

مستند

نگاه «۳۶۰ درجه» به ۷۰ سال رنج مردم فلسطین جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی ۳۶۰ درجه به سالروز اشغال سرزمین‌های فلسطینی توسط اسرائیلی‌ها و روز مصیبت می‌پردازد. به گزارش «وطن‌امروز»، ۷۰ سال از اشغال فلسطین گذشت و خاطرات تلخ یک ملت آواره و ستمدیده بار دیگر زنده شد. ۷۰ سال پیش و در ماه مه سال ۱۹۴۸ میلادی، همزمان با خروج برنامه‌ریزی شده انگلیسی‌ها از فلسطین، رهبران صهیونیست به طور یکجانبه موجودیت «اسرائیل» را اعلام کردند تا از آن روز به بعد، دیگر خوشی رنگ خود را به مردم فلسطین نشان ندهد و هر روزشان رنگ سیه‌انگیزت باشد. به همین مناسبت، در این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه»، نگاهی متفاوت به یوم‌الکنیه خواهد شد و با ورق زدن تاریخ، روایتی از ظلم صهیونیست‌ها به مردم فلسطین به نمایش درمی‌آید. «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوزهای مهم جامعه در طول یک هفته تهیه و تولید می‌شود. به‌روز و به لحظه بودن موضوعات از ویژگی‌های اصلی این برنامه تلویزیونی است. «۳۶۰ درجه» با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللّٰهی، جمعه‌هر هفته ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود. بازپخش این برنامه ساعت ۱۴:۳۰ روز آینده است.
ادبیات

نویسنده سرشناس آمریکایی در گذشت	
نویسنده مشهور آمریکایی و برنده جایزه پولیتزر که نام او چندین بار به عنوان یکی از کاندیدهای دریافت جایزه نوبل ادبی مطرح بود	
است، در ۸۵ سالگی درگذشت. به گزارش مهر به نقل از آسوشیتدپرس، فیلیپ راث، رمان‌نویس مشهور آمریکایی که برای نوشتن آثاری چون «شبانی آمریکایی» و «خداحافظ، کلمبوس» شهرتی جهانی داشت، دیروز درگذشت. راث در طول دوران کاری‌اش برنده ۲ جایزه کتاب ملی شد و جایزه پولیتزر در بخش داستان را سال ۱۹۹۷ برای کتاب «شبانی آمریکایی» دریافت کرد. وی جایزه فرانتس کافکا را سال ۲۰۰۱ و جایزه ادبی من بوکر را سال ۲۰۱۱ دریافت کرد و سال ۲۰۱۲ جایزه ادبیات پرنس آستوریاس را به‌مجموعه موفقیت‌هایش افزود. نخستین کتاب او «خداحافظ کلمبوس و پنج داستان کوتاه» که سال ۱۹۵۹ منتشر شد نگاهی طنزآمیز و شوخ‌طبعانه به زندگی یهودیان در آمریکای پس از جنگ داشت و نخستین جایزه کتاب ملی وی را رقم زد. این کتاب به مخالفت جامعه یهودیان روبه‌رو شد. اولین رمان او با عنوان «رها» اثری واقع‌گرایانه است که به مسائل اجتماعی و اخلاقی دهه ۵۰ میلادی آمریکا می‌پردازد. سومین رمان وی با عنوان «شکایت پورتوی» برای او شهرتی جهانی به ارمغان آورد.	
سینمای جهان	

رسوایی فاکس نیوز فیلم می‌شود	
شارلیز ترون و جی روچ برای روایت ماجرای رسوایی رئیس سابق فاکس‌نیوز با هم همکاری می‌کنند. به گزارش مهر، داستان راجر ایلز،رئیس سابق فاکس‌نیوز در پروژه‌های توسط کمپانی آئیپورنا در دست ساخت قرار گرفت. در این فیلم شارلیز ترون در نقش مگان کلی، گوینده و مجری جنجالی فاکس‌نیوز ظاهر می‌شود. او قبلاً وکیل بود و بعد به مدت یک دهه با فاکس‌نیوز پیوندی محکم داشت. ترون همچنین قرار است همراه با بت کونو و ای‌جی‌دیکس از تهیه‌کنندگان فیلم باشد.ایلز فاکس‌نیوز را راه‌انداخت و شغل افرادی چون مگان کلی را تامین کرد. وی از چهره‌های شاخص جمهوری‌خواهان بود که به پیروزی ریچارد نیکسون، رونالد ریگان و جرج بوش در انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا کمک کرد. راجر ایلز سال ۲۰۱۶ مجبور به استعفا شد و این زمانی بود که مجموعه‌ای از رفتارهای نامناسب جنسی درباره وی مطرح شد. گفته شده فاکس‌نیوز سعی کرد کلی را وادار کند در حمایت از ایلز از کمپانی بیرون بیاید اما او این درخواست را رد کرد. مگان کلی ۴۷ ساله که از جمله افرادی بود که اعلام کرد از سوی ایلز با آزار جنسی روبه‌رو شده در کتاب خاطراتش در سال ۲۰۱۶ این مساله را مطرح کرد. ایلز که در ماه مه ۲۰۱۷ در ۷۷ سالگی درگذشت هر نوع مساله‌ای در این‌باره را انکار می‌کرد.	

