

**اخبار**

**پروانه نمایش «زندانی‌ها» صادر شد**

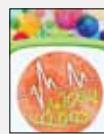


شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۲ فیلم «زندانی‌ها» و «آقای سانسور» مجوز نمایش صادر کرد. به گزارش «وطن امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش ۲ فیلم «آقای سانسور» به تهیه‌کنندگی غلامرضا گمرکی و کارگردانی علی جبارزاده و سرمایه‌گذاری علی منثوی با موضوع اجتماعی و «زندانی‌ها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مسعود دهنمکی و سرمایه‌گذاری سازمان هنری- رسانه‌ای اوج با موضوع اجتماعی را صادر کرد.

**تلویزیون**

**«بدون توقف» به شورای نگهبان رسید**

برنامه ترکیبی چالشی بدون توقف این بار در گفت‌وگویی صریح و شفاف به موضوع شورای نگهبان قانون اساسی می‌پردازد.



به گزارش «وطن امروز»، در این برنامه مباحثی همچون ساختار شورای نگهبان، عملکرد شورا و بررسی قانون و صلاحیت‌های نامزدی‌های انتخابات بررسی شده است که از یکشنبه بعد از اخبار ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه ۳ سیما خواهد رفت. «بدون توقف» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا نجارزاده کاری از خانه تولیدات جوان صداوسیماست و به صورت روزانه روزهای شنبه تا چهارشنبه هر هفته از آنتن شبکه ۳ میهن‌خانه‌هاست.

**«خانه پوشالی» در شبکه ۴**

مجموعه تلویزیونی «خانه پوشالی» از ۲۰ آبان روی آنتن شبکه ۴ سیما می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، «خانه پوشالی» مجموعه



تلویزیونی سیاسی است که در سطح آمریکا مورد توجه منتقدان قرار گرفت و برخی آن را بازگویی بخشی از رفتارهای سیاسی مرسوم در ایالات متحده تلقی کرده‌اند. این سریال یک تریلر سیاسی است که به ویلیمیان آن را با اقتباس از یک مینی‌سریال انگلیسی به همین نام خلق کرده است و هر ۲ سریال نیز بر اساس رماتی از مایکل دابز ساخته شده است. «خانه پوشالی» درباره یک سیاستمدار دموکرات به نام فرانک آندروود است که بعد از حیات رئیس‌جمهور منتخب آمریکا به وی، تصمیم به انتقام از او می‌گیرد. ناصر طهماسب، کتیون اعظمی، منوچهر والی‌زاده، مهرخ افضلی، رضا اقبایی، منوچهر زنده‌دل، ابوالحسن تهملی‌نژاد، حامد عزیزی، پویا فهیمی، شایان شامبیاتی، مریم جلیلی، مهین برزویی، مهدی امینی، نازنین پاری، کسری کبانی، امیر صالح کسروی، صنم نکوآقایل، مهناز عوض‌آبادیان و... گویندگان فصل نخست این سریال هستند. «خانه پوشالی» به کوشش واحد تأمین برنامه شبکه ۴ سیما از روز یکشنبه ۲۰ آبان، هر شب ساعت ۲۰ دقیقه بامداد پخش و روز بعد ساعت ۶:۱۵ صبح بازپخش می‌شود.

**سینمای جهان**

**اسپایک لی فیلم زندگی رهبر جنبش ضدبرده‌داری آمریکا را می‌سازد**

اسپایک لی فیلم زندگی فردریک داگلاس، چهره برجسته تاریخ آمریکا را براساس یک نمایشنامه تکنفره نوشته راجر گونور اسمیت کارگردانی می‌کند. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، اسپایک لی، کارگردان آمریکایی فیلم «اینک فردریک داگلاس» را براساس یک نمایشنامه تکنفره نوشته راجر گونور اسمیت کارگردانی می‌کند. این فیلم سومین اقتباس لی از نمایشنامه‌های تکنفره راجر گونور اسمیت بعد از «استان هوی نیوتون» و «ادنی کینگ» است. لی این فیلم را برای کمپانی بوفالو ۸ می‌سازد؛ این کمپانی تهیه‌فیلم «ادنی کینگ» را نیز بر عهده داشته است. فردریک داگلاس یکی از چهره‌های برجسته تاریخ آمریکا و از رهبران ضدبرده‌داری این کشور بوده که بین سال‌های ۱۸۱۸ تا ۱۸۹۵ در این کشور زندگی می‌کرده است. داگلاس یک برده از بندگریخته، خطیب، ناشر و فمینیست پیشگام بود که توانست به جایگاه نماینده دیپلماتیک ایالات متحده آمریکا در هائیتی و جمهوری دومینیک نیز برسد. راجر گونور اسمیت بازیگر این اثر، پیش از این در ۱۰ فیلم از آثار اسپایک لی نقش آفرینی کرده است.

