

خبر

جدایی زائری از مجموعه «سر چشمه»
حجت‌الاسلام محمد رضا زائری، مدیرتس مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی را واگذار کرد. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام محمدرضا زائری با مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی (سرچشمه تهران) خداحافظی و مدیریت این مجموعه را واگذار کرد. زائری که تا پیش از این چندین نوبت از مدیریت این مجموعه استعفا کرده بود، صبح سه‌شنبه هفته جاری در مراسمی با حضور رئیس سازمان تبلیغات اسلامی از مدیریت این مجموعه تودیع می‌شود. همچنین در این مراسم سعید گلشناس به عنوان مدیر جدید این مجموعه معرفی می‌شود. مراسم تودیع و معارفه مدیران مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی از ساعت ۱۰ صبح سه‌شنبه در محل دفتر مرکزی سازمان تبلیغات اسلامی در میدان فلسطین تهران برگزار می‌شود.مجموعه سرچشمه، طی دوران مدیریت زائری برنامه‌های مختلفی برگزار کرد اما بیشترین توجهات به این مجموعه م‌رهون تلاش‌های شخص زائری و البته حاشیه‌های پرنگ او مانند نظراتش درباره حجاب بود. مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی در سالل ۱۳۹۱ در محل انفجار دفتر مرکزی حزب جمهوری اسلامی به بهره‌برداری رسید. این مجموعه با هدف حفظ فرهنگ ایثار و شهادت در جامعه و انتقال ارزش‌های والای انقلاب اسلامی از نسل مبعوث به نسل وارث ساخته شده است. این مجموعه که با همت انقلابی مرحوم حاج احمد قدیریان و شهرداری تهران ساخته شد، زیر نظر سازمان تبلیغات اسلامی اداره می‌شود.

کتاب

دلبری یک کتاب از بازار نشر
کتاب «قصه دلبری» ماجراهایی زندگی شهید مدافع حرم محمدحسین محمدخانی از زبان همسرش به چاپ دوم رسید. به گزارش فارس، چاپ دوم کتاب «قصه دلبری» روایت همسر شهید مدافع حرم محمدحسین محمدخانی به قلم محمدعلی جعفری از سوی انتشارات روایت فتح در کمتر از ۴۰ روز روانه کتابفروشی‌ها شد. در بخشی از این کتاب آمده است: «ز تپیش خوشم نمی‌آمد دانشگاه را با خط مقدم جبهه اشتباه گرفته بود. شلوار شش جیب پلنگی گشاد می‌پوشید با پیراهن بلند یقه‌دره سه‌دکمه و آستین بدون مچ که می‌انداخت روی شلوار. در فصل سرما با اورکت سپاهی‌اش تابلو بود. یک کیف برزنتی کوله‌مانند یک‌بوری می‌انداخت روی شانه‌اش، شبیه موقع اعزام رزمنده‌های زمان جنگ. وقتی راه می‌رفت، کفش‌هایش را روی زمین می‌کشید. ابایی هم نداشت در دانشگاه سرش را با چغیه ببندد. از وقتی پایم به بسج دانشگاه باز شد، بیشتر می‌دیدمش. به دوستانم می‌گفتم: «این یارو انگار با ماشین زمان رفته وسط دهه ۲۰ پیاده شده و همون جا مونده!» چاپ دوم کتاب «قصه دلبری» روایتی از زندگی شهید محمدخانی اثر محمدعلی جعفری در ۱۶۰ صفحه با قیمت ۱۵ هزار و ۵۰۰ تومان از سوی نشر روایت فتح منتشر شده است.
سینمای جهان

«پلنگ سیاه» همچنان در گیشه می‌تازد
فروش یک فیلم دیگر کمپانی دیزنی در باکس آفیس جهانی از مرز یک‌میلیارد دلار عبور کرد. به گزارش مهر به نقل از ورایتسی، «پلنگ سیاه» از کمپانی مارول به شکستن رکوردها ادامه می‌دهد و اکنون موفق شده تا ظرف ۲۶ روز فروش خود را در سطح جهان از مرز یک‌میلیارد دلار عبور دهد. این فیلم که ساخته رایان کوگر است سی‌وسومین فیلمی است که موفق شده فروش خود را از مرز یک‌میلیارد دلار عبور دهد و شانزدهمین فیلم کمپانی دیزنی است که این جایگاه را کسب می‌کند. در عین حال این پنجمین فیلم از فیلم‌های کمپانی مارول است که از این مرز عبور می‌کند. پیش‌تر «تتقام‌جویان»، «انتقام‌جویان: دوران اولتران»، «مرد آهنی ۳» و «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» به این موفقیت رسیده بودند. «پلنگ سیاه» در بازار داخلی آمریکا ۵۲۱ میلیون دلار فروش کرده و نهمین فیلم پرفروش همه تاریخ آمریکا شده است. این در حالی است که «پلنگ سیاه» در چهارمین آخر هفته اکرانش این جایگاه را کسب کرده و این آخرین هفته نیز ۴۰۰ میلیون دلار دیگر بر فروش خود افزوده است و دومین فیلم ابرقهرمانی پرفروش آمریکا شده است. در بازار بین‌المللی نیز «پلنگ سیاه» این هفته فروشش را به ۵۰۰ میلیون دلار رسانده است. در بازار چین در نخستین روز نمایش این فیلم که آخر این هفته شروع شده، فروشی ۲۰ میلیون دلاری ثبت شد.

