

درد گذشت

حجت الاسلام شجاعی رئیس جامعه مبلغین در گذشت



حجت‌الاسلام سیدابوالقاسم شجاعی، رئیس جامعه مبلغین و شاگرد و مروج شیوه منبرداری مرحوم فلسفی پس از حدود ۳ ماه بیماری، ضعف و ناتوانی، دار فانی را وداع گفت. به گزارش فارس، سیدحمید شجاعی، برادرزاده این سخنران با تأیید این خبر گفت: پیکر حجت‌الاسلام شجاعی پس از تسبیح در تهران و انجام تشریفات قانونی در کربلای معلّا به خاک سپرده خواهد شد. حجت‌الاسلام شجاعی که عضو خانواده‌های روحانی و برادرانش؛ سیدعباس، سیدجلال، سیدحسین و سیدعلی، همه اهل منبر و مباحث بوده‌اند، در شمار آخرین شاعران بازمانده از مرحوم محمدتقی فلسفی، واعظ سرشناس تهرانی و مبارز انقلابی (متوفی به سال ۱۳۷۷) بود. شجاعی که منبرهایش در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ در تهران، هزاران نفر را به مجالس مذهبی و هیأت‌های حسینی فرامی‌خواند، از اعضای هیأت امنای حسینیّه فاطمیون تهران نیز بود. او حدود ۳ ماه پیش به دلیل عارضه‌ای در پا در بیمارستان سوم شعبان تهران بستری شد اما با بهبود اوضاع جسمانی و بطرف شدن کسالت به خانه رفت. حجت‌الاسلام شجاعی که در جوانی، شیخ رجبعلی خیاط را به عنوان استاد خود درک کرده است، به عنوان گنجینه خطرات اهل منبر یاد می‌شد چرا که او در عمر خود علاوه بر مراجع تقلیدی چون آیت‌الله بروجردی، آیت‌الله میلانی، آیت‌الله مرعشی نجفی و... با بسیاری از خطبا و وعظ‌تراز اول کشور، همنشین بوده است. استفاده از خاطرات و وعظه‌های بزرگان از شیوه‌های منبرداری این واعظ نامی تهران است که بسیاری از مخاطبان، او را جانشین شایسته‌ای برای استادش مرحوم آیت‌الله تقی فلسفی می‌دانستند.

سینما

نعمت‌الله «قاتل و وحشی» را می‌سازد



حمید نعمت‌الله بعد از «شعلهور» فیلم «قاتل و وحشی» را می‌سازد. به گزارش «وطن امروز»، حمید نعمت‌الله بنازگی برای

ششمین فیلم سینمایی‌اش با نام «قاتل و وحشی» درخواست پروانه ساخت داده است. تاکنون حضور لیلا حاتم‌ی در این فیلم قطعی شده و حمید نعمت‌الله برای آغاز پیش تولید در انتظار صدور پروانه ساخت است. «قاتل و وحشی» هم‌اکنون در مرحله بازنویسی فیلمنامه قرار دارد و طبق برنامه‌ریزی‌ها قرار است اواسط پاییز جلوی دوربین برود.

زندانی‌ها» در فجر رونمایی می‌شود

تازه‌ترین ساخته مسعود ده‌نمکی در سی‌هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر رونمایی می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، فیلمبرداری فیلم سینمایی «زندانی‌ها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود ده‌نمکی از شنبه دوم تیرماه در زندان قصر تهران کلید خورد و کار خود را با حضور بازیگرانی چون هدایت هاشمی، بروز ارجمند، بهنام تشکر، هومن برق‌نورد، بهاره افشاری، بهنوش بختیاری، اصغر نقی‌زاده، رسول نجفیان و امیرنوری آغاز کرد. با ضبط سکانس‌های پایانی فیلم سینمایی «زندانی‌ها» در منطقه کن و سپس مسجد جمکران، فیلمبرداری جدیدترین ساخته‌ده‌نمکی به پایان رسید و تدوین آن توسط خشایار موحدیان آغاز شد. «زندانی‌ها» با موضوع اجتماعی آماده می‌شود و وقایع آن در تاریخ معاصر می‌گذرد.

