

کتاب
تازه‌ترین اثر امیری اسفندقه
خواندنی شد
 تازه‌ترین دفتر شعر مرتضی امیری اسفندقه با عنوان «سیاه مست سایه تاک» از سوی انتشارات شهرستان
به گزارش روابط عمومی شهرستان ادب، این کتاب شعر خواندنی شامل ۱۰۰ قصیده از امیری اسفندقه است که همگی آنها به شخصیت‌های فرهنگی کشور تقدیم شده‌است. این مجموعه شعر که آراسته به طرح جلد زیبایی از «مجید زارع» است، شامل ۲ دفتر با عناوین «چین کلاغ» و «سوا شب» است. دفتر قصاید «چین کلاغ» که بخش نخست مجموعه را در برمی گیرد، شامل ۴۴ قصیده است که پیش از این در سال ۱۳۸۳ منتشر شده و عنوان کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را نیز به دست آورده بود. این مجموعه بیش از ۱۲ سال بود تجدیدچاپ نمی‌شد. دفتر قصاید «سوا شب» نیز عنوان تازه‌ترین قصاید منتشرنشده از مرتضی امیری اسفندقه است که در قالب ۵۶ قطعه در این کتاب گردآوری شده است. «سوا شب» نیز همچون بسیاری از عناوین کتاب‌های دیگر امیری اسفندقه نامی بومی و به گویش اسفندقای کرمانی، به معنای «فردا شب» است.
تجسمی

هنرمندان مسؤ‌ولیت اجتماعی سنگین‌تری دارند
 مسعود نجابتی، مدیر گروه هنرهای تجسمی بنیادروایت فتح در حاشیه برگزاری ورکشاپ حوزه هنری به نفع زلزله‌زدگان گفت: هنرمندان
جز مسؤ‌ولیت‌هایی که در فضاهای مختلف به عهده دارند دارای مسؤ‌ولیت اجتماعی هستند و هر چقدر آنها در اجتماع شناخته‌شده‌تر باشند مسؤ‌ولیت‌شان نیز سنگین‌تر است و از آنها انتظار می‌رود در این برنامه‌های خیریه شرکت کنند، کما اینکه تاکنون نیز هنرمندان حضور چشمگیری در این برنامه‌ها داشتند. به گزارش تسنیم، نجابتی با بیان اینکه این اتفاق به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و گروه هنرهای تجسمی بنیاد روایت فتح رقم خورد، اظهار داشت: ما با برپایی این برنامه به‌اصطلاح با یک تیر چند نشان زدیم، یعنی هم به مسؤ‌ولیت اجتماعی خود در قبال کمک به زلزله‌زدگان عمل کردیم و هم رونق گرفتن اقتصاد هنر را به حضور علاقه‌مندان آثار هنری و خیران شاهد بودیم. اگر ما بتوانیم در طول سال چنین برنامه‌هایی را به برنامه‌های مختلف برگزار کنیم می‌توانیم کمک شایانی به اقتصاد هنر داشته باشیم. وی خاطر نشان کرد: هنر در شرایط مختلف و به اشکال مختلفی می‌تواند به مسائل و رویدادهای روز ورود کند. در شرایط بحرانی زلزله، هنر تجسمی شاید نتواند نقش مؤثری را در منطقه آسیب‌دیده ایفا کند و در شرایط فعلی هنرمندان با تولید آثار و فروش آنها مثل همه آحاد جامعه می‌توانند برای کمک به زلزله‌زدگان و خرید کالاهای ضروری برای آنها نقش داشته باشند اما در آینده می‌توانند برای بازسازی و آبادانی این مناطق نقش آفرینی کنند؛ مثلاً تیم‌های هنری می‌توانند در انجام پروژه‌های گرافیک محیطی، رنگ‌آمیزی و زیباسازی فضاها شرکت داشته باشند.