گروه فرهنگ و هنر: محمدمهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی در نشست رسانه‌ای خود با اهالی رسانه که به بهانه ارائه گزارش عملکرد او در یک سال اخیر برگزار شده بود به سوالات متعددی در ارتباط با هزینه‌های سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر، برنامه جامع سینما، سرتوشت مدرسه ملی سینما و سایر موضوعات مربوط به حوزه مدیریتی خود پاسخ گفت. به گزارش «وطن‌امروز»، محمدمهدی حیدریان به همراه تعدادی از مدیران سازمان سینمایی از جمله ابراهیم داروغه‌زاده معاون ارزشیابی و نظارت، محمدمهدی طباطبایی‌نژاد مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، سیدصادق موسوی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان و… در نشست خبری پاسخگوی سوالات خبرنگاران بود. حیدریان در ابتدای این نشست با اشاره به فعالیت‌هایی که در زمینه تدوین برنامه جامع سینمای ایران صورت گرفته، اظهار کرد: این نگاه که سینما مقوله‌ای پیچیده و ترکیبی از علوم است، نیازمند یک برنامه هم‌افزا بود تا آنچه صرف می‌شود سرمایه‌ای برای اقدامات پیش رو باشد. با نشست‌هایی که با صنوف مختلف و متخصصان داشتیم برای تدوین برنامه جامع از آنها کمک گرفتیم که برنامه را تا آخر هفته به اهالی رسانه ارائه می‌کنیم. وی افزود: در سالی که گذشت تلاش کردیم تصدی‌گری را در دولت کم کنیم و البته اصلاحی‌های به گذشته داشتیم و آن اینکه نظارت خود را حفظ یا تقویت کنیم. در پاره‌ای اوقات منافع بخشی صنوف اقتضا می‌کند که از منافع کلی چشم‌پوشی کنند، در حالی که سینما برای کوتامدنت نیست و از این بابت نظارت را در سازمان سینمایی هدفمند کردیم که حاصل آن، اقداماتی در برخی بخش‌ها از جمله نظام اکران است.

■ **هر ۳ روز یک فیلم!**

حیدریان در ادامه با اشاره به اینکه رها کردن اکران برای منافع کوتامدنت اشتباه است، اظهار کرد: اگر قرار باشد نگاه محدود ما سبب شود مخاطب را از دست مخاطب ضرری است که به سرمایه اصلی سینما یعنی نمایش وارد می‌شود، پس باید برنامه اکران اصلاح می‌شد و سعی شده این موارد در نظام‌نامه جدید مراعات شود، بنابراین نمایش فیلم‌های متنوع و اکران فیلم‌های بیشتر در برنامه‌های ما گنجانده شد؛ در این سال تقریباً هر ۳ روز به برنامه‌های اکران، اضافه شد و این به معنی افزایش فیلم‌هاست، البته مثل سال قبل نیز هر ۳ روز تقریباً یک فیلم ساخته شده و میزان صدور پروانه ما نسبت به سال قبل بیشتر شده است.

■ **اصلاح نظام تهیه‌کنندگی سینما**

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه در پروانه ساخت باید امنیت را بیش از پیش ایجاد کنیم، گفت: تهیه‌کننده حرفه‌ای در سینما نباید اجازه دهد افرادی خارج از صنف در گروه باشند و این در برنامه ما لحاظ شده است. به این ترتیب برای صدور پروانه ساخت ۲ مرحله داریم؛ یکی موافقت اصولی که با

حرف‌های آخر سالی رئیس سازمان سینمایی، از بودجه جشنواره فجر تا وعده‌هایی برای سال آینده

