

موسیقی

### چرا آلبوم محسن چاوشی مجوز نگرفت؟



مدیر شورای ارزشیابی و نظارت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در واکنش به اظهارات اخیر محسن چاوشی درباره مجوز نگرفتن آلبوم «براهیم» توضیحاتی ارائه داد. به گزارش مهر، ابوالفضل صادقی‌زاده، مدیر شورای ارزشیابی و نظارت دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره خبری که اخیراً از سوی محسن چاوشی در اعتراض به صادر نشدن مجوز آلبوم «براهیم» منتشر شد، گفت: در تاریخ ششم مردادماه سال ۹۶، ۷ قطعه در قالب آلبومی با عنوان «براهیم» از سوی موسسه طرف قرارداد با آقای چاوشی در دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ثبت شد. پس از ثبت این آلبوم ما طبق روال اداری و قانونی روز ۱۸ مردادماه این آثار را به شورای شعر و ترانه دفتر موسیقی ارسال کردیم که پس از بررسی ۲ قطعه تأیید و ۵ قطعه نیز اصلاحیه خورد. پس از اعلام این موضوع به موسسه ارسال‌کننده آلبوم، تاکنون هیچ اقدامی برای اصلاحیه موارد یاد شده انجام نشده، بنابراین اگر ۹۰ ماه هم این موضوع از سوی موسسه تولیدکننده آلبوم راکد بماند، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوزی به این آلبوم نمی‌دهد، زیرا پرونده هنوز به طور کامل تأیید نشده است. اگر آقای چاوشی و موسسه تولیدکننده آلبوم نسبت به روند صدور مجوز شکایت یا انتقادی دارند قطعاً شرایط برای تجدیدنظر وجود دارد، کما اینکه پروسه صدور مجوز در دوره قبلی دفتر موسیقی انجام گرفته بود، بنابراین ایشان به طور کامل حق قانونی داشت با ارسال نامه به مدیریت دفتر موسیقی فرصتی برای دفاع و تجدیدنظر روی رای شورای شعر و ترانه داشته باشد.

کتاب

### رونمایی کتاب «الف لام خمینی»

کتاب «الف لام خمینی» دوشنبه (۲۲مردادماه) در پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری رونمایی می‌شود. به گزارش فارس، در آیین رونمایی این کتاب، حجت‌الاسلام علی‌اکبر ناطق‌نوری، حجت‌الاسلام مصطفی پورمحمدی و هدایت‌الله بهبودی درباره کتاب «الف لام خمینی» سخنرانی می‌کنند. کتاب «الف لام خمینی» که از سوی موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی منتشر شده‌است، با معرفی خاندان امام خمینی آغاز می‌شود و سیر زندگی روح‌الله را از تولد، نشو و نما، تحصیل در زادگاه، ادامه درس‌آموزی در اراک و مهاجرت به حوزه علمیه قم پی می‌گیرد. می‌توان این زندگینامه را به ۲ بخش کلی تقسیم کرد. اول، زندگی علمی حضرت روح‌الله خمینی در قم که بیش از ۴۰ سال از عمر او را در بر گرفت. امام خمینی در این ۴ دهه درس گرفت، درس داد، نوشت و مآثرک چشمگیری از مشهورات و شاگردان به جا گذاشت. دوم، زندگی سیاسی حضرت امام است که از اواسط سال ۱۳۴۱ شمسی آغاز می‌شود و با فراز و نشیب‌های فراوان ۱۶ سال بعد، به پیروزی نهضت اسلامی در سال ۱۳۵۷ می‌رسد. علاوه‌فدام برای حضور در آیین رونمایی از کتاب «الف لام خمینی» می‌توانند دوشنبه (۲۲ مردادماه) ساعت ۱۷ به پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری واقع در خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برداردن مظفر جنوبی مراجعه کنند.

