

تلویزیون

از پایتخت تا دورهمی در جمع برگزیدگان جشنواره نوروزی سیما



نخستین جشنواره نوروزی سیما با عنوان «سین سیما» از طریق پیام‌رسان سروش برگزار و بهترین‌های تلویزیون با آرای مردمی اعلام شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بهترین‌های تلویزیون در جشنواره سین سیما طی ویژه‌برنامه میبث رسول اکرم(ص) با آرای حدود ۲۰ میلیون مخاطب از شبکه ۳ سیما اعلام شد. بر اساس نتایج جشنواره اعلام شده برای این جشنواره، سریال تلویزیونی «پایتخت» با بیشترین آرای مردمی برنده بهترین سریال تلویزیون شد. در بین برنامه‌های گفت‌وگومحور تلویزیون، «شب فیروزه‌ای» از نظر مردم به عنوان بهترین برنامه شناخته شد. همچنین در بین مسابقاتی که در طول نوروز از تلویزیون پخش شد، برنامه «کودک‌شوو» با بیشترین آرا به عنوان بهترین مسابقه تلویزیونی شناخته شد. عنوان بهترین برنامه ترکیبی تلویزیون با رای مخاطبان به برنامه «دوره‌می» رسید. در این جشنواره سروش جمشیدی به عنوان بهترین بازیگر مرد تلویزیون و ریما رامین‌فر به عنوان بهترین بازیگر زن تلویزیون شناخته شدند و عنوان بهترین خواننده تیتراژ برنامه‌های تلویزیون در جشنواره سین سیما با آرای مردمی به فریدون آسرایی برای برنامه «وقتشه» رسید.در کنار این در بخش بهترین مجری مرد تلویزیون این دوره از جشنواره سین سیما، مه‌ران مدیری به عنوان بهترین بازیگر زن تلویزیون شناخته رای، عنوان بهترین مجری مرد تلویزیون را از آن خود کند و الهه پرسون بهترین مجری زن تلویزیون شد.

خبر

اکران «به وقت شام» و «فیلمشاه» ویژه شهرهای فاقد سینما

فیلم سینمایی «به وقت شام» و انیمیشن «فیلمشاه» از پرمخاطب‌ترین آثار جشنواره سی‌وششم فیلم فجر در شهرهای فاقد سینما، ارگان‌ها، نهاده‌ا، مجموعه‌های فرهنگی و… اکران می‌شود. به گزارش تسنیم، بنا به اعلام «لر‌وی فیلم» در پی استقبال از اکران فیلم سینمایی «به وقت شام» و انیمیشن «فیلمشاه» در سینماهای کشور و تقاضای پرشمار هموطنان عزیز در شهرهای فاقد سینما، ر‌او‌فیلم با هماهنگی تهیه‌کنندگان آثار اقدام به اکران این فیلم‌ها در سراسر کشور می‌کند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر، هماهنگی و اطلاع از نحوه اکران و شیوه بلیت‌فروشی می‌توانند با شماره تلفن‌های ۴۰۴۷۳-۰۲۱۸۸۵۱ تماس گرفته یا از طریق سایت Ravifilmir ثبت‌نام کنند.

