

لطيفی کار گردان قطعی

«سنجر خان» شد



تهيه‌کننده سريال «سنجرخان» از آغاز توليد اين سريال در روزهای آتی خبر داد. به گزارش فارس، «حسين جلالی» تهيه‌کننده سريال «سنجرخان» که پيش‌تر قرار بود توسط ضياءالدين دري ساخته شود، درباره توليد اين سريال گفت: آقای لطيفی کارگردان قطعی اين سريال است و اين روزها مراحل پيش‌توليد را سپری می‌کنيم. ما یک کارگردان خیلی خوب مثل ضياءالدين دري را از دست داديم و قاعدتا در شرايط فعلی انتخاب هم برای ما و هم برای کسانی که در ليست پيشنهادهی‌مان قرار دارند، دشوار است، چرا که می‌خواهند ادامه مسيری را بروند که فيلمنامه‌اش را دري نوشته است. جلالی در ادامه با اشاره به بازیگران اين سريال بيان داشت: هنوز بازیگران اصلی و همچنين بازیگر نقش سنجرخان مشخص نشده‌اند. اين تهيه‌کننده با اشاره به اینکه هنوز زمان کليد خوردن اين سريال قطعی نيست، بيان داشت: به اين دليل که می‌خواهيم فصل زمستان را در اين سريال به تصوير بکشيم مجبوريم تا پايان امسال «سنجرخان» را در کردستان مقابل دوربین ببريم. به گزارش فارس، پيش از اين ضياءالدين دري کارگردان نويسنده سريال‌های کلاه پهلوی و کيف انگلیسی، متن‌های سريال «سنجرخان» را به طور کامل و در ۲۶ قسمت نوشته بود اما متأسفانه اجل به او مهلت نداد و تهيه‌کننده، سريال را به کارگردان ديگری واگذار کرد.

«شوکران» ميزبان چهره ماندگار فيزيک می‌شود

دهمين قسمت برنامه تلویزیونی «شوکران» روز دوشنبه نهم مهرماه با حضور دکتر مهدی گلشنی، متفکر ۸۰ ساله و پدر فلسفه علم در

ایران از شبکه ۴ سيما پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، گلشنی در اين برنامه به پرسش مهم پيام فضلی‌نژاد مبنی بر اینکه «آيا جمهوري اسلامی در عرصه علم و دانشگاه شکست خورده است؟» پاسخ می‌گويد. گلشنی چهره ماندگار فيزيک، رئيس سابق دانشکده فيزيک دانشگاه صنعتی شريف، برنده ۲ جايزه کتاب سال،

بنیانگذار گروه فلسفه علم دانشگاه شريف، رئيس سابق پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، رئيس گروه علوم پایه شوراى عالي برنامه‌ريزی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، عضو وابسته ارشد مرکز بين‌المللی فيزيک نظری در ترينست ایتاليا (از ۱۳۶۹ تا ۱۳۷۴)، عضو آکادمی علوم جهان اسلام (از ۱۳۸۱ تاکنون)، عضو انجمن اروپايی علم و الهیات، عضو انجمن استادان فيزيک آمريکا، عضو مرکز الهیات و علوم طبيعي (برکلی، آمريکا)، دارنده نشان درجه یک دانش از مجمع عمومی فرهنگستان علوم است. «شوکران» محصول مشترک حوزه هنری و شبکه ۴ سيما به تهيه‌کنندگی علی قربانی است که دوشنبه‌ها حوالي ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.

