

تلویزیون

تولید پروژه سریالی

«سلمان فارسی» در ۳ فاز اصلی

مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری در ۳ فاز اصلی تولید می‌شود. به گزارش فارس، مجموعه الف ویژه و فاخر «سلمان فارسی» به کارگردانی سیدداوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری در حال حاضر در مرحله صفر پیش‌تولید به سر می‌برد. بنا بر این گزارش، در حال حاضر میرباقری به همراه گروه تحقیقاتی خود سفرهایی به ارمنستان و آذربایجان ایران داشته و از کلیساهای قدیمی این مناطق بازدید کرده است. همچنین بازیبنی و مطالعه بخش‌های مهمی از مناطق ایران نیز در دستور کار این گروه قرار دارد و مناطقی از جنوب و جنوب شرق ایران نیز مورد بازیبنی و مطالعه قرار خواهد گرفت. اصفهان نیز یکی دیگر از نقاطی است که گروه سازنده «سلمان فارسی» به منظور ساخت بخش‌های مربوط به دوره ساسانی زندگی سلمان در ایران در منطقه جی و تیسفون برای مطالعه و تحقیق به آن مراجعه خواهند کرد. طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته قرار است دکورهای این سریال به صورت ماندگار تولید و ساخته شود و بخش‌هایی از دکور فیلم «محمد(ص)» نیز در سریال میرباقری مورد استفاده قرار خواهد گرفت. در حقیقت بخش‌هایی از شهر مکه این فیلم به عنوان شهر مدینه بازسازی می‌شود که ساخت مسجدالنبی نیز یکی از این موارد است. مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» در ۳ دوره ایران، بیژانس و بخش مربوط به اسلام تولید خواهد شد و بازیگران آن قرار است فقط منحصر به بازیگران تهران نباشند و انتخاب هنرمندان از سراسر کشور صورت خواهد گرفت. سریال سلمان فارسی در ۲ بخش کودکی سلمان تا رحلت پیامبر(ص) و بازگشت سلمان به مدائن طراحی شده است و در ۴۰ قسمت روی آنتن خواهد رفت.

سینما

تازه‌ترین خیرها از «سوزیر آب»



«سوزیر آب» تازه‌ترین ساخته محمد علی باشه‌آهنگر، روزهای پایانی مراحل فنی خود را پشت سر می‌گذارد. به گزارش تسنیم، «سوزیر آب» برای اولین بار در سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر نمایش داده می‌شود و این روزها آخرین مراحل فنی را پشت سر می‌گذارد. همچنین حسین علیزاده نیز مشغول ساخت موسیقی این فیلم است؛ این دومین همکاری علیزاده با باشه‌آهنگر پس از فیلم «ملکه» خواهد بود. صداگذاری «سوزیر آب» هم توسط امیرحسین قاسمی انجام می‌شود. مقدمات تصویربرداری بخش هوایی فیلم انجام شده و گروه در انتظار فصل مناسب برای تصویربرداری پلان‌های باقی‌مانده این فیلم است که به لحاظ بصری به فصل مناسب نیاز دارد. بابک حمیدیان، مسعود اریگان، رضا بهبودی، مینا ساداتی، همایون ارشادی، مهتاب نصیرپور، هومن برق‌نورد، ستاره اسکندری، شهرام حقیقت‌دوست و فرخ نعمتی در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند.

موسیقی

صداهای حاضر در جشنواره را به اندازه کافی شنیده‌ایم!

نادر مشایخی، آهنگساز و رهبر ارکستر گفت: کسانی به جشنواره موسیقی می‌آیند که در طول سال به اندازه کافی آثار آنها را شنیده‌ایم. به نظر من اکنون برای ایران موسیقی سرگرم‌کننده لازم و ضروری نیست. به گزارش فارس، رضا مهدوی، مجری - کارشناس موسیقی «چشم شب روشن» دوشنبه شب میزبان نادر مشایخی، آهنگساز و رهبر ارکستر بود. وی در بخشی از این برنامه با اشاره به برگزاری جشنواره موسیقی فجر اظهار کرد: جشنواره چیست وقتی کسانی می‌آیند که در طول سال به اندازه کافی آثار آنها را شنیده‌ایم؟ جشنواره برای این است که موقعیتی را در اختیار مخاطب بگذارد تا عادت شنیداری دیگری داشته باشد. اینگونه سعی می‌کنیم تجربه شنیدن را در اختیار مردم بگذاریم. من چیزی را نمی‌نویسم که به آن اعتقاد دارم و آن چیزی که به نظر من اکنون برای ایران لازم و ضروری است موسیقی سرگرم‌کننده نیست بلکه موسیقی الهام‌بخش است.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با محسن اسلام‌زاده، کارگردان مستند «قصرقد»

