



بیستمین جشن خانه سینما در حالی برگزار شد که بیشترین جوایز به «بدون تاریخ، بدون امضا» رسید و ۴ عضو هیأت‌مدیره خانه سینما به علت اختلافات، در این مراسم حضور نداشتند. به گزارش «وطن امروز»، بیستمین جشن خانه سینما شنبه‌شب گذشته با حضور جمعی از هنرمندان و مدیران فرهنگی در تالار وحدت برگزار شد. بر این اساس، فیلم سینمایی «بدون تاریخ، بدون امضا» توانست ۳ جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین فیلمنامه را از آن خود کند. همچنین جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد به حامد پهادا برای بازی در فیلم «سد معبر» و بهترین بازیگر نقش اول زن به غزل شاکری برای فیلم «سارا و آیدا» رسید. البته جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن تنها جایزه فیلم «سارا و آیدا» نبود، چرا که جایزه بهترین تدوین نیز برای این فیلم به احمد مرادپور رسید. جایزه بهترین موسیقی متن این دوره به پیمان یزدانیان برای فیلم «خوک» و جایزه بهترین فیلمبرداری به مسعود سلامی برای «خفگی» اهدا شد. نوید محجدزاده و زکیه بهبهانی نیز هر دو برای بازی در فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» جوایز نقش مکمل مرد و زن را دریافت کردند تا کلکسیون جوایز این فیلم در این دوره از جشن خانه سینما تکمیل شود. جایزه بهترین طراحی صحنه این دوره نیز به حجت اشتری به فیلم «سد معبر» و جایزه بهترین طراحی لباس به نگار نعمتی به فیلم «خوک» رسید. همچنین جوایز بهترین صداگذاری و بهترین صدابرداری به ترتیب به علیرضا طویان و رشید دانشمند برای فیلم‌های «به وقت شام» و «پل خواب» اهدا شد. دیگر جوایز این دوره از جشنواره هم به این ترتیب اهدا شد: بهترین چهارمردازی: مهرداد میرکیانی (خوک)، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی: محسن روزبهایی (به وقت شام)، بهترین جلوه‌های ویژه بصری: فرید ناظرقصیچی (چهارراه استانبول)، بهترین مستند بلند: آزاده موسوی و کورش عطایی (در جستجوی فریده)، بهترین فیلم مستند نیمه‌بلند: ارد عطارپور (پرسپولیس- شیکاگو)، بهترین فیلم کوتاه: پچه‌خور (محمد کارت) و بهترین انیمیشن: حسین ملایمی (بدو رستم بدو).

ادبیات
انصراف شهرستان ادب
از حضور در نمایشگاه فرانکفورت
انتشارات شهرستان ادب به دلیل تحولات در بازار ارز از حضور در نمایشگاه کتاب فرانکفورت انصراف داد. به گزارش فارس، با توجه به ارتباطات سال‌های اخیر با ناشران خارجی و مکاتبات و دعوت بعضی از این ناشران، از سال گذشته انتشارات شهرستان ادب تصمیم گرفته بود در قالب کمک‌هزینه نسبت به حضور مولفان و نمایندگان خود در نمایشگاه کتاب فرانکفورت اقدام کند که با توجه به تحولات ارزی اخیر این موضوع از اولویت این انتشارات خارج شد و شهرستان ادب مانند سال‌های گذشته به ارسال کتاب و بروشور در این نمایشگاه اکتفا می‌کند.
نمایش

آخرین بازمانده سیاه‌بازان ایرانی به خاک سپرده شد
پیکر زنده‌یاد «عطاءالله صفرپور» پیشکسوت عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون در جوار امامزاده عبدالله استان گلستان آرام گرفت.
به گزارش تسنیم، مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد «عطاءالله صفرپور» آخرین بازمانده سیاه‌بازان ایران صبح روز گذشته با حضور مردم و دوستان‌اش از مقابل تالار فخرالدین اسعد گرگانی برگزار شد. صفرپور در ۸ سال دفاع‌مقدس نیز در جبهه‌ها حاضر شد و با گروه نمایشش برای ۵۰ هزار رزمده نمایش اجرا کرد. زنده‌یاد «صفرپور» صبح روز جمعه پس از سهری کردن چند ماه بیماری در ۷۳ سالگی از دنیا رفت و پیکر این هنرمند در امامزاده عبدالله گرگان به خاک سپرده شد. از فعالیت‌های او می‌توان به ساخت بیش از ۵۰ میان‌پرده تلویزیونی آموزشی، ترویجی، کشاورزی و بیش از ۳۰ میان‌پرده اجتماعی و ساخت ۲ فیلم بلند تلویزیونی اشاره کرد. صفرپور بازی در فیلم‌های «بروآفتاب» و «ختری به نام تندر»، «رسم عاشقی» و «شمش‌داخان»، سریال «پایتخت ۴» و «گلشنیفته» را در کارنامه خود دارد.

