

بخش بازی‌های جام جهانی در سینما و چند سؤال چشم طمع سینماداران به فوتبال!؟



فروش بلیت‌های نمایش بازی‌های جام جهانی در سالن‌های سینما در حالی با استقبال روبه‌رو شده است که همچنان سوالاتی در ارتباط با این طرح وجود دارد. به گزارش «وطن امروز»، با اعلام «امید ترکیان» مدیر سایت سینما تیکت، در این طرح حدود ۴۰ سینمای کشور با نزدیک به ۸ هزار صندلی به نخستین بازی تیم ملی کشورمان اختصاص یافته است و تمام فرآیند فروش به صورت آنلاین انجام می‌شود و بلیت‌فروشی در گیشه انجام نمی‌شود. بر اساس خبرهای اعلام شده تاکنون ۵ هزار بلیت بازی نخست فروخته شده و در صورت استقبال و پرشدن ظرفیت‌ها، تعداد سالن‌ها نیز قابل افزایش است. به همین دلیل اکثر پردیس‌های سینمایی بازی‌های جام جهانی را نمایش می‌دهند، به شکلی که پردیس سینمایی چارسو و مگامال هر کدام ۴ سالن سینمایی خود را در اختیار این طرح قرار داده‌اند. اما در این میان چند سوال در ارتباط با این طرح وجود دارد که هنوز پاسخ مشخصی به آن داده نشده است. نخستین سوال در ارتباط با دلیل تعیین قیمت بلیت ۲۰ هزار تومانی برای تماشاگران این بازی در سینماهاست. در این شرایط با در نظر گرفتن ۸ هزار صندلی اختصاص یافته به این طرح می‌توان گفت بخش هر بازی ۱۶۰ میلیون تومان درآمد برای سالن‌های سینما دارد. این در حالی است که بخش این بازی‌ها هزینه‌ای برای سالن‌ها ندارد و همه درآمد حاصل از این طرح سود خالص است و از سوی دیگر این قیمت در حالی برای تماشاگران بازی‌های فوتبال در سینماها تعیین شده است که بلیت فیلم‌های سینمایی که شاید ساخت آنها ماه‌ها به طول می‌انجامد، در بهترین حالت ممکن ۱۵ هزار تومان است که البته در آن سهم سینمادار و بخش‌کننده را نیز باید لحاظ کنید. در این میان مشخص نیست چرا اهالی سینما نسبت به این طرح سکوت کرده‌اند؟ سینماگرانی که همواره نسبت به کمبود سالن برای نمایش آثار سینمایی معترض هستند، در قبال اختصاص پردیس‌های سینمایی - که معمولاً فروش بالاتری هم دارند - به این طرح چرا سکوت پیشه کرده‌اند؟ البته سوال دیگری که در این زمینه وجود دارد این است که تلویزیون به عنوان سازمانی که پرداخت هزینه‌ای بالا، حق پخش بازی‌های جام جهانی را خریداری کرده است، در این بازار پرسود چه سهمی دارد؟ چرا سینماداران باید بازی‌هایی را که حق پخش آن توسط تلویزیون خریداری شده است با دریافت هزینه برای مردم نمایش دهند؟ آیا مقاومت حقوقی رسانه ملی قرار است نسبت به این موضوع سکوت کند؟

«هیس! پسرها فریاد نمی‌زنند» مجوز ساخت گرفت

شورای صدور پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی با ۳ فیلمنامه از جمله «هیس! پسرها فریاد نمی‌زنند» پوران درخشنده موافقت کرد. به

گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری، شورای صدور پروانه ساخت فیلم‌های سینمایی با ۳ فیلمنامه موافقت کرد. بر اساس این گزارش، فیلمنامه‌های «هیس پسرها فریاد نمی‌زنند» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی پوران درخشنده در ژانر اجتماعی، «دبیت» به تهیه‌کنندگی کارگردانی ابوالفضل صفاری و نویسندگی مهدی علی‌میرزایی در ژانر کمدی و «هوی پیشونی سفید ۳» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سیدجواد هاشمی در ژانر کودک و نوجوان موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

هنرهای تجسمی

آقایی بار دیگر دبیر جشنواره تجسمی فجر شد

با حکم مدیرکل دفتر امور هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجتبی آقایی به عنوان دبیر جشنواره تجسمی یازدهمین جشنواره تجسمی فجر منصوب شد. به گزارش فارس، با حکم مجید ملانوروزی، مدیرکل دفتر امور هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره هنرهای تجسمی فجر، مجتبی آقایی به عنوان دبیر یازدهمین دوره این جشنواره منصوب شد. آقایی سال‌های گذشته و در دوره‌های دهم، نهم، هشتم و هفتم جشنواره هم دبیری این رویداد هنری را بر عهده داشت. به گفته وی، محور و رویکرد اصلی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی است.