روایت یک سوژه امنیتی در دل بلوچستان

«عمار» خانه ما است



ایده اولیه برای ساخت «قصرقد» از کجا شکل گرفت؟

در روزهای آخر ماه مبارک امسال از جانب مسؤولان شبکه افق با ما تماس گرفته شد و اطلاع دادند که تیم ترویستی بسیار بزرگ و اثرگذار وارد منطقه سیستان و بلوچستان شده و بناسط عملیات ضدتروریستی علیه آنها انجام شده؛ از ما پرسیدند آیا آمادگی تولید یک مستند را با چنین سوژه‌ای داریم که ما نیز پذیرفتیم و راهی منطقه شدیم. این عملیات در واقع همان ماجرای به هلاکت رسیدن جلیل قنبرزهی یکی از اشرار سابقان در پاکستان بود که ۲۵ سال بود مأموران امنیتی ما به دنبال او بودند. او را می‌توان ریشه بسیاری از گروهک‌های تروریستی در شرق کشور دانست.

تولید این مستند چه میزان زمان برد؟ تولید این مستند ۱۰ روز طول کشید. بعد از آن راش‌های ما را به یکی از بهترین تدوینگران مستند کشور - خان‌آریابون - دادیم. ایشان بعد از دیدن راش‌ها گفتند ایده‌ای دارند که این کار می‌تواند علاوه بر تلویزیون در جشنواره‌ها هم دیده شود. چون ما مصاحبه‌ای با یکی از رهبران این گروه که در سال گذشته دستگیر شده بود نیز در اختیار داشتیم، کار

متفاوت‌تر از ایده اولیه شد و علاوه بر روایت عملیات توانستیم به شخصیت این تروریست و همراهانش نزدیک شویم که چه ایندولوژی و نحوه تفکری در پس ذهن آنهاست و مستند هم تلاش می‌کند گفتمان آنها را تبیین کند.

■ با توجه به تجربه‌های فراگیر شما، چه سختی‌هایی در تولید مستندهای امنیتی‌محور وجود دارد؟

مهم‌ترین مساله مستندهای امنیتی این است که شما نمی‌توانید چهره بسیاری از سوژه‌های تان را در آن نشان دهید. برای جلب اعتماد تیم امنیتی باید بسیار تلاش کنید تا به شما اعتماد و اعتماد کنند تا در حین عملیات باور داشته باشند که حتما باید چنین مستندی تولید شود. حتی یکی از دلایلی که ما تلاش داشتیم این مستند متفاوت روایت شده و به چشم بیاید، این بود که مسؤولان و عزیزان زحمتکش امنیتی ما ببینند که اگر پای رسانه باز شود، ضرب موفقیت آنها در تبلیغات و جنگ روانی بسیار بالا می‌رود و موفقیت آنها به چشم می‌آید. همچنین حالات و شیرینی پیروزی در این عملیات‌ها را احساس کنند و به نوعی از آنها قدرانی شود تا اجازه دهند در عملیات‌های بعدی حتما گروه مستندساز

مر تفضی سرهنگی:

