

کتاب

خاطرات رزمندگان افغانستانی دفاع مقدس منتشر شد



کتاب «از دشت لیلی تا جزیره مجنون» تازه‌ترین اثر دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی به قلم محمدسرور رجایی، نویسنده و شاعر افغانستانی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، «از دشت لیلی تا جزیره مجنون» در ۵۲۸ صفحه و با ارائه مستندات تصویری، خاطرات رزمندگان افغانستانی دفاع مقدس را روایت می‌کند و به گفته نویسنده این کتاب، تحقیق و پژوهش آن ۱۰ سال طول کشیده است. محمدسرور رجایی پیش از این، کتاب «در آغوش قلب‌ها» را درباره اشعار و خاطرات مردم افغانستان درباره امام خمینی «ره» منتشر کرده بود اما کتاب «از دشت لیلی تا جزیره مجنون» را می‌توان نخستین اثر پژوهشی جدی درباره حضور رزمندگان افغانستانی در دفاع مقدس دانست که براساس آمار منتشر شده، بیش از ۲ هزار شهید تقدیم انقلاب اسلامی کرده‌اند. علاقه‌مندان برای سفارش و تهیه این کتاب‌ها که توسط دفتر نشر معارف و به همت دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی منتشر شده است، علاوه بر مراجعه به کتاب‌فروشی‌ها و سایت پاتوق کتاب (bookroom.ir)، می‌توانند نام کتاب را به شماره ۰۹۱۹۹۰۳۸۲۷۰ ارسال یا به واحد فروش دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب واقع در تهران، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰، حسینیه هنر مراجعه کنند.

مستند

معرفی هیأت انتخاب فیلم‌های مستند جشنواره مقاومت

اسامی اعضای هیأت انتخاب فیلم‌های مستند پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به این ترتیب اعلام شد: مصطفی دالایی، مهدی تقویان، بهروز نورانی‌پور، محمد صدری و زهره یزدان‌پناه‌قوتیبه. به گزارش «وطن امروز»، این هیأت قرار است بیش از ۳۰۰ عنوان مستند رسیده به این دوره جشنواره بین‌المللی مقاومت را برای حضور در مرحله مسابقه ارزیابی و انتخاب کند. محمد صدری، از کارشناسان، تهیه‌کنندگان و مدیران سینما و تلویزیون است. وی همچنین در هیأت‌های انتخاب و داوری جشنواره‌های مختلف سینمایی و تلویزیونی از جمله جشنواره‌های سیما، فجر، سینما حقیقت، مقاومت و... عضویت داشته است. مهدی تقویان، مستندساز باسابقه کشورمان است که کارگردانی آثاری همچون رزم و راز ملکه، بردارن، خارج از دید، در برابر توفان، بازی و ارائه پدیری را در کارنامه خود دارد. مصطفی دالایی دیگر مستندساز کشورمان است که تاکنون مستندهایی از جمله هفت قصه از بلوچستان، مجموعه برنامه‌های پرتو حسن، ناز تو نیاز ما و... را کارگردانی کرده است. زهره یزدان‌پناه نویسنده، منتقد و پژوهشگر کشورمان است که بیش از ۲ دهه فعالیت در آموزش و پرورش، حوزه و دانشگاه و کارشناسی در مراکز مختلف علمی، پژوهشی، فرهنگی ادبی، سینمایی و مطبوعات را در کارنامه خود دارد. بهروز نورانی‌پور نیز از مستندسازان موفق کشور است. مستند «A۱۵۷» از این مستندساز جوان در فستیوال‌های مختلف داخلی و خارجی درخشیده است. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمایی انقلاب و دفاع مقدس با مشارکت دستگاه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی ۵ تا ۱۰ آذرماه سال جاری به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.