گیشه

چه خبر از گیشه فیلم‌های نوروزی؟

هفته گذشته فروش فیلم کمدی «مصادره» پاپین‌تر از فیلم‌های اجتماعی اکران شده در سالن‌های سینما بود و رقابت «به وقت شام» و فیلم «مصادره» نزدیک‌تر شد. به گزارش فارس، هفته گذشته اقبال مخاطب به فیلم کمدی «مصادره» به مراتب کم شد. این فیلم بر اساس فروش هفتگی در رتبه سوم جدول قرار گرفت و فیلم «لاتاری» از «مصادره» پیشی گرفت. علی سرتیپی، مدیرعامل دفتر پخش فیلمیران درباره فیلم «به وقت شام» گفت: خوشبختانه اقبال مخاطب نسبت به این فیلم در هفته گذشته به مراتب بیشتر شد و هم ایک رتبه دوم جدول فروش را از آن خود کرده است. این فیلم به فروش ۸ میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان در تهران و شهرستان‌ها دست یافت. حبیب اسماعیلی، مدیرعامل دفتر پخش رسانه فیلمسازان مولود نیز درباره فروش فیلم «خرگوش» گفت: فروش فیلم هم‌اینک به رقم یک میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان رسیده است که اقبال مخاطب نسبت به هفته‌های قبل بهتر بود. احمد مختاری، مدیر دفتر پخش هدایت فیلم درباره فروش فیلم «فراری» گفت: اکران مردمی این فیلم به روند فروش آن کمک کرد و هم‌اینک فروش فیلم در شهرستان‌ها به رقم ۱۰۰ میلیون تومان و در تهران به ۳۱۰ میلیون تومان دست رسیده است و در کل به رقم فروش ۴۱۰ میلیون تومان دست یافت. غلام‌رضا فرجی، مدیر پخش و بازاریابی حوزه هنری هم درباره فروش «فیلمشاه» گفت: فیلم هم‌اینک به فروش ۲ میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان رسیده و ۹۰ سالن سینما در اختیار دارد. بنا بر این گزارش، دفتر پخش سیمای مهر و سبحان‌گستر، فروش فیلم‌های خود را اعلام نکردند. اما بر اساس سیستم مکانیزه، فروش فیلم «لاتاری» به رقم ۷ میلیارد و ۸۳۳ میلیون تومان و «لونه زنبور» به ۵ میلیارد و ۵۷۳ میلیون تومان رسید.

وارش گیلاتی: حمیدرضا شکارسری چند سال پس از شاعری کردن، کار نقد و بررسی اشعار شاعران هم‌روزگار خود و بیشتر نقد اشعار شاعران مه‌نسل یا نسل‌های یکی- دو دهه قبل و بعد از خود را در دستور کار قرار داد، تا آنجا که در مرز ۵۰ سالگی، دیگر بیشتر به عنوان منتقد مشهور شد تا شاعر، اگرچه تعداد مجموعه‌شعرهای چاپ‌شده‌اش گواه این است که او به اندازه کتاب‌ها و نقدهای مطبوعاتی‌اش، شعر هم سروده است، البته آمار دقیق دست خود او است! شکارسری، منهای دهه اول شاعری‌اش که بیشتر در قالب‌های کلاسیک شعر می‌گفت، بعدها شاعری شد که بیشتر به سرودن شعرهای سپید مشتاق است و کمتر شعر سنتی یا کلاسیک می‌گوید و شاید کمتر از آن، تمایل به سرودن شعرهای نیمایی دارد؛ نوع شعرهایی (شعر نیمایی) که طی ۲-۳ دهه اخیر، در جامعه شعری نسبت به شعر سپید کم‌رونق شده و شاعران بسیار کمی تمایل به سرودن آن دارند؛ انگار با آمدن و بویژه جا افتادن شعر سپید، دیگر کهنه شده است؛ در صورتی که این اشتباه محض بوده و ظرفیت و ظرفت‌های شعر و شیوه نیمایی بسیار گسترده است به طوری که شعرهای چشمگیر و حتی شاهکارهای بسیاری در این نوع، قابل خلق و آفریده شدن است.چه خوب است که شاعران- بویژه شاعران جوان ما- حداقل یک سال را به سرودن این نوع شعر اختصاص دهند تا توانایی‌های خود را در این شیوه دریابند؛ توانایی‌های خود در سرودن شعرهای نیمایی و کوتاه و غیر کوتاه و حتی بلند در حد منظومه! و شکارسری نیز در این مجموعه در حال تکرار تجربه‌های خود است، زیرا همه شعرهای این دفتر به شیوه نیمایی است. اما درباره مجموعه مدنظر، ابتدا می‌توان گفت نام مجموعه مستعمل است؛ اگرچه «ماه» بیشتر انیس «تنهایی»‌ها بوده، هرچند از تنهایی و تنها بودن ماه کمتر سخن به میان آمده است. درباره زیبایی‌ها و زشتی‌های یک شعر یا اثری که به عنوان شعر منتشر می‌شود، دلایل و سبب‌هایی وجود دارد که بی‌اشاره به آنها (بالتبع به صورت کلی‌گویی که این فلان است و آن بهمان، پس مثلاً در نتیجه این خوب است و آن بد)، قابل قبول برای مخاطب نیست؛ همان‌گونه که شعر باید از راه‌های خود برای مخاطب باورپذیر و جذاب باشد، همان‌گونه که از راه منطق و برهان شعری نیز باید چنین باشد. از این‌رو، می‌گوییم شعر اول مجموعه در حد تخیل و بیانی که دارد، زیبایی و هیچ زبایی دیگری زبانی دو وجه از وجوه بسیار و بیشمار شعر را برنمی‌تابد. یعنی اینگونه اشعار، با اینگونه ویژگی‌های محدود، توانایی هیچ‌گونه تغییر و تحولی را نصیب جهان نکرده و هیچ نگاهی را تازه نمی‌کند، با اینکه خالی از تخیل نیست و از بیان شاعرانه هم بی‌نصیب نیست. البته این‌گونه اشعار و نه الزاماً این شعر، از یک منظر شاید قابل دفاع باشد؛ آنجا که بتواند یا می‌تواند در حد یک تابلوی زیبای نقاشی که کشیده شده و همچون میوه‌ای