سینما

### فیلم جدید جمال شور جه کلید خورد



تصویربرداری فیلم ضد استعماری «احمد پای» که نخستین تولید مشترک سینمایی ایران و الجزایر محسوب می‌شود در شهرک سینمایی «CADC» شهر الجزیره، آغاز شده است. به گزارش سینماپرس، فیلمبرداری فیلم تاریخی و ضد استعماری «احمد پای» به کارگردانی «جمال شورجه» و با حضور وزیر فرهنگ الجزایر و رایزنر فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در شهرک سینمایی CADC الجزیره پایتخت الجزایر آغاز شده است. احمد پای، فرزند محمد الشریف و از خانواده «بن قاسه» یکی از بزرگ‌ترین شیوخ عرب در منطقه الصحراى الجزایر بود. این فیلم داستان بخش‌هایی از زندگی الجزایر بود. این فیلم و حافظ کل قرآن الجزایری را روایت می‌کند که در دوران حکومت عثمانی، حاکم منطقه قسطنطنیه در الجزایر بود و سال‌ها به مبارزه بااستعمارگران فرانسوی پرداخت.

۱- «احد دهبزرگی» از شاعران شاخص آیینی روزگار ما است که اشعار بسیاری در قالب‌های دوبیتی و رباعی دارد، البته از مثنوی‌ها و بویژه غزلیات او نیز نمی‌توان گذشت.دهبزرگی علاوه بر علاقه وافرش به سرودن اشعار مذهبی و آیینی و نیز اشعار دفاع‌مقدس و انقلاب، در حوزه برگزاری همایش‌ها و جشنواره‌های شعر عاشورایی، شعر دفاع‌مقدس، شب‌های شعر دفاع و مقاومت و از این قبیل، سر پرشور و جان توانایی دارد؛ خود نیز دبیر ثابت ستاد شب شعر عاشورایی شیراز است که هر سال در شیراز، به شکل باشکوه و تاثیرگذاری برگزار می‌شود و دارای برنامه‌های متعدد و گسترده‌ای نیز هست.

۲- دهبزرگی شاعری باتجربه و صاحب زبانی مستقل است و هر شاعر باتجربه و صاحب زبان و سبک، باطبع در طول مدت شاعری‌اش به شاخصه‌هایی در شعر دست پیدا خواهد کرد. این شاخصه‌ها در شعر دهبزرگی خوب ترکیب‌سازی کردن است. وی در عرصه ترکیب‌سازی و استفاده درست از ظرفیت‌ها و قابلیت‌های زبان و نیز در به‌وجود آوردن ترکیب‌های تازه و نو و هرچه وسیع‌تر کردن دایره واژگانی و خلق ایماژهای پرباطورابتکر نیز چشمگیر و تاثیرگذار عمل کرده است. احد در شعرهای عاشورایی خود بیشتر از سایر اشعار خود توانایی و قابلیت از خود نشان داده و می‌دهد و باطبع باید این مهم را در جان عاشقش جست‌وجو کرد. وی در این دسته از اشعارش به ساحت زیبایی‌شناسی برتری دست پیدا می‌کند و زبان و بیانش به شأن و شیواهی دیگر می‌رسد؛ شأن و شیواهی که از آن خود او است. درخت شعر احد چون ریشه در عاشورا دارد؛ از اینسخت و محکم برخوردار است و همین امر و اعتقاد و ریشه داشتن است که شعر احد را تازه‌تر و زنده‌تر و حقیقی‌تر نشان می‌دهد و او را شاعری آیینی معرفی می‌کند.

۳- ما در این یادداشت می‌خواهیم تنها درباره گزیده غزلیات احد که در سلسله کتاب‌های «گزیده ادبیات معاصر نیستان» آمده، سخن بگوییم و نه دیگر شعرهای او. می‌خواهیم تنها از منظر غزلیاتش به چگونگی شعر او برسیم. باطبع شاعری که ریشه در آیین و دین دارد و عاشورا را در شعرش فریاد می‌زند، در شعرهای عاشقانه و غزل‌هایش نیز مستقیم یا غیرمستقیم به ریشه‌های خود بازخواهد گشت. یعنی به هر حال ردپایی از خویشتن خویش را در راه شعر جا خواهد گذاشت. باطبع او، می‌تواند احد وقتی می‌گوید:

«در آبی چشم تو سر عشق پیداست این ایینه تصویرپرداز دل ماست بر قالب قوسین دو ابروی تو سوگند زیباترین معراج زیبایی همین جاست وحی نگاهت سینهام را کرده تسخیر در کوچه رگ‌های دلم از جذبۀ غوغاست…»