گروه فرهنگ و هنر: یازدهمین جشنواره «سینما حقیقت» در حالی قرار است از ۱۹ تا ۲۶ آذر ماه سال جاری برگزار شود که امسال پذیرای چند مستند مهم با سوژه‌هایی داغ و جنجالی است. مستندهایی با موضوعات مرتبط با تاریخ انقلاب و مقاومت اسلامی که به عنوان آثار راه یافته به بخش «جایزه شهید آوینی» یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» اعلام شده‌اند. هرچند اغلب آثار راه یافته به این بخش را حداقل به واسطه موضوع و سوژه‌ای که دستمایه ساخت اثر قرار گرفته، پیشاپیش باید به عنوان آثار ارزشمند و مورد قبول این دوره از جشنواره به حساب آورد ولی باز هم در این میان گزینه‌هایی وجود دارند که می‌توان آنها را مدعیانی جدی‌تری برای گرفتن تندیس شهید آوینی این دوره از جشنواره دانست و ما نیز در این گزارش به بررسی آنها پرداخته‌ایم.

■ **قائم‌مقام (محمدعلی صدری‌نیا)**

«روایت بدون سانسور از زندگی آیت‌الله منتظری»، این همه چیزی است که می‌توان در یک جمله در ارتباط با «قائم‌مقام»، جدیدترین ساخته محمدعلی صدری‌نیا گفت. مستندی ۱۰۰ دقیقه‌ای که روایتی از مبارزات پیش از انقلاب تا فوت آیت‌الله منتظری را شامل می‌شود و برای نخستین‌بار به طور تفصیلی به فراز و فرود وی در نظام سیاسی ایران پرداخته است. نکته جالب در ارتباط با «قائم‌مقام»، استفاده از تصاویر، فیلم‌ها و اسناد منتشرنشده‌ای درباره آیت‌الله منتظری است که برای نخستین‌بار در این مستند نمایش داده می‌شود. موضوعی که با توجه به جایگاه سیاسی آیت‌الله منتظری در نظام سیاسی ایران به نظر می‌رسد «قائم‌مقام» را تبدیل به جنجالی‌ترین مستند این دوره از جشنواره سینماحقیقت کند. البته قائم‌مقام را فراتر از سوژه جنجالی و روایت‌های دسته اولی که راوی آن خواهد بود از یک منظر دیگر نیز می‌توان جدی‌ترین گزینه برای دریافت جایزه شهید آوینی این دوره از جشنواره دانست و آن حضور «محمدعلی صدری‌نیا» در قامت کارگردان این مستند است. صدری‌نیا که در سال‌های گذشته کارگردانی مجموعه طنز سیاسی «دکتر سلام» را در کارنامه دارد، طی این سال‌ها و با تجربه ساخت «دکتر سلام» نشان داده پروایی از پرداخت صریح و بدون سانسور به موضوعات سیاسی ندارد، هرچند معمولاً این روایت بی‌پروا از دایره انصاف نیز خارج نشده است؛ ویژگی‌ای که به نظر می‌رسد در ساخت روایتی از زندگی شخصیتی جنجالی و پرحاشیه همچون «آیت‌الله منتظری» نیز به آن توجه شده است.

■ **از ثیه پدری (مهدی نقویان)**

سال پیش بود که پخش مستند «در برابر توفان» هم‌زمان با ایام دهه فجر از تلویزیون، توجه بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر را به ساخته جدید مهدی نقویان جلب کرد. او حالا پس از پشت سر گذاشتن این تجربه موفق یک بار دیگر سراغ تاریخ پهلوی مسائل و رویدادهای روز ورود کند. در شرایط بحرانی زلزله، هنر تجسمی شاید نتواند نقش مؤثری را در منطقه آسیب‌دیده ایفا کند و در شرایط فعلی هنرمندان با تولید آثار و فروش آنها مثل همه آحاد جامعه می‌توانند برای کمک به زلزله‌زدگان و خرید کالاهای ضروری برای آنها نقش داشته باشند اما در آینده می‌توانند برای بازسازی و آبادانی این مناطق نقش آفرینی کنند؛ مثلاً تیم‌های هنری می‌توانند در انجام پروژه‌های گرافیک محیطی، رنگ‌آمیزی و زیباسازی فضاها شرکت داشته باشند.

