

«شوکران» چهارم به نوآندیشان دینی رسید



قسمت چهارم برنامه «شوکران» میزبان آیت‌الله ابوالقاسم علی‌دوست از چهره‌های نوآندیش دینی در حوزه علمیه قم و برنده کتاب سال است. به گزارش «وطن‌امروز»، چهارمین قسمت برنامه تلویزیونی «شوکران» دوشنبه ۲۲ مرداد با حضور آیت‌الله ابوالقاسم علی‌دوست، رئیس ۵۷ ساله انجمن فقه و حقوق حوزه علمیه قم از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. این فقیه نوآندیش به پرسش‌های پیام‌فضلی‌نژاد، سردبیر برنامه درباره چون و چرا کردن با معصوم، حجاب اجباری، عقلانی بودن فقه شیعه و بی‌انگیزگی روحانیون پاسخ می‌دهد. برنامه «شوکران» در نخستین قسمت خود میزبان داوود هرمیداس باوند، سخنگوی جبهه ملی ایران و در برنامه دوم میزبان شاهین فرخت، پدر سمفونی ایران بود. سومین قسمت «شوکران» نیز با حضور هوشنگ ماهرویان از جامعه‌شناسان معاصر روی آنتن رفت. «شوکران» محصول مشترک حوزه هنری و شبکه ۴ سیما به تهیه‌کنندگی علی قربانی است که دوشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.

ادبیات

فحاشی ترامپ به یک نویسنده!

دونالد ترامپ در واکنش به نویسنده کتابی که با ارائه اسناد، او را نژادپرست معرفی کرده است، وی را «اشغال» خطاب کرد. به



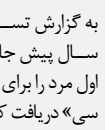
گزارش فارس به نقل از ویرایتی، کتاب خرم «اوماروسا منیگالت نیومن» به عنوان «بدون تعادل روحی» که به موارد متعدد نژادپرستی دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا می‌پردازد، طی روزهای آینده روانه کتابفروشی‌ها خواهد شد که این موجب واکنش شدید و سریع کاخ سفید و پاسخ توهمین‌آمیز ترامپ شده است. بنا بر گزارش آسوشیتدپرس، روز شنبه گزارشگران از ترامپ که در حال بازی گلف بود درباره واکنش او به ادعاهای خانم اوماروسا در کتاب جدیدش جويا شدند که ترامپ در پاسخ گفت: «اشغال. او یک آشغال بی‌سر و پاست!» کتاب «بدون تعادل روحی» قرار است سه‌شنبه همین هفته منتشر شود اما برخی مطالب این کتاب قبل توسط برخی رسانه‌ها منتشر شده و برای کاخ سفید و شخص دونالد ترامپ چالش برانگیز شده است. منیگالت نیومن در کتابش می‌گوید که ترامپ علائمی از «فصان روحی غیرقابل انکار» از خود بروز داده است. کاخ سفید با محکوم کردن این کتاب آن را کتابی «غریب» شده با دروغ» عنوان کرده است.

سینمای جهان

بازیگر برنده اسکار

رسوایی اخلاقی‌اش را پذیرفت

کارگردان و بازیگر برنده اسکار سینمای آمریکا بعد از مدت‌ها سکوت درباره اتهامات رسوایی اخلاقی مطرح شده علیه خودش، صحبت کرد.