ماهِ خِلی هم تنها نیست!

رسیده، باشد. با این همه، شاید بتوان گفت اینگونه اشعار هیچ فایده‌ای ندارد و تنها فایده‌اش آن است که نگاه ما را به زیبایی می‌دوزد یا دست بالا اینکه تلاش می‌کند مخاطبان زیبایی را فراموش نکنند: «در آسمان شب/ اشاره می‌کند/ زمین به صبح/ ماه به روی قله‌ای نشست است» (ص ۷) در شعر «سال تحویل» که ۳ شعر کوتاه است، هیچ ابتکار و ذوقی اعمال نشده، جز اینکه بعضی کلمات خودشان بار معنایی داشته‌اند و این امر خود ایجاد تداعی معانی می‌کند که تازه آن هم مستعمل است؛ مثلاً «باران» ما را به یاد «آب‌سالی» می‌اندازد، «خوابیدن ساعت» به یاد ناقص شدن «هفت‌سین» و «باد» ما را به یاد پرپر شدن «خنده» یا مفاهیمی در این حد و حدود. یعنی شاعر روی اشعار کوتاهش هیچ کاری انجام ن‌داده و همه‌چیز از پیش معلوم است؛ یعنی این منطق بر زیبایی‌شناسی شعر دیروز است که هر چه ابیات و شعر از کلمات و مفهومش قابل حدس باشد، ارجمندتر به نظر می‌رسد؛ در صورتی که در شعر امروز هر چه کلمات و مفاهیم غیرقابل حدس و غافلگیرانه باشد، ارجمندتر و مدرن‌تر است. عجیب اینکه این مهم در اغلب شعرهای نیمایی این دفتر رعایت نمی‌شود؛ در صورتی که ما با یک شاعر منتقد طرف هستیم: ۱- «سال تحویل/ باران می‌بارد/ آب‌سالی خواهد شد»، ۲- «سال تحویل/ ساعتم خوابید/ هفت‌سین ناقص شد»، ۳- «سال تحویل/ یاد می‌آمد/ خنده‌ام را می‌برد». وزن عروضی اغلب سبب می‌شود فعل و فاعل و مصدر و اسم و چه و چه و چه در ابیات جابه‌جا شوند؛ امری که بالطبع باید گفتار و نوشتار را دچار افت و کاستی و حتی الکن کند اما شاعران بزرگ ما اغلب از این کاستی، برجستگی ساخته‌اند و از این فرود، فراز؛ آنگونه که از اوزان متغای، به خوش‌آهنگ‌ترین

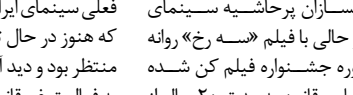
حضور تازه‌ترین فیلم جعفر پناهی در جشنواره فیلم کن

فیلمساز ممنوع‌الکار باز هم قانون را به سخره گرفت!