ادبیات جنگ جزو داری‌های ملی کشورهاست

و به داری‌های ملی کشورها افزوده می‌شود و برای احصای آثار نهفته آن جهان نیازمند است این ادبیات را زنده نگه دارد تا در قبال مشکلات و ناملایماتی‌ها از این فداکاری‌ها استفاده شود. سرهنگی، رئیس دفتر ادبیات پایداری حوزه هنری در مراسم رونمایی از کتاب «دارسولین» که خاطرات سردار فتح‌الله جعفری است، در سخنانی با اشاره به اینکه جنگ‌ها در یک روز و ساعت مشخص آغاز شده و در روز و ساعتی مشخص نیز تمام می‌شود اما دامنه مطالعاتی این جنگ‌ها تا قرن‌ها ادامه دارد و دنیا اهتمام ویژه‌ای به این نوع ادبیات دارد، اظهار کرد: این ادبیات حاصل ویرانی‌ها، اسارت‌ها، شهادت‌ها و مجروحیت‌هاست و به همین خاطر است که این نوع ادبیات نسل به نسل می‌چرخد

ادبیات

رئیس دفتر ادبیات پایداری حوزه هنری خاطرات زمان جنگ را جزو داری‌های ملی کشورها و بویژه انقلاب اسلامی ایران دانست. به گزارش تسنیم، مرتضی سرهنگی، رئیس دفتر ادبیات پایداری حوزه هنری در مراسم رونمایی از کتاب «دارسولین» که خاطرات سردار فتح‌الله جعفری است، در سخنانی با اشاره به اینکه جنگ‌ها در یک روز و ساعت مشخص آغاز شده و در روز و ساعتی مشخص نیز تمام می‌شود اما

دامنه مطالعاتی این جنگ‌ها تا قرن‌ها ادامه دارد و دنیا اهتمام ویژه‌ای به این نوع ادبیات دارد، اظهار کرد: این ادبیات حاصل ویرانی‌ها، اسارت‌ها، شهادت‌ها و مجروحیت‌هاست و به همین خاطر است که این نوع ادبیات نسل به نسل می‌چرخد

نگاه

رضا ششیبانی: «مادرم شانه به سر» سروده حامد محقق، با تصویرگری سیدحسام طباطبایی، یک کتابچه شعر کودک است که با قیمت هزار تومان منتشر شده است؛ حاوی سروده‌هایی کوتاه با موضوعاتی چون مادر، خدانشناسی، طبیعت و جنگ. می‌توان گفت در مجموع، کاری است خوب و مفید با پیام‌های تربیتی ارزشمند. صلابته در این وانفسای شعر کودک که هم به لحاظ کیمیت و هم به لحاظ کیفیت بحران داریم، نمی‌توان و انصاف نیست مته به خشخاش اثر بگذاریم. همین که ضدفرهنگی نیست و به نفع فرهنگ است خود لطف عظیمی است. چاپ و انتشار کتاب‌های هزار تومانی برای کودکان، از خوش‌سلیقه‌ترین کارهایی است که می‌توان برای ترویج کتابخوانی انجام داد. کودکان نیازهای مهم‌تری برای خود شناخته‌اند؛ از باری و اسباب‌بازی‌های چینی گرفته تا سی‌دی‌های کارتنی والت‌دیزنی. چه کسی در این جامعه به یاد شعر کودک ایرانی برای فرزندش می‌افند؟ ترویج کتابخوانی مفید برای کودکان چنین جامعه‌ای نیازمند کار چریکی در عرصه فرهنگ است. این نشیوه از آن جمله کارهای چریکی موفق می‌تواند باشد. کافی است طعم ادبیات را

واقع مجلس رخ داد ما بنا داشتیم همین امسال یک مستند ضدتروریستی خوب داشته باشیم و این اثر را به این دوره از جشنواره سینماحقیقت و عمار برسانیم؛ به همین جهت به کارهای‌مان سرعت بخشیدیم و قید نریش و سایر ارزش‌افزوده‌های مستند را زدیم. **■ بحث سینما حقیقت شد: در سینما حقیقت امسال به نظر می‌رسد عمده آثار انقلابی مورد توجه قرار نگرفتند، نظر شما در این باره چیست؟**

