

تولوزیون
 «سرباز خانه» در به اضافه مستند
شصت‌ونهمین قسمت از برنامه «به اضافه مستند»، با پخش و بررسی مستند «سربازخانه» ساخته هادی معصوم‌دوست روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش روابط عمومی شبکه مستند سیما، در این قسمت و پس از پخش مستند،دکتر مهدی اسماعیل تبار، روانشناس فرهنگی و هادی معصوم‌دوست، کارگران مستند «سربازخانه» میهمان برنامه خواهند بود و با موضوع مقطع سربازی در بین جوانان، چالش‌ها و راهبردهای نظام وظیفه گفت‌وگو خواهند کرد. علاوه براین، محمدتقی فهیم و آرش خوشخو به نقد و بررسی فرمی این مستند خواهند پرداخت. مستند «سربازخانه» روایتی جذاب و دیدنی از یکی از حساس‌ترین مقاطع زندگی پسران جوان یعنی دوره سربازی است. این مستند تلاش کرده است به طور خاص، عمده اتفاقات ۲ ماهه دوره آموزشی سربازی را به تصویر بکشد. شخصیت‌های اصلی این مستند سربازان جوانی هستند که هر کدام با هدفی متفاوت با این اثر مقطع زندگی گذاشته و تلاش می‌کنند با پایان یافتن آن سراغ تحقق آرزوهای‌شان بروند. صحبت‌های این سربازان در برابر دوربین کاملاً خالصانه و عمدتا همراه با چاشنی طنز است. هر کدام از هدف خود برای آمدن به سربازی می‌گویند و در ادامه آرزوهای‌شان را بیان می‌کنند. «برنامه به اضافه مستند» با اجرای سیدمحمدعلی صدری‌نیا، تهیه‌کنندگی سیدمحمدحسین میری و کارگردانی محمدرضا رضاییان سه‌شنبه ۱۲ تیرماه ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد. بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۱۲ تیرماه ساعت ۹ و جمعه ۱۵ تیرماه ساعت ۱۳:۳۰ است.
 ■ ■ ■ سفر به دنیای علم با «جرخ» سری جدید مجله علمی شبکه ۴ سیما با عنوان «جرخ» از شنبه ۱۶ تیرماه به تهیه‌کنندگی الهه بهبودی و با اجرای محمدرضا مقدسیان و حسین فروتن به صورت هفتگی شنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه ۴ سیما، الهه بهبودی، تهیه‌کننده برنامه درباره رویکرد «جرخ» در سری جدید این برنامه بیان داشت: ما به توجه به شعار جدید شبکه ۴ تحت عنوان «دانیایی و خردورزی» تلاش داریم با بیان علم به زبان ساده و عمومی‌سازی علم، همه اقشار جامعه و نه‌تفاهشر دانشگاهی مخاطبان این برنامه باشند. بهبودی گفت: سری جدید «جرخ» به رابطه علم با زندگی می‌پردازد و با حضور و کمک اساتید دانشگاهی به مسائل علمی زندگی روزمره مانند موضوعات مختلف نسبک زندگی از دیدگاه علمی ولی به زبان ساده می‌پردازیم. بهبودی افزود: در سری جدید «جرخ» ما به صورت هفتگی به یک موضوع می‌پردازیم. به‌طور مثال در نخستین قسمت از این مجله علمی با توجه به برگزاری جام جهانی موضوع فوتبال را انتخاب کردیم. بنابراین هم سراغ این موضوع رفتیم که آیا توضیح مفاهیم علمی با کمک موضوعات عامه‌پسندی مثل فوتبال، به ترویج علم در میان عامه کمک می‌کند و هم اینکه آیا پیشرفت تکنولوژی بازی فوتبال را زیباتر کرده یا خیر و با کمک کارشناسان این موضوعات را بررسی خواهیم کرد. تهیه‌کننده «جرخ» درباره مجریان برنامه گفت: مهندس محمدرضا مقدسیان که مخاطبان اغلب ایشان را به‌عنوان منتقد سینما می‌شناسند و حسین فروتن فوق‌لیسانس فلسفه علم، اجرای برنامه را به‌صورت مشترک بر عهده دارند. «جرخ» کاری از گروه دانش شبکه ۴ سیما است که شنبه‌ها ساعت ۲۱ به صورت زنده از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود.