تئاتر

واکش مدير تالار وحدت به بليت‌های نجومی یک نمايش

مدیرعامل بنياد فرهنگی- هنری رودکی تصريح کرد که اجازه افزایش بی‌رويه بهای بليت تئاتر در تالار وحدت را نمی‌دهد و پيگیر قيمت‌های بالای بليت «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌ميرد» است. به گزارش مهر، علی اکبر صفی‌پور، مدیرعامل بنياد فرهنگی- هنری رودکی درباره افزایش بی‌رويه بهای بليت آثار نمايشی در تالار وحدت بویژه نمايش «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌ميرد» به کارگردانی همایون غنی‌زاده که با بهای ۲۰۰ تا ۷۰۰ هزار تومان در حال پيش‌فروش بليت‌های خود است، گفت: چند عامل در افزایش بهای بليت آثار نمايشی مؤثر است که یکی از آنها افزایش هزينه‌های توليد است و برای توليد آثار بزرگی که در تالار وحدت به صحنه می‌روند اين هزينه‌ها بيشتر است. اگر افزایش بهای بليت منطقی باشد جامعه نيز پذيرای اين روند خواهد بود ولی اين شکل افزایش بهای بليت که برای نمايش «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌ميرد» رخ داده است قابل پذيرش نيست و من پيگیر اين ماجرا هستم. طی یک ماه اخير اخساری درباره افزایش بهای بليت برخی آثار نمايشی در رسانه‌ها منتشر شد؛ افزایشی که متناسب با شرايط سخت اجتماعی حاکم بر جامعه نيست و تئاتر را تبديل به کالای اشرافی برای قشری خاص از جامعه می‌کند.

گروه فرهنگ و هنر: قدم در پارک شیرين کرمانشاه که بگنذاری در آنجا تندیس زنی را خواهی دید که تیر در دست دارد و استوار ايستاده است. زنی که زندگی‌اش تبديل به نماد استواری کرمانشاه و ايران شده و روايت زندگی‌اش هزاران جلد از کتاب «فرنگیس» را به فروش رساند. فرنگیس حیدرپور متولد ۱۳۴۱ است که پس از حمله عراق به محل زندگی‌شان، مانند بقیه مردم مجبور به فرار می‌شود اما در بين راه اين دختر ۱۸ ساله به همراه پدر و برادرش در محاصره عراقی‌ها گرفتار می‌شوند. پدر و برادر فرنگیس در نبرد با عراقی‌ها کشته می‌شوند اما او فقط با تیر یکی از عراقی‌ها را می‌کشد و ديگری را با تمام تجهيزات جنگی‌اش اسير می‌کند و به مقر فرماندهی ارتش ايران تحويل می‌دهد. به گزارش «وطن‌امروز» مهناز فتاحی بعد از مدت‌ها می‌تواند فرنگیس را برای بيان خاطراتش راضی کند و ماحصل تاش را برای روايت زندگی فرنگیس در اين کتاب جمع می‌شود. استقبال بسيار از اين کتاب آن زمانی بيشتر به چشم آمد که رهبر انقلاب در سخنرانی خود از آن ياد کردند و وعده انتشار تفریظی را دادند که پيش از اين درباره کتاب فرنگیس نوشته بودند. وعده‌ای که عملی شد و روز گذشته با حضور جمعی از اهالی فرهنگ و هنر مقاومت در هفتمين پاسداشت ادبيات جهاد و مقاومت منتشر شد. در اين مراسم محسن مومنی‌شريف رئيس حوزه هنری، عريض‌مختارپور دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، مرتضی سرهنگی مدير دفتر ادبيات پايداری حوزه هنری و مهناز فتاحی نويسنده و راوی کتاب فرنگیس حضور داشتند.

■ از «گورسفید» هم می‌توان اسطوره شد معصومه آباد، نويسنده کتاب «من زندام» در ابتدای اين نشست گفت: هديه امروز خانم حیدرپور رشادتی است که او در بخشی از تاريخ دفاع‌مقدس نشان داد و از سوی ديگر قلم خانم فتاحی که روستای گورسفید را به ما معرفي کرد. فتاحی از گورسفید دختری را به ما معرفي کرد که از جنس آهو و خورشيد بود. استعاره‌ها و تعابیری که در اين کتاب به کار رفته برايم جالب بود. وی ادامه داد: گورسفید روستایی دورافتاده در نقطه صفر مرزی است که امروز با وجود حیدرپور می‌تواند در ذهن‌مان ماندگار باشد؛ روستایی که از هر خانواده شهيد داده‌اند. جنگ شايد برای خیلی‌ها تمام شده اما بازی کودکان اين روستا با مين است. آباد ادامه داد: گاه جامه به با خاطرات اينگونه برخورد می‌کند که اين خاطرات تمام شده در صورتی که اين خاطرات برای ما سرمايه بی‌پايانی است که می‌تواند

