انیمیشن

محصولات فیلشاهی به بازار آمد

مدیرعامل انتشارات «سوره مهر» از آغاز توزیع محصولات فرهنگی جانبی انیمیشن سینمایی «فیلشاه» همزمان با اکران عمومی این انیمیشن خبر داد. به گزارش مهر، عبدالحمید قره‌داغی، مدیرعامل انتشارات «سوره مهر» درباره محصولات فرهنگی جانبی انیمیشن سینمایی «فیلشاه» که از زمان اکران عمومی عرضه آن آغاز شد، اظهار داشت: کتاب قصه و رنگ‌آمیزی «فیلشاه» را برای توزیع در سینماهای نمایش‌دهنده این انیمیشن سینمایی تولید کرده‌ایم که از روز شنبه (امروز) توسط موسسه بهمن سبز عرضه می‌شود. وی افزود: محتوای این کتاب، قصه‌ای بر اساس شخصیت‌های قصه «فیلشاه» است که امکان رنگ‌آمیزی در آن نیز برای خردسالان و کودکان وجود دارد. علاوه بر اینها، برچسب شخصیت‌ها را نیز به عنوان هدیه به این مجموعه اضافه کرده‌ایم. مدیرعامل انتشارات «سوره مهر» با بیان اینکه مجموعه‌ای از محصولات جانبی برای انیمیشن سینمایی «فیلشاه» در دست تدوین و تولید است، عنوان کرد: آنچه در آینده نزدیک به محصولات فرهنگی یادشده اضافه می‌شود، کتاب داستان «فیلشاه» است که برای گروه سنی کودک و نوجوان چاپ خواهد شد. وی در پایان گفت: علاوه بر اینها، مجموعه آلبوم قصه «فیلشاه» را داریم که شامل فلش‌کارت‌هایی است که هر کدام یک بخش قصه فیلم را بر مبنای شخصیت‌های فیلم روایت می‌کند که این محصول در فروردین و اردیبهشت ۹۷ و بخشی از آن در سی‌ویکمین نمایشگاه کتاب تهران عرضه خواهد شد.

موسیقی

قطعه موسیقی پیرامون فرزند امام(ره) تولید شد

«فرزند مسیحا» رونمایی می‌شود

آخرین اثر محسن توسلی با نام «فرزند مسیحا» درباره حجت‌الاسلام سید احمد خمینی بزودی منتشر می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، وی درباره چگونگی شکل‌گیری قطعه «فرزند مسیحا» گفت: پس از آنکه قطعه‌ای برای امام خمینی(ره) خواندم، خوشبختانه بازخورد خوبی را از آن شاهد بودم، چرا که این کار شنیده شد و با اجرای آن من هم شناخته شدم. قطعه «روح‌الله» که سال گذشته از منظری متفاوت به عظمت وجودی حضرت امام(ره) اشاره می‌کرد، با شعر قاسم صرافان و تنظیم امید رهبران تولید شد و مورد توجه موسسه نشر آثار امام(ره) و خانواده ایشان قرار گرفت. وی افزود: پس از موفقیت در کار قبلی به این فکر افتادم که قطعه جدیدی درباره یادگار حضرت امام(ره) حاج سیداحمد آقا که بسیار مظلومانه از دنیا رفت، تولید کنم. پیشنهادش را مجدد به قاسم صرافان فرستادم و او هم ترانه‌ای به یاد ماندنی برای حاج احمد خمینی(ره) نوشت و با تنظیم امید رهبران قطعه‌ای ساختیم که به نظرم، بسیار فاخر و شنیدنی است.