صдор پروانه نمایش برای ۳ فیلم جدید

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی، برای ۳ فیلم مجوز نمایش صادر کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش ۳ فیلم را صادر کرد. به این ترتیب مجوز نمایش فیلم‌های «روزهای نارنجی» به تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم‌خان، کارگردانی آرش لاهوتی و نویسندگی مشترک آرش لاهوتی و جمیله دارالشفایی در حوزه اجتماعی، «سراسر شب» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبینگی، کارگردانی فرزاد موتمن و نویسندگی مشترک فرزاد موتمن و زامیاد سعیدوندیان در حوزه اجتماعی و «دم سرخ‌ها» به تهیه‌کنندگی سعید سعدی، کارگردانی آرش معیریان و نویسندگی ناصر مولوی‌وردی‌خانی در ژانر کمدی صادر شد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با وجیهه سامانی، دبیر شانزدهمین جشنواره «قلم زرین»

سرایت ویروس ناامیدی به ادبیات کودک!

گروه فرهنگ و هنر: در حالی که بسیاری از جشنواره‌های ادبی و هنری به سختی عمر خود را از یکی دو سال فراتر می‌برند، امسال جایزه «قلم زرین» شانزدهمین دوره خود را از سر می‌گذرانند و توانسته جایگاه خود را به عنوان یکی از معتبرترین جوایز ادبی در فضای فرهنگ و هنر کشور تثبیت کند. این دوره از جشنواره قلم زرین، به دبیری وجیهه سامانی به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود و قرار است در اختتامیه این جشنواره که روز پنجشنبه ۱۴ تیرماه برگزار خواهد شد، از برگزیدگان بخش‌های مختلف تقدیر به عمل آید. سامانی از نویسندگان ادبیات داستانی معاصر است که تجربه داوری در جشنواره‌های مختلف از جمله قلم زرین را در کارنامه دارد و آثاری چون «خواب باران»، «جاذبه‌کادها» «عروس آسمان»، «آن مرد با باران می‌آید» و «تو را من چشم در راهم» از او به انتشار رسیده است. با وی به گفت‌وگو نشستیم و از آثار حاضر در شانزدهمین جشنواره قلم زرین پرسیدیم.

■ **تفاوت جایزه قلم زرین با سایر جوایز ادبی کشور که در طول سال برگزار می‌شود، چیست؟**
در پاسخ به این سوال بهتر می‌دانم به جای مقایسه بین جایزه قلم زرین با سایر جوایز ادبی کشور، با توصیف خصوصیات جایزه ادبی قلم زرین تفاوت آن را با سایر جوایز ادبی کشور مشخص کنم. امسال شانزدهمین دوره جایزه قلم زرین برگزار می‌شود و فکر می‌کنم جزو معدود جوایز ادبی مستقل کشور باشد که به طور منظم طی این سال‌ها برگزار شده است اما یکی از ویژگی‌های منحصر به فرد این جایزه این است که ما فهرست تمام آثاری را که در سال ۹۶ منتشر شده بود از خانه کتاب گرفتیم و بدون هیچگونه پیش‌داوری نسبت به هر اثری ناپوشنده یا ناشری، فهرست تمام این آثار را در اختیار داوران خود قرار دادیم. البته به هر حال انجمن قلم، نهادی است که به ارزش‌های اخلاقی و انسانی متعهد است و داورها هم طبق همین چارچوب و معیارهایی که عرض کردم به بررسی آثار می‌پردازند اما در حال خودمان را ملزم نمی‌دانیم اثر جدید تمام نویسندگان را بررسی و رصد کنیم در واقع بدون هیچ پیش‌زمینه ذهنی و پیش‌داوری با اثر طرف هستیم.

■ **جز ارزش‌هایی که فرمودید مورد نظر انجمن قلم و داوران است، آیا معیار و چارچوب ثابت و مدونی برای انتخاب و گزینش آثار وجود دارد؟**