جعفر پناهی، فیلمساز ظاهراً ممنوع‌الکار که در دوران ممنوع‌الکاری سابقه ساخت ۳ فیلم و بردن جوایز جشنواره‌های مختلف از جمله خرس طلایی جشنواره برلین را دارد با جدیدترین ساخته خود «سه رخ» در بخش مسابقه جشنواره کن حاضر خواهد بود. به گزارش «وطن‌امروز»، جعفر پناهی که از جمله فیلمسازان پرحاشیه سینمای ایران است در حالی با فیلم «سه رخ» روانه هفتادویکمین دوره جشنواره فیلم کن شده است که بر اساس قانون به مدت ۲۰ سال از هر گونه فعالیتی در حوزه سینما منع شده است. نکته جالب این است که «سه رخ» سومین فیلم پناهی در دوران ممنوع‌الکاری او است و به نظر می‌رسد ضعف نهادهای نظارتی بر فعالیتش باعث شده او بتواند در این بازه زمانی نه‌تنها ۳ فیلم

سینما

بسازد، بلکه هر بار با این آثار متقاضی حضور در جشنواره‌های بین‌المللی شود و حتی در آخرین نمونه آن توانست با فیلم بدون مجوز «تاکسی» برنده جایزه خرس طلایی جشنواره فیلم برلین شود. بر اساس اخبار منتشر شده، داستان این فیلم پیرامون شخصیت ۳ بازیگر زن است که یکی متعلق به دوران پیش از انقلاب است و دیگری یکی از بازیگران زن فعلی سینمای ایران و نفر سوم بازیگر جوانی است که هنوز در حال تحصیل این رشته است. باید منتظر بود و دید آیا وزارت ارشاد این بار نسبت به فعالیت غیرقانونی این فیلمساز و حضور فیلم او به عنوان یکی از نمایندگان سینمای ایران در جشنواره کن واکنشی نشان خواهد داد یا ترجیح می‌دهد به سکوت خود در مواجهه به فیلمسازی که اینگونه نسبت به قانون بی‌اعتنایی می‌کند، ادامه دهد.



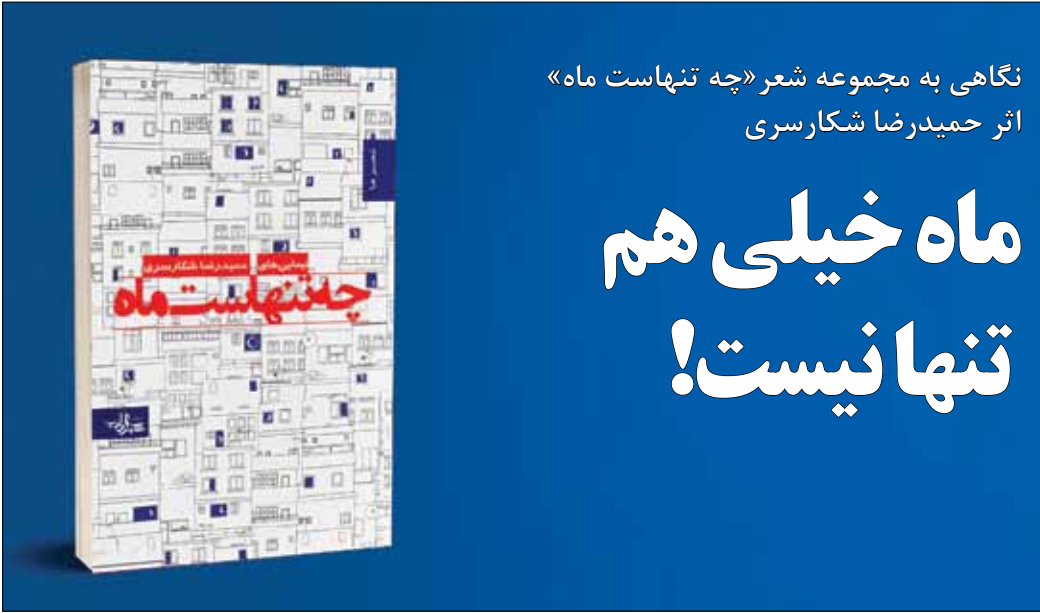
فعلی سینمای ایران و نفر سوم بازیگر جوانی است که هنوز در حال تحصیل این رشته است. باید منتظر بود و دید آیا وزارت ارشاد این بار نسبت به فعالیت غیرقانونی این فیلمساز و حضور فیلم او به عنوان یکی از نمایندگان سینمای ایران در جشنواره کن واکنشی نشان خواهد داد یا ترجیح می‌دهد به سکوت خود در مواجهه به فیلمسازی که اینگونه نسبت به قانون بی‌اعتنایی می‌کند، ادامه دهد.