به گزارش تسنیم، این بازیگر ۴۲ ساله که ۲ سال پیش جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای بازی در فیلم «منچستر بای د سی» دریافت کرده بود، سال گذشته با اتهامات رسوایی اخلاقی روبه‌رو شد و حتی از شرکت در مراسم اسکار گذشته هم منع شد. کارگردان «من هنوز اینجا هستم» بعد از مدت‌ها به‌تازگی سکوتش را شکسته و درباره شرایطی که برایش به وجود آمده صحبت کرده است. افک در سخنانی تمام مسؤولیت «شرایط غیرحرفه‌ای» پشت صحنه فیلم «من هنوز اینجا هستم» را پذیرفته است. چیزی که باعث شده بود ۲ نفر از خانم‌های همکارش در آن فیلم دست به شکایت قضایی بزنند. او در صحبت‌هایش با پذیرفتن اشتباهاتی که در گذشته انجام داده، حرف‌های جالبی درباره صنعت سینمای هالیوود به زبان می‌آورد: «در این صنعت زنان کمتر اجازه پیشرفت دارند و دستمزد پایین‌تری هم دریافت می‌کنند. با آنها به صورت ایزداری برخورد می‌شود، دست کم گرفته و به هزاران طریق تحقیر می‌شوند.» کیسی افک این روزها در حال کار روی پروژه «پیرومرد و اسلحه» است و در آن نقش پلیسی را ایفا می‌کند که قصد دارد یک دزد پیر با بازی رابرت ردفور در دستگیر کند. شاید اظهار بشیمانی این بازیگر شناخته شده در راستای این باشد که نمی‌خواهد سرنوشت آثار کوین اسپسی بر سر فیلم جدیدش بیاید. باید دید واکنش هالیوود بویژه کمپین #MeToo به اظهارندامت‌های افک چیست.

درباره ۲ بیانیه مهم صنفی اهالی سینما و اعتراض به ورود پول‌های مشکوک به چرخه تولید سینمای ایران

علیه نجومی‌بگیران و نجومی‌دهندگان سینما!

گروه فرهنگ و هنر: چند سال پیش وقتی یکی از تهیه‌کنندگان باسابقه سینما از ورود پول‌های مشکوک به سینما گفت و موضوع پولشویی در سینما و شبکه نمایش خانگی را مطرح کرد، بسیاری بسر او خسرده گرفتند که طرح چنین موضوعاتی حاشیه‌سازی برای سینمای ایران است و این موضوع بیشتر از آنکه مسأله‌ای فراگیر در سینما ما باشد، موردی و محدود است اما حالا با انتشار پیاپی ۲ بیانیه از سوی کارگردانان سینمای ایران و شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما در ارتباط با ورود پول‌های مشکوک به چرخه تولید آثار سینمایی و شبکه نمایش خانگی، به نظر می‌رسد وضعیت ورود سرمایه به سینمای ایران حکایت همان ضرب‌المثلی شده که می‌گوید: «اش» به قدری شور شده که خان هم فهمیده!

■ **اعتراض به نجومی‌بگیر شدن بازیگران**
انتشار بیانیه مهم و صریح کانون کارگردانان درباره ورود پول‌های مشکوک به سینمای ایران یکی از اتفاقاتی بود که در چند روز اخیر بازتاب بسیاری در رسانه‌های سینمایی پیدا کرد؛ بیانیه‌ای که حاوی هشدار صریح در ارتباط با نتایج مخرب حضور منابع مادی بی‌حد و مرز در سینما و شبکه نمایش خانگی است که نتیجه‌ای جز افزایش نجومی دستمزد بازیگران و لطمه زدن به فرآیند کلی چرخه تولید در سینمای ایران ندارد. در بخشی از متن‌ی که شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران برای رسانه‌ها ارسال کرده، آمده است: «در شرایط کنونی اقتصادی کشور و در حالی که بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی و هنری موثر و موجه و بویژه آثار سینمایی به دلیل مشکلات مالی تعطیل می‌شوند یا به سرانجام مطلوب نمی‌رسند، اهالی زحمتکش سینمای ایران ناظر ورود پول‌های کالاسی از منابع نامشخص و بعضاً دارای شبهه به حیطه کار اقتصاد سینمای ایران هستند. نتیجه مستقیم و مخرب حضور این منابع مادی بی‌حد و مرز به ارتقای بی‌منطق و کنترل نشده بودجه‌های ساخت فیلم‌ها و بویژه بودجه ساخت مجموعه‌های داستانی در قالب شبکه‌های نمایش خانگی منجر شده است و متأسفانه باید اذعان کنیم که دستمزد نجومی بازیگران این آثار، بخش اصلی این ریخت و پاش‌های غیرضروری را تشکیل می‌دهد.»

