

جشنواره فجر

مصطفی کیایی:



مصطفی کیایی، کارگردان فیلم‌های خط ویژه و بازکد که امسال با «چهارراه استانبول» در جشنواره حضور پیدا کرده، پیرامون این اثر سینمایی اظهار داشت: فیلمنامه‌ای در دست داشتم که ۷۰ درصد آن تکمیل شده بود. بعد از فاجعه پلاسکو تصمیم گرفتم این موضوع را هم به آن اضافه کنم. متأسفانه وقتی چنین وقایعی در کشورمان رخ می‌دهد، هیچ فیلمسازی به فکر این نمی‌افند که فیلمی درباره این موضوع بسازد. در صورتی که اگر این وقایع در کشورهای دیگر رخ می‌داد، سریع درباره آن فیلم تولید می‌کردند. وی ادامه داد: حادثه پلاسکو با اینکه حادثه تلخی است، بار دراماتیک خوبی برای تولید فیلم سینمایی دارد. به همین علت تصمیم گرفتم فیلمنامه‌ای درباره این موضوع بنویسم. این کارگردان سینمای ایران درباره وجود رگه‌هایی از کمدی را در فیلم سینمایی «چهارراه استانبول» مانند فیلم سینمایی «بارکد» اظهار کرد. فیلم‌های من همیشه یک رگه‌هایی از کمدی را در خود دارد و به عبارتی کمی شوخ و شنگ است. فیلم سینمایی «چهارراه استانبول» شاید در برخی بخش‌های مختلف سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، اظهار کرد: به هر حال ما در تمام بخش‌ها سعی کردیم بهترین اتفاقات را رقم بزنیم و در این مسیر هم از افراد کاربلد و حرفه‌ای استفاده کردیم.پ سعی کردیم فضای پلاسکو را در فیلممان بازسازی کنیم. فضایی که مخاطبان از آن حافظه بصری خوبی داشتند و این کار را سخت می‌کرد. در تمام بخش‌ها تلاش کردیم بهترین استانداردها را رعایت کنیم.

پوریا آذربایجانی:

سینمایی‌ها ما را خودی نمی‌دانند

کارگردان «حشن دلتنگی» با اشاره به اینکه نسخه نهایی این اثر سینمایی تحویل دبیرخانه جشنواره ملی فیلم فجر شده است، تاکید کرد

از جمله سینماگران خودی به شمار نمی‌رود.

به گزارش مهر، پوریا آذربایجانی، کارگردان فیلم سینمایی «حشن دلتنگی» اظهار داشت: موسیقی فیلم توسط فردین خلعتبری ساخته شد و بر اساس برنامه‌ریزی انجام شده «حشن دلتنگی» پنجشنبه ۱۲ بهمن‌ماه در نسخه ۹۷ دقیقه‌ای برای نخستین‌بار در سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر نمایش داده می‌شود. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اکران فیلم سینمایی «روند» در جشنواره جهانی فیلم فجر بیان کرد: این اثر قرار بود در سی‌وپنجمین جشنواره ملی فیلم فجر نمایش داده شود اما از آنجا که من آدم خودی در سینما به حساب نمی‌آیم، هیات انتخاب گفتند چون این اثر سینمایی کامل نشده است، فیلم را نمی‌بینیم. این در حالی است که در دوره سی‌وپنجم جشنواره جهانی فیلم فجر فیلم‌هایی بودند که کامل نبودند اما توسط هیات انتخاب دیده و انتخاب شدند. کارگردان فیلم «تجربش ناتمام» گفت: «روند» در نهایت به جشنواره جهانی فیلم فجر ارسال و خوشبختانه در جشنواره نمایش داده شد و توانست ۲ سیمرغ بهترین دستاورد هنری و فنی و سیمرغ جایزه ویژه هیات داوران بخش مسابقه بین‌الملل سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر را به دست آورد. وی تاکید کرد: بی‌شک اگر هیات انتخاب جشنواره ملی فیلم فجر در دوره سی‌وپنجم این فیلم را می‌دید، اتفاق بهتری برای «روند» در اکران عمومی رخ می‌داد.