حسینیه هنر برای نهمین سال میزبان سفره افطار اهالی فرهنگ و هنر انقلاب شد

نان و خرما و فرهنگ



گروه فرهنگ و هنر: امسال نیز به رسم هر سال موعود گردهمایی فعالان جبهه فرهنگی انقلاب به دیدار رضایی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی افتاد تا حسینیه هنر، میعادگاهی برای جمع شدن اهالی فرهنگ و هنر انقلاب در کنار هم باشد. مراسمی که چهره‌های بسجاری در آن حضور پیدا کرده بودند تا محلی برای تازه کردن دیدارهای پیشکسوتان و چهره‌های جوان‌تر فعال در حوزه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی باشد.

■ هنرمندان تأثیرگذار ترین افسراد در جامعه هستند

در ابتدای این مراسم، نادر طالب‌زاده که دبیری جشنواره مردمی فیلم عمار را هم برعهده دارد، به عنوان مجری برنامه در جایگاه حاضر شد و در سخنانی کوتاه گفت: بسیار خوشحالم که امشب در این مکان دوستان و هنرمندان بسیار زیاد و تأثیرگذاری حضور دارند. الحمدلله خداوند به عمار توفیق داد که در بخش‌های مختلف بوژه در بخش مستندسازی کارهای مهمی را تا امروز انجام داده است. از این جهت خداوند را شاکر هستم. الان در این دوران ما به محل‌ها و مرکزهایی مثل عمار پناه می‌آوریم. ما واقعا به چنین مکان‌هایی نیاز داریم و باید روی ایجاد چنین مکان‌هایی فکر شود. طالب‌زاده ادامه داد: تأثیرگذارترین افراد در جامعه معمولاً هنرمندان هستند زیرا هنر، فکر و فلسفه در فعالیت‌های آنها با هم ترکیب می‌شود. چنین افرادی مؤثرترین افراد هستند چون با نیروی کمی، می‌توانند اثر عظیمی ایجاد کنند.

■ برای سلامتی امثال نادر طالب‌زاده دعا کنید

ابوالقاسم طالبی، کارگردان فیلم «پتیم‌خانه ایران» که دیگر چهره‌ای بود که در این مراسم حضور پیدا کرده بود و با دعوت نادر طالب‌زاده روی سن آمد و گفت: اساتید زیادی اینجا حضور دارند. حرفی برای گفتن ندارم فقط اینکه واقعا باید برای سلامتی امثال آقای نادر طالب‌زاده دعا کرد که این شمع عمار را روشن و تا الان ایستادگی کرده‌اند و ان‌شاءالله عمار مانند خورشید نورانی به عنوان یک مرکز هنری برای کل دنیا تبدیل شود. البته تمام مراکز که اثرگذار بودند اینگونه نبوده که از ابتدا بزرگ باشند. نادر طالب‌زاده پس از صحبت‌های ابوالقاسم طالبی گفت: یکی از تأثیرگذارترین کارهایی که در سال‌های اخیر دیدیم «پتیم‌خانه ایران» بود که درباره قطعی ساخته شده است. این کار واقعا یک اثر تأثیرگذار و همراه با تحقیقات درست و سکانس‌های بسیار خوب است که برای نخستین‌بار بازیگران خارجی با دیالوگ‌ها و ادبیات خوب در آن بازی کردند و واقعا قدمی برای معرفی اصل ایران به خارج از کشور بود.