**نوشت‌افزار** قرار است به منظور سهولت دسترسی خانواده‌ها به تولیدات نوشت‌افزار اسلامی- ایرانی، ۷۵۰ نمایشگاه با این محوریت در سراسر کشور برگزار شود. به گزارش «وطن امروز»، نوشت‌افزار اسلامی- ایرانی در آستانه هفتمین سال فعالیت خود توانسته علاوه بر ارتقای کیفی آثار و افزایش میزان تولیدات خود از ۵۰۰ هزار نسخه به ۷ میلیون عدد تیراژ، علاوه بر جلب توجه خانواده‌ها، بیاترگر ظرفیت کار در این حوزه باشد. با وجود این، تولیدکنندگان و فعالان این حوزه با مشکلات متعددی دست‌وپنجه نرم می‌کنند؛ از واردات بی‌رویه اقلام مختلف نوشت‌افزار گرفته تا نبود طرح‌های متناسب با مخاطبان کودک و نوجوان امروز. بنا بر بررسی‌های انجام شده، عمده مشکلات

**سینمای جهان**
هدی محمدی: جدول فروش فیلم‌های روی پرده هالیوود نشان می‌دهد که این روزها یک «انیمیشن» در میان فیلم‌های پرفروش گیشه‌هالیوود خوندنمایی می‌کند؛ انیمیشنی که انتظار می‌رود مخاطبان آن «کودکان» یا در نهایت نوجوانان باشند اما فروش بیش از ۱۰۰ میلیون دلاری‌اش حکایت از این دارد که این فقط کودکان نیستند که هتل ترانسیلوانیا برای‌شان جذاب و دیدنی است؛ انیمیشنی که در قسمت سوم خود هنوز اقبال طرفدارانش را به همراه داشته است. قصبه با یک فلاش‌بک به قرن نوزدهم آغاز می‌شود؛ از مبارزاتی میان «دراک» که یک هیولای نیرومند است و «پروفیسور ون هلسنینگ» که یک شکارچی هیولاست. ادامه داستان در قرن بیست‌ویکم است. دختر «دراک» یعنی «میویس» تصمیم می‌گیرد تمام ساکنان هتل را به یک تعطیلات در کشتی فرجعی دعوت کند. در طول این تعطیلات «دراک» عاشق «کاپیتان ایرکا» می‌شود اما نمی‌داند او نوه پروفیسور «هلسنینگ» است و قصد جان «دراک» را دارد؛ داستان یک روایت ساده و بدون چالش جدی است. گاهی پند اخلاقی می‌دهد، گاهی مخاطب را می‌خنداند و گاهی او را نگران می‌کند.

یادداشتی بر گزیده اشعار «احد ده‌بزرگی» شاعر پیشکسوت شعر آیینی

# عاشورا در ضمیر عاشقانه‌ها

• وارث گیلانی



من تغال زدم و به این شعر رسیدم؛ دیدم احد از «سر عشق» می‌گوید. گفتیم «این کدام سر عشق است که در آینه تصویرپرداز دل همه ما شیعیان است؟» او دارد «از کدام معراج زیبایی» می‌گوید؛ مگر معراج سر امام حسین(ع) بر نیزه، زیباترین معراج نیست؟ «ما تسخیرشده وحی نگاه چه کسی هستیم و از چه کسی در رگ‌هامان غوغاست؟» آیا جز امام حسین(ع) و «محبوب ما کیست که عقل سرخ ما تشنه صهبای معنای اوست؟» و نیز آیا جز این است که هرجا کربلاست و همیشه عاشورااست تا قیامت و «همواره آفتاب با ظلمت چوئان توحید با کفر در ستیز و جنگ است؟»

«آری! حقیقت این بُود محبوب خوبم از جلوه حق نخل سینیای شوکفاست ای صورت تو صورت جان‌پرور نور من عقل سرخ‌تشنه صهبای معناست چون آفتاب و ظلمت شب تا قیامت هر جا که زد توحید خیمه، کفر برخاست…» و تنها سوره‌ای که در قرآن مجید به نام سوره امام حسین(ع) خوانده و نامیده می‌شود، سوره «فجر» است و فجر یعنی سبیدی صبح که حاصل نور است این سبیدی:

«ای صورت تو سوره جان‌پرور نور…»