میکائیل دینای: هنوز ۲۴ ساعت از پایان سریال پرمخاطب «پدر» نگذشته است که «ریحانه پارسا» بازیگر نقش «لیلا» در این سریال که در قصه «روندی از دختر بی‌قید و بند تا یک عاشق مذهبی و بعد از آن یک محجبه کامل را طی کرده است» با عکس‌هایی از خود در صفحه اینستاگرامش موج نقش اول زن به غزل شاکری برای فیلم «سارا و آیدا» رسید. البته جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن تنها جایزه فیلم «سارا و آیدا» نبود، چرا که جایزه بهترین تدوین نیز برای این فیلم به احمد مرادپور رسید. جایزه بهترین موسیقی متن این دوره به پیمان یزدانیان برای فیلم «خوک» و جایزه بهترین فیلمبرداری به مسعود سلامی برای «خفگی» اهدا شد. نوید محجدزاده و زکیه بهبهانی نیز هر دو برای بازی در فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» جوایز نقش مکمل مرد و زن را دریافت کردند تا کلکسیون جوایز این فیلم در این دوره از جشن خانه سینما تکمیل شود. جایزه بهترین طراحی صحنه این دوره نیز به حجت اشتری به فیلم «سد معبر» و جایزه بهترین طراحی لباس به نگار نعمتی به فیلم «خوک» رسید. همچنین جوایز بهترین صداگذاری و بهترین صدابرداری به ترتیب به علیرضا طویان و رشید دانشمند برای فیلم‌های «به وقت شام» و «پل خواب» اهدا شد. دیگر جوایز این دوره از جشنواره هم به این ترتیب اهدا شد: بهترین چهارمردازی: مهرداد میرکیانی (خوک)، بهترین جلوه‌های ویژه میدانی: محسن روزبهایی (به وقت شام)، بهترین جلوه‌های ویژه بصری: فرید ناظرقصیچی (چهارراه استانبول)، بهترین مستند بلند: آزاده موسوی و کورش عطایی (در جستجوی فریده)، بهترین فیلم مستند نیمه‌بلند: ارد عطارپور (پرسپولیس- شیکاگو)، بهترین فیلم کوتاه: پچه‌خور (محمد کارت) و بهترین انیمیشن: حسین ملایمی (بدو رستم بدو).



می‌توانست جلوی بسیاری از این اتفاقات که تفاوت «برساخت رسانه‌ای» با «خود واقعی افراد» یا درآمذایی از طریق چهره شدن آنها را ایجاد می‌کند بگیرد. این را می‌توان در داخل با ماندگار شدن چهره‌های «یوسف پیامبر»، «هریم مقدس» و «مختار» مشاهده کرد. مرحوم «فرج‌الله سلحشور» با «مصطفی زمانی» قراردادی بست که تا ۵ سال نتواند هر فیلمی که می‌خواهد بازی کند و آن فیلم‌ها به نقش یوسف پیامبر لطمه بزند؛ مصطفی زمانی البته یک بازیگر تازه‌وارد بود اما همین اتفاق را «داوود میرباقری» با بازیگر قدرتمند و سوپرستار زمان خود یعنی «فریبرز عرب‌نیا» رقم زد و مختار را ماندگار کرد و همچنین «شهریار بحرانی» این کار را با «شینم قلی‌خانی» به انجام رساند و همه این بازیگران نیز با قبول اصول حرفه‌ای به این تعهدات پایبند بودند. این دو عزیزم، من، ریحانه پارسا دختری که از الان تا همیشه اگر کسی می‌شناستش به واسطه سریال پدر هست (این رو هیچ وقت یادش نگیره) از همین بست می‌گم اگر این روزها عکسی دیده شده که فرق زیادی با تصویر این ماه‌های اخیر داره بی هیچ جبهه‌گیری خاصی و موضع داشتن بوده و هست؛ صرفاً توجیهی من تا ابد مدیون اعتماد شباهت (ظاهری) به لیلائی دیده شده ندارم!» این کار غیرحرفه‌ای ریحانه پارسا بار دیگر نحوه مدیریت ستاره‌های تلویزیونی» را مورد توجه قرار می‌دهد و اینکه آیا صداوسیما برنامه‌ای برای مدیریت ستاره‌هایش دارد؟! در اصل حرفه‌ای درباره آثار هنری، حقوقی از جمله «حق تصویر»، «حق شهرت»، «حق تجاری‌سازی و بازگانی» و... وجود دارد که اگر رسانه ملی در قراردادهایش روی آنها تکیه می‌کرد