یادداشت	سمیرا کریم‌شاهی: در زمانهای زندگی می‌کنیم که هر چیزی در اطراف خود می‌بینیم ماهیت کالایی پیدا کرده است، حتی عصری که اگر نیم قرن گذشته به مردم می‌گفتید فلان خصوصیت جنبه کالایی پیدا خواهد کرد ما را دیوانه فرض می‌کردند. اعتبار، سواد، شایستگی و مهم‌تر «سرمایه فرهنگی» تبدیل به کالایی شده است که در بین جماعتی دستمالی می‌شود تا ارزش و اصالت واقعی آن به قیفرآ برود. در گذشته بسادگی اعتبار و منزلت اجتماعی به‌دست نمی‌آمد و فرد به معنای واقعی باید سرمایه فرهنگی جامعه محسوب می‌شد تا در نزد مردم حرفش اعتبار داشته باشد و بعضاً به عنوان مرجع در حوزه خود معرفی شود اما امروز با رشد نوکسیگی و نگاه کالامحوری، حتی تهی از فرهنگ، غنای شخصیتی پیدا می‌کند و هر چند کاذب باشد در نزد مردم مذموم نیست و مورد احترام است. اشخاص معروف و مشهور که تا آن‌ان با عنوان «سلبریتی»‌ها یاد می‌شود قسمت عظیم جامعه نوکسیه را تشکیل می‌دهند. آنها از طریق بازیگری، خوانندگی، فوتبال یا هر عرصه‌ای که با کنشگری در آن واکنش توده مردم را نتیجه بدهد، نزد مردم اعتبار کسب می‌کنند. حرمت اجتماعی در گذشته نزد عالمان، شخصیت‌های برجسته علمی و بزرگانی بود که اگر ثروتمند هم محسوب می‌شدند، هیچگاه ثروت برای‌شان وسیله ظاهر نبود و برعکس دستگیر مردم بودند، برای همین نزد آنان احترام و اعتبار داشتند. اما امروز سلبریتی‌ها با نمایش گذاشتن ظاهر زندگی خود نتنها گره‌ای از مشکلات جامعه باز نمی‌کنند، بلکه ابزاری شده‌اند تا مصرف‌دگی را به جامعه انبوه از مشکلات اقتصادی تزریق کنند. مشکل بزرگ‌تر اینکه سلبریتی وقتی که خود را مرکز توجه می‌بیند به اشتباه آن را مجوزی فرض
---------------------------	---

یادداشت	سمیرا کریم‌شاهی: در زمانهای زندگی می‌کنیم که هر چیزی در اطراف خود می‌بینیم ماهیت کالایی پیدا کرده است، حتی عصری که اگر نیم قرن گذشته به مردم می‌گفتید فلان خصوصیت جنبه کالایی پیدا خواهد کرد ما را دیوانه فرض می‌کردند. اعتبار، سواد، شایستگی و مهم‌تر «سرمایه فرهنگی» تبدیل به کالایی شده است که در بین جماعتی دستمالی می‌شود تا ارزش و اصالت واقعی آن به قیفرآ برود. در گذشته بسادگی اعتبار و منزلت اجتماعی به‌دست نمی‌آمد و فرد به معنای واقعی باید سرمایه فرهنگی جامعه محسوب می‌شد تا در نزد مردم حرفش اعتبار داشته باشد و بعضاً به عنوان مرجع در حوزه خود معرفی شود اما امروز با رشد نوکسیگی و نگاه کالامحوری، حتی تهی از فرهنگ، غنای شخصیتی پیدا می‌کند و هر چند کاذب باشد در نزد مردم مذموم نیست و مورد احترام است. اشخاص معروف و مشهور که تا آن‌ان با عنوان «سلبریتی»‌ها یاد می‌شود قسمت عظیم جامعه نوکسیه را تشکیل می‌دهند. آنها از طریق بازیگری، خوانندگی، فوتبال یا هر عرصه‌ای که با کنشگری در آن واکنش توده مردم را نتیجه بدهد، نزد مردم اعتبار کسب می‌کنند. حرمت اجتماعی در گذشته نزد عالمان، شخصیت‌های برجسته علمی و بزرگانی بود که اگر ثروتمند هم محسوب می‌شدند، هیچگاه ثروت برای‌شان وسیله ظاهر نبود و برعکس دستگیر مردم بودند، برای همین نزد آنان احترام و اعتبار داشتند. اما امروز سلبریتی‌ها با نمایش گذاشتن ظاهر زندگی خود نتنها گره‌ای از مشکلات جامعه باز نمی‌کنند، بلکه ابزاری شده‌اند تا مصرف‌دگی را به جامعه انبوه از مشکلات اقتصادی تزریق کنند. مشکل بزرگ‌تر اینکه سلبریتی وقتی که خود را مرکز توجه می‌بیند به اشتباه آن را مجوزی فرض
---------------------------	---