ادبیات

در آیین اختتامیه هفتمین جشنواره شعر انقلاب، مرتضی امیری‌اسفندقه با اشاره به شعر انقلاب گفت: شعر انقلاب در شاهنامه فردوسی هم به رخ کشیده شده است. آیین اختتامیه هفتمین جشنواره شعر انقلاب در مجموعه باغ‌موزه هنرهای ایرانی با معرفی برگزیدگان برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در ابتدای این مراسم که با حضور جمعی از چهره‌های سرشناس فرهنگی برگزار شد، محمدرضا ترکی، دبیر علمی این جشنواره با بیان اینکه برگزیدگان باید بیشتر به جامعه‌ادبی شناسانده شوند، گفت: این افراد و شاعران سرمایه‌های جدی کشور محسوب می‌شوند و باید بدانیم جریان شعر انقلاب به جایی رسیده است که قابل انکار نیست. در حالی که در

روزگاری برخی آن را بایکوت می‌کردند ولی امروز به جایی رسیده که مخالفان نیز آن را نقد کرده و به رسمیت می‌شناسند؛ این امر را باید به فال نیک گرفته و مضامین و موجی را که انقلاب برای ادبیات به‌وجود آورده، جدی بگیریم. ترکی خاطر‌نشان کرد:

نگاهی به مجموعه شعر «چه تنهاست ماه» اثر حمیدرضا شکارسری



و بهترین اشعار رسیده‌اند! شاعران بزرگ دیروز ما از جابه‌جایی ناگزیر فعل و فاعل و مصدر و اسم و … به گونه‌ای بهره برده‌اند که شعر را به لحاظ موسیقایی و بلاغت و فصاحت، به درجه بالاتر و شیواتری رسانده‌اند. این در صورتی است که شکارسری در شعرهای نیمایی خود- با اینکه نسبت به شعر و قالب‌های کلاسیک آزادتر است- نتوانسته از این جابه‌جایی فعل و فاعل و… بهره ببرد و به صورت معمول، بسیاری از کارهایش را در این دفتر دچار افت و نارسایی کرده است؛ مثلاً «هیچ‌کس» در شعر ذیل که بهتر بود در ابتدای سطر می‌آمد اما وزن به شاعر این اجازه را نداد و او نیز ابتکاری خرج نکرد: «آسمان این دیار را/ بی‌ستاره هیچ‌کس ندیده است» (ص ۱۴)

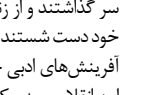
از بس بیان فانی پیدا کرده که حتی معنای ساده و معمولی این سطر به وضوح نشان داده نمی‌شود، اگر چه طبیعی است ما می‌فهمیم که شاعر چه می‌گوید.

در جای دیگر با «تیافریده‌اند» نیز یکی از شعرها شروع می‌شود و بعد با تعبیر و تصویری زیبا، «تیافریده‌اند» دوباره تکرار می‌شود اما این تکرار‌های زیبا در سطر، در پایان نه‌تنها جمع نمی‌شود تا شعر را دچار فرم کند، بلکه انگار در صفحه ۱۸ از چند سطر پر‌آکنده تشکیل شده است؛ سطر‌های مستقل که توان استقلال بخشیدن به شعر را ندارند؛ هرچند واژه «هرگ»- که پایان هر چیز را رقم می‌زند- در پایان شعر، در پی انسجام بخشیدن به شعر می‌آید و نیتش به نوعی برآورده می‌شود اما شعر دچار انسجامی که از نوع و جنس شعر است، نمی‌شود، چرا که به هر جای این شعر سطر‌هایی می‌توان افزود که با «تیافریده‌اند» شروع می‌شود. با این همه، انصاف نیست اگر نگوییم ۲-۳ سطر آخر شعر صفحه ۱۸ زیبا و جالب‌فاده است؛

