

سینما

تازترین خبرها

از «ماجرای نیمروز ۲»



تدوینگر فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» گفت: قسمت دوم «ماجرای نیمروز» شدت بزرگتر و پروژه سخت‌تری است

وی توانم به جرأت بگوید مخاطبان آن بیشتر از «ماجرای نیمروز ۱» خواهد بود. به گزارش فارس، سجاد پهلوان‌زاده، تدوینگر سینمایی ایران درباره همکاری خود با فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز ۲» گفت: بتازگی آقای مهدویان پیشنهاد تدوین فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز ۲» را به من دادند و فیلمنامه اثر را در اختیارم قرار داده‌اند که من کاملاً آن را مطالعه کرده‌ام وی درباره تفاوت «ماجرای نیمروز ۲» با قسمت اول این فیلم، بیان کرد: قسمت دوم «ماجرای نیمروز» پروژه شدت بزرگ‌تر و سخت‌تری است. شاید بهتر باشد درباره قصه صحبت نکنم ولی می‌توانم همین قدر بگویم که قصه «ماجرای نیمروز ۲» بسیار جذاب‌تر از قسمت اول است و می‌توانم به جرأت بگویم مخاطبان آن بیش از «ماجرای نیمروز ۱» خواهد بود. این تدوینگر سینمایی

ایران در پاسخ به این سؤال که با توجه به بزرگ بودن پروژه «ماجرای نیمروز ۲» آیا زمان کافی تا جشنواره فجر برای این فیلم وجود خواهد داشت، خاطرنشان کرد: قطعاً فیلم تا سی‌هفتمین جشنواره ملی فجر آماده نمایش خواهد شد، چرا که تدوین «ماجرای نیمروز ۲» همزمان با فیلمبرداری صورت خواهد گرفت. فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان در سی‌ونهمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور یافت و ۴ سیمرغ بلورین را از آن خود کرد. این فیلم از ۲۵ اسفندماه ۱۳۹۵ اکران خود را آغاز کرد و بعد از کسب فروش ۴ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی، به نمایش خود پایان داد.

مستند

«به اضافه مستند» به بررسی وضعیت

صنعت خودروی کشور رسید

شصت‌وهفتمین قسمت از برنامه «به اضافه مستند» با پخش و بررسی مستند «تهران تقاطع سنول» ساخته سیاوش سردمدی روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطن‌امروز» در شصت‌وهفتمین قسمت از برنامه «به اضافه مستند»، پس از پخش مستند «تهران تقاطع سنول» ساخته سیاوش سردمدی، جنتااسلام سیندوجاد حسینی‌کیا، عضو کمیسیون صنعت مجلس و معصومه آقایور علیشاهی، عضو کمیسیون اقتصادی مجلس میهمانان برنامه خواهند بود و با موضوع خودروسازی در کشور، مشکلات این صنعت و راهکارهای بهبود اوضاع صحبت خواهند کرد. مستند «تهران تقاطع سنول»، روایتی متفاوت و تاریخچه‌ای جامع از صنعت خودروسازی در ایران و کره جنوبی است و نگاهی موşkافانه به این صنعت از سالیان گذشته تا به امروز دارد. در بخش مهمی از این مستند، صنعت خودروسازی ایران با کره جنوبی مقایسه شده و دلایل پیشرفت این صنعت مهم در کشور کره جنوبی مورد بررسی قرار می‌گیرد. «برنامه به اضافه مستند» با اجرای سیدمحمدعلی‌صدری‌نیا، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۲۹ خرداد ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد.