چرا صداوسیما ستاره‌های تلویزیونی را مدیریت نمی‌کند؟

سلبریتی‌های بی‌جنبه و قراردادهای ناکارآمد

ویژه‌ای با آنها تنظیم می‌شود که در آن «حق شهرت»، «حق تصویر»، «حق مالکیت معنوی»، «حق تبلیغات و تجاری‌سازی برند» و... لحاظ می‌شود و حتی در برخی قراردادهای «لزوم رعایت چارچوب‌های ایدئولوژیک سازمان رسانه‌ای» نیز گنجانده می‌شود که در صورت تخطی از سوی سازمان رسانه‌ای، برخورد حقوقی لازم انجام می‌شود و این برخورد به‌خطر شفاف بودن فضای رسانه‌ای برای مخاطب قابل قبول بوده و همواره حق را به سازمان رسانه‌ای می‌دهند. در شبکه‌های رسانه‌ای دنیا ستاره‌ها حتی اختیار تام روی حساب کاربری خود در فضای مجازی ندارند و اکنات‌های آنها در شبکه‌های اجتماعی طبق قرارداد جزئی از نسبت کارمندی آنها با سازمان رسانه‌ای به حساب می‌آید. سازمان‌های رسانه‌ای همواره در چند چالش «اقتصادی از سوی سازمان رسانه‌ای، برخورد حقوقی لازم انجام می‌شود و این برخورد به‌خطر شفاف بودن فضای رسانه‌ای برای مخاطب قابل قبول بوده و همواره حق را به سازمان رسانه‌ای می‌دهند. در شبکه‌های رسانه‌ای دنیا ستاره‌ها حتی اختیار تام روی حساب کاربری خود در فضای مجازی ندارند و اکنات‌های آنها در شبکه‌های اجتماعی طبق قرارداد جزئی از نسبت کارمندی آنها با سازمان رسانه‌ای به حساب می‌آید. سازمان‌های رسانه‌ای همواره در چند چالش «اقتصادی از سوی سازمان رسانه‌ای، برخورد

در سازمان‌های رسانه‌ای دنیا به واسطه آنکه «ستاره» آخرین حلقه ارتباط سازمان رسانه‌ای با مخاطب است، قراردادهای ویژه‌ای با آنها تنظیم می‌شود که در آن «حق شهرت»، «حق تصویر»، «حق مالکیت معنوی»، «حق تبلیغات و تجاری‌سازی برند» و... لحاظ می‌شود و حتی در برخی قراردادهای «لزوم رعایت چارچوب‌های ایدئولوژیک سازمان رسانه‌ای» نیز گنجانده می‌شود که در صورت تخطی از سوی سازمان رسانه‌ای، برخورد حقوقی لازم انجام می‌شود

قراردادهای حقوقی محکم و لازم‌الاجرائی که با آنها می‌بندند باعث می‌شود ستاره نتواند خارج از چارچوب‌های سازمان رسانه‌ای عمل کند. رعایت اصول حرفه‌ای در هالیوود تا آنجاست که «تام هنکس» بازیگر نامدار و صداپیشه شخصیت «وودی» در داستان اسباب‌بازی در مصاحبه‌ای می‌گوید از او سوال شد آیا در حال ساخت داستان اسباب‌بازی ۴ هستید او گفت بله! و فدرای آن روز وکیل دیزنی با وی تماس گرفت و به او گوشزد کرد در قراردادش ذکر شده است که حق ندارد درباره کاری که با هالیوود انجام می‌دهد صحبت کند.