در بخش دیگری از این بیانیه با اشاره به سایر

تأثیراتی که ورود چنین سرمایه‌های بدون نظارتی به چرخه تولید سینما دارد، آمده است: «ها کارگردانان سینمای ایران باینکه بازیگران سینمای ایران درآمدهای کلان داشته باشند مخالفتی نداریم اما در شرایطی که سایر عوامل سازنده در سینما برافتخار ایران به دشواری گذران زندگی می‌کنند، سپر صعودی این دستمزدهای کلان و غیرعادی می‌تواند به بالا رفتن کنترل نشده دیگر هزینه‌های تولید فیلم و به تبع آن محدودیت تهیه‌کنندگان و کارگردانان در تولید فیلم‌های جدید و در نهایت به رکود در تولید و در نتیجه بیکاری خیل بزرگ و تازهای از عوامل آسپ‌پذیر پشت دوربین در سینمای ایران بینجامد.»

■ **پول مشکوک بیاید، برخورد می‌کنیم!**
البته این بیانیه که به نظر می‌رسد ضمن هماهنگی و مشورت با برخی دیگر از اصناف سینمایی نوشته و منتشر شده است، در شرایطی در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته که تنها چند هفته پیش از این، اقدامی مشابهی از سوی شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما در ارتباط با این موضوع صورت گرفته بود؛ اقدامی که غلامرضا موسوی، عضو هیات‌رئیس این شورا در گفت‌وگو با رسانه‌ها آن را این‌گونه مطرح کرد: از چندی پیش و بر اساس برخی خبرها، شورای عالی بر آن شد تا با اختلال‌کنندگان روابط حرفه‌ای و بویژه کسانی که با پرداخت دستمزدهای غیرمتعارف به اقتصاد سینما و در نتیجه بقای آن لطمه وارد می‌کنند، برخورد جدی صنفی کند. بر همین اساس کمیته انضباطی



شورای عالی در این زمینه تشکیل و مقرر شد به همکاران تهیه‌کننده اطلاع داده شود که مسائل اقتصادی را مورد نظر قرار داده رفتاری نکنند که به‌خاطر تولید یک فیلم، اقتصاد سینمای ایران مورد تعرض قرار گرفته و بی‌نظمی اقتصادی بر تولید فیلم سینمایی حاکم شود.

موسوی که همان چهره سرشناسی بود که چند سال پیش نخستین هشدارها در ارتباط با ورود پول‌های مشکوک به سینما و مسأله پولشویی در سینما و شبکه نمایش خانگی را مطرح کرده بود با تکرار مجدد این موضوع گفت: متأسفانه برخی رفتارهای خلاف عرف اقتصادی سینمای ایران در تولید برخی سریال‌های شبکه نمایش خانگی رخ می‌دهد. این سریال‌ها در پرداخت دستمزد چنان بی‌محابا عمل می‌کنند که شائبه پول بی‌مسئولیت و پول کثیف و در مواردی محدود، پولشویی پیش می‌آید، چرا که پرداخت‌های دستمزد آنان نه بر اساس عرف، نه بر اساس منطبق و نه بر اساس زمان و شهرت بازیگران است.

موسوی البته در کنار این گلایه‌ها هشدارهایی را هم در ارتباط با برخورد جدی و صنفی با تهیه‌کنندگانی که قصد برهم زدن اقتصاد سینما را دارند داده است تا شاید حداقل از رهگذر همین برخوردهای جدی بتوان وضعیت اقتصادی سینما و بویژه شبکه نمایش خانگی را کمی سامان داد.