واکنش	حبیب احمدزاده نسبت به سخنان وزیر خارجه آمریکا واکنش نشان داد و نامه‌ای از رئیسعلی دلواری را در جواب او منتشر کرد که بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها داشت. به گزارش «وطن‌امروز»، این نویسنده ادبیات دفاع‌مقدس با اشاره به صحبت‌های پمپئو، وزیر خارجه آمریکا نامه‌ای از رئیسعلی دلواری را پاسخ وزیر خارجه آمریکا دانست و نوشت: آقای پمپئو را درست ساخت قرار گرفتن شما را پس است! در بخشی از این نامه که خطاب به شیخ محمدحسین برازجانی در بجهوبه تهدیدات انگلیس به اشغال بوشهر در جنگ اول جهانی نوشته شده، آمده است: «قریان حضور باهرالنورت گردم. ای به فدای همت و غیرت و شجاعت گردم. می‌دانم که مردم در این کار مقصود مدافعه از خاک وطن است! چنین مساعدت و همراهی نمی‌کنند و بنده هم پایست کردم که در نظر به سوی ایشان است. هر آنچه پای حضرت مستطاب عالی و امید از آن وجود مبارک
-------------------------	--

یادداشت	سمیرا کریم‌شاهی: در زمانهای زندگی می‌کنیم که هر چیزی در اطراف خود می‌بینیم ماهیت کالایی پیدا کرده است، حتی عصری که اگر نیم قرن گذشته به مردم می‌گفتید فلان خصوصیت جنبه کالایی پیدا خواهد کرد ما را دیوانه فرض می‌کردند. اعتبار، سواد، شایستگی و مهم‌تر «سرمایه فرهنگی» تبدیل به کالایی شده است که در بین جماعتی دستمالی می‌شود تا ارزش و اصالت واقعی آن به قیفرآ برود. در گذشته بسادگی اعتبار و منزلت اجتماعی به‌دست نمی‌آمد و فرد به معنای واقعی باید سرمایه فرهنگی جامعه محسوب می‌شد تا در نزد مردم حرفش اعتبار داشته باشد و بعضاً به عنوان مرجع در حوزه خود معرفی شود اما امروز با رشد نوکسیگی و نگاه کالامحوری، حتی تهی از فرهنگ، غنای شخصیتی پیدا می‌کند و هر چند کاذب باشد در نزد مردم مذموم نیست و مورد احترام است. اشخاص معروف و مشهور که تا آن‌ان با عنوان «سلبریتی»‌ها یاد می‌شود قسمت عظیم جامعه نوکسیه را تشکیل می‌دهند. آنها از طریق بازیگری، خوانندگی، فوتبال یا هر عرصه‌ای که با کنشگری در آن واکنش توده مردم را نتیجه بدهد، نزد مردم اعتبار کسب می‌کنند. حرمت اجتماعی در گذشته نزد عالمان، شخصیت‌های برجسته علمی و بزرگانی بود که اگر ثروتمند هم محسوب می‌شدند، هیچگاه ثروت برای‌شان وسیله ظاهر نبود و برعکس دستگیر مردم بودند، برای همین نزد آنان احترام و اعتبار داشتند. اما امروز سلبریتی‌ها با نمایش گذاشتن ظاهر زندگی خود نتنها گره‌ای از مشکلات جامعه باز نمی‌کنند، بلکه ابزاری شده‌اند تا مصرف‌دگی را به جامعه انبوه از مشکلات اقتصادی تزریق کنند. مشکل بزرگ‌تر اینکه سلبریتی وقتی که خود را مرکز توجه می‌بیند به اشتباه آن را مجوزی فرض
---------------------------	---

یادداشت	سمیرا کریم‌شاهی: در زمانهای زندگی می‌کنیم که هر چیزی در اطراف خود می‌بینیم ماهیت کالایی پیدا کرده است، حتی عصری که اگر نیم قرن گذشته به مردم می‌گفتید فلان خصوصیت جنبه کالایی پیدا خواهد کرد ما را دیوانه فرض می‌کردند. اعتبار، سواد، شایستگی و مهم‌تر «سرمایه فرهنگی» تبدیل به کالایی شده است که در بین جماعتی دستمالی می‌شود تا ارزش و اصالت واقعی آن به قیفرآ برود. در گذشته بسادگی اعتبار و منزلت اجتماعی به‌دست نمی‌آمد و فرد به معنای واقعی باید سرمایه فرهنگی جامعه محسوب می‌شد تا در نزد مردم حرفش اعتبار داشته باشد و بعضاً به عنوان مرجع در حوزه خود معرفی شود اما امروز با رشد نوکسیگی و نگاه کالامحوری، حتی تهی از فرهنگ، غنای شخصیتی پیدا می‌کند و هر چند کاذب باشد در نزد مردم مذموم نیست و مورد احترام است. اشخاص معروف و مشهور که تا آن‌ان با عنوان «سلبریتی»‌ها یاد می‌شود قسمت عظیم جامعه نوکسیه را تشکیل می‌دهند. آنها از طریق بازیگری، خوانندگی، فوتبال یا هر عرصه‌ای که با کنشگری در آن واکنش توده مردم را نتیجه بدهد، نزد مردم اعتبار کسب می‌کنند. حرمت اجتماعی در گذشته نزد عالمان، شخصیت‌های برجسته علمی و بزرگانی بود که اگر ثروتمند هم محسوب می‌شدند، هیچگاه ثروت برای‌شان وسیله ظاهر نبود و برعکس دستگیر مردم بودند، برای همین نزد آنان احترام و اعتبار داشتند. اما امروز سلبریتی‌ها با نمایش گذاشتن ظاهر زندگی خود نتنها گره‌ای از مشکلات جامعه باز نمی‌کنند، بلکه ابزاری شده‌اند تا مصرف‌دگی را به جامعه انبوه از مشکلات اقتصادی تزریق کنند. مشکل بزرگ‌تر اینکه سلبریتی وقتی که خود را مرکز توجه می‌بیند به اشتباه آن را مجوزی فرض
---------------------------	---