■ انقلاب اسلامی در حال تبدیل شدن به یک انقلاب اجتماعی است

ابراهیم فیاض، استاد دانشگاه که یکی از پای

ثابت‌های همیشگی افکارهای رضایی حسینیه هنر است، دیگر چهره حاضر در این گردهمایی بود که مثل همیشه با همان ادبیات صمیمی اما صریح خود به صحبت پرداخت. فیاض با اشاره به اینکه انقلاب اسلامی در این سال‌ها در حال تبدیل شدن به یک تمدن است، اظهار کرد: انقلاب ما در حال تبدیل شدن به یک انقلاب اجتماعی است، زیرا صنف‌های اجتماعی بشدت در حال فعال شدن هستند. این روند به صورتی است که حتی قومیت‌ها خود را در اجتماع می‌بینند. در حال حاضر انقلاب به یک امنیت نسبی رسیده است. ما امروز با یک انقلاب اجتماعی روبه‌رو هستیم که این خودش تبدیل به یک تمدن می‌شود. یک نکته بسیار مهم در این قسه این است که آیا ما برای این تغییر و تحول آماده هستیم یا خیر؟ وی با اشاره به اتفاقات اخیر در شهر کازرون به عنوان یکی از شهرهای فعال در زمان انقلاب خاطر نشان کرد: این موضوع و مساله نشان می‌دهد ما هنوز برای تبدیل انقلاب اسلامی به یک تمدن آماده نیستیم. متأسفانه دچار بحران می‌شویم و دشمن در حال استفاده کردن از این مساله است. اگر امروز تمدن غرب را که تمدن مسلطی بر جهان است با فرهنگ خودمان ترکیب کنیم به یک شکوفایی اجتماعی نمی‌رسیم اما متأسفانه سیستم کشور ما اینگونه است که تمدن غرب را به ما هو تمدن غرب می‌خواهد. این مشکل بزرگ امروز ما است.

■ ما با انقلاب اسلامی در ایران جهش کردیم

محمدرضا سرشار، نویسنده و پژوهشگر کشورمان نیز در سخنانی کوتاه با اشاره به دستاوردهای انقلاب اسلامی در عرصه‌های مختلف بوژه هنر گفت: کسی که دوران قبل از انقلاب را ندیده نمی‌تواند بدروستی قدر انقلاب را بداند. من به عنوان فردی که ۲۵ سال در نظام قبل زندگی کرده، سربازی رفته و سرکار رفتم به شما می‌گویم که وضعیت فعلی ما در کشور به رغم همه انتقادهایی که می‌کنیم، عیبی ندارد و اصلا با دوران قبل از انقلاب قابل

مقایسه نیست. ما با انقلاب اسلامی در ایران، پیش‌رفتیم بلکه جهش کردیم. منتها «تو قدر آب چه دانی که در کنار فراتی». متأسفانه اغلب خوبی‌ها، توانایی‌ها و پیشرفت‌ها را نمی‌گوییم یا اینکه آنها را تشخیص نمی‌دهیم یا کوچک می‌بینیم. در این سال‌های بعد از پیروزی انقلاب در ایران خیلی کار کرده‌ایم. حتی عبارت «خیلی» را باید چندین بار تکرار کنیم.

■ ایستادگی جوانان امروز بیشتر از جوانان قبل از انقلاب است

حجت‌الاسلام نصرالله پژمان‌فر، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی نیز در سخنانی گفت: الحمدلله در کنار ریزش‌های انقلاب شاهد رویش‌های بسیار خوبی تا امروز بوده‌ایم. من به نوبه خود با نگاهی که به پیرامون خود دارم می‌بینم به‌رغم دست‌انداخته‌هایی که در مسیر است خوشبختانه کار رو به جلو در حال انجام است. امروز جوانان و نوجوانان ما و آنهایی که امشب در این مراسم حضور دارند با توجه به حجم تهاجمی که طرف مقابل دارد، ایستادگی آنها از ایستادگی‌های قبل از انقلاب خیلی بالاتر است. این در حالی است که جوانان و نوجوانان امروز کشور در برابر این حجم از شهوات، مشکلات و مباحث متعدد ایستاده‌اند و ایستادگی می‌کنند. آنها امروز ابزار هنر را در استخدام خود گرفته‌اند و با شدت در حال زدن تمام باورهایی ما هستند اما الحمدلله وقتی می‌بینیم جوانان در اماکنی اینگونه جمع می‌شوند و یک مقدار فضای سیم‌خاردارهایی را که یکسری به دور خود کشیده بودند و اجازه نمی‌دادند کسی در این فضا وارد شود و می‌گفتند فقط ما اهل سینما هستیم و می‌توانیم دوربین دست بگیریم را شکستند خوشحال می‌شویم.

■ نخبگان کشورهای اسلامی شیفته تجربه ما هستند

در بخش دیگر این برنامه حجت‌الاسلام غریب رضا که از جمله فعالان فرهنگی در حوزه کشورهای اسلامی است، با اشاره به اشتیاق مسلمانان

کشورهای دیگر برای استفاده از تجربیات انقلاب اسلامی گفت: اگر بخواهم خلاصه آن چیزی که نمره ۱۲ سال فعالیت ما در فضای جهان اسلام و کشورهای عربی بود را بیان کنم این موضوع را می‌توانم بگویم که نخبگان و روشنفکران، مخصوصاً جوانان در کشورهای اسلامی عاشق و شیفته ارتباط و فهم ما از تجربه جمهوری اسلامی هستند. تا امروز آنچه از ما شنیدند سیاهی‌ها و غول بی‌شاخ و دم و وحشتناک بوده است ولی وقتی ما را چهره به چهره می‌بینند و با ما صحبت می‌کنند واقعا نگاه‌ها عوض می‌شود. ما به یک ارتش و یک جنبش ارتباطات مردم با جهان اسلام و کشورهای عربی که از نظر فرهنگی بسیار مستضعف هستند نیاز داریم.