ببینید! بالاخره سنگ بنای جشنواره سینما حقیقت، مستندهای اجتماعی است، بنابراین بچه‌های انقلابی و مستندسازان حزب‌اللهی در موضوعات مختلف نیاز است آثاری به مراتب باکیفیت تولید کنند تا بتوانند در جشنواره سینماحقیقت گفتمان خود را حاکم کنند. همانطور که جشنواره امسال این رویکرد را داشت و آثار بسیار باکیفیتی را از جانب مستندسازان انقلابی شاهد بودیم. بسیاری از جوایز اصلی به فیلم‌های حاضر در بخش آوینی رسید. اتفاقاً رقابت در بخش آوینی بسیار سنگین بود به گونه‌ای که رقابت در آن بیش از بخش ملی تراکم داشت. فیلم‌های حاضر در این بخش در حد بسیار بالایی بودند و شاید مدیران جشنواره هم به این باور رسیده باشند که فیلم‌های حاضر در جشنواره بسیار قابل تحسین و باکیفیت بودند. آثاری نظیر «دوراد»، «فانمقام»، «کویرس، وطن کوچک من»، «زنانی با گوشواره‌های باروتی» و... آثاری قابل توجهند که از مستندهای اجتماعی جشنواره نیز پیشی گرفتند.

همچنین یکی از دلایل رشد فیلمسازی انقلابی من بار هفدهم است که در منطقه سیستان و بلوچستان فیلم می‌سازم. سوژه‌های بکر در این منطقه بسیار زیاد است و می‌توان کارهای بسیاری در این منطقه انجام داد. تنها به این بستگی دارد که خودتان می‌خواهید چه کاری انجام دهید. سال‌های قبل من مستند مرزبانان را تولید کردم که امسال نیز به کرات از شبکه‌های مختلف پخش شد که در واقع به حفاظت از مرزها توسط مردم و نیروهای نظامی می‌پرداخت. دفعه قبل نیز برای تصویربرداری از سیل به این استان رفتم. عیدنوروز امسال هم برای نخستین بار صداوسیما پخش ۵ ساعته از سیستان داشت که بنده نیز آنجا بودم. امسال هم خیلی سریع این اثر را تولید کردیم و تمام تلاش‌مان این بود که جشنواره‌ها برسد که همین‌طور هم شده، به همین جهت فرصت پرداخت دقیق‌تر را نداشتیم. اگر این مستند «ترتیبو» بود و حجم مصاحبه‌ها کمتر می‌شد، کیفیت اثر به مراتب بالاتر می‌بود اما چون امسال

انیمیشن

محمدامین همدانی، کارگردان «فهرست مقدس» در نشست رسانه‌ای این فیلم از پشت‌پرده اکران نشدن این اثر در خارج از کشور سخن گفت. به گزارش مهر، محمدامین همدانی، کارگردان انیمیشن سینمایی «فهرست مقدس» درباره اکران این اثر و موانع پیش‌آمده در مسیر اکران آن گفت: حدود ۲ سال طول کشید تا این اثر اکران شود در حالی که پیام‌های بزرگ بسیاری دارد. شاید به‌خاطر مصالحی ترجیح این بوده که در آن زمان اکران نشود. باید بگویم ما پدیده‌ای در دنیا داریم که به دنبال مهجور کردن ندیای اسلام و اسلام‌هراسی است که از ملزومات آن مقوله مسیحیت صهیونیسم است، از همین رو «فهرست مقدس» به دنبال هدف قرار دادن این موضوعات

برگزاری نشست رسانه‌ای «فهرست مقدس»

انیمیشنی که عربستانی‌ها جلوی اکران آن را گرفتند!

است. «فهرست مقدس» درباره یک واقعه بین‌المللی صحبت می‌کند و در اکران‌های جهانی هم برخورد خوبی با آن نشده. به عنوان مثال تعامل «فهرست مقدس» با حوزه بین‌المللی قرار بود با شرکت سونی انجام شود و ما پیش‌قراردادی به همین منظور داشتیم که روال هم بخوبی پیش می‌رفت و حتی به مرحله دوبله رسیده بودیم اما این شرکت اصلاحاتی از ما خواست که تقریباً به معنی تغییر اهداف و پیام‌های فیلم بود، ما قبول نکردیم و این قرارداد به هم خورد. در لبنان هم اکران باشکوهی داشتیم اما بعد از چند روز دیدیم که فیلم به طرز امنیتی در سینماهای لبنان توقیف شد و سپس الجزیره از پشت‌پرده این توقیف خبری رفت و گفت عربستان اعلام کرده که ایران در پی شرت‌های خود انیمیشنی ساخته است.