سینمای جهان

همکاری لیام نیسون با «دزد شرافتمند»



لیام نیسون و کیت والش در تریلر اکشن «دزد شرافتمند» به کارگردانی مارک ویلیامز بازی خواهند کرد. به گزارش مهر به نقل از وورایتی، لیام نیسون و کیت والش در تریلر اکشن مستقل «دزد شرافتمند» بازی خواهند کرد. مارک ویلیامز یکی از خالقان مجموعه تلویزیونی «وزارک» محصول نتفلیکس نیز این فیلم را براساس فیلمنامه استیو آلریچ کارگردانی خواهد کرد. در این فیلم نیسون نقش سارق بانکی را به تصویر می‌کشد که تلاش می‌کند به دلیل علاقه‌مندی به یک زن با بازی کیت والش، خودش را تغییر دهد. ویلیامز در کنار کارگردانی فیلم، آن را تهیه نیز می‌کند. کریگ چپمن، تای دانکن و مایلز نستل از سلولش انترتیمنت نیز در کنار او به عنوان تهیه‌کننده حضور خواهند داشت.

محسن شه میرزادی: خبر تصویب قانون منع به کارگیری بازنشستگان نهبی بود بر بیکره کهنسال دولت که بخش زیادی از کرسی‌های مدیریت به بازنشستگان و مدیران پرسن و سال دولتی اختصاص داشت. ابلاغ این قانون در ۱۷ شهریورماه به دستگاه‌های دولتی باعث شد بسیاری از مدیران به اجبار از پست دولتی خود خداحافظی کنند. به گزارش «وطن امروز»، محمدمهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی که پس از دوران سخت و پرحاشیه حجت‌الله ایوبی بر این کرسی نشسته بود نیز طبق این قانون مجبور به خداحافظی از صندلی ریاست سازمان سینمایی است و چالش‌های انتخاب جایگزین وی، یکی از دغدغه‌های مهم این روزهای صالحی در وزارت ارشاد است. گزینه‌های مطرح‌شده طیف متفاوتی را شامل می‌شود، از ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره فجر و معاون ارزشیابی سازمان سینمایی تا حسین انتظامی که تقریباً هیچ کارنامه مرتبطی با سینما ندارد. انتخاب رئیس سازمان سینمایی می‌تواند اثر چشمگیری بر وضعیت سینمای ایران داشته باشد. عقبرگرد یا پیش رفت، دو راهی است که سیدعباس صالحی با انتخاب گزینه مدنظر خود می‌تواند پیش روی سینمای ایران قرار دهد. در این گزارش نگاهی خواهیم داشت به گزینه‌های احتمالی ریاست سازمان سینمایی که بیشتر مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته‌اند.

سینما پس از ایوبی

سینمای ایران با حضور حجت‌الله ایوبی یکی از تلخ‌ترین دوره‌های خود را در یک دهه اخیر تجربه کرد. مدیریت وی بر سازمان سینمایی آثار سوء فراوانی بر این هنر-صنعت-رسانه داشت و طیف‌های گوناگون سینمایی در نا رضایتی از فعالیت‌های وی مشترک بودند. حجت‌الله ایوبی که دانش آموخته رشته علوم سیاسی در دانشگاه لیون فرانسه است به عنوان نخستین رئیس سازمان سینمایی در دولت روحانی توسط علی جنئی در سال ۹۴ به این سمت منصوب شد. او در مرتب‌ترین فعالیت‌هایش به فرهنگ و سینما در پست‌های مدیریتی چون مدیر کل پژوهش‌های سیاسی سازمان صداوسیما و ریزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فرانسه قرار گرفته است. ارتباط سینما با ایوبی به بخشی از کتاب او یعنی «سیاست‌گذاری فرهنگ در فرانسه» بازمی‌گردد که سینمای فرانسه را به عنوان الگوی مطلوب سینمایی در سیاست‌گذاری فرهنگی معرفی می‌کند. ابعاد حضور وی در پست مدیریت سازمان سینمایی نیز در حوزه سیاست‌گذاری منجر به رشد چشمگیر رئالیسم سیاه و حمایت تولیدی و جشنواره‌ای از فیلم‌های نوار شد. عملکرد اجرایی وی نیز حاشیه‌های بسیاری داشت. مدیریت سیاست‌زده و سیاست‌ورزانه وی باعث شد رویدادهای شگفت‌انگیزی در دوران مدیریت وی رقم بخورد. تلاش ایوبی برای راضی نگه داشتن طیف‌های مختلف باعث شد برای نخستین‌بار جشنواره فجر تعداد داوران زوج را در خود تجربه کند. بارها ۲ فیلم یا ۲ بازیگر سیمرغ مشترک بر دریافت کردند. مدیران تلویزیونی و تئاتر بر سمت‌های سینمایی تکیه زدند، حذف عجیب فیلم‌هایی چون «شیار ۱۴۳» از حضور در جشنواره فجر که با اعتراض اهالی سینما بار دیگر به جشنواره بازگشت و بحران داوری در جشنواره سی‌وپنجم فیلم فجر و... از جمله پیامدهای حضور وی در این موقعیت بود. حضور حیدریان در این جایگاه باعث شد روند افول سینما پس از ایوبی متوقف و ثبات نسبی در سینما ایجاد شود.