■ کنفرانس «افق نو» نه یک کنفرانس که یک جنبش است

حامد قشقاوی از فعالان کنفرانس افق نو نیز در سخنانی در این مراسم گفت: کنفرانس افق نو یک جنبش است و فقط یک کنفرانس نیست. کاری که ما در این کنفرانس انجام می‌دهیم برقراری اتحاد بین یکسری از متفکران آمریکایی و اروپایی با شخصیت‌های داخل ایران و جریان نخبگانی و دانشجویی است. این افراد بسیار میهن‌پرست هستند و اعتقاد دارند با انطباق با جمهوری اسلامی می‌توانند به بسیاری از اهداف خودشان برسند. زیرا لابی اسرائیل دارد آنها را از داخل نابود می‌کند و تمام نقاط مشترک آنها با جمهوری اسلامی ضدیت با اسرائیل و لابی صهیونیسم است. طالب‌زاده در این بخش از برنامه به سخنان آقای ابراهیم فیاض اشاره کرد و گفت: آقای فیاض به این نکته اشاره کردند که افرادی که در آمریکا و اروپا بزرگ شده‌اند، بهتر می‌فهمند که انقلاب اسلامی چه چیزی است. آنها زمانی که از آمریکا به ایران بازمی‌گردند یا اینکه در همانجا هستند از ما هم حزب‌اللهی‌تر هستند. آنها پوکی و پوچی غرب را واقعا حس کردند. در انتهای این مراسم هم از کتاب «روندپژوهی ۴۰ سالگی انقلاب» به نویسندگی مجید بذرافکن رونمایی شد. اجرای سرود «سرباز حسین» توسط گروه شهید فرجی و سرود «بارکد ۶۲۶» که درباره حمایت از کلالی داخلی است، توسط گروه سرود وصال از دیگر بخش‌های این گردهمایی بود.

همچنین محمدحسین ملکیان از شعاری جوان نیز، شعر خود درباره قیام گوه‌رشاد را که در دیدار با رهبری خوانده بود و مورد تقدیر ویژه ایشان قرار گرفته بود را برای حضار قرائت کرد. حسن رحیم‌پور، سینیا واحد، اسفندیار شهیدی، جلیل سامان، حسن شمشادی، محمد خزاعی، حبیب احمدزاده، محمدرضا سرشار، محمد احسانی، سلیم غفوری، علی فرغی و... از دیگر چهره‌های حاضر در این مراسم بودند.



آینه دقای به نام «هایم نکن» پای سفره افطار مردم

رهایمان کن!



می‌شود. حرکت بسیار زیرکانه کارگردان اینگونه است که ابتدا حاج رسول تولایی را در ذهن مخاطب فردی بسیار مومن و قابل اعتماد نشان می‌دهد و درست زمانی که مخاطب با او ارتباط خوب برقرار می‌کند، بی‌اعتمادی و پنهانکاری او را بر سر مخاطب آوار می‌کند و در انتها حاج‌رسول صادق و درستکار تبدیل به فردی کلاهبردار و شادی می‌شود. «هایم نکن» علاوه بر داستان تلخ و پر تنش دارای دیالوگ‌هایی تأسف‌برانگیز است. به طور نمونه در اوایل فیلم حاج‌رسول متوجه این موضوع می‌شود که «شهره قوامی» با بازی مارال فرجادی از سوی «امیر» با بازی نیما شعبان‌نژاد اجیر شده است تا بر سر راه پدرش قرار بگیرد و بتواند

دارد و این به این معنی است که من پشتیبان او خواهم شد. در این فیلم هم همانند برخی فیلم‌ها شاهد شکست قبیح ارتباط با نامحرم و طبیعی نشان دادن ارتباط‌ها هستیم همچون ارتباط امیر و شهره یا یحیی و فرناز. مثلاً اینکه چرا یحیی باید با فرناز آنقدر ارتباط نزدیک داشته باشد و در امور شخصی حضور پیدا کند که حتی در مقوله مهمی که موجب افسردگی فرناز شده است - یعنی تجاوز به او - به عنوان تنها کمک حالش ایفای نقش می‌کند.