این مسأله صرفاً در سازمان‌های رسانه‌ای وجود دارد؛ در کشور ما چنین چیزی نیست؛ در کشور ما هیچ‌کس نمی‌تواند بگوید که در صورت تخطی از سوی سازمان رسانه‌ای، برخورد حقوقی لازم انجام می‌شود و این برخورد به‌خطر شفاف بودن فضای رسانه‌ای برای مخاطب قابل قبول بوده و همواره حق را به سازمان رسانه‌ای می‌دهند. در شبکه‌های رسانه‌ای دنیا ستاره‌ها حتی اختیار تام روی حساب کاربری خود در فضای مجازی ندارند و اکنات‌های آنها در شبکه‌های اجتماعی طبق قرارداد جزئی از نسبت کارمندی آنها با سازمان رسانه‌ای به حساب می‌آید. سازمان‌های رسانه‌ای همواره در چند چالش «اقتصادی از سوی سازمان رسانه‌ای، برخورد

کتی‌گرینین

از فردا سر کار نیا کتی!
 پس از اقدام مشتم‌کننده کتی‌گرینفین در انتشار تصاویری از ماسک خونین دونالد ترامپ، روایت عمومی سنی‌ان‌ان با انتشار پیامی توتیوتری از کنار گذاشته شدن مجری زن جنجالی از این برنامه خبر داد این در حالی است که گرینین پیش‌تر با اظهار نامدات از این اقدام خود، از مردم عذرخواهی کرده بود.

جم‌وجور بودنش و تناسب امکانات تولید با ادعای فیلم و همچنین اصالت بومی آن است. «تپلی» جدیدترین فیلم حسین قناعت است که در فضایی متفاوت از تمام آثار او روایت می‌شود، آنچنان که خودش هم پیش از اکران از این فیلم به عنوان متفاوت‌ترین اثر خود یاد کرد. قناعت گفت پیش از این آثارش را به گونه‌ای می‌ساخته که وقتی بزرگ‌تراها کودکان خود را به سینما می‌آورند، پای قصه‌های او حوصله‌شان سر نرود اما این بار بزرگ‌تراها می‌توانند تنهایی هم به تماشای فیلم بنشینند. این فیلم اگر چه به گفته قناعت، در ژانر نوجوانان می‌گنجد اما با توجه به محوریت حسن نوجوانی و روایت داستان از دریچه نگاه او، به نظر می‌رسد فیلم در اولویت اول برای مخاطب بزرگسال ساخته شده است؛ داستانی که به اقتباس از فیلم The Kid تصویر شده است و فضایی فانتزی دارد. تپلی در مضمون تلاش دارد مشکلات بزرگسالی را به تجربه‌های کودکی نسبت دهد و تقریباً اغلب خرده‌داستان‌های فیلم را می‌توان یک روایت متفاوت از تئوری‌های فروید دانست. دوست سوادآموزی، پیرزن ۹۰ ساله بی‌سواد روستا را باسواد کند. دوچ اگر چه در تدوین و کارگردانی چندتکه و آشفته به نظر می‌رسد اما با قصه دوست‌داشتنی و البته غیرخطی و پیش‌بینی‌ناپذیر، باعث شده همچنان دوست‌داشتنی و کمیاب باقی بماند. «سوم شخص غائب» نیز اثری از وحید نیکخواه است که اندرزهای تربیتی را پی گرفته و تولید آن به کلی با بازیگران اصفهانی و در همین شهر انجام شده است. از جمله مزیت‌های این اثر

رضاصلان

اخراج از سی‌ان‌ان به‌خاطر یک توهیت
 شبکه خبری سی‌ان‌ان «رضا اصلان»، مجری ایرانی-آمریکایی خود را که مجری برنامه مستند این شبکه بود اخراج کرد. علت این قطع همکاری توهین رضا اصلان به دونالد ترامپ در حساب توییتر خود پس از حملات تروریستی لندن عنوان شد.

حاشیه‌نگاری خبرنگار «وطن امروز» از حال و هوای جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان دوچ‌واری نداریم!
شدید سانس‌های آتی را زودتر پیش‌خريد كنيم كه حداقل در اين ۲ روز حضور مفيدمان، فرقی با عابران پياده روی سي‌وسه‌پل داشته باشيم! سوم، در ميان فيلم‌های روز جشنواره «دوچ»، «سوم شخص غائب» و «تپلی» اقبال بسیاری از سمت منتقدان و مردم به دست آوردند. «دوچ» اثری از امير مشهدي‌عباس است که در فضای شمالی کشور روایت می‌شود. این فیلم با بازی متفاوت ثریا قابسی به همراه کورش سلیمانی، سروش جمشیدی و کورش زارعی دنیایی کود‌کانه، فانتزی و در عین حال کم‌دی را در فضایی بومی و محلی تجربه می‌کند. داستانی به محوریت کاراکتر