نشر

«عیدانه کتاب» آغاز شد

طرح عیدانه کتاب با شعار «کتاب عیدی دهیم» از روز پنجشنبه گذشته در کتابفروشی‌های عضو طرح در تهران آغاز شد و تا ۱۲ فروردین‌ماه ادامه خواهد داشت. از همین رو تهرانی‌ها می‌توانند با مراجعه به کتابفروشی‌های عضو طرح عیدانه کتاب، کتاب‌های عمومی و کودک و نوجوان را با ۲۰ درصد تخفیف خریداری کنند. به گزارش فارس، طرح عیدانه کتاب از ۲۲ اسفندماه در کتابفروشی‌های سایر استان‌ها آغاز به کار کرد و در این مدت کتابفروشان توانستند ۵۵ هزار و ۷۳۴ عنوان کتاب را به فروش برسانند. با گذشت بیش از یک هفته از آغاز ثبت‌نام کتابفروشی‌ها در طرح عیدانه کتاب، ۷۷۸ کتابفروشی از سراسر کشور برای مشارکت در این طرح ثبت‌نام کرده‌اند که از این تعداد ۵۹۴ کتابفروشی در مراکز استان‌ها و مابقی در شهرستان‌ها هستند. تاکنون استان تهران با مشارکت ۱۱۹ کتابفروشی در جایگاه اول بیشترین مشارکت کتابفروشی‌ها از بین ۳۱ استان کشور را از آن خود کرده است و استان‌های اصفهان با ۹۱ کتابفروشی و قم با ۸۶ کتابفروشی در جایگاه‌های بعدی بیشترین مشارکت کتابفروشی‌ها در سومین عیدانه کتاب قرار دارند. علاقه‌مندان می‌توانند برای اطلاع از اسامی کتابفروشی‌های عضو طرح عیدانه کتاب به سایت www.ketabnet.ir مراجعه کنند.

از سفارتخانه تا پدهکار بانکی؛ سرمایه جریان شبه روشنفکری سینما از کجا می‌رسد؟
سینمای فروشنده‌ها!

احسان سالمی: ابراهیم حاتمی‌کیا اخیراً در پاسخ به سوالی در ارتباط با اصطلاح فیلمساز «مستقل» و «ارگانی» گفته است: «به فیلمسازی که بانک، پشتوانه مالی‌اش بوده، چه عنوانی باید داد؟ فیلمساز بانکی! یا برای فیلمی که بخش فرهنگی سفارت هلند پشتوانه مالی‌اش شده، باید گفت فیلمساز سفارتی! یا برای فیلمسازی که با شبکه‌های تلویزیونی خارجی مثل «آرته اروپا» یا «پلاس» اسپانیا فیلم ساخته، چه نامی باید گذاشت؟ یا وقتی اتحادیه اروپایی پشتوانه مالی فیلمی شد، باید چه نامی به آن داد؟» اشارات حاتمی‌کیا در ارتباط با این موضوع بهانه‌ای شد تا در گزارشی با مرور مصداقی آثار ساخته شده از چنین راه‌هایی، به بررسی این موضوع بپردازیم که چگونه مدعیان سینمای مستقل سرمایه تولید آثار خود را در جیب نهادهای غیرفرهنگی داخلی و سفارتخانه‌های خارجی می‌جویند!

بانکی‌سازها

بانک‌ها از جمله مهم‌ترین سرمایه‌گذارانی هستند که چند سالی می‌شود پای‌شان به حوزه هنر باز شده و در عرصه تولید آثار سینمایی فعال شده‌اند. در میان بانک‌هایی که طی چند سال گذشته در این حوزه حضور پیدا کردند، بانک «پاسارگاد» را باید پرکارتر از سایر رقبا در این حوزه دانست؛ بانکی که در تولید چند مورد از فیلم‌های مهم تاریخ سینمای ایران حضور داشته و شاید مهم‌ترین آن را باید «جدایی نادر از سیمین» ساخته اسکاری اصغر فرهادی دانست. فرهادی در نشست خبری این فیلم درباره اسپانسرش گفت: «یکی از دلایلی که با آرامش فیلم را ساختم همراهی‌های بسیار خوب بانک پاسارگاد بود. این بهترین خاطره من در سینما به لحاظ سرمایه‌گذاری و تولید است...». این بانک در ادامه در تولید چند اثر سینمایی دیگر از جمله «طبقه حساب» ساخته کمال تبریزی، «ملبورن» ساخته نیما جاویدی، «مرگ ماهی» ساخته روح‌الله حجازی، «بهمن» ساخته مرتضی فرشباف و «من دیه‌گو مارادونا هستم» ساخته بهرام توکلی مشارکت داشته است.