سینمای جهان

کاشف آل‌پاچینو درگذشت



مارتین برگمن، تهیه‌کننده فیلم‌های «صورت زخمی» و «بعد از ظهر سگی» در ۹۲ سالگی درگذشت. به گزارش مهر به نقل از ان‌بی‌سی نیویورک، مارتین برگمن که سال ۱۹۲۶ در شهر نیویورک به دنیا آمده بود بنا به گفته همسرش روز شنبه در اثر خون‌ریزی مغزی درگذشت. گفته می‌شود مراسم تشییع جنازه وی به صورت خصوصی برگزار می‌شود. برگمن در کنار فیلم «صورت زخمی» ساخته براین آلدی‌پالما که امروز به یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های آمریکا مبدل شده است تهیه‌کنندگی فیلم‌های برجسته دیگری چون «سنرپیکو»، «بعد از ظهر سگی»، «دریای عشق» و «راه کارلیتو» همگی با بازی آل پاچینو را بر عهده داشته است. آل پاچینو یک بار در سال ۲۰۱۱ درباره تأثیر برگمن بر فعالیت سینمایی‌اش چنین گفته بود: مارتین برگمن مرا در تئاترهای اف برادوی کشف کرد و برای همین من الان اینجا هستم. من واقعا به مارتی (مارتین برگمن) مدیون هستم. کمدی رمانتیک «چهار فصل» ساخته آلن آلدو و «شکارچی استخوان» اثر فیلیپ‌نویس از دیگر آثار تهیه شده توسط برگمن در دنیای سینماست.

گفت‌وگویی «وطن امروز» با محمدعلی جعفری، نویسنده کتاب «قصه دلبری»

قصه دلبری، پابر زمین و سر در آسمان

■ عمده زندگینامه‌های شهدا روایتی کلی و تک‌بعدی از آنهاست ■ نباید در انتشار خاطرات شهدای مدافع حرم خیلی عجل بود



محمدحسن شهیمرزادی: قصه دلبری نیاز به زمان نداشت تا به چشم خوانندگان بیاید. این کتاب بلافاصله پس از حضور در نمایشگاه کتاب و غرفه انتشارات روایت‌فنج، به چاپ‌های متعدد رسید و نزد مخاطبان محبوب شد. اثری با یک جلد متفاوت که به زندگانی شهید محمدحسین محمدخانی می‌پردازد. روایتی صریح، امروزی، دقیق و داستانی از زبان همسر شهید که موجب شده طیف بسیاری از مخاطبان با آن ارتباط ویژه‌ای برقرار کنند و خیلی زود «قصه دلبری» زبان به زبان توصیه شود. با محمدعلی جعفری، نویسنده این کتاب که این روزها مشغول نوشتن کتاب زندگی شهید حججی است، به گفت‌وگو نشستیم. و از «قصه دلبری» پرسیدیم.

■ مخاطب وقتی به فروشگاه می‌رود

نخستین چیزی که با آن مواجه می‌شود، وجود ۲ نسخه از کتاب زندگینامه شهید محمدخانی به قلم شما است: یکی «عمار حلب» و دیگری «قصه دلبری». تفاوت این دو کتاب چیست؟

عمار حلب خاطرات رفقای شهید، همزمان شهید و خانواده‌شان و برخی از اقوام آنهاست، اما قصه دلبری فقط خاطرات همسر شهید است و دومی کاملاً متفاوت از کار اول است. در میان مخاطبان هم فضایی به وجود آمده که هر کسی عمار حلب را می‌خواند این اشتیاقی در او ایجاد می‌شود که قصه دلبری را نیز بخواند و برعکس این هم اتفاق افتاد، یعنی هرکسی قصه دلبری را می‌خواند این دغدغه برای او به وجود می‌آید که عمار حلب را هم بخواند تا با حال و هوای دوستان و خانواده شهید نیز آشنا شود.