گزارش «وطن امروز» از اصلی‌ترین گزینه‌های ریاست سازمان سینمایی

سینما در دست غریبه‌ها؟!!

ابراهیم داروغه‌زاده

ابراهیم داروغه‌زاده با مدرک دکتری پزشکی عمومی و کارشناسی ارشد روابط بین‌الملل، در میان سایر نامزدها سابقه مرتب‌تری با سینما دارد که دبیری جشنواره فجر و معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی از جمله آنهاست. او که سال گذشته دبیری سی‌وششمین جشنواره ملی فجر را بر عهده گرفت و امسال نیز عهده‌دار این مسئولیت است، توانست نسبت به دوره‌های قبل عملکرد تقریباً بهتری از خود نشان دهد و به عنوان یکی از جوان‌ترین نامزدها در زمره نامزدهای ریاست سازمان سینمایی قرار گیرد. او متولد ۱۳۴۹ است و از دیگر فعالیت‌هایش می‌توان به ریاست بخش شبکه ۴، مدیر گروه اجتماعی شبکه ۱، یک‌مدیرعامل مؤسسه رسانه‌های تصویری، مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر، دبیر چهارمین جشنواره فیلم‌شهر و قائم‌مقام دبیر سی‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اشاره کرد که هیچ‌یک همتراز معاونت سینمایی وزیر ارشاد نبوده است.

محمود اربابی

محمود اربابی متولد ۱۳۴۰ دارای مدرک کارشناسی با گرایش فیلم‌نامه‌نویسی و کارشناسی ارشد در رشته سینما با گرایش کارگردانی از دانشگاه‌های صداوسیما و تربیت مدرس است. او در فعالیت‌های هنری و مدیریتی خود مدیریت مدرسه کارگاهی فیلم‌نامه‌نویسی حوزه هنری، عضو شورای درجه‌بندی فیلم‌نامه‌نویسی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عضو شورای فیلم‌نامه‌نویسی مرکز گسترش سینمای تجربی، مدیر گروه آموزش تولید دانشکده صداوسیما و... را در کارنامه دارد. ازبای هم‌اکنون معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی وزارت ارشاد را بر عهده دارد و در عهده فعالیت‌های خود بیش از فعالیت اجرایی به تدریس مطلوب سینمایی در سیاست‌گذاری فرهنگی

مهدی شفيعی

مهدی شفيعی از اسفند سال ۱۳۹۳ و همزمان با دوران مدیریتی ایوبی با حکم علی جنئی مدیریت کل اداره هنرهای نمایشی را برعهده گرفت. اگرچه شفيعی در عرصه‌های گوناگون فرهنگی مشغول به فعالیت بوده است اما در میان فعالیت‌های او ردی از سینما به چشم نمی‌خورد و نتاثر بیش از همه در کارنامه شفيعی پررنگ است. در سابقه عملکرد او فعالیت‌هایی چون برنامه‌ریزی معاونت هنری وزارت ارشاد، رئیس شورای حمایت از آثار نمایشی کشور و... دیده می‌شود. شفيعی در طول حضور خود در جایگاه مدیریت مرکز هنرهای نمایشی همواره مسیری کم‌چالش را برگزیده است به گونه‌ای که از مدیریت وی نه رشد به‌خصوص و نه افول چندانی

انتظار می‌رود. شاید به همین خاطر هم بود که در زمان اعلام خبر رفتن او از مرکز هنرهای نمایشی ارشاد بسیاری از اهالی تئاتر به حمایت از این مدیر آرام و بی‌دردسر پرداختند و احتمالاً همین کارنامه کم‌حاشیه باعث شود گزینه مطلوبی از دید مدیران محافظه‌کار فعلی وزارت ارشاد باشد.