■ **قصد شه‌زاد و خواب خرگوشی سینمایی‌ها**
اما نکته جالب توجه در این میان اینکه از بین همه مواردی که تاکنون به عنوان پول‌های مشکوک

درباره ۲ بیانیه مهم صنفی اهالی سینما و اعتراض به ورود پول‌های مشکوک به چرخه تولید سینمای ایران

وارد شده به چرخه سینمای ایران یاد می‌شود، مورد سریال «شهرزاد» و تهیه‌کننده آن یعنی «محمد امامی» از بقیه موارد جدی‌تر بود و حتی بحث دخالت امامی در فساد بزرگ صندوق ذخیره فرهنگیان باعث شد او مدتی را در بازداشت سپری کند ولی هنوز وضعیت پرونده او به شکل رسمی مشخص و رسانه‌ای نشده است. این در حالی است که امامی در این سال‌ها و حتی پس از طرح نامش به عنوان یکی از متهمان پرونده صندوق ذخیره فرهنگیان، باز هم به سرمایه‌گذاری در سینما ادامه داد و به عنوان سرمایه‌گذار در پروژه‌های مختلفی حضور داشت که شنیده‌ها از دستمزدهای پرداخته شده در این پروژه‌ها نشان می‌داد وجه اشتراک همه آنها پرداخت دستمزدهای به نسبت بالا به بازیگران این آثار است.

■ **زالی اقتصاد، سرطان فرهنگ!**
نکته قابل تأمل در این مسأله آن است که بخش عمده‌ای از افرادی که حالا نسبت به وضعیت ورود پول‌های مشکوک به سینما و شبکه نمایش خانگی معترض شده‌اند، آن زمان در برابر طرح سوالاتی در ارتباط با ورود این قبیل سرمایه‌ها سکوت می‌کردند اما به نظر می‌رسد گسترش تولید آثار ویژه شبکه نمایش خانگی و انحصار سریال‌های پر هزینه این شبکه‌ها به افرادی خاص، عرضه را به قدری برای سایرین تنگ کرده است که آنها نیز مجبور به واکنش شده‌اند. با این وجود شاید ضروری بود اهالی سینما خیلی زودتر از این نسبت به گسترش منابع مشکوک در صنعت فیلم واکنش نشان می‌دادند؛ دقیقاً آن زمانی که بسیاری از فیلم‌ها به کف فروش نمی‌رسیدند و تهیه‌کنندگان نیز چندان از این اتفاق ناراحت نبودند یا همان زمانی که بحث ضررده بودن سریال‌های شبکه نمایش خانگی مطرح می‌شد و معلوم نبود چرا برخی از همین معترضان در برابر اشتیاق زایدالوصف برخی سرمایه‌گذاران برای سرمایه‌گذاری در شبکه نمایش خانگی سکوت کرده بودند. شاید اگر زودتر از وقوع چنین رویدادی پیشگیری می‌شد، سرمایه‌داران منابع مالی مشکوک خود را با اهداف مختلف- از جمله معافیت مالیاتی و پولشویی- به سمت هنر گمیل نمی‌داشتند، چرا که این اتفاق علاوه بر فساد اقتصادی، موجب خلق آثار مبتذل فرهنگی شده است که بی‌شک تأثیرات بلندمدت‌تری خواهد داشت.

در سوگ فرزند از دست رفته» و «ناشنا بودن یکی از بچه‌ها و صاحب یکی از نقش‌های نسبتاً اصلی» را که این دو نکته به خاطر ارتباط با سمک، تأثیر ویژه‌ای در قصه و پایان‌بندی آن دارد، بلکه به علت ناآگاهی کاراکتر از صدهای اطراف (مثل صدای نزدیک شدن یک هیولا از پشت سر) و حسی دم‌دستی (مثل میخی که به خاطر یک کیسه، بالا آمده)، لحظات تأثیرگذار خلق کند و دقیقاً با همان قابل دفاع و ارزشمندی باشد اما «یک مکان آرام» به همین مقدار هم رضایت نمی‌دهد و با شخصیت‌ها و بازی‌های درگیرکننده‌اش (مخصوصاً خود کرازینسکی در نقش پدر خانواده) می‌تواند علاوه بر قدرت این صحنه‌ها بیفزاید. نتیجه این می‌شود که فیلم بیش از آنکه به آثار آخرالزمانی شبیه باشد، فیلم اول مجموعه «بیگانه» را به یاد می‌آورد (البته آن موجودات خوفناک هم در این شباهت بی‌تأثیر نیستند) و موفق می‌شود مانند همان فیلم، در فضای محدود و بدون جلوه‌های عجیب و حیرت‌آور، لحظاتی پرتنش و نفس‌گیر را بخوبی سر و شکل دهد و لطمه‌ای دست از سر مخاطبش برندارد. البته به اینها اضافه کنید تمهیدات درخشانی مثل «تصمیم به بچه‌دار شدن خانواده