نگاهی به آثار دفاع‌مقدس با موضوع زنان

جنگ اگر چه مردانه است اما همواره زنانی در پشت خاک‌ریزها چشم‌انتظار مردان‌شان با تنهایی خود می‌جنگند. دفاع‌مقدس ما اما

دختر شینا/ بهناز ضرابی‌زاده

وقتی بار سنگين زندگی مشترک را همراه ۵ فرزند که در لحظه تولد هيچکدام، شوهرش را در کنار خود نداشت، به تنهایی بر دوش می‌کشيد، می‌توانست به‌هر گونه‌اعتراض و ناسازگاری روی بياورد اما روابط بی‌ريایی که بين ۲ شخصيت اصلی دختر شینا، يعني شهيد ستار (صمد) ابراهيمی و همسرش برقرار است، یکی از عوامل دلچسب بودن اثر بوده که با بيان ساده و بدون سانسور نويسنده همراه شده است؛ چیزی که در ديگر آثار کمتر به چشم می‌خورد.

سينما

در پی اعلام اجرای شدن قانون لبيت منطقی باشد جامعه نيز پذيرای اين روند خواهد بود ولی اين شکل افزایش بهای بليت که برای نمايش «می‌سی‌سی‌بی نشسته می‌ميرد» رخ داده است قابل پذيرش نيست و من پيگیر اين ماجرا هستم. طی یک ماه اخير اخساری درباره افزایش بهای بليت برخی آثار نمايشی در رسانه‌ها منتشر شد؛ افزایشی که متناسب با شرايط سخت اجتماعی حاکم بر جامعه نيست و تئاتر را تبديل به کالای اشرافی برای قشری خاص از جامعه می‌کند.

حیدریان از وزارت ارشاد رفتنی شد

این قانون می‌شوند. بنابر اعلام این مرکز، پيش از موعد مقرر، نسبت به جایگزین شدن افراد جديد اقدام خواهد شد. پيگیری‌های رسانه‌ای حاکی از اين است که بر اساس اجرای این قانون، «محمدمهدی حیدریان» معاون وزیر و رئيس سازمان سينمایی پی ابلاغ قانون منع به‌کارگیری بازنشستگان در دستگاه‌های اجرائی، این قانون در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نيز همچون ساير دستگاه‌ها اجرا خواهد شد. مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد که در حال حاضر ۴ تن از مدیران این وزارتخانه مشمول

رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «فرنگیس»

داستان استثنایی بانوی دلاور



نما

متن يادداشت رهبر انقلاب بر کتاب فرنگیس

بسم‌الله الرحمن الرحيم

بخش ناگفته و بااهمیتی از حوادث دوران دفاع را به‌مناسبت شرح‌حال این بانوی شجاع و فداکار، در این کتاب می‌توان دید. بانو فرنگیس دلاور با همان روحیه استوار و پرقدردت و با زبان صادق و صمیمی یک روستایی، و با عواطف و احساسات رقیق و لطیف یک زن، با ما سخن گفته و منطقه ناشناخته و مهمی از جغرافیای جنگ تحمیلی را با جزئیاتش به ما نشان داده است. ما از روستاهای مرزی در دوران جنگ و مصائب فراوان آنان و آوارگی‌ها و گرسنگی‌ها و خسارت‌های مادی و ویرانی‌ها و داغ ویزان آنها، هرگز به این وضوح و تفصیلی که در این روایت صادقانه آمده‌است، خبر نداشتیم و نیز از فداکاری جوانان آنان که در شمار نخستین شتابندگان به مقابله با دشمن مهاجم بودند. ماجرای قتل و اسارت دشمن به دست این بانوی دلاور هم که خود یک داستان مستقل و استثنایی است که نظیر آن فقط در سوسنگرد، در همان اوان، اتفاق افتاده بود. بانو فرنگیس را باید بزرگ داشت و از نويسنده کتاب- خانم فتاحی - به خاطر قلم روان و شیوا و هنر مصاحبه‌گیری و خاطره‌نویسی، باید بسيار تشکر کرد. ۹۶/۱۱/۲۱