یادداشت	سمیرا کریم‌شاهی: در زمانهای زندگی می‌کنیم که هر چیزی در اطراف خود می‌بینیم ماهیت کالایی پیدا کرده است، حتی عصری که اگر نیم قرن گذشته به مردم می‌گفتید فلان خصوصیت جنبه کالایی پیدا خواهد کرد ما را دیوانه فرض می‌کردند. اعتبار، سواد، شایستگی و مهم‌تر «سرمایه فرهنگی» تبدیل به کالایی شده است که در بین جماعتی دستمالی می‌شود تا ارزش و اصالت واقعی آن به قیفرآ برود. در گذشته بسادگی اعتبار و منزلت اجتماعی به‌دست نمی‌آمد و فرد به معنای واقعی باید سرمایه فرهنگی جامعه محسوب می‌شد تا در نزد مردم حرفش اعتبار داشته باشد و بعضاً به عنوان مرجع در حوزه خود معرفی شود اما امروز با رشد نوکسیگی و نگاه کالامحوری، حتی تهی از فرهنگ، غنای شخصیتی پیدا می‌کند و هر چند کاذب باشد در نزد مردم مذموم نیست و مورد احترام است. اشخاص معروف و مشهور که تا آن‌ان با عنوان «سلبریتی»‌ها یاد می‌شود قسمت عظیم جامعه نوکسیه را تشکیل می‌دهند. آنها از طریق بازیگری، خوانندگی، فوتبال یا هر عرصه‌ای که با کنشگری در آن واکنش توده مردم را نتیجه بدهد، نزد مردم اعتبار کسب می‌کنند. حرمت اجتماعی در گذشته نزد عالمان، شخصیت‌های برجسته علمی و بزرگانی بود که اگر ثروتمند هم محسوب می‌شدند، هیچگاه ثروت برای‌شان وسیله ظاهر نبود و برعکس دستگیر مردم بودند، برای همین نزد آنان احترام و اعتبار داشتند. اما امروز سلبریتی‌ها با نمایش گذاشتن ظاهر زندگی خود نتنها گره‌ای از مشکلات جامعه باز نمی‌کنند، بلکه ابزاری شده‌اند تا مصرف‌دگی را به جامعه انبوه از مشکلات اقتصادی تزریق کنند. مشکل بزرگ‌تر اینکه سلبریتی وقتی که خود را مرکز توجه می‌بیند به اشتباه آن را مجوزی فرض
---------------------------	---

یادداشت	سمیرا کریم‌شاهی: در زمانهای زندگی می‌کنیم که هر چیزی در اطراف خود می‌بینیم ماهیت کالایی پیدا کرده است، حتی عصری که اگر نیم قرن گذشته به مردم می‌گفتید فلان خصوصیت جنبه کالایی پیدا خواهد کرد ما را دیوانه فرض می‌کردند. اعتبار، سواد، شایستگی و مهم‌تر «سرمایه فرهنگی» تبدیل به کالایی شده است که در بین جماعتی دستمالی می‌شود تا ارزش و اصالت واقعی آن به قیفرآ برود. در گذشته بسادگی اعتبار و منزلت اجتماعی به‌دست نمی‌آمد و فرد به معنای واقعی باید سرمایه فرهنگی جامعه محسوب می‌شد تا در نزد مردم حرفش اعتبار داشته باشد و بعضاً به عنوان مرجع در حوزه خود معرفی شود اما امروز با رشد نوکسیگی و نگاه کالامحوری، حتی تهی از فرهنگ، غنای شخصیتی پیدا می‌کند و هر چند کاذب باشد در نزد مردم مذموم نیست و مورد احترام است. اشخاص معروف و مشهور که تا آن‌ان با عنوان «سلبریتی»‌ها یاد می‌شود قسمت عظیم جامعه نوکسیه را تشکیل می‌دهند. آنها از طریق بازیگری، خوانندگی، فوتبال یا هر عرصه‌ای که با کنشگری در آن واکنش توده مردم را نتیجه بدهد، نزد مردم اعتبار کسب می‌کنند. حرمت اجتماعی در گذشته نزد عالمان، شخصیت‌های برجسته علمی و بزرگانی بود که اگر ثروتمند هم محسوب می‌شدند، هیچگاه ثروت برای‌شان وسیله ظاهر نبود و برعکس دستگیر مردم بودند، برای همین نزد آنان احترام و اعتبار داشتند. اما امروز سلبریتی‌ها با نمایش گذاشتن ظاهر زندگی خود نتنها گره‌ای از مشکلات جامعه باز نمی‌کنند، بلکه ابزاری شده‌اند تا مصرف‌دگی را به جامعه انبوه از مشکلات اقتصادی تزریق کنند. مشکل بزرگ‌تر اینکه سلبریتی وقتی که خود را مرکز توجه می‌بیند به اشتباه آن را مجوزی فرض
---------------------------	---