■ ■ ■

پوستر «تنگه ابوقریب» رونمایی شد

در آستانه برگزاری جشنواره فیلم فجر پوستر فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» ساخته بهرام توکلی به تهیه‌کنندگی سعید ملکان رونمایی شد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» داستان رشادت‌های رزمندگان در تنگه ابوقریب را روایت می‌کند؛ روایتی از دفاع گردان عمار در برابر لشکر دشمن رژیم بعث به فکده و شرهانی. در این فیلم جواد عزتی، امیر جدیدی، حمیدرضا آذرنگ، علی سلیمیانی، قربان نجفی و مهدی قربانی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

نگاهی به کتاب «نیست‌انگاری و شعر معاصر» اثر یوسفعلی میرشکاک

تأملاتی شاعرانه در باب جهان نیست‌انگار



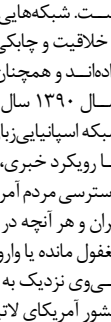
و مثال‌هایی که میرشکاک از اشعار به کار می‌برد قابل تعمیم دادن به دیگر صنایع هنری است و از این منظر این کتاب را باید نوعی اثر فلسفی درباره هنر دانست که از منظر شعر به جهان هنر، نگریده است. یوسفعلی میرشکاک یکی از شاگردان مرحوم دکتر «سیداحمد فردید» از متفکران ضدغربزدگی است که شهید «سیدمرتضی آوینی»، «یوسفعلی میرشکاک»، «شهریار زرشناس» و… از شاگردان و کتاب رگه‌هایی از آن را در بیان میرشکاک می‌بینیم. و نظام فکری‌اش را در زمره فلسفه شفاهی برشمرد، این ویژگی را به شاگردانش نیز منتقل کرده و در این کتاب رگه‌هایی از آن را در بیان میرشکاک می‌بینیم. آنهایی که اندک آشنایی‌ای با یوسفعلی میرشکاک دارند، با خواندن این کتاب پی می‌برند سخنرانی‌های میرشکاک به مراتب پرشورتر از مکتوبات او است و در این اثر نیز به وضوح برای آنهایی که با خطابه‌های میرشکاک آشنایی دارند این ویژگی خوندنمایی می‌کند. در این کتاب خواننده با نظراتی رو به‌رو می‌شود که این سؤال را ایجاد می‌کند: اگر سخنان مؤلف رنگی از حقیقت دارد چاره رهایی از آن مشکل چیست؟ برای مثال میرشکاک در بخشی به آثار ایدئولوژی‌زده اشاره می‌کند و سرنوشت آنها را فراموشی می‌خواند: «نیست‌انگاری در برابر هرگونه ایدئولوژی به نحوی مقاومت می‌کند که دیر یا زود می‌توان با آن به دیگر رشته‌های هنری نیز نگریست و حتی در بخش «به جای مقدمه» کتاب نیز به برخی از آنها اشاراتی دارد و از این حیث این کتاب می‌تواند برای آنهایی که به دیگر رشته‌های هنری گرایش دارند، اثری قابل استفاده باشد، زیرا تعبیر

■ ■ ■

نادر طالب‌زاده:

هیسپان تی وی مجری – مؤلف خلاق می‌خواهد

نادر طالب‌زاده، تهیه‌کننده، کارگردان و کارشناس رسانه‌ای با اشاره به توقیفات شبکه هیسپان تی‌وی، درباره راهکارهای افزایش نفوذ این شبکه در میان جامعه مخاطبش اظهار کرد: در شبکه هیسپان تی‌وی مهم‌ترین مسأله جذب مجری– مؤلف‌های خلاق است. برای تحقق این امر باید دوجه شبکه بیش از