وقتی ما داریم از اصول اخلاقی و ارزش‌های انسانی و مواردی از این دست صحبت می‌کنیم، نشان می‌دهد چه ملاک‌هایی بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد. به لحاظ درونمایه و مضمون، باید الفاکنده ارزش‌های مثبت الهی، اسلامی، انسانی، ملی و تشویق‌کننده روحیه امید، کار و تلاش سازنده در مخاطبان باشد. آثار حاوی سیاه‌نمایی، تحریف واقعیات، اهانت به مقدسات مذهبی، القای یأس، پوچگرایی، دعوت به لایبالی‌گری و اعتقادات اخلاقی، ترویج جدایی بین اقوام کشور و روحیه احساس تحقیر در برابر بیگانگان قطعا از چرخه داوری کنار گذاشته می‌شود. داوران قلم زرین هم همیشه همراستا با این معیارهای ارزشی و اخلاقی که صرفا هم محدود به قلم زرین نیست و بر گرفته از مکتب فکری ما است، به بررسی آثار می‌پردازند. البته اینگونه نیست که ما بخواهیم توجه به این نکات را به داوران خود گوشزد کنیم، بلکه خود آنها کملا به این موضوعات توجه آن دارند.

و همراستا با آن کار می‌کنند. مثلا حفظ حرمت انسان‌ها یکی از این ارزش‌هاست که برای ما اهمیت بالایی دارد. یعنی برای مثال اگر اثری مخاطب این جایزه و انتخاب برگزیدگان آن توجه به این ارزش‌های انسانی یک اصل است. متأسفانه طی این سال‌ها آثاری که فضای سیاه و ناامیدکننده‌ای دارند در فضای ادبیات داستانی طیف خاصی از جامعه‌مان زیاد شده است ولی ما در جایزه ادبی قلم زرین به دنبال چنین آثاری نیستیم، بلکه دنبال آثاری هستیم که جامعه را به لحاظ ارزش‌های اخلاقی، امیدبخشی و کرامت انسانی بالا ببرد. نکته دیگری که به نظر می‌رسد باید در اینجا به آن اشاره کنم این است که همه اهتمام داوران ما بر این بوده که رای‌ها فقط و فقط بر اساس قوت و ضعف و تکنیک اثر باشد و شهرت و پرکاری خالق اثر برای‌مان هرگز ملاک تعیین‌کننده نیست. برای مثال ما در این دوره از جایزه که ان‌شاءالله اختتامیه آن روز پنجشنبه ۱۴ تیرماه برگزار خواهد شد، اثری را به عنوان یکی از برگزیدگان انتخاب کردیم که اصلا نوبسندناش، فرد شناخته‌شده‌ای در جامعه ادبی کشور نیست و وقتی ما با ایشان تماس گرفتیم، بسیار تعجب کرد که چطور ما رفتیم و کتاب یک نویسنده را که ساکن پایتخت هم نیست پیدا کردیم، خواندیم، داوری کردیم و حالا به عنوان برگزیده انتخاب شده است.

منظور آنکه نگاه جایزه قلم زرین ناظر به آثار است و سابقه نویسنده یا شناخته شده بودن اسم آن یا ناشر اثر، تاثیری در داوری آثار این جایزه ندارد. ■ **شما به عنوان کسی که هم در دوره‌های پیشین در جایگاه داور جایزه قلم زرین قرار داشتید و هم در این دوره مسؤولیت دبیری جایزه را بر عهده دارید، آثار حاضر در این دوره از جایزه را به لحاظ کمی و کیفی نسبت به سال‌ها گذشته چگونه می‌بینید؟**

تنوع آثار در تمام ۵ رشته این جایزه یعنی «داستان بزرگسال، داستان کودک‌نوجوان، شعر بزرگسال، شعر کودک و نوجوان و نقد ادبی» زیاد بود ولی تیراژها بویژه در حوزه نقد ادبی و پژوهش بشدت پایین آمده است. داوران ما لیست کارهایی را



برای تهیه جهت بررسی و داوری دادند که همه چاپ سال ۹۶ بود ولی امکان تهیه خیلی از این کتاب‌ها از بازار فراهم نشد، چون بعضی از این آثار با تیراژهای خیلی محدود مثلا ۲۰۰ یا ۵۰۰ نسخه و به شکل سفارشی (مثلا برای جشنواره یا همایش یا دفاع پایان‌نامه) منتشر شده بود و ناشران دیگر تمایلی به انتشار این آثار ندارند و عملا کتاب در بازار نشر یافت نمی‌شود. از دیگر مشکلات مربوط به آثاری بود- بویژه در حوزه داستان کودک و نوجوان- که دهه ۸۰ چاپ شده بودند اما ناشر این آثار را بعد از یک دهه و به اسم چاپ اول تجدید چاپ و روانه بازار کرده است. البته گویا این کار، خلاف قانون نیست و این متأسفانه از ضعف‌های قانونی در این حوزه است و جالب اینکه اتفاقا برخی آثار خوب و قوی در بین این کارهای تجدید چاپ وجود داشت. اما به لحاظ کیفیت آثاری هم به نظر ما در تمام رشته‌ها افت محسوسی داشتیم یعنی بسیاری از کارها بویژه در حوزه شعر کودک و نوجوان یا داستان کودک و نوجوان به لحاظ محتوا و مضمون دچار ضعف بودند. جامعه هدف کودک و نوجوان به اشعار و داستان‌های شاد و امیدوارکننده احتیاج دارند، البته ما این فضای تیره و تار و ناامیدکننده را چند سالی هست که در حوزه بزرگسال داشتیم ولی اینکه این فضا به حوزره کودک و نوجوان نیز سرایت کرده است، به نظر من این یک هشدار جدی برای ما است.