یادداشت	سمیرا کریم‌شاهی: در زمانهای زندگی می‌کنیم که هر چیزی در اطراف خود می‌بینیم ماهیت کالایی پیدا کرده است، حتی عصری که اگر نیم قرن گذشته به مردم می‌گفتید فلان خصوصیت جنبه کالایی پیدا خواهد کرد ما را دیوانه فرض می‌کردند. اعتبار، سواد، شایستگی و مهم‌تر «سرمایه فرهنگی» تبدیل به کالایی شده است که در بین جماعتی دستمالی می‌شود تا ارزش و اصالت واقعی آن به قیفرآ برود. در گذشته بسادگی اعتبار و منزلت اجتماعی به‌دست نمی‌آمد و فرد به معنای واقعی باید سرمایه فرهنگی جامعه محسوب می‌شد تا در نزد مردم حرفش اعتبار داشته باشد و بعضاً به عنوان مرجع در حوزه خود معرفی شود اما امروز با رشد نوکسیگی و نگاه کالامحوری، حتی تهی از فرهنگ، غنای شخصیتی پیدا می‌کند و هر چند کاذب باشد در نزد مردم مذموم نیست و مورد احترام است. اشخاص معروف و مشهور که تا آن‌ان با عنوان «سلبریتی»‌ها یاد می‌شود قسمت عظیم جامعه نوکسیه را تشکیل می‌دهند. آنها از طریق بازیگری، خوانندگی، فوتبال یا هر عرصه‌ای که با کنشگری در آن واکنش توده مردم را نتیجه بدهد، نزد مردم اعتبار کسب می‌کنند. حرمت اجتماعی در گذشته نزد عالمان، شخصیت‌های برجسته علمی و بزرگانی بود که اگر ثروتمند هم محسوب می‌شدند، هیچگاه ثروت برای‌شان وسیله ظاهر نبود و برعکس دستگیر مردم بودند، برای همین نزد آنان احترام و اعتبار داشتند. اما امروز سلبریتی‌ها با نمایش گذاشتن ظاهر زندگی خود نتنها گره‌ای از مشکلات جامعه باز نمی‌کنند، بلکه ابزاری شده‌اند تا مصرف‌دگی را به جامعه انبوه از مشکلات اقتصادی تزریق کنند. مشکل بزرگ‌تر اینکه سلبریتی وقتی که خود را مرکز توجه می‌بیند به اشتباه آن را مجوزی فرض
---------------------------	---

یادداشت	سمیرا کریم‌شاهی: در زمانهای زندگی می‌کنیم که هر چیزی در اطراف خود می‌بینیم ماهیت کالایی پیدا کرده است، حتی عصری که اگر نیم قرن گذشته به مردم می‌گفتید فلان خصوصیت جنبه کالایی پیدا خواهد کرد ما را دیوانه فرض می‌کردند. اعتبار، سواد، شایستگی و مهم‌تر «سرمایه فرهنگی» تبدیل به کالایی شده است که در بین جماعتی دستمالی می‌شود تا ارزش و اصالت واقعی آن به قیفرآ برود. در گذشته بسادگی اعتبار و منزلت اجتماعی به‌دست نمی‌آمد و فرد به معنای واقعی باید سرمایه فرهنگی جامعه محسوب می‌شد تا در نزد مردم حرفش اعتبار داشته باشد و بعضاً به عنوان مرجع در حوزه خود معرفی شود اما امروز با رشد نوکسیگی و نگاه کالامحوری، حتی تهی از فرهنگ، غنای شخصیتی پیدا می‌کند و هر چند کاذب باشد در نزد مردم مذموم نیست و مورد احترام است. اشخاص معروف و مشهور که تا آن‌ان با عنوان «سلبریتی»‌ها یاد می‌شود قسمت عظیم جامعه نوکسیه را تشکیل می‌دهند. آنها از طریق بازیگری، خوانندگی، فوتبال یا هر عرصه‌ای که با کنشگری در آن واکنش توده مردم را نتیجه بدهد، نزد مردم اعتبار کسب می‌کنند. حرمت اجتماعی در گذشته نزد عالمان، شخصیت‌های برجسته علمی و بزرگانی بود که اگر ثروتمند هم محسوب می‌شدند، هیچگاه ثروت برای‌شان وسیله ظاهر نبود و برعکس دستگیر مردم بودند، برای همین نزد آنان احترام و اعتبار داشتند. اما امروز سلبریتی‌ها با نمایش گذاشتن ظاهر زندگی خود نتنها گره‌ای از مشکلات جامعه باز نمی‌کنند، بلکه ابزاری شده‌اند تا مصرف‌دگی را به جامعه انبوه از مشکلات اقتصادی تزریق کنند. مشکل بزرگ‌تر اینکه سلبریتی وقتی که خود را مرکز توجه می‌بیند به اشتباه آن را مجوزی فرض
---------------------------	---