جرمی کلارکسون

ار حجیت شخصیت سازمان رسانه‌ای در بی‌بی‌سی
 جرمی کلارکسون، مجری پرمخاطب‌ترین برنامه تلویزیونی جهان به نام «تخت گاز» بود که از بی‌بی‌سی جهانی پخش می‌شد. سر ضبط یکی از قسمت‌ها، کلارکسون با تهیه‌کننده برنامه مشاجره می‌کند و بی‌بی‌سی بین حفظ شخصیت رسانه‌ای خود و حفظ پرمخاطب‌ترین برنامه تلویزیون‌اش اولی را انتخاب کرد.

شدید سانس‌های آتی را زودتر پیش‌خريد كنيم كه حداقل در اين ۲ روز حضور مفيدمان، فرقی با عابران پياده روی سي‌وسه‌پل داشته باشيم! سوم، در ميان فيلم‌های روز جشنواره «دوچ»، «سوم شخص غائب» و «تپلی» اقبال بسیاری از سمت منتقدان و مردم به دست آوردند. «دوچ» اثری از امير مشهدي‌عباس است که در فضای شمالی کشور روایت می‌شود. این فیلم با بازی متفاوت ثریا قابسی به همراه کورش سلیمانی، سروش جمشیدی و کورش زارعی دنیایی کود‌کانه، فانتزی و در عین حال کم‌دی را در فضایی بومی و محلی تجربه می‌کند. داستانی به محوریت کاراکتر

ریک سانچز

اخراج مجری سی‌ان‌ان به علت اظهارات ضدیهودی
 یک روز پس از آنکه «ریک سانچز» مجری معروف شبکه تلویزیونی سی‌ان‌ان آمریکا در یک برنامه رادیویی مطالبی ضدیهودی را بیان کرد، از محل کار خود اخراج شد. ریک سانچز در یک مصاحبه رادیویی گفته بود یهودیان، سی‌ان‌ان و بیشتر رسانه‌های خبری در آمریکا را اداره می‌کنند.

گزارش محسن شه‌میرزادی: اول: اتوبوس هر قدر هم سرعت داشته باشد نمی‌تواند زودتر از ۶ ساعت خودش را به اصفهان برساند، خب این دلیل هم کافیتست برای اینکه اهالی رسانه در افتتاحیه جشنواره حضور نداشته باشند. بنا بود بلافاصله بعد از رسیدن به سمت سیتی‌سنتر حرکت کنیم تا سروق‌ت به اکران فیلم مورد نظرمان برسیم اما مسیر ۱۱ کیلومتری تا سینما نیاز به سرویس داشت، یکی از کارگردان‌های سینما که بنا بود کارگاه آموزشی و اکران فیلم داشته باشد هم در لابی پرر می‌زد تا یکی او را از هتل به سینما برساند. خیال‌مان راحت شد! نه برای اینکه او هست و ممکن است زودتر سرویسی برای ما آماده شود، بلکه وقتی وضعیت استاد کارگاه و کارگردان مدعو این چنین بود، ما تکلیف خودمان را دانستیم. دوم: خود را راس ساعت به پردیس چهارباغ (کاخ اهالی رسانه) رساندیم اما مامور حراست گفت اگر چه کارت خبرنگاری شما معتبر و محترم(!) است اما باید به گیشه بروید و بلیت تهیه کنید. در گیشه چند نفری جلوی من بودند که بلاستنا هیچ کدام از اهالی رسانه نبودند و برای خرید بلیت رمز کارت اعتباری خود را می‌دادند. نوبت به ما که رسید، با نشان دادن کارت خبرنگاری، گفت متأسفانه ظرفیت تکمیل شده است. این پرسش را چند بار مطرح کردیم که مگر اینجا کاخ اهالی رسانه نیست و از اساس مگر ما آمده‌ایم کاری به جز دیدن فیلم‌ها انجام دهیم؟ اما خب پاسخ همه سوال‌ها یکی بود. ظرفیت پر شده است، لذا مجبور



نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در واکنش به ادعای محسن هاشمی گفت که رئیس سازمان صدا و سیما مشمول قانون منع به‌کارگیری بازنشستگان نخواهد شد. به گزارش تسنیم، محسن هاشمی، رئیس شورای شهر تهران در برنامه «تهران ۲۰» در مواجهه با سؤال مجری برنامه که گفت: «افشانی شهردار تهران می‌ماند یا بازنشسته می‌شود؛ تکلیف چیست؟» گفت: رفتن یا ماندن ایشان به یک فکاهی تبدیل شده که هر شبکه تلویزیون و رسانه‌ها این روزها به این مصوبه جدید مجلس و بازنشستگی ایشان می‌پردازند اما یک بار در این شبکه‌ها حرف از بازنشستگی رئیس سازمان صداوسیما نبوده است، در صورتی که ایشان هم جزو بازنشسته‌ها هستند. حجت‌الاسلام احمد سالک، نایب‌رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با تسنیم، در واکنش به اظهارنظر رئیس شورای شهر تهران این نوع اظهارات را عمدتاً بحث‌های سیاسی دانست که مخاطب را از موضوع اصلی دور می‌کند. سالک تصریح کرد: قانون منع به‌کارگیری بازنشستگان مشمول شخصی مثل رئیس سازمان صداوسیما که توسط مقام معظم رهبری انتخاب می‌شود، نخواهد شد، چرا که طبق اصل ۱۷۵ قانون اساسی تعیین رئیس سازمان صداوسیما به‌عهده شخص رهبری است، بنابراین علی‌عسکری همچون وزیران، انظران‌گران و جانبازان جزواستثنات قانون منع به‌کارگیری بازنشستگان قرار می‌گیرد.

پخش مستند «سینما انقلاب» از تلویزیون
مستند «سینما انقلاب» روایتی نو از تعامل سینما با انقلاب اسلامی، روزهای شششنبه و چهارشنبه هفته جاری از شبکه‌های سیما پخش خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مستند «سینما انقلاب» با یادآوری حال و هوای سینمای ایران پیش از انقلاب اسلامی به ریل‌گذاری بنیانگذار کبیر انقلاب اسلامی برای هنر هفتم در نخستین سخنرانی مهم ایشان پس از ورود به ایران (۱۲ بهمن ۱۳۵۷) اشاره کرده و سپس به‌طور ویژه به تعامل میان هنرمندان با حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در دوران ریاست‌جمهوری و رهبری ایشان پرداخته است. «سینما انقلاب» شامل صحنه‌های منتشرنشده یا کمتر دیده شده از ارتباط نزدیک و صمیمی سینماگران و هنرمندان با رهبر انقلاب اسلامی و اهتمام ایشان به هدایت و حمایت متفقاانه از آنان است. مستند «سینما انقلاب» به مناسبت در پیش بودن روز سینما در ۲۱ شهریور، این هفته در شبکه‌های مختلف سیما از انقلاب اسلامی به سه ریل‌گذاری ساعت ۲۰ از شبکه یک سیما و ساعت ۲۳:۱۵ از شبکه خبر پخش خواهد شد. همچنین روز چهارشنبه ۱۴ شهریور شبکه ۳ سیما ساعت ۲۲:۲۰ از بازیخیش خواهد کرد. تهیه‌کننده این مستند روح‌الله عبادی است و کارگردانی آن را حمید شعبانی به عهده داشته است.

نقد عملکرد «حوزه علمیه» در شوکران هفتم
 حجت‌الاسلام دکتر احمد واعظی، رئیس دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم در هفتمین قسمت برنامه تلویزیونی «شوکران» پیرامون «عدالت، آگاهی و آزادی در حوزه‌های علمیه» بحث می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، هفتمین قسمت برنامه تلویزیونی «شوکران» روز دوشنبه ۱۲ شهریور با حضور حجت‌الاسلام دکتر احمد واعظی از شبکه ۴ سیما پخش می‌شود. واعظی رئیس دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم، استاندار سابق کالج شرق‌شناسی دانشگاه کمبریج عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، عضو هیأت امنای دانشگاه امام صادق (ع) و عضو هیأت امنای سازمان تبلیغات اسلامی است. وی در این برنامه به پرسش‌های پیام فضلی‌نژاد درباره عملکرد حوزه‌های علمیه پاسخ می‌دهد. «شوکران» محصول مشترک حوزه هنری و شبکه ۴ سیما به تهیه‌کنندگی علی قربانی است که دوشنبه‌ها حوالی ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود و بازیخش آن نیز روزهای سه‌شنبه ساعت ۱۰ صبح، جمعه ساعت ۱۴ و یکشنبه ساعت ۱۹ است.