■ **سال گذشته جایزه قلم زرین در بخش بزرگسال برگزیده نداشت، با توجه به این شرایطی که فرمودید آیا امکان آن وجود دارد که امسال هم این جایزه در بخشی برگزیده نداشته باشد؟**

برای پاسخ به این سوال باید تا روز برگزاری اختتامیه صبر کنیم اما این انتقادی است که همیشه به جوایز ادبی وارد می‌کنند که بالاخره یک اثر در این حوزه در بازه زمانی تعیین شده برای جشنواره نیست به سایر آثار شاخص‌تر بوده و باید یک اثر به عنوان اثری که در آن سال نسبت به سایر آثار بهتر بوده، معرفی شود ولی امسال که خودم به عنوان دبیر جشنواره اشراف کلی به همه ان‌شاءالله بعد از آیین اختتامیه این جایزه، دوباره دست به قلم می‌شوم که با هیچ لذتی در دنیا قابل قیاس نیست.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با وجیهه سامانی، دبیر شانزدهمین جشنواره «قلم زرین»

سرایت ویروس ناامیدی به ادبیات کودک!

واقعا می‌دیدم که در بعضی موارد نمراتی که در ارتباط با آثار وجود دارد به قدری پایین است که اگر کاری را با اصرار به عنوان یک اثر برگزیده به جامعه ادبی معرفی کنیم، این باعث ارائه و معرفی یک الگوی غلط به جامعه کتابخوان کشور می‌شود، چون بالاخره اثری که در یک جایزه ادبی شاخص مثل قلم زرین برگزیده شده، باید از سطح ادبی بالایی برخوردار باشد. ما واقعا دنبال شاهکار ادبی نیستیم اما حداقل‌ها هم برای‌مان ملاک نیست، ما به دنبال آثاری هستیم که به لحاظ تکنیک و فرم و محتوا، کاملا قابل دفاع و شایسته دریافت جایزه قلم زرین باشد. برای همین ما دست داوران را در این زمینه کاملا باز گذاشتیم که به همه آثار متناسب با شایستگی موجود در آنها، امتیاز بدهند.

■ **به نظر خودتان طی سال‌های اخیر بویژه سال گذشته که شما آثار بخش جایزه را در**

این دوره مورد بررسی قرار دادید، کدام بخش از ادبیات ما رشد بیشتری داشته است؟

بالاخره برای اینکه بخواهیم آثار یک سال اخیر را بررسی کنیم، ناگزیریم که به سال‌های پیش از آن توجه کنیم، چون در هر صورت اگر آثار منتشر شده در یک حوزه طی یک سال رشد چشمگیری را نشان می‌دهد، بدون شک این اتفاق منشا از مجموعه اتفاقات و فعالیت‌هایی است که طی چند سال گذشته و به مرور زمان در آن حوزه رخ داده است. به نظر من سال ۹۶، شعر بزرگسال سال پرباری را سپری کرد. در واقع در این سال ادقکارهای خوب و شاخص زیاد بود که ما بر خلاف اغلب دوره‌های قبلی جایزه قلم زرین، مجبور شدیم برای این رشته ۱۰ کاندید معرفی کنیم، چون امتیازها بشدت به هم نزدیک بود و چیزی که همه داورهای بخش شعر به شکل مشترک به آن اشاره داشتند این بود که بخش شعر در این سال خیلی خوبی بوده است؛ چه به لحاظ کمیت آثار که بالغ بر ۳هزار کتاب شعر چاپ اول در این سال داشتیم و چه به لحاظ کیفی و محتوایی که خیلی تنوع داشت؛ برخلاف شعر کودک و نوجوان که متأسفانه به لحاظ محتوا و مضمون کارهای تیره و تلخ در آن زیاد بود که مناسب کودکان نیست.