به روستاها نرود اصالت خود را به دست نمی‌آورد. بسیاری از آزادگان و سربازان ما در روستاها هستند و کسی از رشادت‌های آنها خبر ندارد. وی در ادامه با بيان خاطره‌ای از پزشکی عراقی یادآور شد: او می‌گفت یک‌چهارم جمعيت عراق را مصری‌ها پر می‌کنند تا به‌ کارهای مردان عراقی که در جنگ هستند بپردازند. ما در طول جنگ اسرایی از ديگر کشورها داشتيم؛ از سودان گرفته تا مصر. خیلی از عراقی‌ها هم از این مردوران خوش‌شان نمی‌آمد. دفاع‌مقدس ما جنگ سوم جهانی بود. سرهنگی تاکید کرد:اميدواريم یک گشايشی در حوزه ادبيات همه ما به ناگاه سرياز شديم. خانم حیدرپور نيز با تيرش اين کار را کرد. نوشتن بعد از جنگ سنت است، همه می‌نويسند تا بگويند چه اتفاقی افتاده است. فتاحی کار بزرگی کرد و خانم حیدرپور را به ما معرفی کرد. وی ادامه داد: ادبيات جنگ ما تا

■ توجه رهبر انقلاب مهم‌ترين دلگرمی نويسندگان دفاع‌مقدس است معصومه سپهري، نويسنده ۲ کتاب «تورالدين پسر ايران» و «لشکر خوبان» نيز در اين برنامه با تاکيد بر اینکه در صفحات پایانی کتاب جز احساس شرم چیزی نداشتيم، گفت: همان سال که کتاب چاپ شد نام خانم حیدرپور را شنيدم اما خوانش کتاب را تازه به پايان رسانده‌ام. در رنجه‌ها، شادی‌ها، اضطراب‌ها و حتی قدم‌های سنگين و تلخی که فرنگیس گاهی از خانه‌برداشته و فرار کرده و بازگشته همراه شدم. در اينها شريکيم و نمی‌توانيم ذره‌ای از آلام خانواده‌های داغدار کرمانشاهی بکاهيم. وی با بيان اینکه چندی پيش کتاب «جنگ چهره زنانه ندارد» را خواندم با مخاطب قرار دادن خبرنگاران و نويسندگان تصريح کرد: آرزو می‌کردم خبرنگاران و فعالان ما و همچنين نويسندگان ما نيز وارد اين حيطه شوند، چرا که دريایی از ناگفته‌ها در آن وجود دارد و هر کدام قابل مطالعه و احترام است. نويسنده کتاب «تورالدين پسر ايران» خاطرنشان کرد: توجه حضرت آقا مهم‌ترين دلگرمی برای نويسندگانی امثال من است؛ چون ايشان می‌دانند در اين شلوغی روزگار، توجه به فضای جنگ می‌تواند به ما کمک کند تا با عزت از این دوران سخت عبور کنيم.