این باشد تا بتواند چنین افرادی را جذب کند. به گزارش «وطن‌امروز»، این کارشناس و فعال رسانه‌ای افزود: شبکه‌های موفق بین‌المللی چون برخی شبکه‌های روسی که در این عرصه کار می‌کنند، می‌توانند اساتید مهمی از آمریکا و سایر نقاط بیابورند و به خدمت بگیرند. این اقدام در شبکه‌هایی مثل هیسپان تی‌وی هم انجام شدنی است ولی نیازمند بودجه است. وی افزود: خیلی‌ها با کمترین امکانات و با عشق کار می‌کنند اما خیلی افراد دیگر اینگونه پای کار نمی‌آیند و بودجه بسیار مهم است. طالب‌زاده درباره میزان

حسن قنبری: قرار شده است از نامی بنویسم که مدت‌هاست همان انسان همیشگی مانده است، مردی که خون و آتش جنگ را تجربه کرد و به چشمان خود دید که جانانه‌اش عاشقانه می‌روند و نظاره کرد که مرتضی از همه عاشق‌تر، چنان فرشته‌ای مست و سبک‌بال جان عزیزش را بر کف نهاد و آسمانی‌تر از قبل شد. «ابراهیم حاتم‌کیا» همان ققنوس آرمیده بر لبه آتشفشان‌هاست، همانی که با آتش عاشقانه درآمیخته و لحظه‌ای درنگ نکرد که آتش دنیا

همان‌هایی که قراری بر این خاک نداشتند، آثانی که بی‌قراری نگذاشت بر پروازشان آسمان معشوق را لمس کند، مرتضای ابراهیم هم از آنانی بود که آرام و قرار نمی‌گرفت و نمی‌کنجید بر این عرصه خاک و ریا و تباهی و آنقدر کوشید بر آموختن پرواز که معشوق راه آسمانش را به او روشنایی بخشید. مردی نیست و توان دستیابی به این را مگر به خون و جان و ایثار و فنا شدن برای معشوق جبرانی ندارد، او پس از آتش و جهنم کربلای پنجمی که از بی شهادت یارانش گلستانی مقابل دیدگانش از هزاران رز نهان

نگاهی به کتاب «نیست‌انگاری و شعر معاصر» اثر یوسفعلی میرشکاک

تأملاتی شاعرانه در باب جهان نیست‌انگار

گفت میرشکاک معتقد است عشق و متعلقات آن تنها راه رهایی از دام نیست‌انگاری و مقاومت در برابر سیطره آن است. او البته درست بودن یک روایت را به معنای این نمی‌داند که تسلیم آن شویم و برای اثبات حرف خود به هنرمندان غربی اشاره می‌کند که تسلیم نیست‌انگاری و زوایای پنهان آن نشدند: «اما درست بودن گزارش اخوان ثالث ما را ملزم نمی‌کند که از منظر یأس به هستی خود و پیرامون خود بنگریم. داستایفسکی که از نخستین طلایه‌داران گزارش نیست‌انگاری در جهان است هیچگاه به نیست‌انگاری تسلیم نشد». نکته‌ای که باید درباره این کتاب به آن اشاره شود این است که میرشکاک در این کتاب ادعای کار پژوهشی ندارد و می‌توان به این اثر عنوان تأملاتی در باب شعر و تأثیر نیست‌انگاری بر آن داد. اما این تأملات آنقدر حلق نکات گفته‌نشده پیرامون شعر معاصر است که خواننده باب جدیدی در ارتباط با شاعران معاصر و شعرشان را پیش روی خود گشوده شده می‌بیند. میرشکاک در این کتاب برای نشان دادن وجود نیست‌انگاری در جامعه سراغ بررسی شعر شعرا رفته است، در واقع او بر این باور است که شاعری که در زمانه خودش زندگی کند طبیعتاً شعرش نیز تابعی از زمانه و روزگار خویش است و به قول فروغ «شعر امروز، فرزند زمان خویش است» و میرشکاک با این نگاه سراغ بررسی شعر و نسبت نیست‌انگاری با آنها رفته است، زیرا شاعر اصیل به‌خاطر دریافت‌های حسی از فروافتادن در دام نیست‌انگاری رها شده، هر چند نیست‌انگاری در اولین شعرهای شاعر بروز بیشتری داشته و مرگ‌آگاهی به مرور در اشعارش به چشم می‌آید. او روایت «مهدی اخوان ثالث» از جهان نیست‌انگار را درست‌ترین روایت می‌داند و تمام وجوه نیست‌انگاری را در شعرش نشان داده است. یوسفعلی میرشکاک در این کتاب پس از بررسی شعر احمد شاملو وجوه نیست‌انگاری را در شعر این شاعر به خواننده نشان می‌دهد اما از جایی به بعد بر این باور است که شاملو در برابر فرورفتن در نیست‌انگاری مقاومت کرده‌است.او چنین می‌نویسد: «یکی از راه‌های مطمئن مقاومت برابر نیست‌انگاری، عشق است اما در روزگار ما، بازشناختن عشق از هوا و هوس، به همان اندازه دشوار است که بازشناختن راست از دروغ. به هر حال در مواجهه با نیست‌انگاری حق با شاملو است. البته اخوان ثالث خطا نمی‌گوید و درست می‌بیند. جهان براستی همان جهانی است که اخوان تصویر می‌کند». بنا به این تعریف باید