گزارش

محسن شه‌میرزادی: مدت‌هاست شبکه نمایش خانگی در رقابت با تلویزیون وارد بازار محصولات فرهنگی شده است. با این وجود بسیاری از این مجموعه‌ها به دلیل ضعف ساختاری و محتوایی خود مورد اقبال مخاطبان قرار نمی‌گیرند و خسارت وارده به تهیه‌کنندگان آن در بسیاری موارد قابل جبران نیست. در این میان ترندهای فراوانی وجود دارد تا این مجموعه‌ها از شکست رهایی یابند و نخستین نیاز آنها جلب توجه مخاطبان است. نیازی که با حربه‌های گوناگون به دست می‌آید و وجه مشترک آنها حاشیه‌سازی و ایجاد حساسیت نسبت به این آثار است. ۱۳ شمالی که پیش از این کمتر نامی از آن به چشم می‌خورد، ناگهان با خبر «توقیف» به تیرت برخی رسانه‌های فرهنگی تبدیل شد؛ خبری که توسط روابط عمومی این مجموعه نمایش برای رسانه‌ها ارسال و البته خیلی زود هم تکذیب شد.

از رالی ایرانی تا ۱۳ شمالی

سابقه تولید مستند مسابقه‌هایی با محوریت حضور سلب‌ریتی‌ها خیلی دور از امروز ما نیست. «الی ایرانی» نخستین اثر در این ژانر بود که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ایوباط با اقبال مخاطبان مواجه شد اما در حالی که از مخاطبان خود برای شرکت‌کننده‌های سلب‌ریتی قسمت بعد خود نظرسنجی می‌کرد، هیچ‌گاه به فصل دوم نرسید. ۱۳ شمالی نیز با پیروی از همین الگو، مسابقه بین ۲ گروه از بازیگران مرد و زن چهره را تشکیل داد. در گروه آقایان کامبیز دیرباز، محمدرضا هدایی، امیرحسین آریان، هادی کاظمی و در گروه خانم‌ها سحر قریشی، لیلیا اوتادی، سمانه پاکدل و بهاره افشاری به داوری حمید گودرزی در جنگل‌های بهشهر و نوشهر با همدیگر به رقابت می‌پرداختند. این دو تیم وی ۱۰ روز با یکدیگر رقابت داشتند و در هر روز یک دور از مسابقات برگزار می‌شد. تیم بازنده باید برای دور بعد، یک نفر را از بین خودشان حذف می‌کرد تا به همین شکل تیم‌ها به مرحله نهایی برسند.

توقیف یا توقف؟

۱۳ شمالی اما در رقابت با سریال‌های پر مخاطب این روزهای شبکه‌نمایش خانگی مانند «ساخت ایران ۲»، توقیفی پیدا نکرد و در میان مخاطبان این شبکه جایگاه چندانی نیافت. ازدواج هادی کاظمی و سمانه پاکدل که هر دو در این مجموعه حضور داشتند، بهانه تبلیغاتی بود تا تهیه‌کنندگان این مجموعه را از شکست اقتصادی رها کند اما تبلیغات مجازی با

نشست رسانه‌ای «دومین جایزه سینما پژوهش سینمایی سال» حضور محمود اربابی رئیس شورای سیاست‌گذاری و احمد ضابطی جهرمی دبیر جشنواره، در مدرسه ملی سینما برگزار شد. به گزارش «وطن امروز» که در ابتدای این مراسم اربابی، رئیس شورای سیاست‌گذاری این جشنواره گفت: امسال دومین سالی است که جایزه پژوهش سینمایی سال برگزار می‌شود. متأسفانه طی سال‌های گذشته اهدای یک جایزه پژوهشی در سینمای ایران مورد غفلت قرار گرفته و به همین علت ۲ سالی است که تصمیم گرفته شد این جشنواره برگزار شود. ضابطی جهرمی، دبیر این جشنواره نیز در سخنانی بیان کرد: سینما کار سنگین و دشواری است. خوشبختانه سینمای کشورمان چندین سال است به شهرت جهانی رسیده است و ما شایسته این شهرت جهانی بودیم. یکی از وجوه توجه ما به

گروه فرهنگ و هنر: گردهمایی فعالان مردمی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در عرصه اربعین در حالی برگزار شد که سخنرانان خواستار حذف دائمی ویزای عراق شدند همچنین پیشنهاد زیارت نیابتی از سوی شهدای مدافع حرم در این گردهمایی مطرح شد. گردهمایی فعالان مردمی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در عرصه اربعین در جوار مسجد مقدس جمکران برگزار شد.