نگاهی به درام هیجان‌انگیز و ترسناک «یک مکان آرام»

صدهای خطرناک!



نیست که شخصیت‌هایش اگر سروصدای خاصی ایجاد کنند، نابود می‌شوند. مهم‌ترین دستاورد فیلم این است که توانسته از تمام قابلیت‌های این ایده استفاده کند. فیلم به ایده‌اش محدود نشده و آن را به بستری تبدیل کرده که بتواند صحنه‌های هیجان‌انگیز و پرتعلیق را در دل آن بخوبی اجرا کند. این یعنی فیلم قدر ایده‌اش را دانسته و در عین حال اسپیر آن هم نشده و متوجه است که نباید به مخاطبش اجازه دهد از این فضا فاصله بگیرد (حتی از آن صحنه «فریاد کنار آبشار» هم جلوتر، یعنی جایی که مادر با نوزادش پشت آبشار کوچکی پناه می‌گیرند، باز هم شاهد همین تعلیق هستیم). در نتیجه در تمام طول فیلم، نقش‌هایش را با یادآوری مداوم جذابیت ذاتی ایده‌اش نمی‌پوشاند، بلکه سعی می‌کند در دل همین جهان کوچکی که ساخته و با استفاده از

همین چیزهای در دسترس و حتی دم‌دستی (مثل میخی که به خاطر یک کیسه، بالا آمده)، لحظات تأثیرگذار خلق کند و دقیقاً با همان عناصری که ایده‌اش ایجاد می‌کند (مثل صدای قدم‌هایی که آهسته روی خاکستر برشته می‌شوند یا فریادهایی ناشی از درد و ترس که سعی می‌کنند فروخورده شوند) بر قدرت این صحنه‌ها بیفزاید. نتیجه این می‌شود که فیلم بیش از آنکه به آثار آخرالزمانی شبیه باشد، فیلم اول مجموعه «بیگانه» را به یاد می‌آورد (البته آن موجودات خوفناک هم در این شباهت بی‌تأثیر نیستند) و موفق می‌شود مانند همان فیلم، در فضای محدود و بدون جلوه‌های عجیب و حیرت‌آور، لحظاتی پرتنش و نفس‌گیر را بخوبی سر و شکل دهد و لطمه‌ای دست از سر مخاطبش برندارد. البته به اینها اضافه کنید تمهیدات درخشانی مثل «تصمیم به بچه‌دار شدن خانواده

سیدحسین موسوی‌نیا:

رمان باید منبر جذاب‌مکتوب باشد

سیدحسین موسوی‌نیا، نویسنده ادبیات دفاع‌مقدس که مجموعه داستان «خط‌مرزی» او توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر شده است بتازگی با خبرگزاری فارس گفت‌وگو کرده و در ارتباط با تصویر ارائه شده از قهرمان‌های دفاع‌مقدس در کتاب‌ها صحبت کرده است. او با اشاره به اینکه باید سعی کنیم شهدا را برای مخاطبان دست‌یافتنی نمایش دهیم، گفت: «من شهید را دست‌یافتنی دوست دارم و اینگونه تصویرش می‌کنم و به نظرم یکی دیگر از آسیب‌هایی که در