تئاتر
پرده اول؛ اصغر همت در نشست کنونی تهران گفته «اگر شهرداری درست عمل می‌کرد ۲۹۰ میلیارد تومان را برای احداث سالتی در جنوبی‌ترین نقطه شهر دور نمی‌ریخت و با آن پول کارهای زیادی می‌توانستیم انجام دهیم». پرده دوم؛ اصغر همت در مراسم تجلیل از خدمات فرهنگی و هنری شهردار سابق تهران و پیش از اهدای نشان ویژه خانه تئاتر ایران به دکتر قالیباف گفته بود: «این نشان برای مجموعه خانه تئاتر ایران اهمیت ویژه‌ای دارد و آن را به شخص آقای قالیباف به پاس زحمات وی در حوزه فرهنگی اهدا می‌کنیم». با توجه به همین ۲ پرده کوتاه از مقدمه؛ امروز که تقویت روحیه مطالبه‌گری و افزایش امید در شهروندان تهرانی موضوع مورد بررسی و اهمیت حوزه مدیریت شهری است، قابل توجه‌است مواردی را بیان و بررسی کنیم. در نشست شهردار تهران با اصحاب فرهنگ و هنر، موضوعی توسط اصغر همت مطرح شد که تناقض آن با دوره مدیریت شهری قالیباف نکته‌ای بود که لذهان عمومی و حضار را متعجب کرد. در دوره مدیریت شهری محمدباقر قالیباف افتتاحیه پردیس تئاتر با حضور نماینده این هنر، یعنی همین آقای «اصغر همت» و مسؤولان مرتبط برگزار شد که این نماینده در آیین افتتاحیه پردیس تئاتر در جنوب شهر تهران



رفته تا در «ژی‌تیه‌پدری» به بررسی دوران زندگی محمدرضا پهلوی از زمان رسیدن به قدرت تا مرگ او در قاهره بپردازد. این مستند ۱۲۰ دقیقه‌ای که در واقع نسخه سینمایی و فشرده «در برابر توفان» است، سعی کرده در ۱۵ فصل مقاطع مختلفی از زندگی محمدرضا پهلوی را نمایش دهد. «ژی‌تیه پدری» که از تولیدات مشترک اداره فیلم و نمایش بسیج حوزه هنری به شمار می‌رود، از این جهت مستند مهم و قابل تاملی است که طی سال‌های گذشته شبکه‌های معاند خارج از کشور همواره تلاش کرده‌اند با ساخت مستندهایی خوش آب و رنگ از دوره پهلوی، تصویری کاملاً دموکرات و مظلوم از خاندان پهلوی به تصویر بکشند و بدون شک ساخت مستندهایی قوی و قابل دفاع همچون «ژی‌تیه پدری» می‌تواند پاسخ مناسبی به شبهات ایجاد شده از سوی مستندهای تولید شده در خارج از کشور باشد.

■ **ترور سرچشمه (محمدحسین مهدویان)**

محمدحسین مهدویان حالا دیگر چند سالی است تبدیل به یک برند آشنا در حوزه سینمای ایران شده است. برندی که نخستین موفقیت‌های خود را با سینمای او در قامت کارگردان این مستند است. صدری‌نیا که در سال‌های گذشته کارگردانی مجموعه طنز سیاسی «دکتر سلام» را در کارنامه دارد، طی این سال‌ها و با تجربه ساخت «دکتر سلام» نشان داده پروایی از پرداخت صریح و بدون سانسور به موضوعات سیاسی ندارد، هرچند معمولاً این روایت بی‌پروا از دایره انصاف نیز خارج نشده است؛ ویژگی‌ای که به نظر می‌رسد در ساخت روایتی از زندگی شخصیتی جنجالی و پرحاشیه همچون «آیت‌الله منتظری» نیز به آن توجه شده است.

اکبر نبوی در برنامه «چشم شب روشن» و در گفت‌وگو با جمال شورجه کارگردان دفاع‌مقدس، با بیان اینکه شورجه تاکنون آثار بسیاری همچون «روزنه»، «شب دهم»، «حماسه مجنون»، «دایره سرخ» و… در حوزه دفاع‌مقدس ارائه داده است و با اشاره به این موضوع که حال سینمای دفاع‌مقدس خوب نیست، وضعیت اکنون سینمای پایداری با سینمای دفاع‌مقدس را از شورجه جویا شد. شورجه در پاسخ اظهار داشت: حقیقتاً حال سینمای دفاع‌مقدس خوب نیست. به سینمای دفاع مقدس، سینمایی که می‌تواند ۸ سال گذشت، ایثار، شجاعت و شهامت را به تصویر بکشد، متأسفانه خیلی پرداخته نشده است. یکی از شجره‌های طبیه همان



او در ارتباط با سوژه‌های اینچنینی بدون شک یکی از مهم‌ترین آثار این دوره جشنواره سینماحقیقت خواهد بود.