آبفروش: ویزای بین ایران و عراق حذف شود در ابتدای این گردهمایی رحیم آفروش، جانشین دبیر جامعه ایمانی مشعر با اشاره به خواسته فعالان عرصه اربعین اظهار داشت: منطقی‌ترین خواسته دلسوختگان اربعینی حذف ویزای دائمی بین ایران و عراق است، متأسفانه وقتی چنین مطالبه یحقی را می‌پاسخ می‌دهیم، دلزده می‌شویم.

عبودتیان: زائران نایب شهدای مدافع حرم در زیارت اربعین باشند سیداحمد عبودتیان، مدیرعامل بنیاد خاتم‌الوصیا «نیز در سخنانی در این اجتماع بزرگ خاطر نشان کرد: طی سال‌های اخیر در ۵ محور مرتز به زائران خارجی اربعین خدمت‌رسانی شده است. بیشتر ازان زائران از پاکستان و افغانستان بودند. طرح نایب شهید طی سال‌های گذشته توسط زائران ایرانی در زیارت اربعین اجرا شد که امسال پیشنهاد می‌کنم

چگونه مجموعه‌های ضعیف شبکه نمایش خانگی با ایجاد حاشیه و خبرسازی سعی در دیده شدن دارند؟

بدنامی بهتر از شکست!



محوریت این ۲ سلب‌ریتی نیز عایدی چندانی برای ۱۳ شمالی نداشت و همچنان در ردیف مجموعه‌های ضعیف و کم‌مخاطب باقی ماند. این مجموعه پس از پخش قسمت پنجم دچار وقفه در انتشار شد که بسیاری شکست این پروژه را علت آن می‌دانستند. روز جمعه یعنی یک روز قبل از پخش قسمت ششم این مجموعه، ناگهان خبر «توقیف ۱۳ شمالی» در روز بی‌خبری رسانه‌های فرهنگی به مطلب برجسته خبرگزاری‌ها و کانال‌ها تبدیل شد. در خبر کوتاه توقیف این مستندمسابقه هیچ دلیلی برای ممانعت از نمایش آن ذکر نشده بود و تهیه‌کننده این مجموعه «ابهامات وزارت ارشاد» را دلیل توقیف آن عنوان کرد. وی در این باره در خبری که به صورت مشترک برای تمام خبرگزاری‌ها ارسال شده بود، گفت: «مجموعه مسابقه ۱۳ شمالی که هر شنبه در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شد، تا رفع ابهامات وزارت ارشاد متوقف شده است. این مجموعه توقیف شده و باید در هر روز یک دور از مسابقات برگزار می‌شد. تیم بازنده باید برای دور بعد، یک نفر را از بین خودشان حذف می‌کرد تا به همین شکل تیم‌ها به مرحله نهایی برسند.

بدنامی بهتر از گمنامی!

تنها یک روز پس از انتشار این خبر، سایت نمایش خانگی با اشاره به اینکه برخی دست‌اندرکاران تولید مستندمسابقه «۱۳ شمالی» مدعی شده‌اند که این مجموعه توقیف شده است، با استناد به گفت‌وگویی یکی از اعضای اداره نظارت ارشاد این ادعا را کذب دانست. سایت نمایش خانگی در گزارش خود به نقل از منبع آگاه آورده است: «مجموعه ۱۳ شمالی توقیف نشده است و اداره کل نمایش خانگی ارشاد در انتظار

برگزاری نشست رسانه‌ای «دومین جایزه پژوهش سینمایی سال» سینمای ایران بدون پژوهش ضعیف می‌شود



سینمای کشورمان این است که برخی ویژگی‌های اصلی سینمای ملی را توانسته است احراز کند. ضابطی جهرمی در ادامه سخنانش با اشاره به اهمیت بالای پرداختن به سینمای ملی اظهار کرد: اگر سینمای یک کشور پشتوانه پژوهشی نداشته باشد، قطعاً سینمای ضعیفی خواهد بود. آرزوی ما این است آن شکلی از سینما که منتج به زائری ملی شود، در سینمای ایران روی بدهد. اما ما برای سینمای خودمان چه کرده‌ایم؟ من دانش‌آموخته دوره‌ای از سینمای کشور هستم که تقریباً نخستین سری آموزشی بود.