ادبیات جنگ ما وجود دارد این است که آدم‌ها مطلقاً خوب تصویر شده‌اند. اصلاً به خاطر همین است که ادبیات جنگ و ضدجنگ داریم. چندتابی از داستان‌های این کتاب را دوستان خوانده‌اند و گفته‌اند ضد جنگ است، در صورتی که فیلم‌های ذهنی من حساس است تا به این سمت نروم و به ارزش‌ها خدشه‌ای وارد نشود. منتها من اگر رمانی از شهید همت بنویسم قطعاً عاشقانه‌ای او

همین چیزهای در دسترس و حتی دم‌دستی (مثل میخی که به خاطر یک کیسه، بالا آمده)، لحظات تأثیرگذار خلق کند و دقیقاً با همان عناصری که ایده‌اش ایجاد می‌کند (مثل صدای قدم‌هایی که آهسته روی خاکستر برشته می‌شوند یا فریادهایی ناشی از درد و ترس که سعی می‌کنند فروخورده شوند) بر قدرت این صحنه‌ها بیفزاید. نتیجه این می‌شود که فیلم بیش از آنکه به آثار آخرالزمانی شبیه باشد، فیلم اول مجموعه «بیگانه» را به یاد می‌آورد (البته آن موجودات خوفناک هم در این شباهت بی‌تأثیر نیستند) و موفق می‌شود مانند همان فیلم، در فضای محدود و بدون جلوه‌های عجیب و حیرت‌آور، لحظاتی پرتنش و نفس‌گیر را بخوبی سر و شکل دهد و لطمه‌ای دست از سر مخاطبش برندارد. البته به اینها اضافه کنید تمهیدات درخشانی مثل «تصمیم به بچه‌دار شدن خانواده

نظر

سیدحسین موسوی‌نیا، نویسنده ادبیات دفاع‌مقدس که مجموعه داستان «خط‌مرزی» او توسط انتشارات شهرستان ادب منتشر شده است بتازگی با خبرگزاری فارس گفت‌وگو کرده و در ارتباط با تصویر ارائه شده از قهرمان‌های دفاع‌مقدس در کتاب‌ها صحبت کرده است. او با اشاره به اینکه باید سعی کنیم شهدا را برای مخاطبان دست‌یافتنی نمایش دهیم، گفت: «من شهید را دست‌یافتنی دوست دارم و اینگونه تصویرش می‌کنم و به نظرم یکی دیگر از آسیب‌هایی که در

ادبیات جنگ ما وجود دارد این است که آدم‌ها مطلقاً خوب تصویر شده‌اند. اصلاً به خاطر همین است که ادبیات جنگ و ضدجنگ داریم. چندتابی از داستان‌های این کتاب را دوستان خوانده‌اند و گفته‌اند ضد جنگ است، در صورتی که فیلم‌های ذهنی من حساس است تا به این سمت نروم و به ارزش‌ها خدشه‌ای وارد نشود. منتها من اگر رمانی از شهید همت بنویسم قطعاً عاشقانه‌ای او