علیرام نورایی:

«امپراطور جهنم» واکنش جهانی خواهد داشت

داعشی را بازی می‌کردم. خط کلی داستان اشاره می‌کند به چگونه شکل گرفتن گروه‌های تکفیری به دست وهابیت و آل سعود و اتفاقی که خودشان رقم زدند و حالا دامن خودشان را گرفته است.

این بازیگر همچنین درباره پیش‌بینی اکران این فیلم در جشنواره فیلم فجر گفت: مطمئتم رسانه‌های منطقه نسبت به این فیلم و موضوع آن حساس خواهند شد، زیرا کار ویژگی‌هایی دارد که جهانی است.ویژه در رابطه با سیاست بین‌الملل و کشورهای سازنده داعش حرف‌های زیادی دارد، بنابراین بازتاب و واکنش «امپراطور جهنم» در رسانه‌های منطقه و جهان قابل توجه خواهد بود. نورایی در پایان خاطرنشان کرد: در بخش دکور، جلوه‌های ویژه و بازیگری استاد علی نصیریان و همچنین کارگردانی باسوساس آقای پرویز شیخ‌طادی با یک اثر دیدنی رو به‌رو خواهیم شد و در بخش مضمون و پیام فیلم هم مطمئتم مخاطبان بعد از تماشای این کار آگاهی‌شان افزون خواهد شد.

هزار توهین و طعنه. ابراهیم از همه جای جنگ برای ماقصه گفت از خاکریز تا پسلاک، از مردان بی‌ادعا، گاه‌زهای مسموم و از تخت‌هایی با سواران گمنام و از هزاران فرسنگ دورتر از خاک مادری بر کرانه‌های رایسن. ابراهیم آنقدر موخته و دریافت‌بود که جنگ همیشه هست اما هر بار ظاهری متفاوت‌تر دارد؛ گاه طعم تلخ توپ و خیماره دارد، گاه درد سنگین ترور و عداوتی ناجوانمردانه، پس سردار بزرگ را در سیممای یک محافظ و پناه ترسیم کرد و بادپگارذ نسل جوان وطنش شد تا بگوید جنگ فقط آتش سوزاننده مرزها نیست و شعله‌هایش تابیح گوش‌مان رخنه کرده و به آتش‌مان می‌کشد. حاتم‌کیا را درد دین و حقیقتش ابراهیم کرد تا حج و آسودگی‌اش را رها کند و به ستیز فراخواندش آنجایی که سرزمین درد است و اندوه و یادآور هزار خاطره تلخ از مولایی که انگوی تمام حقایق و انسانیته‌هاست و خواهری که آزاده است و آزادگی را به تاریخ می‌آموزاند. ابراهیم به وقت شام را از سرزمین هزار نفرین روایت می‌کند تا همگان باور کنند جنگ و دفاع ما وسعتی نمی‌شناسد و تمامی ندارد.