گردهمایی فعالان مردمی اربعین برگزار شد

از پیشنهاد حذف دائم ویزای عراق تا زیارت نیابتی از جانب مدافعان حرم



حجت‌الاسلام قمی: خادم اربعین منتظر واقعی ظهور امام زمان (عج) است حجت‌الاسلام والمسلمین محمد قمی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی نیز در سخنانی در این مراسم جهان را کارزار مبارزه بین حسینیان و یزیدیان توصیف کرد و گفت: خادم اربعین منتظر واقعی ظهور امام زمان(عج) است و او از خدمت به زائران لذت می‌برد، خادم اربعین کسی نیست که صرفاً بر اساس احساسات خود عمل می‌کند. اساساً اسلام عاشورایی، انقلابی است و حساب و کتاب خادم اربعین با امام حسین(ع) است. نیاز به تحلیل ژرفی درباره خادمان اربعین داریم و آنها وظیفه رساندن صدای امام حسین(ع) به جهانیان را عهددار هستند و بی‌اینکه وظیفه تبلیغ درباره اسلام و امام حسین(ع) صرفاً مربوط به روحانیون نیست، ادامه داد: همه مؤمنان از قشرهای مختلف در این باره وظیفه دارند، البته تعظیم شعائر الهی در زیارت

مجموعه‌ها حتی این ترند را حین تولید سریال و در بخشی از سناریوهای فیلمنامه خود تدارک می‌بینند؛ کاری که سریال رقیب ۱۳ شمالی یعنی «ممنوعه» در شبکه نمایش خانگی رقم زد. گنجاندن یک سکانس جنجالی در قسمت اول این سریال که بازتاب بسیاری هم در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی پیدا کرد، اتفاقی بود که بسیاری آن را ترند عوامی برای بیشتر ترفندهای این سریال می‌دانند. همین اتفاق نیز رخ داد. سکانس جنجالی بارها در فضای مجازی بازنشر می‌شود و حساسیت‌های گروه‌های مختلف فرهنگی و هنری را برمی‌انگیزد. به تبع آن وزارت ارشاد به صورت موقت جلوی انتشار این سریال را گرفت و در نتیجه ترند «بدنامی بهتر از گمنامی» نتیجه داده و بعد از ادامه انتشار، مخاطبان این مجموعه چندبرابر شدند.

حالی جای نظارت، تراکم سوءاستفاده‌ها!

سال‌هاست فیلم‌های ضعیف برای دیده شدن، بدنامی را به گمنامی ترجیح داده‌اند و از هرگونه اتفاق و جو رسانه‌ای علیه خود استقبال می‌کنند، چرا که شایعه توقیف، پایین کشیده شدن از پرده سینما، سانسور و... توجه مردم را بیش از پیش به خود جلب کرده و تهیه‌کننده به سود خود و کارگردان به توجه مورد نیاز دست پیدا می‌کنند. مخاطبان را به سمت خود جلب کنند. اما به هر حال به قاعده «الانسان حریص علی ما منع» این ترند پس از این نیز کارگر خواهد بود و راه جلوگیری از آن به دست مدیران سیاست‌گذار است. در شرایطی که مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی بیش از عرضه، ملزم به اخذ مجوز از وزارت ارشاد هستند، چه اتفاقی در این میان رخ می‌دهد که مسؤولان و تصمیم‌گیرندگان این حوزه، پس از پخش سریال تازه متوجه ایرادات فراوان در آن مجموعه می‌شوند؟! چگونه است که پس از پخش مستندمسابقه ۱۳ شمالی متوجه نداشتن مجوز ۵۰ دقیقه‌میزی شده و اضافی این مجموعه می‌شوند که بدون هماهنگی پخش شده است؟! شاید بدیهی‌ترین راهکار نظارت پیش از تولید و قبل از انتشار باشد که به نظر می‌رسد این اتفاق در شبکه نمایش خانگی چندان دارای اهمیت نبوده و همین چالش موجب می‌شود تا این قبیل مجموعه‌ها براحتی از رفتار خلاف قانون خود تدبیری برای برجسته شدن بیندیشند.