■ فرنگیس راضی به تعريف خاطراتش نمی‌شد مهناز فتاحی، نويسنده و راوی کتاب فرنگیس نيز در بخش پایانی اين مراسم گفت: اگر روزی فرنگیس حیدرپور با تير به سرباز عراقی يورش برد و او را کشت، امروز من با قلم خود و روايت چنين رشادت‌هایی از سرزمينم دفاع می‌کنم. ما در زمان جنگ کودک بوديم اما جنگ را با صدای خمسه خمسه عراقی‌ها با دل و جان حس کرديم. وی درباره چگونگی نگارش اين کتاب فرنگیس حیدرپور با تير به سرباز عراقی يورش خاطراتش نمی‌شد. مدام می‌گفت کار مهمی نکرده‌ام، وقتی به او گفتم پدر من سال‌ها در چغاله جایی که تو زندگی می‌کردی با دشمن جنگيد و شايد بارها او را ديده باشی؛ انگار سرنوشت ما را به هم پيوند زد و اين شد که اين کتاب خاطرات به نگارش درآمد. فتاحی در ادامه با اشاره به نقش زنان در نگارش و روايت دفاع‌مقدس گفت: زنان نويسنده دفاع‌مقدس به حمايت بيشتری نياز دارند. من از همان زمان کودکی که پدرم را در لباس رزم و پوتين‌های جنگی می‌ديدم، به دفاع‌مقدس و... علاقه‌مند شدم. از همان زمان به کتون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌رفتم و کتاب می‌خواندم.

نگاهی غريب و حس‌برانگيز که بسياری از زنان را سرفرازتر از جنس مذکر در تاريخ ثبت می‌کند.



خاطرات ایران / شیوا سجادی

«خاطرات ايران» روايتی جذاب و خواندنی از خاطرات تکسين بيهوشی «ايران ترابی» از روزهای جنگ است که شيوا سجادی برای نگارش آن نزديک ۵۰ ساعت مصاحبه انجام داده است. در بخشی از کتاب می‌خوانيم: «دست نخستين نفر را که گرفت‌ام پياده‌اش کنم با صدای خفه و گرفته‌ای که به زحمت شنيده‌می‌شد، گفت:دست‌مرانگيريد. گفتم: باشد. من گوشه اين پتو را می‌گيرم. شما هم گوشه پتوهای همدیگر را بگيريد و آهسته پشت سر هم بياييد».

اتهام نژادپرستی به نويسنده هری پاتر

آغاز می‌شود که نقش نگینی را یک بازیگر کرم‌ای به‌عهده دارد، همين مسأله باعث شده تا موج اعتراضی در شبکه‌های اجتماعی به‌راه افتد که در آن کاربران اراجتی خودشان را از تبديل یک بازیگر آسیايی به یکی از خونريزترين ابزارهای ولدمورت ابراز می‌کنند. هرچند خانم رولینگ ادعا می‌کند که «تاگا»ها موجودات مارگونه افسانه‌ای از اسطوره‌های آندونزی هستند، برای همين نويسنده مجموعه «هری‌پاتر» اسم مار معروف لرد تاریکی را نگیني گذاشته است. بنظر می‌رسد توضيحات رولینگ کمی از شدت اين موج کاهش دهد.

سينمای جهان

در آخرين تريلر منتشرشده از فيلم جديد مجموعه «جانوران شگفت‌انگيز و زيستگاه آنان» یکی از بزرگ‌ترين رازهای دنياي «هری پاتر» برملا شده است که موجب اتهامات جديدی عليه جی کی رولینگ، نويسنده اين اثر شده است. به گزارش تسنيم، در اين تريلر مشخص شده که نگيني، مار مشهور لرد ولدمورت یک ملديکتوس است. طبق منطق دنياي جانوگري رولینگ اين موجودات ظاهری مانند زنان دارند اما می‌توانند تغيير شکل پيدا کنند. حاشيه‌ها عليه خانم نويسنده از جایی

اعلام آمادگی سيروس مقدم برای کارگردانی «پایي که جاماند»



