اند همین خاطرات

می‌تواند دستمایه‌های خوبی برای خلق رمان باشد.

مفاهیم انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس ممکن است

موسیقی
همکاری خوانندگان شیعه و سنی
خواننده موسیقی انقلابی از رونمایی یک قطعه مشترک با همراهی خواننده مطرح سوریهای همزمان با فرارسیدن هفته وحدت و ایام ولادت حضرت رسول اکرم(ص) خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، محسن توسلی خواننده موسیقی انقلابی گفت: از چندی پیش تصمیم داشتیم قطعه‌ای را به مناسبت هفته وحدت و میلاد حضرت رسول(ص) تولید کنیم که خوشبختانه این اتفاق افتاد و موفق شدیم طی روزهای گذشته ضبط این قطعه را به اتمام برسانیم. این اثر موسیقایی که با حمایت سفارت جمهوری اسلامی ایران در سوریه تولید شده از جمله آثاری است که در آن برای نخستین بار یک خواننده شیعه در کنار یک خواننده سنی برای هفته وحدت کاری را با هدفی مشترک تولید کرده‌اند. این خواننده که طی ماههای گذشته آثار مختلفی را مضامین متفاوت حماسی و انقلابی منتشر کرده در معرفی جزئیات این قطعه جدید عنوان کرد: قاسم صفرائان شاعر قطعه فارسی، مرتضی حیدری آل کثیر شاعر بخش عربی، امید رهبران تنظیم‌کننده، حامد سلیمان داوود خواننده سوریهای به عنوان خواننده بخش عربی و بنده به عنوان خواننده بخش فارسی در این قطعه گروه اجرایی را تشکیل می‌دهیم. توسلی در پایان گفت: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده این قطعه همزمان با فرارسیدن هفته وحدت در سالن اجلاس سران تهران به صورت رسمی رونمایی می‌شود.
سینمای جهان

سیاسی‌کاری آمریکایی‌ها در پرونده هک یک سرپال
دادگاه فدرال آمریکا در ادعایی فردی ظاهراً ایرانی را به هک کردن اطلاعات شبکه تلویزیونی «چی‌او» و سرپال «بازی تاج و تخت» متهم کرد. به گزارش ایسنا، «بویجه وله» نوشت: پرونده هک شدن شبکه «چی‌او» و دزدیده شدن اطلاعات مجموعه‌های تلویزیونی همچون «بازی تاج و تخت» ماه‌هاست در جریان است و اخیراً اعلام شده مقامات آمریکایی فردی را که ادعا شده تابعیت ایرانی دارد، به عنوان متهم معرفی کرده‌اند. بر اساس آنچه اخیراً در دادگاهی در منهن برگزار شد، این مرد ۲۹ ساله به هک کردن سیستم‌های کامپیوتر شبکه «چی‌او» در ماه جولای متهم شده است. کلابرمداری رایان‌لن، به سرتقت سلب‌گیری، اخلاقی و دزدی اطلاعات هویتی از دیگر اتهامات این فرد است که اکنون تحت تعقیب قرار دارد. مقامات قضایی آمریکا مدعی شدند این هکر که با نام مستعار «ستوک وحشت» فعالیت می‌کرده، از شرکت «چی‌او» تقاضای ۶ میلیون دلار باج در قالب «بیت کوین» (پول مجازی که اجازه مبادلات را به صورت ناشناس به افراد می‌دهد) کرده بود تا از انتشار اطلاعات آنان خودداری کند اما پس از اینکه با پرداخت این مبلغ موافقت نشد، او اطلاعات سرقتی را در اینترنت منتشر کرد. در کیفر خواست او آمده است: وی عضو گروه هکری به نام «کلاه سباه‌های ترک» است. او غیر از سرپال «بازی تاج و تخت» سعی داشته به اطلاعات ۳ سرپال دیگر از این شبکه دسترسی پیدا کند. روزنامه «واشنگتن پست» به نقل از منابعی که از آنها نام نبرده، نوشته است: احتمالاً یکی از اهداف علنی کردن این پرونده، زیر فشار گذاشتن مقامات کنگره توسط دولت دونالد ترامپ به منظور اعمال تحریم‌های جدید علیه ایران است. سرپال «بازی تاج و تخت» تاکنون حواشی بسیاری در پی داشته است؛ هکرها متن فیلمنامه فصل هفتم آن را علاوه بر مدارک شبکه «بی‌بی‌او» و بخشی از ابزاردهای پخش‌شده این سرپال، در فضای مجازی منتشر کردند.
شعر

داعش رفت
این مصلحت‌اندیشی عقل از دل غمبار خواهد رفت داعش از استان صلاح‌الدین و آلتبار خواهد رفت
دل- بقعه ویران حجر بن عدی- آباد خواهد شد آوازهاش تا عمق جان- تا میثم تمار- خواهد رفت
بازار اگر از مصر تا کنعان اگر از غزه تا بغداد خواهان یوسف هر که شد تا آخر بازار خواهد رفت
ای خسته جا مانده از امروز و از هر روز عاشورا
برخیز اگر-نه کاروان با کاروان سالار خواهد رفت
روح مریدان علی در عالم خاکی نمی‌گنجد حتی اگر در را ببندی یک شب از دیوار خواهد رفت
مهدی جهانداد