علیرضا قزوه:

دستاورد بزرگ انقلاب «آوینی»‌ها هستند

علیرضا قزوه، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری، درباره دستاورد فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی طی ۴۰ سال گفت: هیچ انقلابی در دنیا وجود ندارد که پشتوانه‌هایی همانند شهدا داشته باشد. شهدا با خون خود حمایتی تاریخی و بی‌مانند از انقلاب داشتند و آنها بزرگ‌ترین هنرمندان عرصه هنر انقلاب هستند. به گزارش



«وطن امروز»، وی که به بهانه فرارسیدن هفته هنر انقلاب اسلامی صحبت می‌کرد، با اشاره به تأثیر شهیدسیدمرتضی آوینی در جریان هنر انقلاب گفت: هر کس در رشت‌های خاص هنرمند است؛ یکی که شعر می‌گوید دیگر در سینما سررشته‌ای تخصصی ندارد اما آوینی همه را داشت. حال اگر فرض کنیم یک هنرمند همه چیز را به‌دام بداند ولی شهید نشده است اما آوینی در کنار همه هنرهایش به مقام شهادت رسید و اینجاست که باید گفت آوینی یک

گفت: خجالت می‌کشم از عکس شهیدان و کوچه‌هایی که به نام شهدا مزین و مراقب نام ایران هستند. هم احساس شرم دارم، هم احساس شغف. احساس شرم از اینکه ما چه کرده‌ایم؟! و احساس شغف از اینکه آنها کار خود را درست انجام داده‌اند. وی افزود: شعر انقلاب در شاهنامه فردوسی هم به رخ کشیده شده است. حکیم ابوالقاسم فردوسی همت خود را گذاشت تا از آیین، دین و زبان پارسی دفاع کند. اگرچه در آن دوره، فضای مجازی دوران در اختیار شاعرانی بود که اکنون نامی از آنها نیست. بعدها فکر و فرهنگ او به سنایی، ناصرخسرو، سعدی، بیدل، میرزاده‌عشق، پروین اعتصامی و… رسید. همه این شاعران از حیثیت زبان پارسی دفاع کردند. وی در پایان سخنان خود جای مرحوم غلامرضا شکوهی را خالی کرد و غزل‌هایی برای او خواند. در این مراسم همچنین محمدهدی سیار و عباس براتی‌پور شعرخوانی کردند و از برگزیدگان بخش‌های مختلف این دوره از جشنواره تقدیر به عمل آمد.

فرهنگ و هنر

مستند

رونمایی از مستند «چرخ ناکوک» در خبرگزاری فارس

مستنداقتصادی «چرخ‌ناکوک» با موضوع خصوصی‌سازی در صنعت خودروی کشور، با حضور مدیرعامل سابق سایپا در خبرگزاری فارس رونمایی می‌شود. به گزارش فارس، در سال حمایت از کالای ایرانی فیلم کوتاه مستندی با موضوع حمایت از صنعت خودروسازی داخلی با عنوان «چرخ ناکوک» و با محوریت واگذاری صنعت خودروسازی کشور به بخش خصوصی به کارگردانی حجت‌الله عدالت‌پناه و تهیه‌کنندگی محمدحسین سیفاللهی مقدم ساخته شد. این مستند با حضور سعید مدنی مدیرعامل سابق شرکت خودروسازی سایپا و امیرحسن کاکایی عضو هیات علمی دانشکده خودروی دانشگاه علم‌وصنعت، امروز ساعت ۱۵:۳۰ در دفتر خبرگزاری فارس رونمایی خواهد شد که حضور برای علاقه‌مندان آزاد است. سیفاللهی، تهیه‌کننده این مستند هدف از تولید این فیلم مستند را حمایت از صنعت خودروی داخلی کشور عنوان کرد و گفت: شرایط فعلی کشور به گونه‌ای است که اقتصاد و تولید داخل نیازمند حمایت مردمی است هرچند شرایط صنعت خودروی کشور شرایط خوبی ندارد. در این مستند ۳۷ دقیقه‌ای به طور شفاف گفته شده صنعت خودروی کشور نه دولتی است و نه متعلق به بخش خصوصی و این شرایط موجب شده است صنعت خودروی کشور اوضاع خوبی نداشته باشد و محصولات تولیدی نیز کیفیت مطلوب نداشته باشد.