۴- من قصد ندارم هر غزل از کتاب گزیده اشعار نیستان دهبزرگی را تفسیر کنم؛ تفسیر کنم تا روشن کنم که ریشه غزل‌ها و تغزل و عاشقانه‌های یک شاعر آیینی و عاشورایی و اهل‌بیت علیهم‌السلام در کجاست. باطبع او هر‌جا رود و هر‌چه گوید، جز ذکر ریشه‌هایش نیست و نتواند. احد در شعر «سلسله‌جنبنان» نیز در جای‌جای توصیف‌های عاشقانه‌اش خطایی به امام حسین(ع) دارد. گاهی حتی ممکن است در اشعاری اینچنین نباشد اما حتم بدانید آن محبوبی که شاعر توصیفش را رمز‌مگر است، بی‌شک نشان یا نشانه‌هایی از یار اصلی که امام

برگزاری ۷۵۰ نمایشگاه در آستانه سال تحصیلی جدید

## توزیع گسترده نوشت‌افزار اسلامی – ایرانی در مدارس

تولیدکنندگان این حوزه در زمینه‌های شخصیت‌سازی، توانمندسازی کسب و کارهای نوپا و دغدغه‌مند و ارزشی، نظارت و تبلیغات و ذائقه‌سازی خلاصه می‌شود. یکی از مشکلات تولیدکنندگان نوشت‌افزار اسلامی- ایرانی در سال‌های گذشته، نبود چرخه توزیع مناسب جهت عرضه آثار و عدم استقبال برخی مدارس جهت استفاده از این اقلام توسط دانش‌آموزان است. به همین منظور، در سال

جمعی با همکاری

نوشت‌افزار اسلامی- ایرانی و وزارت آموزش‌وپرورش قرار شده ۷۵۰ نمایشگاه در سراسر کشور با محوریت نوشت‌افزار ایرانی وبا محتوای

بومی برگزار شود. خبرگزاری تسنیم در خبری از قول سعید حسینی، مدیر مجمع نوشت‌افزار اسلامی- ایرانی نوشت: «کاراکترهای غربی در سال‌های گذشته از تنوع تولید و تبلیغات بسیاری برخوردار بوده است. همین کار را برای ما

مئلادر جایی که کاپیتان سعی

دارد دراک را بکشد اما موفق نمی‌شود، مخاطب برآستی می‌خندد و نگران می‌شود اما نه استرس و هیجان شدیدی به مخاطب وارد می‌شود و نه حوصله مخاطب را سر می‌برد. در مجموع می‌توان صفت «متوسط» را به روایت این انیمیشن داد. اما همین داستان متوسط در گیشه صدرنشین شده و تاکنون در سراسر دنیا حدود یک میلیارد دلار فروش داشته‌است! از نظر فنی باید گفت که فیلم با ۲ قسمت قبلی تفاوت جدی‌ای ندارد اما با توجه به تعدد بیشتر شخصیت‌ها در قصه این قسمت، بدون شک ساخت آن سخت‌تر از قسمت‌های پیشین بوده است. از لحاظ محتوایی نیز می‌توان گفت اگر چه به نظر می‌رسد فیلم به نسبت ۲ قسمت قبلی به موضوعات تازه‌ای نمی‌پردازد اما مفاهیم خرد زیادی همچون خانواده، اهمیت والدین، شفق،

می‌گذرد که احساس می‌شود او آگاهانه شعر می‌گوید. یعنی این سادگی‌ها علاوه بر اینکه جنون شعری و «آن» شاعرانه را ندارد، از صلابت، شیوایی یا فصاحت هم برخوردار نیست. چون قرار نیست تنها کلام حماسی و اجتماعی، فصیح و شیوا باشد، کلام نرم و ساده یا عاشقانه نیز باید شیوایی و فصاحت خود را در سادگی و روانی خود داشته باشد؛ همان‌گونه که کلام فخمی یا حماسی باید فصاحت، بلاغت و شیوایی خود را در نوع کلام خود حفظ کند. چند نمونه از ابیاتی که احد آگاهانه سروده:

«باز فصل ملال گردیده

دل در آتش بلال گردیده…»

«حیاتم تویی، روح آبی مگر

صفابخش جانی، سحابی مگر

ز تو ریشه رویشم جان گرفت

روان‌پروری، آفتابی مگر…»

«در این کویر کسی ناله را نمی‌فهمد

طنین شیون آلاله را نمی‌فهمد

مخند ای گل خون در کویر سینه من

که نرگس چمنی ژاله را نمی‌فهمد…»