به بهانه پخش مستند «از آزادی تا آبادی» در سالروز حماسه آزادسازی خرمشهر

حماسه سوم!

را نشان می‌دهد. از طرفی در پرداخت این ایده نگاه دلسوزانه و مثبت حاکم بر اثر موجب شده تا این مستند دلنشین شود. در سراسر مستند سینمایی «از آزادی تا آبادی» نگاه موشکافانه و متعهدانه جاری است که بخشی از آن به تحقیق و پژوهش جامع و اصولی‌ای که در این اثر انجام شده، بازمی‌گردد. از آزادی تا آبادی از تصاویر باکیفیت و آرشو جامع و خوبی بهره‌مند است و کات‌های بهموقع و به‌جایی که به آنها می‌زنند بر اثر گذاری فیلم افزوده می‌شود.

«از آزادی تا آبادی» ریتم خوبی دارد و جز بخش میانی کار که با پرداخت فعلی کمی کار را از ریتم انداخته است، تمام مسائل و مشکلاتی را نشان می‌دهد. از طرفی در پرداخت این ایده نگاه دلسوزانه و مثبت حاکم بر اثر موجب شده تا این مستند دلنشین شود. در سراسر مستند سینمایی «از آزادی تا آبادی» نگاه موشکافانه و متعهدانه جاری است که بخشی از آن به تحقیق و پژوهش جامع و اصولی‌ای که در این اثر انجام شده، بازمی‌گردد. از آزادی تا آبادی از تصاویر باکیفیت و آرشو جامع و خوبی بهره‌مند است و کات‌های بهموقع و به‌جایی که به آنها می‌زنند بر اثر گذاری فیلم افزوده می‌شود.

«از آزادی تا آبادی» ریتم خوبی دارد و جز بخش میانی کار که با پرداخت فعلی کمی کار را از ریتم انداخته است، تمام مسائل و مشکلاتی را نشان می‌دهد. از طرفی در پرداخت این ایده نگاه دلسوزانه و مثبت حاکم بر اثر موجب شده تا این مستند دلنشین شود. در سراسر مستند سینمایی «از آزادی تا آبادی» نگاه موشکافانه و متعهدانه جاری است که بخشی از آن به تحقیق و پژوهش جامع و اصولی‌ای که در این اثر انجام شده، بازمی‌گردد. از آزادی تا آبادی از تصاویر باکیفیت و آرشو جامع و خوبی بهره‌مند است و کات‌های بهموقع و به‌جایی که به آنها می‌زنند بر اثر گذاری فیلم افزوده می‌شود.



ایجاد مزاحمت می‌کنند، وارد عمل می‌شود و از اقدام آنها جلوگیری می‌کند اما این بازیگر بدون اینکه ابتدا اصل ماجرا را جويا شود، سریع دست به فراقکنی می‌زند و فرد شرور را که صاحب سلاح است فردی بدون سلاح معرفی می‌کند و از آن دفاع می‌کند و به‌گونه‌ای تظاهر می‌کند که انگار آن فرد مورد ظلم واقع شده است و پلیس چاقو‌کشی می‌کند! این پدیده از همان جهالتی سرچشمه می‌گیرد که در ایام انتخابات جای جلال و شهید را عوض می‌کردند. بی‌آنکه سواد فهم این را داشته باشند که در زمین منافقین بازی می‌کنند و چه آگاهانه و چه ناخودگاه بازپچه آنها شده‌اند و مردم را هم به دنبال جهالت خودمی‌کشاند.

از نکته مهمی نباید گذشت و آن اینکه مقصر به‌گونه‌ای تظاهر می‌کند که این جماعت را بزرگ می‌کنیم و آنها دچار وهم خودمپنداری می‌شوند و از طرفی مردم به پشتوانه اعتباری که خودشان به سلبریتی‌ها تزریق کر کرده‌اند، آنها را مرجع و الگو قرار می‌دهند. سلبریتی به‌واسطه شهرتش می‌داند مردم بشدت تمایل دارند نسبت به سبک زندگی و روزمرگی او آگاهی کسب کنند و او هم مانور نمایش راه می‌اندازد و ظاهر جذاب و اشرافی زندگی خود را به معرض دید همگان می‌گذارد. با توجه به اینکه مصرف، هویت بخش شده است، مردم مرعوب زرق و برق زندگی سلبریتی می‌شوند و شان و منزلت اجتماعی را به حساب آنها می‌ریزند.