کتاب

انتشار چاپ سوم «لم‌یزرع» در کمتر از یک سال

انتشارات کتاب نیرستان کمتر از یک سال پس از انتشار رمان «لم‌یزرع» اثر محمدرضا بایرامی چاپ سوم این کتاب را روانه بازار نشر کرد. به گزارش تسنیم، «لم‌یزرع» که یکی از بهترین رمان‌های سال ۹۶ به‌شمار می‌رود، توانسته جایزه جلال آل‌احمد، جایزه ادبی غنی‌پور و جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران را از آن خود کند. محمدرضا بایرامی از جمله نویسندگان موفق ایرانی است که هم خوب مخاطب را می‌شناسد و هم می‌داند به‌فراخور نیاز مخاطب و حال و هوای اجتماعی که در آن نفس می‌کشد، چه باید بنویسد. او نویسندگی را در سال‌های پایانی دهه ۶۰ شروع کرد و آثار متعددی از خود به‌جای گذاشت که از مهم‌ترین آنها می‌توان به «کوه مرا صدا زد»، «مردگان باغ سبز»، «پل معلق»، «آتش باختریار» و… اشاره کرد. بایرامی با تکنیکی که پیش از این در آثار سینمایی می‌شد از آن سراغ گرفت، روایت‌های داستانی موازی با خط اصلی داستان را با فلاش‌بک‌هایی داستانی و با تغییر موقعیت و فضای روایت و زاویه دید و راوی صورت داده است، به‌عبارت دیگر او به‌جای انتخاب دیالوگ صرف و روایت از زبان قهرمان داستان، داستانی حاشیه‌ای را در فضای دیگر روایت می‌کند و این اتفاق ساده در تعادل و شناور بودن فضای داستانی و دور شدن از یکنواختی آن بسیار مؤثر است.

سینمای جهان

بازیگر سرشناس از ترس نژادپرستان تصمیم به مهاجرت گرفت!

بازیگر سرشناس گفت احتمالاً آمریکا را ترک می‌کند تا فرزندان سیاهپوستش با مشکلات نژادی روبه‌رو نباشند. به گزارش مهر به نقل از اسوشیتدپرس، شارلیز ترون گفت نژادپرستی در آمریکا خیلی زنده است و او قصد دارد از آن دور شود. بازیگر برنده اسکار که با نابرابری نژادی بیگانه نیست، گفت: بزرگ شدن در دوران آپارتاید در آفریقای جنوبی مرا خیلی نسبت به برابری انسان‌ها حساس کرده است. وی در گفت‌وگویی با نشریه «اله» به عنوان مادر ۲ فرزند سیاهپوست به نام‌های جکسون ۶ ساله و آگوست ۳ساله گفت این بچه‌ها را به فرزندی پذیرفته و با کمک مادرش از آنها مراقبت می‌کند. ترون افزود: نمی‌دانم چطور باید درباره سال پیش که در دوره رئیس‌جمهوری جدید طی شد حرف بزنم اما نژادپرستی خیلی زنده است و حضور آن خیلی بیشتر از چیزی است که مردم فکر می‌کنند. نمی‌توانیم آن را انکار کنیم، باید صدای‌مان را بلند کنیم. وی اضافه کرد اگر آمریکا برای امنیت فرزندان‌ش جای مناسبی نباشد این کشور را ترک می‌کند. وی اظهار کرد: در این کشور جاهایی وجود دارد که اگر قرار باشد اینجا کار کنیم، نمی‌توانیم. می‌توانم با فرزندانم به برخی مناطق آمریکا بروم. این واقعا مشکل‌آفرین است و با خودم فکر می‌کنم تنها راه‌حل رفتن از این کشور است!