فرهنگ و هنر

بنای شفاف‌سازی داریم

دربراره دبیری آقای داروغه‌زاده هم باید بگویم که چهارشنبه این هفته احتمالاً جلسه نهایی را برای تغییر دست‌اندرکاران جشنواره با حضور دوستان خانه سینما داریم که به نوعی شورای سیاست‌گذاری است و تاکنون شورا هم مخالفتی با دبیری ایشان نداشته است. حیدریان در ادامه با اشاره به بودجه گفت: ما یکس از بیشترین درصد بودجه‌ها را گرفته‌ایم که ۷۵ درصد است و اکنون که در پایان سال هستیم ۲۵ درصد باقی مانده است، با این حال تا آخر سال هیچ بدهی‌ای نخواهیم داشت. در این راستا، برنامه‌های آموزشی ما همچنان ادامه دارد و قرار نیست انجمن سینمای جوان یا مراکز دیگر ما تعطیل باشد.

■ **سرتوشت مدرسه ملی سینما و گروه «هنر و تجربه»**

او درباره مدرسه ملی سینما نیز گفت: در برنامه جامع هنوز به جمع‌بندی تعطیلی نرسیده‌ایم اما سینمای ما از الزامات تکنیکی دنیا بسیار عقب است و باید در این باره تلاش شود که وظیفه مدرسه، ارتقای کیفیت در این راستاست. یکی از وظایف اصلی مدرسه هدایت و حمایت جریان علمی و ورودی دانشجویان سینما برای آشنایی با فضای کار است. حیدریان درباره وضعیت گروه سینمایی «هنر و تجربه» نیز اظهار کرد: این گروه از نظر بنده برای سینمایی که باید از یک سو بعد تجاری خود را حفظ کند و از سوی دیگر اگر مراقب نباشیم دست سینمای ما از فیلم‌های هنری خالی می‌شود، ضروری است. برای «هنر و تجربه» سال کم نشده است، اگر بناسنت هنر و تجربه فعالیت کند باید به طور کامل فعالیت کند و الان هم دولتی نیست اما ما

گزارش «وطن امروز» از نخستین همایش «تجاری‌سازی کاراکتر ایرانی»

۹۷؛ سال کاراکترهای ایرانی

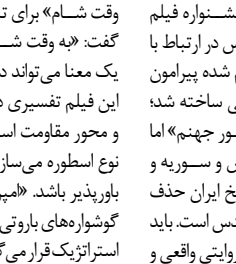


باالتر است. متأسفانه تا حال در کشور نمونه‌های موفق نداشته‌ایم اما ما با شروع این حرکت به آینده امید داریم و مطمئن هستیم آن‌شاءالله در سال ۱۳۹۷ اتفاق‌های بزرگی در این زمینه رخ خواهد داد. وی با اشاره به اینکه تولید محصولات کاراکترمحور در سال‌های قبل فقط در حوزه نوشت‌افزار فعال بوده، اظهار کرد: ۱۶ سید دیگر را در برنامه داریم و دنبال افزایش تیراژ تولید نیز هستیم. با استفاده از ابزار تلویزیون و فضای مجازی تولیدکننده را حمایت می‌کنیم و در حوزه توزیع نیز حامی آنان هستیم. حسینی در پایان خاطرنشان کرد: انیمیشن «فیلشاه» یک نمونه موفق در این عرصه خواهد بود که سال آینده تأثیرگذاری زیادی در حوزه تولید محصولات کاراکترمحور خواهد داشت و سال ۹۷ آغازگر جریان استفاده از کاراکترهای ایرانی در محصولات کودک

حسن خجسته عنوان کرد

«به وقت شام» روایت درست حضور ایران در محور مقاومت

داور سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر گفت: «به وقت شام» می‌تواند در سینمای استراتژیک قرار گیرد، چرا که این فیلم، هم روایت و تفسیر درستی از حضور ایران در سوریه می‌دهد و هم اسطوره می‌سازد. به گزارش «وطن امروز»، حسن خجسته، استاد دانشگاه و عضو شورای پروانه نمایش وزارت ارشاد



که یکی از داوران سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر هم بود، در گفت‌وگو با فارس در ارتباط با فعالیت‌های رسانه‌ای و سینمایی انجام شده پیرامون بحران سوریه گفت: به نظر آثار خوبی ساخته شد؛ از جمله «به وقت شام» و «امپراطور خنجر» اما معتقدم ما نباید بگذاریم موضوع داعش و سوریه و دلایل سیاسی و اجتماعی آن از تاریخ ایران حذف شود. این موضوع برای ما مانند دفاع مقدس است. باید روایت درستی از سوریه داشته باشیم؛ روایتی واقعی و



حمایت می‌کنیم، ضمن اینکه از سال آینده در تلاش هستیم برای این سینماها پوشش گسترده‌تری در کشور داشته باشیم.