محمداحسانی

محمد احسانی فارغ‌التحصیل دکترا در رشته مبانی حقوق اسلامی عمده تجربیات مدیریتی خود را در تلویزیون سپری کرده است. مدیر شبکه یک، مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳، مدیرکل طرح و برنامه معاونت سیما، معاون فرهنگی سازمان فرهنگی - هنری شهرداری، مدیرکل مطالعات و برنامه‌ریزی در راهبردی سازمان از جمله مسئولیت‌های وی در صداوسیما است که در کفه ترازو نسبت به مسؤولیت سینمایی او به عنوان معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی سنگینی می‌کند. این تجربه‌وی نیز در دوران ریاست حجت‌الله ایوبی رقم خورد که پس از روی کار آمدن علی‌عسگری از این سازمان رفت و به مدیریت شبکه نسیم در صداوسیما منصوب شد. برجسته‌ترین تجربه احسانی نیز در این سمت رقم خورد. شبکه نسیم به واسطه «سرگرمی‌محور» بودن توانست خیلی زود با برنامه‌هایی چون «خندوانه» و «دورهمی» به عنوان یکی از پربازدیدترین شبکه‌های تلویزیون مطرح شود اما این رویکرد مورد انتقاد بسیاری از جامعه‌شناسان و اهالی رسانه است. احسانی برای بیشتر دیده شدن این شبکه «صالت سرگرمی» را در آن مورد توجه قرار داد. اتفاقی که باعث شده برنامه‌های بسیاری به صرف سرگرم‌کننده بودن و آوردن لیخنند به لب مخاطب به عنوان برنامه‌های برجسته این شبکه مورد توجه قرار گیرند. حضور احسانی در مقام مدیریت سازمان سینمایی می‌تواند رویکرد او را در تلویزیون به سینما منتقل کند. اصالت فیلم‌های سرگرمی‌محور وطنز که عمدتاً از فروش بالایی برخوردارند و مدیران همواره از اثرات سوء این فیلم‌ها و ژانل کردن ذائقه مخاطب غافلند و اتفاقی که این روزها بسیاری از درمندان فرهنگ را آزار داده و تشدید آن در دوره بعد سینمایی دغدغه‌مندان جدی را تهدید خواهد کرد.

حسین انتظامی

حسین انتظامی بامدرک فوق‌لیسانس مهندسی شیمی و دکترای مدیریت استراتژیک از دانشگاه عالی دفاع ملی وابسته به ستاد نیروهای مسلح متولد ۱۳۴۶ است که در ۲۷ سالگی به عنوان مدیریت اداره کل مطبوعات داخلی نخستین تجربه مدیریت خود را رقم زد. از او به عنوان یکی از مهم‌ترین گزینه‌های ریاست



سازمان سینمایی یاد می‌شود. در کارنامه پروپیمان انتظامی سمت‌هایی نظیر مدیرمسئولی روزنامه جام‌جم، عضویت در هیات منصفه دادگاه مطبوعات، مشاورت دبیر و سخنگوی شورای عالی امنیت ملی، مدیرمسئولی روزنامه همشهری، معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اخیراً نیز قائم‌مقامی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که همگی در دو حوزه امنیتی و مطبوعات است دیده می‌شود. تقریباً هیچ قانع‌کننده‌ترین پاسخ برای پرسش از کارنامه فعالیت‌های سینمایی انتظامی است. حضور انتظامی به عنوان کسی که هیچ سابقه سینمایی ندارد، می‌تواند بزرگ‌ترین چالش پیش‌روی وزارت ارشاد باشد. فرارغ از اینکه جهت‌گیری انتظامی به عنوان شخصیتی سیاست‌ورز در بدنه وزارت فرهنگ به چه سمت و سویی است، از همین حالا می‌توان پیش‌بینی کرد ناتوانی او در مدیریت سینمایی کشور ثبات نسبی که به واسطه حضور حیدریان پدید آمده بود را تغییر خواهد داد و به همین دلیل سینما می‌تواند به بلایای دوچندانان نسبت به امروز دچار شود. نداشتن تجربه و تخصص سینمایی اما تنها چالش حضور انتظامی نیست، بلکه تجربه حضور وی در معاونت مطبوعاتی نیز ثابت کرده است نگاه سیاست‌زده او در عرصه فرهنگی و رسانه‌ای نیز غلبه دارد.