این حد ارتباط با نامحرم آیا توجیه دارد؟ آن هم در این اتفاق. یا آیا این امکان نبود به‌جای یحیی یک همجنس با فرناز همراه شود تا مشکلاتش حل شود؟ هرچند با توجه به ادبیات مرسوم نویسندگان این سریال در فضای مجازی، نمی‌توان انتظار بیشتری از قسه این سریال هم داشت؛ پایان باید گفت با این همه تلخی و اتفاق ناگوار درگیر مسائل اقتصادی و اتفاقات ناگوار اخیر و... است از رسانه ملی پخش شود؟ حالا که روال تولید سریال‌های تلویزیونی برای ماه مبارک رمضان به ثبات رسیده، وقت آن است مدیران رسانه ملی در نگاه و تصمیمات خود تجدید نظر کنند و با حساسیت و دقت بیشتری سراغ ساخت آثار نمایشی ویژه ماه مبارک رمضان بروند. آثاری که حداقل اگر در راستای حال و هوای معنوی این ماه نیستند، سوهان روح مردم روزه‌دار پای سفره افطار نشوند!

قولنامه آورده‌ام

فاطمه عبدالوند



حالا که قرار به رفتن است بگو کجایی؟
قولنامه آورده‌ام
بگو سود این رفاقت عمیق با تو را به کجا بریزم؟
تو که همچون مولایی آمدی
میان این همه
مرا که مرگ هم سراغم نمی‌گرفت را
خریدی برای خودت...
غلام خودت که نه
آزادم کرده‌ای از بند تمام هیچ‌ها
و بگویی تو تمام هست‌هایی
چه تجارتی
که گناه خریدی از من و
ثواب توشه سفرم می‌کنی...

آخر تو کیستی
که پیوند دلم به تمام بدی‌ها را، فسخ کرده‌ای...
بیا و ببین
آن نهالی که ریشه‌های سستش
تا تباهی فاصله‌ای نداشت
از عنایت تو ارباب
جان، جوانه زده از وجودش...
با کدام نام بخوانمت
با کدام زبان بدون گناه
اسمت روی همه زبان‌هاست
و تنها این سکوت است میان مان
که می‌گویند علامت رضاست
رضایی به رفتیم؟
به ترک ماه صیامت؟
قولنامه آورده‌ام
من به تو توکل می‌کنم
تو هم دل‌م را
فقط به نام خودت کن فیکون کن
برداشتی از آزه دغای وداع ماه مبارک رمضان

مستند

معرفی لذیذترین غذاهای ایرانی در یک مستند



مستند «ذائقه ایرانی» به کارگردانی نیما اتیسی از تولیدات خانه مستند انقلاب اسلامی از شبکه مستند سینما به نمایش درمی‌آید. به گزارش «وطن امروز»، مستند «ذائقه ایرانی» که به بررسی غذاهای لذیذ و محبوب ایرانی می‌پردازد، جمعه ساعت ۱۹ از شبکه مستند سینما به نمایش در می‌آید. این مستند نگاهی کارشناسانه به فرهنگ غذایی ایران از دریچه غذاهای محبوب دارد و غذاهایی که طی یک نظر سنجی جامع و علمی از اقشار مختلف به عنوان غذای محبوب ایرانی‌ها انتخاب شده را مورد بررسی قرار داده است. نیما اتیسی، کارگردان این مستند انگیزه خود از ساخت «ذائقه ایرانی» را به فقر اطلاعات درباره غذاهای ایرانی مرتبط دانست و گفت: ساخت مستندی که در یک بستر جذاب، اطلاعات مخاطبان را از غذاهای محبوب و پر کاربرد ایرانی بالا ببرد، نقش زیادی در افزایش سطح سلامت جامعه می‌تواند داشته باشد. وی نگاه به بعد جامعه‌شناسانه تغذیه ایرانی را از دیگر خصوصیات مستند «ذائقه ایرانی» دانست و اظهار داشت: در این مستند تلاش داشتیم از نقطه نظر جامعه‌شناسانه به تهیه و مصرف غذاهای ایرانی بپردازیم که تاکنون کمتر مورد بررسی قرار گرفته است.

خبر

دیوار نگار فوتبالی میدان ولیعصر (عج)



خانه طراحان انقلاب اسلامی بامداد روز گذشته طرح جدید دیوارنگار میدان ولیعصر(عج) را با عنوان «با هم قهرمانیم» نصب کرد. این طرح به همراهی و همدلی آحاد مختلف ملت بزرگ ایران با بازیکنان تیم ملی فوتبال اشاره دارد. گفتنی است سال‌ها ضلع شمال شرقی میدان ولیعصر(عج) میزبان پوسترهایی قابل تاملی از خانه طراحان انقلاب اسلامی است که وسعت و ظرافت طراحی آن توجه و تمجید رهگذاران را به خود جلب کرده است.