این‌گونه ساده‌گویی‌های روان و سهل، سهل هست اما ممتنع نیست؛ سهل‌هایی که از شعرهای در حافظه مانده می‌آید؛ از شعرها یا حداقل معانی و تصاویر مستعملی که سوادش را داریم و تجربه‌اش را نه؛ آن هم تجربه‌هایی که گاه در طول زندگی تازه باید بیزد یا پخته و چه‌بسا استحاله شود در شاعر؛ آنگونه که حتی شاعر درنیابد این معانی پر تصویر یا این تصویرهای پر از معناهای شاعرانه از کجا می‌آید که آن را احساس می‌کنم اما نمی‌فهمم و… این همه پرسوسه باید طی شود، نه اینکه شاعر بنشیند و بی‌عرق‌ریزان شعر را راحت بنگارد که هیچ لذتی از آن نبرد. شاعر باید از سادگی و روانی نگاشتن خود حتی به حیرت درآید. این حس را مخاطب آگاه نیز احساس خواهد کرد؛ همان‌گونه که خود احد دهبزرگی نیز در ابیات ساده و روان ذیل

که در عین داشتن بلاغت، فصاحت و شیوایی، دارای «آن» شاعرانه‌است و خالی از جنون شاعرانه نیست و چه عاطفه و سادگی زلالی در «کلبه دهقانی» است!

«آه که آیینۀ حیرانی‌ام

موج پریشان پریشانی‌ام

ز لوله‌فتنه فرورخته

با دم و در کلبه دهقانی‌ام…»

یاد

«دلم گرفته از این غول‌های پوشالی

دهل‌زنان خیالاتی پُر از خالی

مرا چه کار به کار بلندقبالان

که مبتلا شده بختم به کوراقبالی

کجاست شمس غنی فکر مولوی‌پرور

که در گدا بدمَد روح همت عالی…»

سخت کرده است و به یکی از دغدغه‌های اصلی تولیدکنندگان داخلی تبدیل شده که آیا کالاها با طرح‌های بومی می‌تواند به فروش رود یا خیر. ما با برگزاری نمایشگاه‌های اینچنینی به دنبال ایجاد بازار موزای نیستیم، بلکه می‌خواهیم بگوییم اگر کیفیت این کالاها خوب باشد، مردم این دست از کالاها را نیز خریداری می‌کنند. ۲۰ سال این ذهنیت وجود داشته که کاراکتر ایرانی جواب نمی‌دهد، از سوی دیگر تجربه‌های تلخی همچون «دارا و سارا» نیز وجود داشت، به همین دلیل این نمونه‌سازی زمان می‌برد. برگزاری نمایشگاه ایران‌نوشت در سال‌های اخیر و استقبال خوب مخاطبان سبب شده عموم بازاربان به این نتیجه برسند که این نمایشگاه پر مخاطب‌ترین نمایشگاه نوشت‌افزار کشور است.»

بیشتری را با خانواده بگذراند یک مسافرت ترتیب می‌دهد تا جایی که «دراک» با «کاپیتان» ازدواج می‌کند. شاید خانواده‌مهم‌ترین مفهوم مورد تأکید داستان باشد. این تأکید محدود به رابطه دراک و دخترش نیست، بلکه رابطه «میویس» و فرزندش، کاپیتان و پدربزرگش و حتی دراک و کاپیتان و سایر شخصیت‌های داستان نیز به نحوی به خانواده اشاره دارند. در بین سایر شخصیت‌ها، هیولایی را می‌بینیم که دوست ندارد همسرش قماربازی کند و نگران اوست. هیولای دیگری نیز با فرزندش به تعطیلات آمده و مدام او را مراقبت می‌کند و… همه اینها تا‌کیدی بر اهمیت مفهوم «خانواده» است. به طور کلی خانواده‌ایدالی که در این انیمیشن به ما معرفی می‌شود نه یک خانواده مدرن، بلکه یک خانواده سنتی و با چارچوب‌های سنتی است، خانواده‌ای که با ازدواج به وجود می‌آید. همان خانواده‌ای که نمود عینی‌اش در آمریکا به سختی یافت می‌شود. در پایان می‌توان گفت که این روزها روی پرده نظریات کلاسیک مفهوم سربز آورده است که در جامعه آمریکا با سرعت تندی رو به افول و زوال است اما سینمای آمریکا سعی در احیای این مفهوم دارد.