سيروس مقدم، کارگردان سريال «پايخت» از رايزنی‌هایی با نويسنده کتاب پيرامون ساخت سريال «پایي که جا ماند» خبر داد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سيروس مقدم، کارگردان سينما و تلویزيون درباره احتمال ساخت سريال کتاب «پایي که جا ماند» گفت: صحبت‌های آقای سيدناصر حسيني‌پور را پيرامون ابراز علاقه‌اش برای ساخت اين سريال خوانده‌ام، اما حدود ۸ سال پيش کتاب «پایي که جا ماند» مرا جذب کرد چراکه با خاطرات متفاوتی روبه‌رو شدم. با وجود اینکه نويسنده جوان اين کتاب اسارت و شکنجه‌های بسياری را در زندان ديده بود اما کتاب را به گروهيان عراقی تقديم می‌کند. با خواندن مقدمه جذب شدم و تا پايان کتاب «پایي که جا ماند» را خواندم. کارگردان سريال «پايخت» تصريح کرد: همان ايام که کتاب را خوانده بودم خبرنگاری از من سوال کرد که شما همه ژانرها را تجربه کرده‌اید چرا در حوزه دفاع‌مقدس و جنگ سريال يا فيلمی نمی‌سازيد؟ گفتم دلم می‌خواهد از زاويه ديگری به اين موضوع بپردازم چراکه به تازگی کتاب «پایي که جا ماند» را خواندم و مرا جذب کرد است. مشتاق‌ام اگر شرايط فراهم شود در اين باره سريال يا فيلمی بسازم. بعد از مصاحبه من، چند نفر از همکاران تماس گرفتند که ما درباره ايسن کتاب فکر کرده‌ايم و می‌خواهيم در اين باره فيلم بسازيم، اما گفتم من در آن مصاحبه بيشتر علاقه قلبی خود را بيان کردم که به تازگی سيدناصر حسيني‌پور در مصاحبه جديد خود ابراز تمايل کرده‌اند که ايسن کار را ما بسازيم و من هم اعلام آمادگی می‌کنم. خاطرات اين کتاب و شخصيت‌هایی را که بی‌طرفانه درباره آن نوشته شده است، در حوزه دفاع‌مقدس توليد کنم.

انتصاب مدير گروه اجتماعی شبکه ۴ سيما

با حکم مدير شبکه ۴ سيما، سيداحمد موسوی‌صمدی به‌عنوان مدير گروه اجتماعی اين شبکه منصوب شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مسعود معینی‌پور مدير شبکه ۴ سيما، سيداحمد موسوی‌صمدی را به عنوان مدير گروه اجتماعی اين شبکه منصوب کرد. موسوی‌صمدی پيش از اين قائم‌مقام مرکز بسج امور توليدات رسانه‌ای، مدير مجتمع پژوهشی آموزشی شهيد آوينی و مدير موسسه «مسير» بوده است. در پايان اين حکم مسعود معینی‌پور از زحمات و تلاش‌های اسرافيل علمداری در زمان تصدی سرپرستی گروه، تشکر و قدردانی کرده است.

راه‌اندازی دانشگاه هنرهای ایرانی- اسلامی فرشچيان تا ماه آينده

دانشگاه هنرهای ایرانی- اسلامی محمود فرشچيان تا یک‌ماه آینده راه‌اندازی می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، جلسه کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی با حضور اعضای کمیسیون و محمود اربابی معاون توسعه فناوری و مطالعات سينمایی سازمان امور سينمایی، سمعی و بصری برگزار شد. محمدحسين ايمانی خوشخو، رئيس کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی در اين جلسه گفت: تاسيس دانشگاه هنرهای ایرانی- اسلامی از طرح‌های کمیسیون هنر و معماری است که پس از تصويب در شورای عالی انقلاب فرهنگی و با حمايت دانشگاه آزاد اسلامی، دانشگاه استاد محمود فرشچيان حداکثر تا یک ماه آینده راه‌اندازی می‌شود.

صذور مجوز نمايش برای ۲ فيلم

شورای پروانه نمايش فيلم‌های سينمایی برای ۲ فيلم مجوز نمايش صادر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، شورای پروانه نمايش فيلم‌های سينمایی در جلسه اخير خود که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمايش ۲ فيلم «مېم داستان عاشقانه» به تهيه‌کنندگی مشترک احسان رسول‌اف و پيمان معادی و کارگردانی پيمان معادی در ژانر اجتماعی و «کاميون» به تهيه‌کنندگی و کارگردانی کامبوزيا پرتوی در ژانر اجتماعی را صادر کرد.