ایرانی را که در اقلیم فرهنگی و جغرافیایی خود هیچ سر و کاری با حیوانی به نام زرافه ندارد، چرا باید با کاراکتری به نام زرافه پرورش عاطفی داد؟

حال فارغ از اینکه زرافه واجد صفت اساطیری در فرهنگ بیگانه نیز هست! این چیزی نیست جز تهی کردن همین ته‌مانده شعر کودک از حدالقای مفید فرهنگی. چند روز پیش دیدم در یکی از مهدهای کودک تبریز، به اسم «شعر به زبان مادری»، اسم حیوانات مختلف را با صداهای‌شان به کودکان می‌آموزند. مناسفانه به جای کلمات آذری اصیل نیز نام روسی و لاتین حیوانات را که در ترکیه و باکو رایج است، به کودکان یاد می‌دادند تا مثلاً ترویج زبان مادری کرده باشند. این واقعا یک سوءمدیریت فرهنگی است. حتی فراتر از این می‌توان گفت یک جنایت و خیانت هولناک در حق اینای ملت است. به جای اینکه راه و رسم درست زندگی کردن، پیوند با خانواده و میهن و شهروند خوب بودن به کودکان آموخته شود، ندیای بی‌فرهنگی را در فراتر نهداد و با به دست گرفتن میدان و رسانه، ضد همه اینها را در پوشش شعر کودک اراده کرده است. باید در مقابل چنین سیلاب‌های بی‌رحم، حرف ارائه کنیم و اثر بیافرینیم و تاثیر بگذاریم.

درباره یک کتابچه شعر خواندنی برای کودکان

جرعه آبی در بیابان



بزرگ‌تراها... با شعر به ما آموخته می‌شد. چه شده است که این ادبیات در دهه‌های اخیر این همه از سوددهی فرهنگی فاصله گرفته است؟ این هشدار را هم مطرح کنم که در سال‌های اخیر، در مناطق قومیتی و با هدایت شبکه‌های وابسته، شعر کودک را برساختند پدید آمده که نقشی نفوذگر و مخرب را بر عهده گرفته است و دارد نسل جدید کودکان آذری و کرد و عرب و... را از ایرانیت بیگانه می‌کند. در کنار این، انحراف بزرگ دیگری در شعر کودک ما وجود دارد و آن هم «والت‌دیزنی‌زدگی» شعر کودک ما است. شعر کودک ما پر شده از کاراکترهای حیوانات، آن هم به تقلید از فرهنگ غربی؛ حیواناتی مثل خرس و زرافه و کانگورو... جالب اینکه حیواناتی انتخاب می‌شوند که حتی جایگاهی اساطیری و تمثیلی در فرهنگ ما ندارند و صرفاً به نیت مایه‌گیری از فضای جذاب کارتون‌های غربی، طرح می‌شوند. مثلاً کودک

«چشم روشنی» بر پله چاپ دوم

روایتی از زبان همسران جانبازان در کتاب «چشم روشنی» به چاپ دوم رسید. به گزارش فارس، چاپ دوم کتاب «چشم روشنی» اثر کوثر لک از سوی نشر شهید کاظمی روانه بازار کتاب شد. این کتاب با زبان داستان حال و روز همسران جانباز را روایت می‌کند و تصویری متفاوت از این افراد را به تصویر می‌کشد. در بخشی از این کتاب می‌خوانید: «همان اول زندگی فهمیدم به اندازه فامیل‌هایم، او دوست و آشنا دارد. با اینکه آن زمان ۲۵-۲۴ سال بیشتر نداشتم، هر شب میهمان داشتم. برای‌مان کادوی عروسی می‌آوردند. یک شب که مادرم آنجا بود گفت زشته میهمان‌ها شام نخورده بودند، نگاه‌شان دارید. مادر رفت سراغ پختن مرغ، من هم با اعتماد به نفس رفتم سراغ برنج و قالمه. پلویی پختم که در تاریخ ثبت شد. دانه‌های برنج طوری به هم چسبیده بود که مثل کیک قالبی از قالمه بیرون آمد. وقتی دیس پلو را سر سفره گذاشتم، سیدجواد مثل قطعه‌های کیک، پلوی شفته شده را می‌گذاشت توی بشقاب میهمان‌ها و با خنده می‌گفت: به هر نیتی دوست دارید این پلو را بخورید؛ به نیت آش، کیک پلو، همه خندیدند. خودم خنده‌ام گرفته بود. به خاطر این قضیه هیچ وقت سرزنش نشدم، از بس که با همه خرابکاری‌هایم تشویق می‌کرد». چاپ دوم کتاب «چشم روشنی» اثر کوثر لک با قیمت ۱۰ هزار تومان در انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است. جهت تهیه کتاب می‌توانید از فروشگاه اینترنتی «من و کتاب» آن را خریداری کنید.