■ **سال گذشته در بلییه منتشر شده از جایزه قلم زرین گایه‌هایی نسبت به عدم همراهی نهادهای دولتی با این جایزه وجود داشت؛ امسال این موضوع چه وضعیتی داشت؟**

البته من پیش از این در این جایزه حضور و دخالتی نداشتم و فقط یک دوره در سال ۹۱ به عنوان داور حضور داشتم، در نتیجه چندان در جریان این موارد نیستم اما باید گویم که امسال جایزه قلم زرین با حمایت مادی و معنوی وزارت ارشاد و نهاد کنایه‌های عمومی کشور بر گزار می‌شود و مشکلی تا به حال در این زمینه نبوده است.

■ **به عنوان آخرین سوال: گذشته از جایزه قلم زرین، خودتان این روزها اثر جدیدی را در دست نگارش دارید؟**

سال گذشته کاری در دست داشتم که طرح اولیه آن تمام شده بود ولی درگیری در کارهای اجرایی که بشدت وقت‌گیر است و انرژی زیادی می‌گیرد و طبعاً مانع از تمرکز و فعال شدن قدرت تخیل می‌شود، باعث توقف کارم شد. از دی ماه سال گذشته بشدت درگیر دبیری جایزه شدم ولی ان‌شاءالله بعد از برپایی آیین اختتامیه این جایزه، دوباره دست به قلم می‌شوم که با هیچ لذتی در دنیا قابل قیاس نیست.

باورهای انقلاب اسلامی است. نگاهی که قرار است به پاره‌نه‌های جهان بپردازد و در خبررسانی نیز به این مقوله توجه نشان دهد. نگاهی که اسیر و معروب ارزش‌های خبری رسانه‌های جریان اصلی نیست و نمی‌خواهد در زمین قدرتمندان بازی کند و برای خوشامد آنها خبررسانی نمی‌کند. مخالفت با نگاهی که در آن چهره‌هایی تحت عنوان «سلب‌ریتی» تعیین‌کننده جهت‌گیری رسانه‌ها هستند و ارزش‌های خبری بر مبنای آنها تنظیم می‌شود. در این نگاه تازه قرار بود صداهایی که معمولا در هیاهوسوی جهان گم می‌شود و کسی به آنها توجه نشان نمی‌دهد، در اولویت قرار گیرند. «پرس‌تی‌وی» در پایان ۱۱سالگی توانسته به اهدافی که مد نظرش بوده با تمام محدودیت‌هایی که در کار خبررسانی با آنها مواجه بوده و هست، دست پیدا کند. با وجود اینکه در برابر پرمهرهای عرصه رسانه کودک ۱۱ ساله است که در مسیر نوجوانی قرار دارد، با چابکی و ثُردی گام یک نوجوان توانسته خود را به آنها برساند. این شبکه که یکی از شبکه‌های معاونت برون‌مرزی سازمان صداوسیما جمهوری اسلامی ایران است، در قیاس با بسیاری از شبکه‌های خبری که با حمایت‌های نفتی حکام عرب راه‌اندازی شده‌اند توانسته پایه‌پای آنها در میدان عمل بدرخشد و صدای خود را به گوش مخاطبان برساند.

فرهنگ و هنر



کتاب «گلستان یازدهم» به عربی خواندنی شد

کتاب «گلستان یازدهم»، نوشته بهناز ضرابی‌زاده به زبان عربی ترجمه و در کتابفروشی‌های لبنان توزیع شد. به گزارش فارس، گلستان یازدهم دومین تجربه بهناز ضرابی‌زاده، نویسنده خوش‌ذوق است که به زندگی شهید علی چیت‌سازیان به روایت همسر شهید می‌پردازد. کتاب از سوی انتشارات سورره مهر به چاپ رسیده و دربردارنده خاطرات زهرا پناهی‌روا از روزهای زندگی مشترک با همسر شهیدش است. کتاب روایتی دیگر است از زندگی کسانی که جنگ بر خانه‌شان آوار شد، یک عاشقانه آرام است در دل جنگ. «گلستان یازدهم» در قریب به ۲ سالی که از سوی ناشر روانه بازار کتاب شد، مورد استقبال مخاطبان فارسی‌زبان قرار گرفت. حالا جمعیت المعارف لبنان این اثر را با عنوان «اروضه الحاحیه عشره» به زبان عربی ترجمه و در لبنان توزیع کرده است.