شعر

### سروده افشین علا در پاسخ

### ترانه ضدانقلابی «چهل سال»

یه جور میگی چهل ساله

که ما بدبخت و نابودیم

که انگار پیش از اون هر شب

توی کلباره خوش بودیم

گمونت از سر سیری

به ملت انقلاب کردن؟

بهشت بود و همه با هم

زند اونو خراب کردن؟

یه جور میگی که این چل سال

پر از کلبوسه و بیداد

که انگار پیش از اون مردم

ندیدن گرمه و جلاذ

ندیدی کاخای شاهو؟

ندیدی چاله میدونو؟

گمونم خوب یادت نیست

جنوب شهر تهرونو

ندیدی پهلوی‌ها رو

کیا آوردن و بردن؟

به جز مونتاز و عریانی

تو این کشور چی آوردن؟

سی میلیون جمعیت داشتیم

همون قدر بشکه‌های نفت

نه جنگ بود و نه تحریمی

ولی بولا کجا می‌رفت؟

تو جیب اشرف و شاپور

تو کاخ حضرت والا

بله شادی فراوون بود

ولی تو قلیفلغاری‌ها

کی بعد از انقلاب، اول

به این ملت خیانت کرد؟

توروا رو به راه انداخت

کی از صدام حمایت کرد؟

خلیج‌فارس ایرانو

عرب می‌گفت کدوم شید؟

با شلیک کدوم موشک

هواپیما تو آب افتاد؟

ندیدی توی سنگرها

هزاران جسم صدچاکو؟

جوونایی که چون دادن

ندانن یک وجب خاکو؟

تو اون روزا نمی‌خوندی

چرا از فقر و بدبختی؟

چرا شیون نمی‌کردی

برای کشتن تختی؟

به فرضم توی این چل سال

وطن غرق تباهی بود

ببرس از غربیای آیا

مصدق هم سپاهی بود؟!

مستند

### خبرنگاران مستنددار شدند

۱۷ مردادماه سالروز شهادت محمود صارمی، خبرنگار کشورمان به همراه ۹ تن از دیپلمات‌های کنسولگری ایران در استان مزارشریف افغانستان



است. بعد از حمله تروریستی نیروهای طالبان به سفارت ایران و کشته شدن شهید صارمی، این تاریخ به عنوان «روز خبرنگار» در تقویم نامگذاری شده است. حالا حمید عبدالحسینی، مستندساز کشورمان در جدیدترین مستند خود به عنوان «خبرنگار» راوی داستان زندگی شهید خبرنگار محمود صارمی شده است. او در گفت‌وگو با شهید صارمی از دید اعضای خانواده او بود. ما در این مستند سعی کردیم این شهید بزرگوار را در نگاه خانواده خودش برای مخاطبان به تصویر بکشیم. به همین دلیل طی دیدار و ملاقاتی با خانواده این شهید عزیز، گفت‌وگوهایی را با همسر، برادر و فرزندش گرفتیم. وی با بیان اینکه قبل از ساخت مستند، آشنایی نسبی با شهید صارمی داشته است، اضافه کرد: از دلایل مهم دیگری که موجب شد به ساخت این مستند گرایش پیدا کنم، اطلاعات بسیار محدودی بود که در ارتباط با شهید صارمی وجود داشت و جای چنین اثری در عرصه سینمای مستند کشور خالی بود.

خبر

### سینماهای شهرداری تهران

### برای خبرنگاران رایگان شد

مدیرعامل موسسه تصویر شهر گفت: پردیس‌های سینمایی شهرداری تهران به مناسبت روز خبرنگار تا پایان شهریورماه برای خبرنگاران رایگان خواهد بود. به گزارش فارس، سیدعلی احمدی، مدیرعامل این موسسه ضمن تبریک روز خبرنگار گفت: به منظور گرامیداشت این روز، پردیس‌های سینمایی شهرداری تهران شامل پردیس‌های ملت، تماشا، راگا و رازی همچون سال گذشته به مناسبت روز خبرنگار، از ۱۷ مردادماه تا پایان شهریورماه برای خبرنگاران رایگان خواهد بود.