■ **کویرس، وطن کوچک من (سعید صادقی)**

این روزها و با داغ شدن بحث نابودی داعش و تحقق وعده صادق حاج‌قاسم سلیمانی در ارتباط با نابودی این گروه تروریستی، به طور طبیعی آثار ساخته شده در ارتباط با نیروهای مقاومت و مواجهه این نیروها با عناصر تکفیری گروه‌های تروریستی بیش از گذشته مورد توجه مردم و رسانه‌ها قرار خواهد گرفت. جشنواره سینما حقیقت نیز امسال پذیرای یکی از جدی‌ترین و حرفه‌ای‌ترین مستندهای ساخته شده در ارتباط با نبرد نیروهای مقاومت در برابر تروریست‌های تکفیری شده است. مستندی با نام «کویرس، وطن کوچک من» که سعید صادقی کارگردانی آن را برعهده دارد و روایتی از یک فرودگاه آموزشی در سوریه است که ۳ سال زیر محاصره گروه‌های مختلف تکفیری از جمله



داعش و النصره استوار می‌ماند و سقوط نمی‌کند. این مستند که قرار است هم‌زمان با بخش شهید آوینی، در بخش «مسابقه ملی» جشنواره سینماحقیقت نیز حضور داشته باشد، سال گذشته برای نخستین‌بار در جشنواره فیلم فجر رونمایی شد ولی با توجه به پیروزی بزرگ اخیر سربازان سپاه اسلام در منطقه، به احتمال فراوان این مستند را باید یکی از مدعیان جدی کسب تندیس شهید آوینی جشنواره امسال به شمار آورد.

■ **ادوارد (محمدباقر شاهین)**

سینما حقیقت امسال در کنار آثاری همچون «قائم‌مقام» و «ترور سرچشمه» چند مستند سیاسی دیگر نیز دارد که «ادوارد» یکی از آنهاست. مستندی از تولیدات مرکز مستند سوره حوزه هنری که محمدباقر شاهین کارگردانی آن را برعهده دارد و بود و مرور زندگی او می‌تواند ناگفته‌های بسیاری از زندگی شخص اول دربار پهلوی را شرح دهد.

جمال شورجه در برنامه «چشم شب روشن»:

حال سینمای دفاع‌مقدس خوب نیست

جنگ و چه انقلاب وارد سینما شدیم و این را برای خودم فریضه می‌دانم. امثال من اینگونه عمل کردیم و تا آنجایی که می‌توانستیم نزد دولت‌های مختلف با سلیقه‌های متوع رفتیم و خواستیم و فیلم‌های‌مان را ساختیم. شورجه در تکمیل صحبت‌هایش گفت: در حال حاضر ما سینمای مقاومت داریم و سینمای

دوران سردار سلیمانی و سردار

سلیمانی‌های موجود در کشور هستند و گفته امام احل جنگ برکات بسیاری داشت، اما در حوزه سینما کاری در این زمینه انجام نشده است.

این کارگردان در پاسخ به این سؤال نبوی درباره چرایی نبود برنامه مدون در تولید آثار دفاع‌مقدس گفت: امثال من برای نمایاندن این صحنه‌ها، چه

درباره سخنان متناقض نماینده جامعه تئاتر کشور در دیدار با شهردار تهران

تئاتر دورویی روی صحنه!

که هدف از ساخت آن کاهش فاصله فرهنگی و هنری شمال تا جنوب شهر بوده است از افتتاح آن خشنود بود و بسیار از قالیباف تقدیر کرد که شما احیای این هنر در پایتخت بودید و حالا در نشست شهردار جدید تهران با اصحاب هنر معتقد است قالیباف ۲۹۰ میلیارد بودجه هنر را برای ساخت این پردیس هدر داده است! یعنی موضوعی که ۱۸۰ درجه متفاوت از قبل است. این تناقض در سخنان نماینده جامعه تئاتر مورد تحقیر و بررسی قرار می‌گیرد و تلاش می‌شود تحلیل‌ها را در قالب چند سوال مشخص طرح کنیم تا هم اصغر همت و هم اهالی جامعه تئاتر هم‌موضع با او تکیه به خود دهند.
اول- اگر احداث این پردیس درست نبود چرا جلسات همفکری برای ساخت پردیس تهران یا بازنده‌های حین ساخت را به نشان اعتراض ترک