■ **رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی در سال آینده**

رئیس سازمان سینمایی درباره حاشیه‌های اخیر سینما و اعتراضات احمد نجفی و اینکه هم این سینماگران اعتراض می‌کنند و هم فیلمسازان دیگری که موفق به اکران نمی‌شوند و اینکه چرا خانه سینما سکوت کرده است، گفت: من به طور کلی این راه‌ها را نمی‌پسندم و ما به جای این کارها ضعف‌های خود را باید برطرف کنیم. او از رده‌بندی سنی برای فیلم‌ها در سال آینده خبر داد و افزود: نظارت بر اکران یک راهکار است و در این روزها که می‌شوم یک سینماگر درباره فیلم خود زمزمه‌های اعتراضی دارد، پیشنهاد می‌کنم شرایطی فراهم شود تا این فیلم‌ها راه‌آلی رسانه حتما ببینند، چون به هر حال فکر می‌کنم برای هر فیلمی یک گروه مخاطب حتما وجود دارد. درباره خانه سینما نیز بحث صیانت که تأکید کردم بر همین اساس بود.

■ **صندوق بیکاری هنرمندان چه شد؟**

رئیس سازمان سینمایی درباره صندوق بیکاری راه‌اندازی شده در دوره مدیریت ایوبی هم گفت: این صندوق تشکیل نشده چون طبق قانون فقط یک صندوق بیمه بیکاری می‌توانیم داشته باشیم و لذا نمی‌شود از آن استفاده کرد. در خانه سینما پیگیری‌هایی انجام شد و ما در این راستا آنها را کمک می‌کنیم تا منابع پایدار تأمین شود ولی مساله مهم تأمین امنیت شغلی است و با ایجاد این الزام که اعضا باید شماره صنفی داشته باشند، در این راه حرکت کرده‌ایم.

محمود اکرامی فر:

شعر انقلاب فریادگر آرمان‌های انقلاب است

انقلاب است. وی با توصیف ۳ ضلع اصلی برای شعر انقلاب گفت: به بیانی دیگر شعر انقلاب ۳ ضلع اصلی دارد؛ یک ضلع ادبیات متناسب با انقلاب است، دوم ادبیات و شعر عاشورایی و سوم شعر دفاع‌مقدس. این شاعر برجسته در پاسخ به اینکه آیا شعر مقاومت را نیز می‌توان از مصادیق شعر انقلاب دانست؟

عنوان کرد: اگرچه ادبیات مقاومت تا حدودی شکل گرفته اما به نظر می‌رسد بیشتر در مرحله تولید است؛ در حالی که صدها کتاب درباره دفاع‌مقدس، عاشورا و ادبیات اسلامی وجود دارد. باید بگویم حتی درباره انقلاب به مفهوم ماهوی و جهان‌بینی‌ها را وصف کند و در مرحله بعد به شعر و شعر و چه در داستان کم کار شده و این یکی از نقصان‌های اساسی در این زمینه است. در واقع ادبیات انقلاب خود مظلوم واقع شده است.

شعر
محمود اکرامی فر معتقد است شعر انقلاب، رسانه‌ای است که

فریادگر آرمان‌ها، شرایط و مسائل مربوط به انقلاب است. به گزارش «وطن امروز»، محمود اکرامی‌فر، شاعر برجسته کشورمان با ارائه تعریفی از شعر انقلاب بیان کرد: شعر انقلاب یک مفهوم کلی است و می‌توان

از آن برداشت داشت؛ نخست شعری که باعث شکل‌گیری انقلاب می‌شود و دوم شعری که از جانب انقلاب، بیانگر آرمان‌ها و اهداف انقلابی است. شعر انقلاب می‌تواند هر دو برداشت را نیز شامل شود؛ شعری که پیامدهای انقلاب، ایدئولوژی‌ها و جهان‌بینی‌ها را وصف کند و در مرحله بعد به شعر و توصیف و ارزش‌ها را برای افراد درونی کند. به عبارت دیگر شعر انقلاب، رسانه‌ای است که فریادگر آرمان‌ها، شرایط و مسائل مربوط به