جالب اینکه هیچ‌کدام از این آثار اساسا هیچگونه ارتباطی با موضوع بانک و بانکداری یا اقتصاد ندارند و تنها مسائل اجتماعی در این فیلم‌ها دنبال می‌شود. بانک گردشگری نیز یکی دیگر از زیرمجموعه‌های نظام بانکی کشور بود که با سرمایه‌گذاری در تولید فیلم سینمایی «شهرموش‌ها ۲» مرضیه برومند وارد این حوزه شد.

سفارتی‌سازها

بحث حضور سرمایه‌های خارجی چند سالی است تبدیل به یکی از موضوعات تکراری سینمای ایران شده است؛ سرمایه‌هایی که معمولا در اختیار فیلمسازانی خاص و البته برای پرداختن به سوژه‌هایی خاص قرار می‌گیرد تا امر و ز سفار تخانه ها ی خارجی نیز تبدیل به یکی از منابع اصلی تامین مالی سینمای ایران شوند. از میان انبوه آثاری که به اسم «تولید مشترک» در سینمای ایران ساخته شده‌اند، «دونده زمین» و «فرش باد» از کمال تبریزی و «حافظ» ابوالفضل جلیلی با سرمایه‌گذاری ژاپن، «فصل باران‌های موسمی» و «پرویز» ساخته مجید برزگر با سرمایه‌گذاری هلند و «مادر بهشت» ساخته سینا عطاییان دنا و «برلین منفی ۷» ساخته رامتین لوافی با حمایت آلمان از جمله مهم‌ترین فیلم‌های هستند که به این شیوه تولید شده‌اند؛ هر چند که فهرست فیلم‌های تولید مشترک امروزه به بیش از ۵۰ اثر می‌رسد و چه‌بسا بسیاری از آثار سینمای ایران نیز به همین روش تولید شده باشند و هیچگونه خبری در ارتباط با استفاده آنها از سرمایه خارجی منتشر نشده باشد، اما نکته جالب توجه در ارتباط با این آثار آن است که به طور کلی اغلب آنها یا پس از تولید، به دلایل مختلف از جمله ارائه تصویری دروغ از ایران توقیف شده‌اند یا آنکه در صورت اکران در داخل کشور به توفیق چندانی دست نیافته‌اند و پرونده آنها با فروشی اندک بسته شده است!

فرانسوی‌سازها

در میان همه کشورهای خارجی که در این سال‌ها در ساخت آثار سینمای ایران سرمایه‌گذاری کرده‌اند، فرانسوی‌ها هم به لحاظ قدمت و هم به لحاظ تعداد آثاری که در آن سرمایه‌گذاری کرده‌اند، از سایر کشورها جلوتر هستند. براساس اطلاعات موجود، «فصل پنجم» ساخته رفیع پیتز نخستین تولید مشترک سینمای ایران در سال‌های بعد از انقلاب است که با سرمایه‌گذاری ایران و فرانسه تولید شده است. پس از آن بود که هجوم سرمایه فرانسوی‌ها به سینمای ایران سرعت گرفت تا آنجا که تا امروز شمار آثار تولید شده با سرمایه فرانسوی‌ها به بیش از ۲۵ مورد می‌رسد. «گبه» محسن مخملباف، «یک خانواده محترم» مسعود بخشی و ۴ فیلم «باد ما را خواهد برد»، «ده»، «کپی برابر اصل» و «پنج» از عباس کیارستمی از جمله مهم‌ترین آثاری هستند که با سرمایه‌گذاری فرانسوی‌ها تولید شده‌اند. جالب آنکه ۲ فیلم «طعم گیلاس» به کارگردانی عباس کیارستمی و «فروشنده» اصغر فرهادی که جزو پرافتخارترین آثار سینمای ایران در جشنواره فیلم کن به عنوان مهم‌ترین جشنواره سینمای فرانسه هستند، هر دو با حمایت فرانسوی‌ها ساخته شده‌اند. «داستان خانواده فرشچی» به کارگردانی نادر تکمیل همایون و تهیه‌کنندگی مجید برزگر، یکی از جدیدترین تولیدات مشترک سینمای ایران و فرانسه است که با سرمایه شبکه «آرته» فرانسه تولید می‌شود.