نکردید؟
دوم- چرا وقتی قیچی برش روبان افتتاح را در دست گرفتید به جای برش، آن را به نشان اعتراض به زمین نزدید؟
اصلاً چرا آن موقع اینقدر خوشحال بودید؟
چرا آن موقع قالیباف- فارغ از اینکه وابسته به هر جناح و گروه و دسته است- اسطوره بود؟!
سوم- چرا همان زمان ساخت پردیس نگفتید اهالی جنوب تهران حق ناشستن امکانات اجرای تئاتر را ندارند و کم کردن فاصله فرهنگی جنوب از شمال تهران اصلاً لازم نیست؟ و اساساً تاسیس سالن تئاتر برای جنوب تهرانی‌ها و پول خرج کردن برای بالا آوردن سطح فرهنگی‌شان دور ریختن پول است؟

چهارم- احتمالاً از سر رودرپایستی افتتاح کردید، اشکالی ندارد، خب چرا برای آن کار بیهوده که باعث شده است ۲۹۰ میلیارد پول بی‌زبان دور ریخته شود،

گزارش «وطن امروز» از مهم‌ترین مدعیان جایزه شهید آوینی سینماحقیقت

در جست‌وجوی تندیس حقیقت

مستند در سال ۵۹ یعنی اوایل جنگ و در حالی که مشغول دفاع از کشور بوده، اسیر می‌شود و ۹ سال از عمر خود را در زندان‌های عراق سپری می‌کند ولی در همین اثنا و در حالی که از سوی همه فراموش شده بود به سازمان مناقین می‌پیوندد و حدود ۱۲ سال هم به لحاظ ایدئولوژی و تفکر اسیر منافقین بوده است ولی در حال حاضر به عنوان یکی از فعالان مخالف این سازمان در اروپا فعالیت می‌کند. «ادوارد» ناگفته‌های بسیاری در ارتباط با سازمان منافقین دارد که شنیدن آن بدون شک برای مخاطبان جذاب خواهد بود.

■ **آقای داستان (محسن اسلام‌زاده)**

مقام معظم رهبری در دیدار با تیم تولید فیلم سینمایی «هاجرای نیمروز» فرمودند: انشاءالله یک کاری هم برای آقای «لاجوردی» بکنید. ایشان از آن شخصیت‌هایی است که شایسته است برای‌شان کار انجام بشود. در این فیلم اسمش بود اما لاجوردی کسی است که از قبل از انقلاب ما به او می‌گفتیم

«مرد پولادین». محسن اسلام‌زاده از جمله نخستین کسانی است که با در نظر گرفتن ایسن مطالبه رهبری در ارتباط با ساخت اثری پیرامون زندگی شهید لاجوردی دست به کار شده و مستند «آقای داستان» را درباره زندگی و شخصیت مرد پولادین انقلاب ساخته است. شهید لاجوردی از جمله چهره‌های مهم تاریخ انقلاب است که به واسطه برخورد جدی با منافقین در سال‌های پس از انقلاب همواره مورد بغض و کینه عوامل این گروهک قرار داشته و به همین دلیل هجمه‌های تخریبی بسیاری از جانب حامیان منافقین پیرامون شخصیت او وجود دارد که محسن اسلام‌زاده سعی کرده در مستند ۷۲ دقیقه‌ای خود به مرور بخشی از حوادث مهم دهه ۶۰ که مربوط به شهید لاجوردی است، بپردازد.