دانشگاه و پژوهشگاه با سینمای ایران فاصله بوده است. وی در پایان سخنان خود درباره بخش‌های مختلف این دوره از جایزه پژوهش سینمایی گفت: فراخوان جشنواره درباره نوع آثار تفاوت چندانی با سال گذشته ندارد، البته در بسیاری از وجوه تفاوت دارد. سوژه اصلی این جایزه سینمای ایران است، بنابراین هر مقاله‌ای با موضوع سینمای ایران می‌تواند به جشنواره ارسال شود. این آثار در بخش اصلی و رقابتی جشنواره دریافت می‌شود. بخشی که امسال به بخش جنبی جشنواره به درخواست من اضافه شده، بخش فیلم به مثابه پژوهش یا فیلم هم دارد و مقاله‌هایی که به زبان خارجی اما درباره سینمای ایران باشد به این جشنواره ارسال می‌شود. ۸ نشست تخصصی در کنار جایزه پژوهش سال برگزار خواهد شد. این نشست‌ها توسط افراد صاحب‌نظر در دانشگاه‌ها برگزار می‌شود.

اربعین، خود نوعی تبلیغ است. خادمان اربعین ورثه اهل بیت(ع) درباره تبلیغ اسلام عاشورایی هستند.

حجت‌الاسلام ناهیان: حماسه اربعین یک مسأله سلیقه‌ای و حاشیه‌ای نیست حجت‌الاسلام والمسلمین علیرضانهیان، خطیب و استاد حوزه با اشاره به تأثیر خشیت الهی اظهار داشت: این خشیت موجب شد امام حسین(ع) و اصحاب این امام معصوم در واقعه عاشورا باقی بمانند. دشمنان نقشه‌های برای اختلاف افکندن بین ۲ ملت ایران و عراق در زیارت اربعین دارند، باید به حماسه بزرگ جهانی امامت و ولایت در زیارت اربعین به عنوان یک امتحان نگاه کنیم و با خشیت الهی از این امتحان سرپلند بیرون بیاییم. وی با پیشنهاد اینکه مردم به صورت کاروان و تشکیلات در زیارت اربعین حضور داشته باشند، گفت: این حماسه برای همه تکلیف درست کرده است و نمی‌توانیم به این مسأله بی‌توجه باشیم، حماسه اربعین یک مسأله سلیقه‌ای و حاشیه‌ای نیست، چرا که ۲۰ میلیون نفر در مراسم زیارت اربعین حضور پیدا می‌کنند. گردهمایی فعالان مردمی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در عرصه اربعین به همت کمیته موبک‌های فرهنگی و فعالیت‌های مردمی ستاد اربعین با همکاری جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و جامعه ایمانی مشعر برگزار شد. همچنین در حاشیه این گردهمایی از سند راهبردی فعالیت‌های مردمی اربعین هم رونمایی شد.

نمایش خانگی

ابوالقاسم طالبی «طلاق» را می‌سازد



ابوالقاسم طالبی، نویسنده و کارگردان، نگارش فیلمنامه «طلاق» را به پایان رساند و قصد دارد آن را برای شبکه نمایش خانگی بسازد. به گزارش مهر، طالبی با اشاره به جدیدترین فعالیت‌های خود گفت: از خردادماه سال ۹۵ مشغول تحقیق و نگارش فیلمنامه یک سریال با نام موقت «طلاق» بودم که کار نگارش آن بتازگی به پایان رسیده است. وی افزود: داستان این سریال کاملاً به‌روز است و یک قصه اجتماعی را دنبال می‌کند. طالبی تأکید کرد: این مجموعه برای تلویزیون ساخته نمی‌شود و در تلاشم آن را برای شبکه نمایش خانگی آماده کنم. وی در پایان گفت: هنوز زمان دقیق آغاز تولید این پروژه مشخص نیست ولی در نظر دارم هر چه سریع‌تر تولید این پروژه را آغاز کنم.