جایزه ویژه اتحادیه اروپایی

ورود سرمایه‌های خارجی بویژه از جانب اروپایی‌ها به سینمای ایران، صرفا به سرمایه سفارتخانه‌ها و کمپانی‌های اروپایی محدود نماند، چرا که در سال ۱۳۹۱ اتحادیه اروپایی طی یک مراسم رسمی در حاشیه جشنواره فیلم کن فرانسه، اعلام کرد قصد دارد از تازه‌ترین فیلم اصغر فرهادی حمایت کند. فیلمی با نام «گذشته» که برای نخستین‌بار در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۳ اکران شد و برنیس بژو، طاهر رحیم و علی مصفا از بازیگران این فیلم بودند. «گذشته» تماما در در فرانسه فیلمبرداری شده است و روایتگر داستان چند رابطه با محور اتفاقاتی در «گذشته» است که حلقه وصل این روابط زنی به نام «مارین» است. «آندرولا وسیلیو» کمیسر امور آموزش و فرهنگ اتحادیه اروپا در همان مراسم درباره دلیل حمایت از این فیلم گفت: «پروژه جدید آقای فرهادی، «هویت فرهنگی قوی» دارد و «سعه صدر فرهنگ اروپایی را به تصویر می‌کشد.»! علاوه بر اتحادیه اروپایی، چندین شرکت فرانسوی از جمله Memento Films Production، France 3 Cinéma، Canal+ و France Télévisions در تولید این فیلم سرمایه‌گذاری کردند و به همین خاطر بود که فرانسوی‌ها از آن استقبال کردند. دو جایزه کلیسای جهانی جشنواره کن در سال ۲۰۱۳ نصیب این فیلم شد و همچنین بازیگر نقش اصلی آن توانست جایزه بهترین بازیگر جشنواره کن را از آن خود کند.

قطری‌سازها

شاید حضور و سرمایه‌گذاری کشورهای اروپایی و آمریکایی در سینمای ایران را حداقل به واسطه قدرت سینمای برخی از این کشورها و علاقه آنها برای کشف استعدادهای جدید در کشورهایی که سینمای آنها در حال رشد است بتوان تا حدودی توجیه (بخوانید ماست‌مالی!) کرد اما شنیدن خبر حمایت یک شرکت فیلمسازی قطری (کشوری که اساسا هیچ فیلم و فیلمساز مهمی در تاریخ خود ندارد) از فیلمسازان سایر کشورها از جمله ایران را نمی‌توان همچون موارد قبلی توجیه کرد اما این موضوع چند سال پیش برای نخستین بار و با اعلام خبر سرمایه‌گذاری «موسسه فیلم دوحه» متعلق به خواهر امیر قطر بر فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی رسانه‌ای شد تا معلوم شود سینماگران به ظاهر مستقل ایرانی برای تامین سرمایه تولید آثار خود حتی حاضرند به استفاده از سرمایه حامیان داعش نیز متوسل شوند. هر چند فرهادی پس از رسانه‌ای شدن این موضوع مدعی شد تنها ۱۰ درصد از بودجه فیلمش توسط «فستیوال دوحه قطر» و نه «موسسه فیلم دوحه» تامین شده اما فاطمه الرمیحی، رئیس اجرایی موسسه فیلم دوحه در گفت‌وگویی همزمان با حضور «فروشنده» در جشنواره کن آن سال گفته بود: «انتخاب فروشنده برای بخش مسابقه یک دستاورد مثبت است و ما بسیار هیجان‌زده هستیم و باعث غرور و افتخار است. می‌خواهم از کل تیم سازنده فیلم برای به اشتراک گذاشتن چشم‌انداز خود با ما تشکر و برای آنها آرزوی موفقیت کنم».