■ **اشرف همزاد شاه (سعیده نیک‌اختر)**

خاندان پهلوی علاوه بر «ژی‌تیه پدری» در یکی دیگر از آثار این دوره از جشنواره سینماحقیقت مورد توجه و بررسی دقیق قرار گرفته است. «اشرف همزاد شاه» عنوان اثری به کارگردانی سعیده نیک‌اختر است که از تولیدات خانه مستند انقلاب اسلامی به شمار می‌رود و سوژه اصلی آن «شرف پهلوی» خواهر دوقلوی محمدرضا پهلوی است. بنا به گفته نیک‌اختر، بخشی از این مستند تولیدی است و برای نخستین‌بار تصاویر اختصاصی از کاخ اشرف در «تمیشان» شهرستان نور را به نمایش می‌گذارد. در بخش تصاویر آرشیوی هم فیلم‌های کمپاب و نایابی از آرشیو تلویزیون فرانسه و سازمان ملل متحد در این مستند مورد استفاده قرار گرفته است. این مستند که در واقع نخستین اثر ساخته شده پیرامون زندگی اشرف پهلوی در داخل کشور است، از آن جهت حائز اهمیت است که بنا بر اسناد و مدارک، اشرف پهلوی یکی از بافوق‌ترین چهره‌ها در بارش محمدرضا شاه بود و مرور زندگی او می‌تواند ناگفته‌های بسیاری از زندگی شخص اول دربار پهلوی را شرح دهد.

دفاع‌مقدس‌مان ملو از مقاومت‌های مردمی ایران عبارتند از امیر آقایی، سعید آقاخان، لیلی‌آذات‌ای، پرویز پورحسینی، حسین پاکدل، بابک حمیدیان، سحر دولتشاهی، امید روحانی، حسین سلیمانی، آزاده صدی، حسین عرفانی، احسان کریمی، نازنین کریمی، حامد مدرس، صالح میرزاآقایی، پروش نظریه، مهتاج نجموی و حسین یاری.

دفاع‌مقدس ما است که شاهد چنین ایثار و مقاومتی در این مناطق هستیم. مسؤولان باید برای تولیدات دفاع‌مقدس برنامه‌ریزی کنند و مجلس و شورای انقلاب فرهنگی بودجه و مصوبه سالانه‌ای به این سینما اختصاص دهند. این فیلمساز با اشاره به

صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر اینکه زمان تولید فیلم و آثار فرهنگی درباره داعش است، افزود: ما در این زمینه افراد متخصص کم نداریم و کافی است این افراد دعوت به کار شوند و کارهایی سفارش داده شود.

نشان ویژه خانه تئاتر را به قالیباف دادید؟ تازه برای قالیباف فخر هم فروختید که‌ای آقای شهردار! بداندن این نشان از آن نشان‌هایی است که ما آن را به هر کسی نمی‌دهیم اما کار تو آنقدر بزرگ است که ما تو را لایق دانستیم!
بنجم- اصلاً اگر ببینمال افتتاح و اهدای نشان شویم، واقعاً چرا لوح تقدیر بر امضا کردید؟ چرا به‌جای امضا، شکلک خشم را پای لوح نکشیدید و با عصبانیت لوح را پاره نکردید؟
ششم- چرا حرف‌ها و نظره‌های‌تان را آن موقع که هنوز پولی دور ریخته نشده بود و چیزی ساخته نشده بود و کرسی عوض نشده بود مطرح نکردید؟
هفتم- واقعا چرا گذاشتید ۲۹۰ میلیارد هدر برود و آن کارهای زیاد بر زمین بماند؟ می‌شود لیست سوال‌های موجود در رفتار متناقض جناب نماینده جامعه تئاتر کشور را بلندبالا‌تر از آنچه هست نوشت اما تا همین جا هم فکر نمی‌کنم جوابی قانع‌کننده وجود داشته باشد. به نظرم ما نه تنها مطالبه‌گر نیستیم بلکه انسان‌های صادقی هم نیستیم، حالا شما نام این رفتار را هرچه می‌گذارید مختارید اما این رفتار در دو دوره متفاوت از مدیریت برای آنکه حرف‌مان به مزاج مدیران این دو دوره خوش بیاید چیزی جز اجرای تئاتر دورویی روی صحنه نیست!