فرادی بعد از انتصاب

اکنون که سینما با چالش‌های متفاوتی روبه‌رو است و مسائلی چون چرخه معیوب صنعت سینما، روند رو به رشد فیلم‌های رئال و بازنمایی تیره و تار از جامعه ایرانی و نبود خلاقیت و فانتری آن را تهدید می‌کند، باید دید وزارت ارشاد چه تصمیمی برای هدایت سکان سینمایی کشور خواهد داشت. مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست‌جمهوری خود در گزارشی معترف بود جامعه ایرانی از نگاه سینماگران در سال گذشته جامعه‌ای «درهم»، «بی‌نظم»، «در آستانه اضمحلال» است و در آن «ضاد طبقاتی» به بیانی سطحی ارائه شده است؛ جامعه‌ای که هیچ نشانه‌ای از «گذشته افتخار‌آمیز» ندارد، «زمان حال» در آن به حالت تعلیق درآمد خود در گزارشی معترف بود جامعه ایرانی از نگاه تسریم نمی‌شود. به عبارت دیگر، «حبل‌المتین» که درباره آن وفاق جمعی وجود داشته باشد ارائه نمی‌شود و در نتیجه وضعیت تیره و مبهم است و مقصدی در افق قابل مشاهده نیست. بدون شک انتخاب هر یک از این گزینه‌ها به عنوان رئیس آینده سازمان سینمایی می‌تواند سیاست‌های این سازمان را دچار تحول کند و اثر ویژه‌ای بر سینمای ایران داشته باشد.



واکنش نویسندگان کتاب «آن بیست‌وسه نفر» به ادعای رئیس‌یان

مگر وقتی مستند ما را ساختید، اجازه گرفتید؟

نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر» که ادعای علیرضا رئیس‌یان، کارگردان سینمای ایران در ارتباط با مالکیت حقوقی این اثر واکنش نشان داد. به گزارش «وطن امروز»، چند وقتی است خبر ساخت فیلم سینمایی «۲۳ نفر» به کارگردانی مهدی جعفری از سوی سازمان هنری-رسانه‌ای اوج منتشر شده است؛ خبری که بلافاصله با ادعای عجیب علیرضا رئیس‌یان همراه شد و این کارگردان سینما خود را مالک سئوزه معرفی کرد. مدیر روابط عمومی سازمان اوج در پاسخ به این مدعا، توضیحات میسوطی ارائه کرد. حال نویسنده و روایتگر داستان «آن بیست‌وسه نفر» یعنی احمد یوسف‌زاده در واکنش به صحبت‌های علیرضا رئیس‌یان یادداشتی منتشر کرده است. وی متن خود را با بیت «پیراهنی که آید از او بوی یوسفم/ ترسم بردارن غیورش قبا کنند» آغاز کرده و در بخشی از یادداشت خود آورده است: «هرگز فکر نمی‌کردیم بعد از ۳۰ سال که از آزاد شدن‌مان می‌گذرد هنوز اسیریم و اختیارات‌مان به جای عراقی‌ها، دست دیگری است و فقط او است

خیر ببینید.»