متهمان بانکی و سایرین

البته این همه ماجرای حضور سرمایه نهادهای غیرفرهنگی داخلی و کمپانی‌ها و نهادهای خارجی در سینمای ایران نیست، چرا که با مروری بر کارنامه تولیدات سینمای ایران طی این سال‌ها به نکات جالب‌تری می‌توان پی برد. برای مثال بابک زنجانی به عنوان یکی از بزرگ‌ترین مجرمان اقتصادی سال‌های اخیر از جمله کسانی بود که در تولید چند اثر سینمایی سرمایه‌گذاری کرد که آثاری همچون «سیزده» ساخته هومن سیدی و «نقش نگار» به کارگردانی علی عطشانی از جمله مهم‌ترین این آثار بود. سیدمحمد امامی که به واسطه برخی اتهامات در ارتباط با فساد صندوق ذخیره فرهنگیان از مدتی پیش مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته بود نیز از جمله چهره‌هایی است که طی این سال‌ها در تولید بسیاری از آثار سینمای ایران سرمایه‌گذاری کرده که ۲ سریال «شهرزاد» و «شاهگوش» و فیلم‌هایی همچون «ابد و یک روز» ساخته سعید روستایی و «خوب بد جلف» ساخته پیمان قاسمخانی از جمله مهم‌ترین آثاری به شمار می‌روند که با سرمایه‌گذاری امامی به مرحله تولید رسیده‌اند. جالب آنکه حاتمی‌کیا در صحبت‌های خود به آثاری اشاره می‌کند که با استفاده از ردیف بودجه کمک به فیلمسازان جهان سوم کمپانی اسپیلبرگ یا سرمایه شبکه «پلاس» اسپانیا ساخته شده‌اند ولی هنوز اسناد و اطلاعاتی در ارتباط با این موضوع در فضای رسانه‌های داخلی کشور منتشر نشده است و بعید نیست در سال جدید اخباری درباره آثاری که به استفاده از این سرمایه‌ها متوسل شده‌اند نیز منتشر شود.

نگاهی به کتاب «خداحافظ سالار»

اموهب مثل اموهب!