■ شما سراغ این سوزه رفتید یا نوشتن آن به شما پیشنهاد شد؟

من با شهید رفاقت کوچکی داشتم، شهید محمدخانی در نزد دانشجوی بودند و در دانشگاه آزاد یزد درس می‌خواندند. من هم در همان ایام در دانشگاه سراسری یزد درس می‌خواندم. ایشان در آن ایام یک‌سری یادواره شهدا و برنامه‌های فرهنگی برگزار می‌کردند که برنامه‌های خیلی خوبی بود، من هم که دانشجوی دانشگاه یزد بودم برای شرکت در برنامه‌هایشان به دانشگاه آزاد می‌رفتم و آنجا رفاقت‌مان با هم شروع شد. بعد از آنکه دانشگاه ایشان به اتمام رسید، هیأت کوچکی در خانه خودشان راه‌اندازی کردند و ما هم گاهی به خانه‌شان می‌رفتم. بعد از آن با هم اردوی جهادی و مشهد رفتم و رفاقت‌مان بیشتر شد. اما وقتی ایشان ازدواج کردند و وارد سپاه شدند ارتباط‌مان کم‌رنگ‌تر شد تا اینکه شهید شدند. زمانی که می‌خواستیم این کار را شروع کنم چنین تصویری نداشتم که اینقدر سوز‌آم سوزه قابل توجهی باشد. بعد که وارد فضای خاطرات‌شان شدم و با آدم‌های مختلف به گفت‌وگو و مصاحبه پرداختم دیدم که خیلی نفوذ گسترده‌ای داشته‌اند.

■ یک مسأله مهم در کتاب، پرداخت دقیق به جزئیات است. یعنی کاراکتر خوب، صریح و شفاف برای مخاطب معرفی شده است و امکان همزادپنداری با آن فراهم است. این دقت در بیان جزئیات شخصیت شهید، خواست شما بوده یا به روایت و زبان همسر شهید مربوط می‌شود؟

من هر زمانی که بخواهم آثاری مانند زندگینامه و از این دست مسائل را کار کنم، به دنبال داستانی کردن آنها هستم. من در اصل داستان‌نویس بودم و این کار هم ادای دین من به شهید است. برای این کتاب ابتدا کارهای مستند و پژوهش‌های مربوط را انجام دادم و سپس با همان نگاه داستانی در مصاحبه‌ها بر بیان جزئیات تأکید کردم. ما بر سر مسأله بیان جزئیات هم خیلی مشکل داشتیم، مثلاً مصاحبه‌شونده گاهی با خودش فکر می‌کند بیان اینکه شهید چه رنگ لباسی می‌پوشید یا چه عطری می‌زد چه فایده‌ای دارد؟ ولی برای مخاطبی که بخواهد آن شخصیت را بشناسد اینها برایم شیرین است و هم یک جاهایی شاید برایم سؤال پیش بیاید که این آدم در خاوند خودش یا فضای بیرون و... چگونه بوده است؟ به هر حال، شهید محمدخانی هم آدمی بوده که

گزارش

در شرایطی که در چند ماه اخیر موجی از رسوایی‌های اخلاقی دامن ستاره‌های نامدار و اسطوره‌های بزرگ هالیوود را گرفته است، در تازه‌ترین نمونه از این رسوایی‌ها، پای سیلوستر استالونه، ستاره سرشناس فیلم‌های اکشن سینمای آمریکا نیز به این ماجراها باز شده است. به گزارش «وطن امروز»، مقامات قضایی لس‌آنجلس اعلام کرده‌اند گروه مفاسد جنسی آنها مشغول بررسی پرونده‌های از سیلوستر استالونه است. گرگ ریزلینگ، سخنگوی دفتر دادستانی منطقه اگرچه جزئیات زیادی از این پرونده را مطرح نکرد اما گفت آن

هیچ چیزی از خود نویسنده در کار نباشد و وقتی همه اینها مستند باشد، روی مخاطب اثر خودش را خواهد گذاشت.