علیرام نورایی، بازیگر فیلم «امپراطور جهنم» در آستانه حضور این فیلم در جشنواره فیلم فجر ان را اثری با ویژگی‌های سخت اما لذت‌بخش توصیف کرد. به

گزارش روابط عمومی فیلم سینمایی «امپراطور جهنم»، علیرام نورایی‌که یکی از بازیگران اصلی این فیلم سینمایی است، در ارتباط با حضور در این اثر سینمایی

گفت: ۹۹ درصد از پلان‌ها در فضای ویژوال افکت و پرده آبی می‌گذشت که به‌طور طبیعی برای ما بازیگران کار را سخت‌تر هم می‌کرد، به دلیل آنکه ما هنوز چندان با فضاهای شبیه به پرده آبی آشنا نیستیم، با این حال تجربه خوبی بود. نورایی در ادامه اظهار کرد: اثری و انگیزه و مدل کار کردن آقای نصیریان در این فیلم نیز همه را شگفت‌زده کرده بود، چرا که نقش او بسیار نقش سختی بود و من به نوبه خودم از لحظه لحظه این حضور برای آموختن حرفه‌ای کار استفاده کردم. وی درباره نقش خود در «امپراطور جهنم» گفت: من نقش یک جوان

ابراهیم حاتم‌کیا با نگاهی به «نامهای به دوست قدیمی» نوشته سیدمرتضی آوینی

ابراهیم ققنوسی بر ساحل آتشفشان!

مرغ عاشق بی‌قرار او را از عادت کردن دور نگاه داشته بودند و ابراهیم هر لحظه آبیستن انفجاری بود برای رهایی، پس جنگیدن را برگزید، ابزارش هم شد قلم و دوربین و یادگارهای

مرتضای عزیزش. او سینما خلق کرد و در پس تصاویرش خاطرات مرتضی، هادی، ابراهیم و امیر اسکندر را مرور کرد، برخی‌شان را یوسفی شیدا نامید واز پیراهن‌شان قصه‌هایی چشم‌های منظر ساخت و حقیقت انتظار را از دل پدری به مثابه یعقوب نبی فریاد زد، عداوی تمام‌ترین تصویرشان شد. روی ماه دوستی که آخرین نقشش را روی شانه‌های مردی کشید که عمری ایستاده بود و ایستادگی را آموزش داده بود و به وقتش حشش را کف دست‌هایش گذاشته بودند آن هم به هزینه یک بلیت از سر اجبار و



رویداد

واکنش عجیب شورای صنفی نسبت به اعتراضات احمد نجفی

تصمیم به اکران ناگهانی فیلم «من یک ایرانی‌ام»

غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره جلسه فوق‌العاده روز گذشته شورای صنفی نمایش گفت: روز گذشته در جلسه فوق‌العاده مقرر شد از ۱۱ بهمن (دب‌روز) فیلم سینمایی «من یک ایرانی‌ام» در سینماها اکران شود، اگر فیلم اکران نشود طبق آیین‌نامه عمل خواهد شد. وی درباره اکران فیلم مجیدی به سرگروهی کورش در تاریخ ۲۵ بهمن توضیح داد: بدهی‌ی است اکران فیلم «من یک ایرانی‌ام» مانع اکران قرارداد بعدی سرگروه کورش نخواهد شد. فرجی ادامه داد: شکوفا فیلم به دلیل تخلفات متعدد از ارائه قرارداد به شورای صنفی نمایش محروم و مقرر شد کمیته انضباطی شورای صنفی نمایش به تخلفات رسیدگی و اعلام نظر کند. وی در خاتمه تاکید کرد: شورای صنفی نمایش درباره توهین افتراقی آقای نجفی، تهیه‌کننده «من یک ایرانی‌ام» حق شکایت و پیگیری حقوقی و صنفی خود را محفوظ می‌داند. بنا بر این گزارش، در روزهای گذشته احمد نجفی به تعویق اکران فیلمش معترض شد و آن را به عهده شورای صنفی نمایش قرار داد. رئیس سازمان سینمایی خواست تا نماینده مرضی‌الطرفین درباره اکران فیلم تصمیم بگیرد که در نهایت در جلسه فوق‌العاده شورای صنفی نمایش اکران فیلم به جلسه روز گذشته منجر شد.