فاطمه افتخاری: همه ما آدم‌ها در زندگی‌مان بزرگ‌ترهایی می‌خواهیم که شبیه آنها زندگی کنیم و سعی کنیم در لحظات مهم زندگی شبیه آنها تصمیم بگیریم. انتخاب هر کدام از این بزرگ‌ترها فرداهای‌مان را شکل می‌دهد. در روزگار ما فیلم‌ها، شبکه‌های اجتماعی و داستان‌های مختلف، الگوهای متفاوت و زیادی به ما عرضه می‌کنند اما داستان‌هایی وجود دارد که از زندگی واقعی انسان‌ها روایت می‌شود. انسان‌هایی درست مثل ما که عجیب‌الخلقه نیستند و در عصر ما زندگی می‌کنند و با بحران‌ها و شرایط زمانه ما همراهند. «خداحافظ سالار» روایت یکی از این داستان‌های واقعی است، روایت زنی که از مرد خود می‌گوید. پروانه چراغ‌نوروزی روایت خود را از سفر به سوریه در سال‌های ابتدایی جنگ به همراه ۲ دخترش شروع می‌کند. ۱۰۰ صفحه ابتدایی کتاب به گوشه‌ای از تلاش‌های خستگی‌ناپذیر سردار همدانی و مدافعان حرم می‌پردازد، همچنین زندگی مردم سوریه در روزهای سخت جنگ که یادآور ۸ سال دفاع‌مقدس در ایران است نیز روایت می‌شود. پس از آن همسر شهید به گذشته خود و پسر عمویش شهید همدانی می‌پردازد؛ از روزهای کودکی و دلدادگی صحبت به میان می‌آورد و پس از آن خاطرات خواستگاری و ازدواج خود با شهید را بازگو می‌کند. از سال‌های مبارزه با رژیم شاهنشاهی می‌گوید و از روزهای دفاع‌مقدس و خانه به دوشی و زندگی خانوادگی که در روزهای جنگ تحمیلی با دلتنگی، دل‌نگرانی و مشقت همراه است. روایت‌هایی که برای نسل جنگ یادآور خاطرات قدیم است و برای نسل‌های جنگ‌ندیده روایتی از کنار آمدن و ساختن با مشکلات. در بازگویی خاطرات دفاع‌مقدس از شهدای بسیاری یاد می‌شود و به خاطرات آنها نیز پرداخته می‌شود مانند شهید شهبازی که از دوستان صمیمی شهید همدانی بوده است. بانو چراغ‌نوروزی سپس از تلاش‌های شهید همدانی پس از جنگ می‌گوید، از مردی که سنگر جبهه فرهنگی را به درستی تشخیص داده و لحظه‌ای از زندگی جهادی دست برنداشته است. مردی که وقتی از سال‌های نزدیک صحبت به میان می‌آید با آغاز بحران در سوریه تمام توان خود را برای دفاع از حرم حضرت زینب(س) خرج می‌کند تا آنجا که ۴۰ سال بندگی و خدمتش به پله عاقبت بخیری خود می‌رسد و به مقام أحیاءٌ عِندَ رَبِّهِم یُرزَقونَ نائل می‌شود. آنچه این کتاب را از سایر کتاب‌های با موضوع دفاع‌مقدس و شهدای مدافع حرم متمایز می‌کند، قلم نویسنده کتاب حمید حسام است. همچنین در این کتاب مخاطب از ابتدای شکل‌گیری روحیه مقاومت در شهید تا به شهادت رسیدن با او و خانواده‌اش همراه می‌شود. و از آنجا که راوی کتاب یک همسر شهید است می‌توان با سختی‌ها و زنانگی‌های یک همسر شهید نیز همراه شد، زنی که قرار است برای روزهای سخت آماده شود، زنی که یک سالار است: «کم‌کم همسایه‌ها آمدند. نفهمیدم دقایق چگونه گذشت از دم در تا سر کوچه پر از جمعیت بود؛ از وزیر و نماینده مجلس تا فرماندهان سپاه و خانواده‌های شهدا. همسایه‌ها می‌گفتند خبر شهادت حسین را از طریق شبکه‌ها شنیده‌اند. از شبکه‌های داخلی و خارجی و حتی شبکه‌های وابسته به جریان‌های تکفیری. عکس حسین را گوشه اتاق گذاشتم و تا ثانیه‌هایی محو لبخندش شدم. زنگ صدایش گوشم را نواخت که می‌گفت «سالار شدی برای این روزها» تمام مسؤولان آمدند و رفتند و من مثل اموهب شده بودم؛ محکم و باصلابت».

مطبوعات

«مسیر» به کیوسک مطبوعات رسید

پیش‌شماره «مسیر» ماهنامه تبیینی- تحلیلی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در واپسین روزهای سال ۹۶ منتشر شد. به گزارش مهر، ماهنامه مسیر تلاش دارد موضوعات و مسائل مرتبط با جمهوری اسلامی را در چارچوب عقلانیت انقلابی روایت، تبیین و آسیب‌شناسی کند. در پیش‌شماره اول و دوم این نشریه، مطالب و اسناد منتشرنشده از رهبر معظم انقلاب به انتشار رسیده است. «سرگذشت من با ادبیات» روایت حضرت آیت‌الله خامنه‌ای از زندگی ادبی‌شان است که برای نخستین‌بار منتشر شده است. همچنین شعر «دلبسته یاران خراسانی» با دستخط ایشان نیز برای نخستین‌بار در «مسیر» منتشر شده است. نامه‌ای از استاد محمد قهرمان، غزلسرای بزرگ خراسانی به رهبر انقلاب از دیگر مواردی است که برای نخستین‌بار در پرونده «کشتی غزل» منتشر شده است. همچنین سخنان آیت‌الله خامنه‌ای در دیدار با جمعی از جوانان طراح و گرافیست انقلاب اسلامی را نیز می‌توانید در این شماره بخوانید. دو پرونده در حوزه سیاست خارجی با عناوین «هندسه تعامل» و «بدعهد استمراری» است که به موضوع نحوه تعامل گسترده با دنیا در هندسه جدید نظام بین‌الملل و نیز داستان بدعهدی‌های ایالات متحده آمریکا پرداخته است. سیدجلال دهقانی‌فیروزآبادی، محمدباقر خرمشاد، محمدرضا دهشیری، مجتبی عبدخدایی و ابراهیم متقی از کارشناسان این دو پرونده هستند. همچنین مسیر در پرونده‌ای مفصل، تحت عنوان «اقتصاد امن» به بررسی ابعاد مختلف آن پرداخته است.