**نگاهی به ماندگارترین مادرهای سینما و تلویزیون به بهانه درگذشت احترام‌سادات حبیبیان**

**مادر مرد، از بس که جان ندارد...**



**فاطمه معتمدآریا / مهر مادری**

«مهر مادری» اثری از کمال تبریزی است که در آن کاراکتر مینا فهیمی با بازی فاطمه معتمدآریا به عنوان مددکار اجتماعی در کانون اصلاح و تربیت پسران حضور دارد. مهدی از جمله نوجوانان بی‌سرپرستی است که در این کانون به سر می‌برد، او مینا فهیمی را مادر خود می‌داند و در مقابل با واکنش اولیه منفی او مواجه می‌شود اما اتفاقاتی می‌افتد که مسیر قصه عوض می‌شود. حسین سلیمان، بازیگر مطرح امروز سینما و تلویزیون نیز نخستین نقش خود را در

**ثریا قاسمی / در پناه تو**

«محمد»، «محمد»، «محمد» رمز مشترک روایت‌های عاشقانه در دهه ۷۰ بود، جمله‌ای که ثریا قاسمی با سریال «در پناه تو» آن را به میان مخاطبان برد و تا سال‌ها بین مخاطبان ماندگار شد. این سریال نه تنها بر محبوبیت قاسمی در میان مردم افزود، بلکه حجب و حیا و شخصیت مریسم با بازی لعیا زنگنه و محمد با بازی مرحوم حسن جوهرچی نیز بسیار مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. «در پناه تو» تنها اثر مادرانه در کارنامه قاسمی نیست، بلکه او در آثار متعددی چون «ویلاهای» نیز شخصیت مشابهی داشته است.

**پروین دخت یزدانیا / قصه‌های مجید**

«بی‌بی» از دیگر مادران آشنا، دوست‌داشتنی و ماندگار سینمای ایران است. نقشه که پروین دخت یزدانیا در سریال «قصه‌های مجید» به کارگردانی کیومرث پوراحمد ایفا کرد. سریال قصه‌های مجید به واسطه کش‌وقوس‌ها و اتفاقات جذاب بین «بی‌بی» و «مجید» مورد استقبال قرار گرفت. کش‌وقوس‌هایی که بین نوه و مادر بزرگی کهنسال با تمام اختلاف نسلی که بین‌شان وجود داشت و در این میان مجید سعی می‌کرد نوجوانی خود را در کنار بی‌بی به بزرگسالی پیوند دهد. یزدانیا جز

**و دیگران...**

علاوه بر چهره‌های معرفی شده شخصیت‌های گوناگونی از جمله رابعه مدنی در فیلم بوسیدن روی ماه، پری امیرحوزه در آرایشگاه زیبا، و آله علو در مختارنامه، پروین سلیمانی در تعطیلات نوروزی، فاطمه گودرزی در دست‌های خالی، ملیحه نیکجوسمند در گهواره‌های برای مادر... از جمله نقش‌های مادرانه ماندگاری است که این سال‌ها روی آنتن تلویزیون و پرده سینما رفته است. در این باره روند نزولی مادران تأثیرگذار در سینما و تلویزیون مهم‌ترین نکته نگران‌کننده در سال‌های اخیر است که محضولات نمایشی از