در واقع این مسأله برای مردم مورد غفلت است که سلبریتی محتاج اهمیت مردم است، نه اینکه مردم محتاج آنها باشند و اگر یکبار جامعه به آنها پشت کند حیات آنها قطع می‌شود. تمام سروصدایی که نیازمند به واکنش مردم است، دور می‌کنند. به عنوان مثال یکی از بازیگران زن کثرومن، در صفحه شخصی‌اش نسبت به کلیبی اعتراض می‌کند که پلیس راهنمایی و رانندگی وقتی می‌بیند چند شرور

واکنش	حبیب احمدزاده به گزافه‌گویی وزیر خار جه آمریکا از زبان رئیسعلی دلواری واکنش نشان داد و نامه‌ای از رئیسعلی دلواری را در جواب او منتشر کرد که بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها داشت. به گزارش «وطن‌امروز»، این نویسنده ادبیات دفاع‌مقدس با اشاره به صحبت‌های پمپئو، وزیر خارجه آمریکا نامه‌ای از رئیسعلی دلواری را پاسخ وزیر خارجه آمریکا دانست و نوشت: آقای پمپئو را درست ساخت قرار گرفتن شما را پس است! در بخشی از این نامه که خطاب به شیخ محمدحسین برازجانی در بجهوبه تهدیدات انگلیس به اشغال بوشهر در جنگ اول جهانی نوشته شده، آمده است: «قریان حضور باهرالنورت گردم. ای به فدای همت و غیرت و شجاعت گردم. می‌دانم که مردم در این کار مقصود مدافعه از خاک وطن است! چنین مساعدت و همراهی نمی‌کنند و بنده هم پایست کردم که در نظر به سوی ایشان است. هر آنچه پای حضرت مستطاب عالی و امید از آن وجود مبارک
-------------------------	--

واکنش	حبیب احمدزاده نسبت به سخنان وزیر خارجه آمریکا واکنش نشان داد و نامه‌ای از رئیسعلی دلواری را در جواب او منتشر کرد که بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها داشت. به گزارش «وطن‌امروز»، این نویسنده ادبیات دفاع‌مقدس با اشاره به صحبت‌های پمپئو، وزیر خارجه آمریکا نامه‌ای از رئیسعلی دلواری را پاسخ وزیر خارجه آمریکا دانست و نوشت: آقای پمپئو را درست ساخت قرار گرفتن شما را پس است! در بخشی از این نامه که خطاب به شیخ محمدحسین برازجانی در بجهوبه تهدیدات انگلیس به اشغال بوشهر در جنگ اول جهانی نوشته شده، آمده است: «قریان حضور باهرالنورت گردم. ای به فدای همت و غیرت و شجاعت گردم. می‌دانم که مردم در این کار مقصود مدافعه از خاک وطن است! چنین مساعدت و همراهی نمی‌کنند و بنده هم پایست کردم که در نظر به سوی ایشان است. هر آنچه پای حضرت مستطاب عالی و امید از آن وجود مبارک
-------------------------	--

واکنش	حبیب احمدزاده نسبت به سخنان وزیر خارجه آمریکا واکنش نشان داد و نامه‌ای از رئیسعلی دلواری را در جواب او منتشر کرد که بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها داشت. به گزارش «وطن‌امروز»، این نویسنده ادبیات دفاع‌مقدس با اشاره به صحبت‌های پمپئو، وزیر خارجه آمریکا نامه‌ای از رئیسعلی دلواری را پاسخ وزیر خارجه آمریکا دانست و نوشت: آقای پمپئو را درست ساخت قرار گرفتن شما را پس است! در بخشی از این نامه که خطاب به شیخ محمدحسین برازجانی در بجهوبه تهدیدات انگلیس به اشغال بوشهر در جنگ اول جهانی نوشته شده، آمده است: «قریان حضور باهرالنورت گردم. ای به فدای همت و غیرت و شجاعت گردم. می‌دانم که مردم در این کار مقصود مدافعه از خاک وطن است! چنین مساعدت و همراهی نمی‌کنند و بنده هم پایست کردم که در نظر به سوی ایشان است. هر آنچه پای حضرت مستطاب عالی و امید از آن وجود مبارک
-------------------------	--

واکنش	حبیب احمدزاده نسبت به سخنان وزیر خارجه آمریکا واکنش نشان داد و نامه‌ای از رئیسعلی دلواری را در جواب او منتشر کرد که بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها داشت. به گزارش «وطن‌امروز»، این نویسنده ادبیات دفاع‌مقدس با اشاره به صحبت‌های پمپئو، وزیر خارجه آمریکا نامه‌ای از رئیسعلی دلواری را پاسخ وزیر خارجه آمریکا دانست و نوشت: آقای پمپئو را درست ساخت قرار گرفتن شما را پس است! در بخشی از این نامه که خطاب به شیخ محمدحسین برازجانی در بجهوبه تهدیدات انگلیس به اشغال بوشهر در جنگ اول جهانی نوشته شده، آمده است: «قریان حضور باهرالنورت گردم. ای به فدای همت و غیرت و شجاعت گردم. می‌دانم که مردم در این کار مقصود مدافعه از خاک وطن است! چنین مساعدت و همراهی نمی‌کنند و بنده هم پایست کردم که در نظر به سوی ایشان است. هر آنچه پای حضرت مستطاب عالی و امید از آن وجود مبارک
-------------------------	--