رویداد

کارگردان انیمیشن «موشک کاغذی»:

نگاه مدیران فرهنگی به فلسطین سلیقه‌ای است

کارگردان انیمیشن «موشک کاغذی» که در هفته فیلم جشنواره عمار در غزه اکران می‌شود، معتقد است کارگردانان و فیلمسازان می‌توانند با اثر خود پیام حمایت از مردم فلسطین را به جهان برسانند. رسول آذرگون در این باره گفت: جشنواره عمار با برگزاری هفته فیلم در غزه کاری حرفه‌ای انجام می‌دهد زیرا موجب می‌شود بازخورد نمایش این فیلم‌ها مستقیما به کارگردان برسد. اگر این مهم انجام شود، جامعه آماری در این رابطه درست شود و بازخوردهای آن به بچه‌های فیلمساز برسد آنها می‌توانند در تولید فیلم‌های بعدی خود از آن استفاده کنند. وی افزود: کمترین تاثیر فرهنگی برگزاری هفته فیلم جشنواره عمار در غزه، این است مردم این شهر فلسطین که این فیلم‌ها را می‌بینند، می‌توانند امیدوار شوند مردم دیگری هستند که از مقاومت فلسطینی‌ها حمایت می‌کنند. وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به نگاه سلیقه‌ای سینمای ایران در توجه به موضوع فلسطین یادآور شد: برخی مدیران فرهنگی ما یک جاهایی از همین مسأله فلسطین به عنوان «شو آف» استفاده می‌کنند. در حقیقت مدیران و مسؤولان مسائل را به گونه‌ای پیش نمی‌برند که بتوان در این حوزه بهتر و جدی‌تر عمل کرد.

جشنواره فجر

۷ فیلم در «بازسازی کلاسیک‌ها»

اسامی کشورها و فیلم‌هایی که در بخش «بازسازی کلاسیک‌ها»ی سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور دارند، اعلام شد. این بخش به فیلم‌های کلاسیک و شناخته‌شده تاریخ سینما می‌پردازد که افتخارات جهانی نیز کسب کرده و پس از سال‌ها بازسازی شده‌اند. «شانی از ذن» ساخته کینگ هو محصول مشترک هنگ‌کنگ و تایوان، «دروازه جهنم» ساخته نیتوسوکه کینوگاسا محصول ژاپن، «ظهور و سقوط یک شرکت کوچک فیلمسازی» ساخته ژان لوک گدار محصول فرانسه، «قاتل تزار» ساخته کارن شاه‌نظرف محصول روسیه، «پیک‌نیک در هنگینگ راک» ساخته پیتر ویر محصول استرالیا، «آدلا هنوز شام نخورده» ساخته اولیدریچ لیپسکی محصول چکسلواکی و «نسل» ساخته آندری وایدا محصول لهستان. علاوه بر این در بخش «بازسازی کلاسیک‌ها» ۴ فیلم ایرانی «یا ضامن آهو» ساخته پرویز کیمیاوی، «اربعین» ساخته ناصر تقوایی، «امیرکبیر» اثر علی حاتمی و «بازمانده» به کارگردانی سیف‌الله داد اکران خواهد شد. سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.