■ کمی از فضای خود کتاب و اثر خارج شویم. ادبیات دفاع‌مقدس سال‌ها بعد از تمام شدن جنگ رونق گرفت اما در حوزه مدافعان حرم، به قول خودتان که داغ داغ در دل واقعه هستیم آثار مربوط به این حوزه تولید می‌شود. آینده این ادبیات را چگونه می‌بینید با توجه به اینکه تاریخ‌نگاری و بازنمایی رسانه‌اش همین الان شروع شده؟

این موضوع یک‌سری حسن دارد و یک‌سری خطر. حسنش این است که ما به‌رحال مشخص است چه مقدار از این حوزه رشد کرده‌ایم. مثلاً برای همت و چمران حدود ۱۰ سال بعد از شهادت‌شان یک کتابی چاپ شد.

می‌خواهم بگویم هم نویسنده خوبی نداشتیم و هم این ادبیات رونق نداشتند است و برای همین سال‌ها می‌گذشت تا کتابی درباره‌شان چاپ شود. ولی الان حتی از برخی از این شهدای بزرگ، قبل از شهادت‌شان هم مصاحبه گرفته شده و همین که شهید می‌شوند نسبت به انتشار مستندشان اقدام می‌کنند. روی‌های ما هم رشد بسیاری در شیوه بیان خاطرات خودشان داشته‌اند. من وقتی برای مصاحبه رفتم، دیدم خود راوی گفت من می‌دانم باید چه چیزی بگویم، چون خیلی از خاطرات همسران شهدا را خوانده‌ام و می‌دانم چه چیز باید بگویم. این نشان می‌دهد نسل امروزی ما با ادبیات پایداری و دفاع‌مقدس آشنایی نسبی دارد. در صورتی که در آن زمان می‌ترسیدند هیچ چیزی نمی‌گفتند ولی الان آثار بسیاری را که همین کتاب‌ها هستند می‌توانیم ارائه دهیم که بخوانند و با این آشنا شوند که در آن زمان این امکان وجود نداشت. اما خطری که در این مسأله وجود دارد این است که قصه مدافعان حرم بازارش داغ است و بعضی از انتشاراتی‌ها و برخی نویسندگان خیلی عجل می‌کنند و بدون آشنایی با اصول این کار، بی‌گدار به آب می‌زنند، مثلاً می‌گویند باید تا چهلمش کتاب را تمام کنیم. اینها باعث می‌شوند یک سری آثار ضعیف ارائه شوند و این جغایی در حق شهید است که به خاطر اینکه ما بخواهیم زودتر کتابی را چاپ کنیم که شاید مشتری داشته باشد و شاید نداشته باشد، به شخصیت شهید اینگونه بی‌بازاری، برای اینکه وقتی کتابی که برای اولین بار از زندگی شهید منتشر می‌شود کتاب ضعیفی باشد، مخاطب احساس می‌کند که شهید هم در همین خط بوده است.

■ شنیده شده است که اثر بعدی شما کتاب زندگی شهید حججی است و با انتشار آن، نگاه متفاوتی به این شهید مطرح خواهد شد. امکان‌ش وجود دارد که در این باره اطلاعاتی به ما بدهید؟

بله، من ۲ کتاب درباره زندگی شهید حججی در دست انتشار دارم که یکی به روایت همسر و کتاب دیگری نیز به روایت دوستان و رفقا، هم‌زمان و خانواده شهید حججی است.

■ در زندگی شهید حججی با چیز عجیب و جالبی مواجه شدید؟

چون من نویسنده‌ام، اگر حرفی بزنم شاید اینگونه برداشت شود که می‌خواهم برای اثر خود تبلیغ کنم ولی مستعدم با انتشار این دو کتاب جریان جدیدی از شهید حججی ایجاد خواهد شد؛ یک نگاه جدید به شهید که با آن چیزی که از شهید حججی شنیده بودیم، متفاوت است. هم فضای زندگی خصوصی همسر شهید چیز عجیب و غریبی است و هم در زندگی با رفقا و هم‌زمان و خانواده‌اش. متأسفانه تصویری که از ایشان در رسانه‌ها منتشر شده، تصویر کامل و درستی از شهید حججی نبود و فقط یک بخش کوچکی را گرفته‌اند و به همین می‌پردازند که این تصویر کاملاً درستی نبود.