خبر
اسباب‌بازی‌ها
در دست کودکان زلزله‌زده
نخستین محموله اهدایی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، شامل اسباب‌بازی برای مقاطع سنی خردسال، کودک و نوجوان در مناطق زلزله‌زده غرب کشور توزیع شد. به گزارش فارس، بر این اساس نخستین محموله اهدایی، شامل اسباب‌بازی در ۳ مقطع سنی خردسال، کودک و نوجوان از روزهای گذشته با حرکت کامیون حامل این کمک‌ها از کرمانشاه به سمت ثلاث باباجانی و سپس سرپل‌ذهاب، میان کودکان این مناطق و همچنین روستاهای تخریب‌شده در این مسیر توزیع شد. همچنین ۲ محموله دیگر نیز شامل یک کامیون لوازم‌التحریر و اسباب‌بازی و همچنین یک کامیون کتاب طبی روزهای آتی به این مناطق ارسال و میان کودکان توزیع خواهد شد. به این منظور از تمام مردم کشورمان درخواست می‌شود، کمک‌های خود در این زمینه را به کتابخانه‌های عمومی سراسر کشور تحویل دهند تا از این طریق به دست کودکان زلزله‌زده استان کرمانشاه برسد.
سینما
«زنگبار» به فجر می‌رسد؟!
فیلم سینمایی «زنگبار» دومین ساخته بلند سینمایی علی ملاقلی‌پور بزودی مقابل دوربین می‌رود. فیلمی که تهیه‌کنندگی آن را منصور لشکری‌قوچانی بر عهده دارد و فیلمنامه آن توسط ملاقلی‌پور و محمدامین نوروزی به نگارش در آمده است. به گزارش نقد سینما، منصور لشکری‌قوچانی، تهیه‌کننده «زنگبار» گفت: درخواست پروانه ساخت این فیلم به شورای پروانه ساخت ارائه شده و منتظر صدور مجوز هستیم. پس از صدور پروانه ساخت بلافاصله وارد فاز تولید فیلم «زنگبار» خواهیم شد. وی درباره این فیلم گفت: «زنگبار» فیلمنامه بسیار خوبی دارد و فیلم خوبی از آب در خواهد آمد همچنین اگر پروانه ساخت به موقع صادر شود این فیلم را به جشنواره ملی فیلم فجر خواهیم رساند. علی ملاقلی‌پور، کارگردان جوان سینمای ایران و فرزند زنده‌دار رسول ملاقلی‌پور است که سال ۹۳ فیلم سینمایی «قدنون جهیزیه» را مقابل دوربین برد که این فیلم پس از حواشی فراوان، در اکران مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.
نمایش خانگی

«عالیجناب» در شبکه خانگی

اولین قسمت از مجموعه «عالیجناب» به کارگردانی سام قریبیان از سیزدهم آذرماه وارد شبکه نمایش خانگی خواهد شد. به گزارش مهر، این سریال با تم سیاسی پیش‌تر قرار بود خردنامه و هم‌زمان با انتخابات ریاست‌جمهوری در دسترس مخاطبان قرار گیرد که در نهایت توزیع آن چند ماه به تعویق افتاد. بازیگران اصلی این مجموعه عبارتند از امیر آقایی، سعید آقاخان، لیلی‌آذات‌ای، پرویز پورحسینی، حسین پاکدل، بابک حمیدیان، سحر دولتشاهی، امید روحانی، حسین سلیمانی، آزاده صدی، حسین عرفانی، احسان کریمی، نازنین کریمی، حامد مدرس، صالح میرزاآقایی، پروش نظریه، مهتاج نجموی و حسین یاری.

کیشه

میدان تازه‌واردها

از چهارشنبه هفته گذشته فیلم‌های جدید روی پرده سینما آمدند و رقابت جدیدی را در اکران پاییزه رقم زدند. به گزارش فارس،

احمد مختاری، مدیردفتر پخش هدایت‌فیلم درباره فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فیلم «ثبت با سند برابر است» در تهران ظرف ۲ روز چهارشنبه و پنجشنبه به فروش ۱۵۰ میلیون تومانی دست پیدا کرده است. وی ادامه داد: فیلم «خانه دختر» نیز به رقم ۲ میلیارد و ۷۴۴ میلیون تومان رسید. فیلم «ملی و راه‌های نرفته‌اش» هم به فروش ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان رسید. علی سرتیپی، مدیرعامل دفتر پخش فیلمیران درباره فروش فیلم‌های این دفتر گفت: فیلم سینمایی «قاتل املی» در تهران و شهرهای اصفهان، شیراز و مشهد اکران شد که با توجه به اکران محدود در شهرستان‌ها ظرف ۲ روز به رقم فروش ۲۲۵ میلیون تومان رسید و از صبح شنبه (امروز) در شهرهای خوزستان، گیلان، مازندران و… اکران خواهد شد. وی ادامه داد: فروش فیلم «زرد» نیز به ۵ میلیارد و ۲۲۰ میلیون تومان رسید. منوچهر زبردست، مدیرعامل دفتر پخش سبحان گستر درباره فروش فیلم «خفه‌گی» گفت: فروش فیلم به رقم ۲ میلیارد و ۷۷۰ میلیون تومان رسید. بنا بر این گزارش، براساس سیستم مکانیزه فروش بلیت، فیلم «قهرمانان کوچک» به فروش ۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان رسید.