■ ■ ■

رونمایی از ۲ کتاب در حوزه رسانه

در آستانه روز قلم از ۲ کتاب «ژورنالیسم تلویزیونی» و «مدیریت منابع انسانی در صنایع خلاق» رونمایی می‌شود. به گزارش مهر، در آستانه روز قلم و با هدف تجلیل از پدیدآورندگان کتاب، از ۲ کتاب «ژورنالیسم تلویزیونی» و «مدیریت منابع انسانی در صنایع خلاق» نوشته سیدمهدی شریفی عضو هیات علمی دانشگاه تهران در فرهنگسرای معرفت رونمایی می‌شود. در این مراسم که ساعت ۱۷ امروز سه‌شنبه ۱۲ تیرماه برگزار می‌شود، علاوه بر نویسنده، پروفسور علی‌اکبر فرهنگی چهره ماندگار و پدر مدیریت رسانه ایران و سیار مدیران و فعالان فرهنگی و رسانه‌ای به سخنرانی می‌پردازند.

کیشه

«هزارپا» در راه کیشه

اکران فیلم «هزارپا» به کارگردانی ابوالحسن داوودی از ۱۳ تیرماه آغاز می‌شود. به گزارش استناد غلامرضا فرجی، سخنگوی کارگروه اکران درباره مصوبات تازه‌ترین جلسه این شورا گفت: فیلم «هزارپا» به سرگروهی پردیس کورش از روز چهارشنبه ۱۳ تیرماه به جای فیلم «سهیلا شماره ۱۷» نمایش داده می‌شود. به گفته وی، همچنین قرارداد فیلم‌های «دم سرخ‌ها» به کارگردانی آرش معیریان برای اکران پس از فیلم «دشمن زن» و «همه چی عادی» محسن دامادی برای اکران پس از «دم سرخ‌ها» در سرگروه ماندانا ثبت شد. رضا عطاران و جواد عزتی نقش‌های اصلی مرد فیلم «هزارپا» را بازی می‌کنند و سارا بهرامی ایفاگر نقش اصلی زن فیلم است.

سینمای جهان

کیشه‌سینما

همچنان به کام «دنیای ژوراسیک...»

فروش فیلم «دنیای ژوراسیک: سقوط پادشاهی» در گیشه جهانی بزودی از مرز یک میلیارد دلار عبور خواهد کرد. به گزارش مهر، با وجود روی پرده‌رفتن فیلم‌های جدید از جمله «سیکارو: روز سولدادو» و «همو درو»، فیلم پرفروش هفته پیش یعنی «دنیای ژوراسیک: سقوط پادشاهی» همچنان راس باکس‌آفیس آمریکا را در اختیار دارد. این فیلم با فروش ۶۰ میلیون دلار دیگر از نمایش در ۴۴۸۵ سالن سینما فروش داخلی خود را به ۲۶۴/۸ میلیون دلار رساند و با وجود کاهش ۵۹ درصدی در آمار فروشش، همچنان در صدر ماند. این فیلم که با بازی کریس پرت و برایس دالاس هوارد ساخته شده در بازار جهانی ۹۳۲ میلیون دلار تاکنون فروش کرده است و بزودی به مرز یک میلیارد دلار می‌رسد. «سیکارو: روز سولدادو» با فروش ۱۹ میلیون دلاری خود را تجربه کرد و یک فیلم تازه‌وارد دیگر با عنوان «عمودرو» به فروش ۱۵/۵ میلیون دلاری دست پیدا کرد و پشت سر این فیلم قرار گرفت. در همین حال «شگفت‌انگیزان ۴۲» همچنان جایگاه دوم را حفظ کرد و ۴۵/۵ میلیون دلار فروخت. این فیلم تاکنون در آمریکای شمالی ۴۳/۸ میلیون دلار فروخته است. «اوشن ۸» نیز همچنان در میان ۵ فیلم راس فهرست پرفروش‌ها جای دارد و با فروش ۸ میلیون دلار دیگر در چهارمین هفته نمایشش در مجموع به رقم فروش ۲۰۹/۷ میلیون دلار رسیده است.