فضای مجازی

آشوبگران، صدای «دیرین، دیرین» را هم در آورند!

سازندگان مجموعه انیمیشنی «دیرین، دیرین» با عدم انتشار ایتم هفتگی خود به آشوب‌های اخیر کشور واکنش نشان دادند. به گزارش خبرگزاری دانشجو، مجموعه نمایشی «دیرین، دیرین» که دوشنبه‌های هر هفته این هفته با عدم انتشار این مجموعه، در صفحه این برنامه نوشتند: «مروز ایتم «دوشنبه تند» دیرین دیرین نداریم، چون بعضی‌ها دیگه بیش از حد تند تان میرن و با این کارشون روند پیگیری خواسته‌های مردم را هم منحرف می‌کنند! امیدوارم مسؤولان این بار جدی بگیرن و پاس‌خوگی خواسته‌های بق مردم باشند».

سینمای جهان

پروژه زنان سینما

علیه آزار جنسی در هالیوود

بیش از ۳۰۰ نویسنده، بازیگر و کارگردان زن در هالیوود پرونده‌ای برای مبارزه با اذیت و آزار جنسی در صنعت سینما و دیگر مشاغل راه انداختند. به گزارش خبرآنلاین، این پروژه با عنوان «Time's Up» با انتشار یک آگهی در روزنامه نیویورک تایمز آغاز به کار کرد. عنوان این پروژه به این معناست که زمان رفتارهای ناعادانه و تبعیض‌آمیز به پایان رسیده است. این کمپین با حمایت چهره‌های سرشناسی چون تالی پورتمن، ریس ویتنرسپون، کیت بلانشت و اما استون تاکنون بیش از ۱۳ میلیون دلار کمک مالی دریافت کرده است. پول جمع‌آوری شده برای حمایت قانونی از قربانیان آزار جنسی مصرف خواهد شد. اهداف این پروژه افرادی هستند که قادر نیستند از پس هزینه‌های اقدام قانونی برای دفاع از حق خود در مقابل آزارگران و متجاوزان برآیند. این پروژه نیز در پی رسوایی جنسی هاروی واینستین و شکایت تعداد زیادی از بازیگرانی سرشناس در این باره و رسوایی‌های بی‌دری دیگر چهره‌های سرشناس یا به عرصه وجود گذاشته است. یکی دیگر از اهداف این پروژه مبارزه با نابرابری و نامتوازن بودن قدرت میان زنان و مردان است. در نامه‌ای که در وبسایت این پروژه منتشر شد، آمده است: «دوران انحطاط‌طلبی غیرقابل‌رسوخ به پایان رسیده است. آزار و اذیت جنسی به این دلیل ادامه پیدا می‌کند که عاملان آزار و اذیت و کارفرمایانی که دست به این کار می‌زنند هیچگاه با عواقب کار خود روبه‌رو نمی‌شوند». در یکسال گذشته موضوع آزار جنسی و مبارزه با آن یکی از موضوعات داغ بود. در ماه دسامبر نشریه تایم، زنان و مردانی را که سکوت خود را شکستند و علیه آزار و اذیت جنسی لب به سخن گشودند به عنوان شخصیت سال ۲۰۱۷ انتخاب کرد.



کتاب