■ چه زمان منتظر انتشار این کتاب‌ها باشیم؟

در مراحل پایانی هر دو کتاب هستیم اما نمی‌دانم سیلیست ناشر چگونه خواهد بود و آیا با هم منتشر می‌کنند یا نه. به هر حال احتمالاً ۲ ماه دیگر باید منتظر انتشار این دو کتاب باشیم.

یادداشت

اسطوره‌های دست‌یافتنی

فاطمه افتخاری: هنوز کتاب را نخریده محو جلد آن شده‌ام؛ جلدی که به قصه دلبری می‌آیدا نخستین کتابی است که پیرامون زندگی شهدا با چنین جلد و عنوانی دیدم. سابقه داشته است در کتاب‌های پیشین انتشارات روایت فنج بویژه مجموعه «نیمه پنهان ماه» پای سرفره شهیدان بنشینیم و با آنها در روایت‌های عاشقانه و سبک زندگی‌شان همراه شوم اما انگار این کتاب قصه جداگانه‌ای دارد. «قصه دلبری» روایت زندگی شهیدی است که در زمانه ما زیسته است، در کنار ما زندگی کرده، دانشگاه رفته، عاشق شده، ازدواج کرده و شهید شده است... شهید مدافع حرمی که از نسل‌های پس از انقلاب است و از تاریخ شهادت‌ش ۲ سال هم نمی‌گذرد. قصه دلبری روایت دلدادگی تا شهادت شهید محمدحسین محمدخانی به روایت همسر شهید است. همسر شهید، مرجان درعلی، ما را میهمان بخشی از عاشقانه‌هایی می‌کند که از پایگاه بسیج دانشگاه شروع می‌شود و تا گرفتن جواب مثبت و چگونگی زندگی مشترک ادامه دارد. همسر شهید جزئیات زیادی را در روایت خود جا داده است، جزئیاتی که مخاطب را در تمام لحظات زندگی شهید با او همراه می‌کند و گاهی حتی او را به فکر فرو می‌برد که اگر جای شهید بود چه می‌کرد؟ این تنها جلد و عنوان کتاب قصه دلبری نیست که آن را با سایر کتاب‌ها در این موضوع متفاوت می‌کند. نقطه تمایز دیگر این کتاب روایت واقعی و به دور از اغراق از زندگی یک شهید است: روایتی که شهید را از دل زمین به اوج آسمان می‌رساند و در عین نشان دادن خلصت‌های ویژه و منحصر‌به‌فرد شهید، او را از آدم‌های عادی جامعه جدا نمی‌کند و مقاسم را دست‌نیافتنی ترسیم نمی‌کند تا جایی که حتی این بیان واقعی زندگی شهید مورد پسند عدای از مخاطبان قرار نمی‌گیرد و با برداشت‌های پیشین آنان متفاوت است. این کتاب به قلم محمدعلی جعفری که پیش از این کتاب دیگری به عنوان «عمار حلب» درباره زندگی شهید محمدحسین محمدخانی به روایت خانواده، دوستان و هم‌زمان او نوشته بود به قیمت ۱۵۵۰۰ تومان توسط انتشارات روایت فنج به چاپ رسیده است.

در همین جامعه زندگی می‌کرده است. بعضی از آدم‌ها دوست دارند بدانند این کسی که شهید شده، چگونه شخصیتی داشته است. نقدی که من بر خیلی از زندگینامه‌های شهدا داشتم این بود که چرا همه کتاب‌شان مربوط به فضاهای کلی است، مثلاً بیشتر از همه ابعاد به جلوه‌های معنوی و معرفی – که البته امور بسیار پسندیده‌ای است – پرداخته می‌شود. ولی این مربوط به یک وجه از شخصیت شهید است. ما کم داشتیم آثاری را که شهید را برای‌مان دست‌یافتنی‌تر کند و بتوان با آن همزادپنداری کرد.