مستند

مستند زندگی شهید منوچهر مدق رونمایی شد



آیین رونمایی از مستند داستانی «یک ربع به یازده» به نوایسندگی و کارگردانی حامد حبیبی که روایتی از عاشقانه‌های جانناز شهید منوچهر مدق و همسرش فرشته ملکی است، با حضور خانواده شهید در مرکز همایش‌های بین‌المللی موزه انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس برگزار شد. به گزارش تسنیم، حامد حبیبی در این مراسم گفت: «یک ربع به یازده» محصول درد و زنج‌های بزرگ بانویی است که به احترامش اینجای ایستادام. واگویه‌هایی که خیلی از ما نشنیده‌ایم. خیلی‌ها به من گفتند چرا در حوزه دفاع‌مقدس فیلم ساختی؟ به خدا این فیلم تجاری نیست و بابت ساختش ریالی از ارگانی دریافت نکردم. کار دلی بود و همه عزیزان دلی به این ساحت نزدیک شدند. «یک ربع به یازده» می‌خواست به ما بگوید منوچهر و همه سرداران جنگ پدران این آب و خاک هستند. «یک ربع به یازده» محصول درد و رنج این قشتر از جامعه است که نمونه‌های همشمن در جلسه حضور دارند. جانبازی که روی ولجتر نشسته و از پشت در فیلم را تماشا کرد و حتی به خودش اجازه نداد داخل سالن بیاید و در دید عموم قرار بگیرد. کارگردان فیلم «یک ربع به یازده» گفت: صدای گریه حضار محترم سالن را هنگام پخش فیلم شنیدم. یک شب اشک و احساس و عاطفه خودمان را گذاشتیم کنار شب‌های بی‌شمار و ناتمامی که این بزرگان صبح کردند. فرشته ملکی (همسر شهید منوچهر مدق) نیز در سخنانی اظهار کرد: «مستند چهره‌های منوچهر را شنیدیم، احساس کردم خیلی خسته‌ام. کاش می‌شد دعا کرد برای اینکه من هم بروم، چون خسته‌ام از اینکه بدون منوچهر زندگی کنیم. ما سخت‌پوستیم و در دو چهره‌ها سعی می‌کنیم بخندیم. در این مراسم همسران شهیدان رمضان، پازوکی، معصومی، کرمی و جانبازان دفاع‌مقدس و مدافعان حرم جمعی از هنرمندان و بازیگران و کارگردانان و اهالی تئاتر و سینما و نویسندگان و... حضور داشتند.

کتاب

«به سفارش مادر م» در راه کتابفروشی‌ها



کتاب «به سفارش مادر م» مجموعه روایت‌هایی از عراق در ایام اربعین، به قلم احسان حسینی‌نسب و به همت به‌نشر منتشر می‌شود. به

گزارش «وطن‌امروز»، این کتاب مجموعه ۲۳ روایت از مشاهدات نویسنده از سفر اربعین در عراق نوشته شده است. نویسنده در این کتاب با مخاطب قرار دادن مادر خود، مشاهدات خود را از دیدار با پیاده‌روندگان این مسیر ثبت کرده است. در این کتاب که مدیریت هنری آن را وهب رامزی به عهده دارد، مجموعه‌ای از تصاویر مستند از دریچه دوربین وهب رامزی، روح‌الله خسروی، عبدالمجید قوامی و شهره بهرامی از سفر پیاده‌روی اربعین نیز منتشر شده است. «به سفارش مادر م» به قلم احسان حسینی‌نسب و به کوشش به‌نشر در تیراز ۲ هزار نسخه منتشر می‌شود و از روز دوشنبه در کتابفروشی‌ها در دسترس علاقه‌مندان به کتاب خواهد بود.

تئاتر

«سهره یاسر» در مسیر پیاده‌روی اربعین



نمایش «سهره یاسر» با موضوع پیاده‌روی اربعین روی صحنه می‌رود. به گزارش تسنیم، نمایش «سهره یاسر» داستان شاهین است که تصمیم گرفته است همانند هر سال در مراسم پیاده‌روی اربعین شرکت کند، با این تفاوت که امسال قرار است رفیقش کیان که بیشتر اهل سفرهای تفریحی است او را همراهی کند. نمایش با عنوان کارگردان «بنی‌هاشم» روی صحنه می‌رود. این نمایش بیش از ۴۰ بازیگر دارد و علاقه‌مندان می‌توانند برای رزرو بلیت به سامانه 3ry.ir مراجعه کنند. این نمایش قرار است از ۲۴ تا ۲۷ مهرماه ۹۷ در ۲ نوبت و ساعت‌های ۱۶ و ۱۹ در سالن سوره حوزه هنری روی صحنه برود.