رسانه

شهاب اسفندیاری از انتشار نخستین مجله علمی دانشگاه صداوسیما خبر داد

انتشار

رئیس دانشگاه صداوسیما از انتشار نخستین مجله علمی- پژوهشی در حوزه رادیو و تلویزیون با بالاترین درجه اعتبار علمی و پژوهشی در این دانشگاه خبر داد. به گزارش خبرگزاری صداوسیما، شهاب اسفندیاری گفت: بتازگی اعتبار علمی- پژوهشی به مجله رسانه‌های دیداری و شنیداری دانشگاه صداوسیما اعطا شده است و این نخستین مجله علمی- پژوهشی در حوزه رادیو و تلویزیون در ایران است که بالاترین درجه اعتبار علمی و پژوهشی را توانسته از وزارت علوم تحقیقات و فناوری بگیرد. وی با توضیحاتی درباره روند رو به رشد در این نشریه بیان داشت: شمارهای بعدی این نشریه با اعتبار علمی- پژوهشی و با عنوان رسانه‌های دیداری و شنیداری منتشر می‌شود که در سایت ما و چندین بانک اطلاعاتی (پایگاه اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی، پایگاه اطلاعات جامع علوم انسانی، بانک اطلاعات نشریات کشور (مگ ایران) و سایت مرجع دانش که همه مقاله‌ها با شناسه اختصاصی (دی‌آوی) که شناسه دیجیتال مقاله‌های علمی- پژوهشی است در آن انتشار می‌یابد) قابل دریافت است. همچنین از وزارت ارشاد مجوز نشر چاپی و الکترونیکی دریافت کردیم و امیدوارم این مجله تبدیل به مرجعی برای انتشار آخرین تحقیقات و مقالات در حوزه رادیو و تلویزیون و رسانه‌های جدید باشد که دانشگاه‌ها و اساتید و پژوهشگران ما انجام می‌دهند.

سینمای جهان

پس از سوای هاروی واینستین افزایش ۱۲ درصدی شکایات تجاوز جنسی در آمریکا



اتهامات تجاوزات جنسی با افزایش ۱۲ درصدی در آمریکا مواجه شده است. به گزارش فارس به نقل از وریٹی، بنا بر داده‌های جدید فدرال، اتهامات تجاوزات جنسی برای نخستین بار در سال میلادی منتهی به ماه اکتبر ۲۰۱۷ و در پی افشاسازی‌های «هاروی واینستین» با افزایش ۱۲ درصدی مواجه شد. «کمیسون فرصت‌های شغلی برابر» اعلام کرد در مقایسه به سال آماری ۲۰۱۷ با افزایش ۱۲ درصدی اتهامات تجاوز جنسی مواجه بوده‌ایم. این آژانس در خبری منتشره گزارش کرده طی سال گذشته ۶۶ پرونده تجاوز جنسی ثبت شده که نسبت به سال قبل، افزایش ۵۰ درصدی داشته است. شدت این روند در کالیفرنیا و نیویورک بیشتر گزارش شده است. دیارتمان «اشتغال و مسکن عادلانه» کالیفرنیا اعلام کرده در ۳ ماه اول سال ۲۰۱۸ تعداد ۹۲۹ مورد شکایت تجاوز جنسی دریافت کرده که نسبت به همان دوره در سال قبل با جهش ۸۰ درصدی مواجه بوده است. بخش «حقوق بشر» نیویورک از یکم اکتبر ۲۰۱۷ در دوره‌ای ۷ ماهه تعداد ۳۵۲ مورد شکایت دریافت کرده که نسبت به همان دوره در سال قبل با افزایش ۶۰ درصدی رو به رو بوده است. موسسه فرصت‌های برابر برای زنان از جریان افشاسازی تجاوزهای جنسی هاروی واینستین، به صورت منظم آماری بر مبنای سال تقویمی ارائه نداده و این آمار پس از آن به صورت دقیق و سلاسه ارائه می‌شود.