کتاب

فروش ۲ میلیون نسخه‌ای

«آتش و خشم»

با اقبال مردم از کتاب مایکل وولف که ضدتزارم نوشته شده، این کتاب ظرف ۳ هفته فروش یک میلیون و ۷۰۰ هزار نسخه‌ای را تاکنون ثبت کرده است. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، کتاب «آتش و خشم» نوشته مایکل وولف دارد فروشی چنان سریع را تجربه می‌کند که ممکن است بزودی به سریع‌ترین کتاب پرفروش غیرداستانی در سال‌های اخیر بدل شود. تاکنون بیش از ۱/۷ میلیون نسخه از این کتاب فروخته شده که شامل فرمت‌های مختلف از جلد سخت، کتاب الکترونیک و کتاب شنیداری است. ناشر این کتاب «هنری هولت و کمپانی» گفت این کتاب با پشت‌سر گذاشتن سومین هفته انتشارش در بسیاری از فهرست‌های فروش کتاب آمریکا در رأس فهرست جای دارد که آمازون نیز از جمله آنهاست.

خبر

انتصاب معاون ارتباطات مجمع

نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی

با حکم مدیرعامل مجمع نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی وحید کرابلی به عنوان معاون ارتباطات و رسانه این مجمع منصوب شد. به گزارش مهر، مجمع نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی به عنوان تشکل مردمی فعال در حوزه سبک زندگی کودکان و نوجوانان و با سابقه ۵ سال حضور موفق در بازار نوشت‌افزار کشور با هدف تعامل پایدار با رسانه‌های کشور و همچنین اطلاع‌رسانی فعالیت‌ها و اقداماتش در طول سال، معاونت ارتباطات و رسانه این مجمع را فعال کرد. کرابلی از اولین فعالان عرصه نوشت‌افزار ایرانی – اسلامی است که مدیریت روابط عمومی اولین تا پنجمین نمایشگاه ملی ایران‌نوشت را نیز بر عهده داشته است.

رادیو

رادیو انقلاب افتتاح شد

شبکه رادیویی انقلاب با حضور اهالی رادیو با پخش زنده برنامه‌ها از موج افام ردیف ۵/۹۵ مگاهرتز آغاز به کار کرد. به گزارش فارس، مراسم آغاز به کار شبکه رادیویی انقلاب در آستانه دهه فجر با حضور سیدرمضانعلی موسوی‌مقدم قائم‌مقام صداوسیما، شاه‌آبادی معاون صدا، حبیبی مدیر رادیو انقلاب، کارکنان رادیو و نمایندگان رسانه‌های جمعی با پخش زنده برنامه‌ها از موج افام ردیف ۵/۹۵ مگاهرتز برگزار شد. شاه‌آبادی در این مراسم در سخنانی درباره فعالیت رادیو انقلاب گفت: محدوده فعالیت این شبکه بازه زمانی دهه فجر نیست و یک مأموریت یک ساله داریم. معاون صدا با اشاره به وظایف رسانه‌ها عنوان داشت: وظیفه رسانه این است که آینه صدای مردم باشد و نقایض، مطالبات و چالش‌ها را مطرح و از طرفی کل بازه ۲۰ ساله انقلاب را به درستی ترسیم کند. این کار باید با عدد و رقم و تحلیل و نقد باشد. تشکیل ستاد بزرگداشت چهلمین سال انقلاب در معاونت صدا نیز جزو مأموریت‌های معاونت صداست.