مسعود نجابتی، مدیر گروه هنرهای تجسمی بنیادروایت فتح در حاشیه برگزاری ورکشاپ حوزه هنری به نفع زلزله‌زدگان گفت: هنرمندان جز مسؤ‌ولیت‌هایی که در فضاهای مختلف به عهده دارند دارای مسؤ‌ولیت اجتماعی هستند و هر چقدر آنها در اجتماع شناخته‌شده‌تر باشند مسؤ‌ولیت‌شان نیز سنگین‌تر است و از آنها انتظار می‌رود در این برنامه‌های خیریه شرکت کنند، کما اینکه تاکنون نیز هنرمندان حضور چشمگیری در این برنامه‌ها داشتند. به گزارش تسنیم، نجابتی با بیان اینکه این اتفاق به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و گروه هنرهای تجسمی بنیاد روایت فتح رقم خورد، اظهار داشت: ما با برپایی این برنامه به‌اصطلاح با یک تیر چند نشان زدیم، یعنی هم به مسؤ‌ولیت اجتماعی خود در قبال کمک به زلزله‌زدگان عمل کردیم و هم رونق گرفتن اقتصاد هنر را به حضور علاقه‌مندان آثار هنری و خیران شاهد بودیم. اگر ما بتوانیم در طول سال چنین برنامه‌هایی را به برنامه‌های مختلف برگزار کنیم می‌توانیم کمک شایانی به اقتصاد هنر داشته باشیم. وی خاطر نشان کرد: هنر در شرایط مختلف و به اشکال مختلفی می‌تواند به مسائل و رویدادهای روز ورود کند. در شرایط بحرانی زلزله، هنر تجسمی شاید نتواند نقش مؤثری را در منطقه آسیب‌دیده ایفا کند و در شرایط فعلی هنرمندان با تولید آثار و فروش آنها مثل همه آحاد جامعه می‌توانند برای کمک به زلزله‌زدگان و خرید کالاهای ضروری برای آنها نقش داشته باشند اما در آینده می‌توانند برای بازسازی و آبادانی این مناطق نقش آفرینی کنند؛ مثلاً تیم‌های هنری می‌توانند در انجام پروژه‌های گرافیک محیطی، رنگ‌آمیزی و زیباسازی فضاها شرکت داشته باشند.

سینمای جهان

بازیگر هالیوود خطاب به هاروی واینستین:

لایق یک گلوله هم نیستی



اوما تورمن با انتشار پیامی خطاب به هاروی واینستین، متهم بزرگ سوءاستفاده جنسی از همکارانش در هالیوود گفت: «لایق یک گلوله هم نیستی». به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، اوما تورمن در اینستاگرام از پیام روز شکرگزاری استفاده کرد تا نظرش را یک بار دیگر درباره واینستین بیان کند. وی ضمن آرزوی برگزاری یک روز شکرگزاری شاد، به غول هالیوود اشاره کرد و خطاب به او و همدستان خیانتکار وی نوشت: «آرزوی روزی شاد برای همه جز تو هاروی واینستین و همه دسیسه‌چینان ناباکر تو. از سقوط تو خوشحالم. تو لایق یک گلوله هم نیستی». تورمن چند بار با واینستین کار کرده که شامل بازی در فیلم «داستان علمه‌پسند» کونتین تارانتینو در سال ۱۹۹۴ هم می‌شود. او برای این بازی نامزد اسکار شده بود. «بیل را بکش» نیز به تهیه‌کنندگی واینستین تولید شده است. اوما تورمن ۲ ژوئیه پیش نیز اعلام کرده بود دیگر با آژانس CAA برای تولید فیلم کار نمی‌کند و از این پس بازیگر مستقل خواهد بود. او ۲ سال با این آژانس همکاری کرده بود.