مستند

می‌خواهند ما را با جمله «حکومتی شده‌ای» بترسانند!
مهدی نقویان گفت: برخی می‌خواهند ما را با این جمله که «حکومتی شده‌ای» بترسانند، در صورتی که ما هیچ ترسی از این بابت نداریم و می‌گوییم: بله! ما حکومتی هستیم! به گزارش «وطن امروز»، مهدی نقویان، مستندساز جوان کشورمان در گفت‌وگو با فارس، با اشاره به اهمیت ساخت آثار استراتژیک در حوزه مستند و نترسیدن از فشارهای روانی جریان شهره‌وشنفکری در این حوزه گفت: ما باید در سینما متر و معیار مشخصی داشته باشیم. یک حکومت داریم و یک قانون اساسی؛ به همین نسبت باید پیش برویم. در بسیاری مواقع باید در این چارچوب قدم برداشت و نمی‌توان روایت شخصی ارائه کرد. به همین دلیل وقتی در این چارچوب کار می‌کنیم، برخی ما را می‌خواهند بترسانند و می‌گویند تو حکومتی شده‌ای. در صورتی که ما هیچ ترسی از این بابت نداریم. در واقع باید بگویم بله! ما حکومتی هستیم! مگر آنها که به من این حرف را می‌زنند، همچنان با ساواک هستند و پیش می‌روند؟! بلکه حکومت نزدیک ۴۰ سال است تغییر کرده و ما تابع این حکومت و قانون اساسی آن هستیم. از این بابت تعارفی با کسی نداریم. اگر چنین چارچوبی در سینمای استراتژیک نبین شود، خوانش‌های شخصی از اتفاقات مهم برای حکومت کنار گذاشته می‌شود. برخی می‌گویند در حوزه سینما و بویژه سینمای استراتژیک دست‌مان خالی است و نمی‌دانیم باید چه کنیم اما باید بگویم ما در این عرصه شهید آوینی را داریم که از آثار مستند و مقاله‌هایش می‌توانیم بهره‌بریم.

ادبیات

تولید کتاب گویا از آثار مزین به تقریظ مقام معظم رهبری

مدیر بخش سورهمهر الکترونیک از تولید ۱۰ عنوان کتاب گویای جدید در این مرکز خبر داد و گفت: قرار است این عناوین برای نخستین‌بار در نمایشگاه کتاب سال ۹۷ عرضه شود. به گزارش تسنیم، امین نادری، مدیر بخش سورهمهر الکترونیک، از عرضه عناوین جدید در حوزه کتاب گویا خبر داد و گفت: سورهمهر الکترونیک در نظر دارد ۱۰ عنوان کتاب جدید را به صورت کتاب گویا در ایام برگزاری سی‌ویکمین دوره نمایشگاه کتاب تهران عرضه کند. به گفته او: «شام»، «گلستان یازدهم»، «همه سیزده سالگی‌ام»، «زیتون سرخ»، «تی‌لم»، «آبناب هل دار»، نسخه جدید «وقتی مهتاب گم شد»، «لافه‌خنده»، «خاطرات معصومه دب‌اغ» و «گچ‌پز» جزو عناوین جدیدی است که برای نخستین‌بار در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود. مدیر سورهمهر الکترونیک به دیگر برنامه‌های این بخش اشاره و اضافه کرد: انتشارات سورهمهر تاکنون ۳۰ عنوان کتاب گویا تولید کرده است که این ۱۰ عنوان جدید است. عناوین دیگری نیز در قالب کتاب صوتی در دست آماده‌سازی است که به صورت سی‌دی منتشر نمی‌شود، بلکه فایل صوتی آن منتشر خواهد شد و در سامانه سوره مهر قرار خواهد گرفت.

«عصر حیرت» وارد بازار کتاب شد

انتشارات کتاب جمکران، «عصر حیرت» را در ۲۸۸ صفحه و در قطع رقعی و به قیمت ۱۴۵۰۰ تومان منتشر کرده است. به گزارش «وطن امروز»، عصر حیرت تألیف محمود مطهری‌نیا در صد است با بیان ویژگی‌های عصر حیرت و تقسیم آن به ۲ دوره که یکی در آغاز غیبت صفرا و دیگری در آستانه ظهور حضرت ولیعصر(عجل‌الله‌تعالی‌فرجه) به وقوع می‌پیوندد، راهکارهای برون‌رفت از حیرت بویژه در دوره پیش از ظهور را بیان کند و تلنگری باشد به دوستان و یاران حضرت که در این آشفته‌بازار دنیا مراقب دین خود باشند، چرا که بسیاری از شیعیان در دوره‌های مختلف پرفرازونشیب این جریان از کاروان ولایتمداران جا ماندانند و در حیرت خود غوطه‌ور شده مهم و سبب دشوار است. کتاب عصر حیرت در ۲۸۸ صفحه و با قیمت ۱۴۵۰۰ تومان توسط انتشارات کتاب جمکران چاپ و روانه بازار شده است.