اثری تازه از غلامرضا سازگار منتشر می‌شود

تازه‌ترین دفتر اشعار غلامرضا سازگار در قالب دوازدهمین مجلد از کتاب «یک ماه خون گرفته» منتشر می‌شود. به گزارش مهر، همزمان با فرا رسیدن ماه محرم کتاب «یک ماه خون گرفته» جدیدترین اثر غلامرضا سازگار، زیر چاپ می‌رود. مجلدات یک ماه خون گرفته شامل سروده‌های استاد غلامرضا سازگار ویژه ماه‌های محرم و صفر به همراه آموزش سبک‌های اجرایی نغمات، بیش از یک دهه است در آستانه ماه محرم چاپ و به صورت رایگان بین مداحان و ذاکران اهل‌بیت علیهم‌السلام در سراسر کشور توزیع می‌شود. ویرایش جلد دوازدهم مجلدات یک ماه خون گرفته در گروه کارشناسی موسسه هنر و ادبیات هلال به پایان رسیده است و این کتاب با تیراژی بالغ بر ۱۰ هزار نسخه همزمان با فرا رسیدن ماه محرم میان مداحان و ذاکران اهل‌بیت علیهم‌السلام در سراسر کشور توزیع می‌شود. کتاب یک ماه خون گرفته در قطع جیبی منتشر و آموزش سبک‌های اجرایی نغمات نیز در سایت «مدلیح» به صورت رایگان در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. همچنین علاقه‌مندان به مطالعه سایر آثار غلامرضا سازگار می‌توانند با دریافت و نصب رایگان اپلیکیشن نخل میثم، تمام سروده‌های او را مطالعه کرده و از آموزش سبک‌های اجرایی نغمات بهره‌مند شوند.

سینما

بازگشت رسول صدرعاملی

پس از ۹ سال به سینما

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۲ فیلم مجوز نمایش صادر کرد. به گزارش فارس، در جلسه اخیر شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش فیلم سینمایی «آستیگمات» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجیدرضا مصطفوی با موضوع اجتماعی و «سال دوم دانشکده من» به تهیه‌کنندگی مسعود ربای و کارگردانی رسول صدرعاملی با موضوع اجتماعی صادر شد. آخرین فیلم سینمایی صدرعاملی با عنوان «در انتظار معجزه» سال ۱۳۸۸ تولید شد و حالا او بعد از ۹ سال فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده من» را کارگردانی کرده است.



رویداد

نشست روزهایایی مستند

در حوزه هنری

دومین دوره از نشست‌های سوره‌یایی مستند با موضوع «بررسی اتفاقات دهه ۵۰ و ۶۰» در سالن اوستای حوزه هنری برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی مرکز مستند سوره، در این فصل از کارگاه «یعقوب توکلی» مورخ و استاد دانشگاه طی ۱۰ جلسه ساعت ۱۷ روزهای یکشنبه و دوشنبه هر هفته به مباحث تاریخی دهه ۵۰ و ۶۰ می‌پردازد. نشست‌های سوره‌یایی ذیل عنوان مجموعه‌ای به نام «روز روزگاری» به تاریخ ایران در دوران‌های مختلف و حساس کشور خواهد پرداخت.

کارگاه تخصصی «روایت‌نویسی»

در حسینیه هنر

حسینیه هنر در ادامه دوره‌های آموزشی خود، کارگاه تخصصی «روایت‌نویسی با تکیه بر عناصر داستان» برگزار می‌کند. به گزارش مهر، «سیدحسین موسوی‌نیا» نویسنده و داستان‌نویس تدریس این کارگاه آموزشی را از هفته اول شهریور در ۱۰ جلسه در حسینیه هنر واقع در میدان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰، بر عهده دارد. علاقه‌مندان جهت ثبت‌نام در این دوره تا یکم شهریورماه فرصت دارند.

حتی یک شمع

برای‌تان روشن نکرده‌اند

روز پنجشنبه سعودی‌ها با هدف قرار دادن اتوبوس کودکان یمنی و بازاری در یکی از شهرهای یمن ۵۰ نفر را شهید و نزدیک به ۷۰ تن را مجروح کردند و تصاویر منتشر شده از این حمله در یمن حاکی از آن بود که جمع کثیری از شهدا و مجروحان کودک بوده‌اند. اما در این میان سکوت رسانه‌های مدعیان حقوق‌بشر صدای کاربران فضای مجازی را هم در آورده است. مستند دهنمکی، کارگردان سینما و تلویزیون با انتشار پستی در صفحه شخصی اینستاگرام خود نسبت به شهادت کودکان یمنی و سکوت جوامع حامی حقوق‌بشر و رسانه‌ها واکنش نشان داد و نوشت: «حتی یک شمع برای‌تان روشن نکردند.»