■ همین ظرافت در معرفی کاراکتر و جزئیاتی که خودتان هم مطرح فرمودید باعث شد ما با متنی مواجه شویم که سبک زندگی یک شهید را از زاویه‌های مختلف معرفی می‌کند و سؤال من این است آیا عزم شما هم برای معرفی جامع سبک زندگی شهید بوده است؟

بله، من در واقع فضای کلی داستان را در ذهنم چینش کرده بودم و دقیقاً می‌خواستیم سبک زندگی کاملی از شهید را به نمایش بگذارم. ■ اولویت‌تان در کدام بعد بود؟ یعنی از نظر خودتان دوست داشتید کدام بخش از وجه زندگی شهید بیشتر به چشم



بیاید و مخاطب با آن بخش درگیر باشد؟

اصل قصه این آدم این است که همه‌جا خوب بلد است عاشق‌کنی کند. او «قصه دلبری» را خوب بلد بود. می‌دانست چگونه دلبری کند و این ویژگی او برای من بسیار جالب بود. عاشقانه بودن این شهید زمانی بیشتر جلوه می‌کند که شما وقتی کتاب را می‌خوانید می‌بینید او حتی وقتی ازدواج هم می‌کند، از در و دیوار خانه و تمام زندگی‌اش نور امام حسین(ع) می‌بارد و تمام عاشقانه‌هایش را ذیل امام حسین(ع) تعریف کرده بود. این برایم خیلی مهم بود که بتوانم نشان دهم در

آیا رسوایی اخلاقی دامن یکی دیگر از اسطوره‌های هالیوود را خواهد گرفت؟

سیلوستر استالونه در دومینوی فساد اخلاقی هالیوود!

را پلیس سانتا‌مونیکا پیگیری می‌کند. هر چند مارتین سینگر، وکیل سیلوستر استالونه، در مصاحبه‌ها با شبکه CNN اتهامات فساد اخلاقی موکلش را رد کرده و ادعا می‌کند آقای بازبگر زیر بار اتهامات ترفته و نخواهد رفت. سینگر به رفتار مقامات قضایی و

تلویزیون

۳۷ قسمت از «سلمان فارسی»

نویسنده شد

نویسنده سریال «سلمان فارسی» با اشاره به نگارش و اصلاح دائمی این فیلمنامه گفت تاکنون ۳۷ قسمت از سریال را نوشته است و

همچنان روی آنها کار می‌کند. به گزارش مهر، امیراله احمدجو یکی از نویسندگان سریال «سلمان فارسی» درباره جدیدترین اثر داوود میرباقری که سال گذشته پیش‌تولید آن آغاز شده، گفت: من همچنان روی دیالوگ‌های سریال «سلمان فارسی» کار می‌کنم. وی درباره پایان دیالوگ‌نویسی در این سریال بیان کرد: فیلمنامه «سلمان فارسی» وقتی تمام می‌شود که دیالوگ‌ها بر سر زبان بازیگران جاری شود و کار به تولید برسد و تا آن زمان من هر وقت بتوانم روی دیالوگ‌ها کار می‌کنم. این نویسنده و کارگردان با اشاره به آخرین دیدار خود با داوود میرباقری، اظهار کرد: آخرین بار که همدیگر را دیدیم سخت مشغول لوکیشن دیدن بود، چون این سریال لوکیشن‌های متنوعی دارد و کار بسیار سختی است. میرباقری ذوق‌زده لوکیشن‌هایی بود که در خراسان و کرمان دیده بود و خراج از ایران هم جاهای خوبی را پیدا کرده بود. کارگردان «روزی روزگاری» در پایان با اشاره به فیلمنامه «سلمان فارسی» عنوان کرد: من دایم دیالوگ‌های این سریال را اصلاح می‌کنم و هر بار نکته‌های جدیدی می‌نویسم، با این حال تاکنون حدود ۳۷ قسمت از سریال به نگارش درآمده و به خاطر بخش‌هایی از قصه که هنوز درباره آنها تصمیم قطعی گرفته نشده قسمت‌های پایانی هم کامل نشده است.