رمضان‌نامه	
حرف تو فاطمه عبدالوند 	
قبل‌ها که اینقدر از نزدیک ندیده بودمت میان آرزوهای رسیده‌ام به اجابت خیالت می‌کردم تو، قد رسیدن به خواست‌هایم بودی و چه شب‌ها، تا صبح چشمان‌مان بارانی شد برای اینکه تحویلم بگیری دستم را از اجابتی که می‌خواستم پر کنی و گرفتم همه را از مسیر اصرار آخرخیلی‌هایش آه بلند و ای کاش مانده که ای کاش نداده بودی... وقتی می‌دانستی انتهایش خسران است... تو خدای من آگاه به زمین و زمان حالا سرخورده اصرار را کنار گذاشته‌ام نقشت چیز دیگری‌ست در تصورم تو قادر مطلق حرف از باید و حتما نیست خبر می‌خواهم از تویی که مالک بر کانی همه نگاهم تو دلیم گره خورده، با تو کلکت کنار عنایت، خیمه توسل علم می‌کنم حکم هر چه باشد می‌دانم، آخر قصه می‌رسم به فال‌خ و مرا نزدیک‌تر می‌کند به تو... برداشتی آزاد از آیه ۲۱۶ سوره بقره	

آگاه به زمین و زمان
حالا سرخورده
اصرار را کنار گذاشته‌ام
نقشت چیز دیگری ست در تصورم
تو قادر مطلق
حرف از باید و حتما نیست
خیر می‌خواهم
از تویی که مالک پر کاتی
همه نگاهم تو
دل‌م گره خورده، با تو کلت
کنار عنایت، خیمه توسل
علم می‌کنم
حکم هر چه باشد
می‌دانم، آخر قصه
می‌رسم به فلاح
و مرا
نزدیک‌تر می‌کند
به تو...

برداشتی آزاد از آیه ۲۱۶ سوره بقره

نمایشگاه قرآن

برنامه نشست‌های نمایشگاه قرآن اعلام شد

کمیته نشست‌های تخصصی بیست و ششمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن برگزاری نشست‌های تخصصی و دانشگاهی را در ۲ حوزه قرآن و عبرت اعلام کرد. به گزارش «طن‌امروز»، در بخش نشست‌های قرآنی نمایشگاه قرآن، برگزاری ۱۴ نشست با حضور اساتید برجسته کشوری برنامهریزی شده است که این نشست‌ها بعد از اقامه نماز مغرب و عشا و پس از صرف افطار در محل برگزاری نشست‌های تخصصی نمایشگاه بیست و ششم برگزار می‌شود. در این بخش تاکنون یک نشست با عنوان «گاهی نو به مقوله وحی» با حضور مجید معارف رئیس دانشکده الهیات و معارف دانشگاه تهران، محمد کاظم شاکر استاد دانشگاه علامه طباطبائی و اردشیر منصوری پژوهشگر و مدرس فلسفه برگزار شده است. همچنین کمیته نشست‌های تخصصی نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم در بخش نشست‌های «عبرت» برگزاری ۱۴ نشست تخصصی دانشگاهی را برنامهریزی کرده است. این نشست‌ها هر روز از ساعت ۱۹ تا ناهان مغرب در محل نشست‌های تخصصی نمایشگاه واقع در نیم طبقه دوم مصلائی تهران برگزار می‌شود.

کتب

نویسنده لهستانی برنده جایزه

«من بوکر» شد

کتاب «پروازها» به قلم نویسنده لهستانی «اولگا توکارزوک» برنده جایزه من بوکر ۲۰۱۸ شد. به گزارش خبرگزاری فارس به نقل از گاردین، اولگا توکارزوک نویسنده لهستانی با کتاب «پروازها» به عنوان برگزیده امسال «من بوکر» بین‌المللی انتخاب شد. اولگا توکارزوک نخستین لهستانی است که برنده این جایزه معتبر جهانی می‌شود. او تاکنون برنده چند جایزه معتبر شده و آثارش در لهستان مخاطبان زیادی دارد. «پروازها» نخستین داستان این نویسنده است که به زبان انگلیسی ترجمه شده؛ موضوع اصلی این کتاب ارائه مفهوم سفر در قرن‌های مختلف است. هان کانگ، نویسنده معروف کره‌ای یکی از رقبای اصلی این جایزه بود که انتظار می‌رفت برنده نهایی من بوکر باشد، او با داستان «کتاب سفید» در فهرست نهایی قرار داشت البته کاتنگ پیش از این با داستان «گیاهخوار» برنده این جایزه شده بود.



نمایشگاه‌قرآن	
برنامه نشست‌های نمایشگاه قرآن اعلام شد	