«بچه‌های گروهان بلال»

به تلویزیون می‌آیند

سریال «بچه‌های گروهان بلال» به کارگردانی عبدالرحمن شلیلیان برای هفته دفاع‌مقدس تولید شده است. به گزارش فارس، تصویربرداری سریال «بچه‌های گروهان بلال» به کارگردانی عبدالرحمن شلیلیان در ۱۰ قسمت برای هفته دفاع‌مقدس به پایان رسیده است. امیررضا دلاوری، محسن قصابیان، کایه خاندان‌ناس، وحید رهبانی، ارژنگ امیرفضلی و مهرداد ضیایی از بازیگران این سریال هستند که در کنار بازیگران نوجوان ایفای نقش می‌کنند. فیلمنامه سریال «بچه‌های گروهان بلال» بر مبنای خاطرات و طرحی از عبدالرحمن شلیلیان توسط داوود امیریان، نویسنده رمان‌ها و فیلمنامه‌های دفاع‌مقدس به تهیه‌کنندگی عزیز علیزاده تولید شده است. در خلاصه داستان این سریال آمده است: گروهان «بلال» نام گروهان مهندسی - رزمی است که نیروهای آن را جوانانی تشکیل می‌دهند که همگی راننده لودر و بلدوزر هستند. رحیم، جوان جانبازی است که فرماندهی این گروهان را به ناچار و به سودای رفتن دوباره به خط مقدم جبهه پذیرفته است. این سریال قرار است در هفته دفاع‌مقدس از شبکه یک سیما پخش شود.

خبر

تعمیر مهلت ارسال آثار

به جشنواره «چهل چراغ»

با نزدیک شدن به پایان مهلت ارسال آثار به جشنواره ادبی «چهل چراغ» که پیش‌تر پایان خردادماه تعیین شده بود، دبیرخانه جشنواره آن را تا پایان مردادماه تمدید کرد. به گزارش ایسنا، این تمدید به علت استقبال و درخواست جمعی از علاقه‌مندان حوزه ادبیات انجام شده است. این جشنواره در ۲ بخش داستان کوتاه و شعر و ۲ مقطع سنی «بزرگسال» و «کودک و نوجوان» برگزار می‌شود. بنا بر این اعلام، نویسندگان و شاعران متعهد کشور می‌توانند آثار ادبی خود را حول محورهایی همچون بررسی کارنامه خیانته‌ها و حیانت‌های پهلوی، دستاوردهای انقلاب اسلامی در حوزه‌های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی، نقش نهضت حسینی و هیات‌های مذهبی در پیروزی انقلاب، نقش جنبش دانشجویی و جامعه دانش‌آموزی در پیروزی انقلاب، قیام تاریخی ۱۵ خرداد ۴۲ و ماجرای تبعید امام، نهادهای برآمده از متن و بطن انقلاب (کمیته انقلاب اسلامی، جهاد سازندگی، کمیته امداد، بنیاد شهید، ...)، نقش هنرمندان و اصحاب قلم در همراهی و پاسداری از دستاوردهای انقلاب اسلامی، روایت‌های هنرمندانه و خلاقانه ملهم از حوادث انقلاب در طول ۴۰ سال گذشته و... به این جشنواره ارسال کنند. علاقه‌مندان می‌توانند آثارشان را به نشانی تهران، خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، بالاتر از میدان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، بعد از کوچه ۴۴، شماره ۲۴۰، انجمن قلم ایران ارسال کنند.