**انتقاد صریح سیروس الوند از تلاش برخی باندهای سینمایی برای به حاشیه راندن جشنواره فجر**

**تضعیف فجر برای جایگزینی جشن خانه سینما!**

سیروس الوند، کارگردان سینما در آستانه برگزاری سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر به انتقاد از رویه برخی جریان‌های سینمایی در تضعیف جشنواره فیلم فجر به بهانه حمایت از جشن خانه سینما پرداخت. به گزارش «وطن امروز»، از همان سال‌های ابتدایی راهاندازی جشن خانه سینما همواره جریانی در سینمای ایران بودند که قصد داشتند به بهانه برگزاری جشنواره فیلم فجر توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با تقویت جشن خانه سینما به نوعی جشنواره فیلم فجر را که هر ساله به مناسبت پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود تضعیف کنند. سیروس الوند، کارگردان باسابقه سینمای ایران در گفت‌وگو با سینماپرس با بیان اینکه بسیاری افراد در سینمای

خود را سال ۷۷ و با فیلم «مصائب شیرین» علیرضا داوودنژاد آغاز کرد و پس از بازی در «بهشت از آن تو»، «بچه‌های بد»، «دختری در قفس»، «هوو» و «مرهم» آخرین تجربه سینمایی خود یعنی «کلاس هنر پیشگی» را در سال ۹۰ رقم زد. نگاهی به مادرهای ماندگار سینمای ایران می‌تواند بسیار حائز اهمیت باشد، چرا که این مادرهای ماندگار از نسل جدید و سینمای کنونی فاصله بسیاری دارند؛ نسلی از گذشته و متعلق به آثار نه‌چندان جدید که انگار سینمای امروز ایران بیگانه از «مادری» شده است. فیلم‌های متعدد خانوادگی در سناریوهای نقش مادر چندان به چشم نمی‌آید، حال آنکه بنای خانواده بر محوریت مادر است و برخلاف آن آثار تلویزیونی و سینمایی همواره در حال باز تولید بحران خانواده و مادری هستند؛ بحرانی که البته دور از واقعیت عینی جامعه ایرانی نبوده است. در ادامه نگاهی خواهیم داشت به مهم‌ترین مادران سینمای ایران که در خاطر ما ماندگار شده‌اند.

**رقیه چهره آزاد / مادر**

ماندگارترین مادر شاید برای نقش مادر فیلم «مادر» علی حاتمی باشد. مرحوم رقیه چهره‌آزاد متولد ۱۲۸۰ در سن ۸۰ سالگی برای این فیلم برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در جشنواره فجر شد و به همین ترتیب به عنوان مسن‌ترین برنده سیمرخ فجر شناخته می‌شود. «مادر مرد از بس که جان ندارد»، جزو برجسته‌ترین دیالوگ‌های سینمای ایران است که پیرامون نقشش مادر این فیلم، از زبان اکبر عبدی بیان می‌شود. چهره‌آزاد علاوه بر این با

**مریلا زارعی / شبیار ۱۴۳**

«شبیار ۱۴۳» روایت زنانه و در عین حال مادرانه‌ای از مادر یک مفقودالاز است که تمام فیلم راوی حال الفت و انتظار او برای آمدن خبری از فرزندش است. رهبر انقلاب درباره بازی مریلا زارعی در این فیلم نیز بیان داشتند: «از لحاظ بازی قهرمان اصلی، خانم زارعی واقعاً سنگ تمام گذاشته بودند و خیلی خوب بود؛ اتفاقاً اهمیت ماجرای دفاع‌مقدس در همین است؛ مادر، با این هویت، با این تشخیص، با این احساس غیرقابل توصیف که واقعاً احساس مادر نسبت به فرزند اصلاً قابل توصیف نیست

**حمیده خیرآبادی / پدر سالار**

«خُبه، خُبه، پدر و پسر خوب با هم خلوت کردید»، دیگر دیالوگ ماندگاری از سال‌های دور تلویزیون و سینماست که با به زبان آوردنش بلااستنا ذهن شنونده مرحوم حمیده خیرآبادی را به یاد می‌آورد، او نه تنها مادر حقیقی ثریا قاسمی بود بلکه تقریباً همه آثار او با مادرانگی‌اش شناخته می‌شوند و به همین جهت به «مادر سینمای ایران» مشهور است. خیرآبادی همواره با رفتار ملاحظه‌آمیز و چادر روی سرش، به عنوان نمادی نوستالژیک از مفهوم سنتی مادر شناخته می‌شود که ایفای

**شیرین یزدان بخشی / بوسیدن روی ماه**

شیرین یزدان بخشی در فیلم‌های متفاوتی از جمله «جدایی نادر از سیمین»، «پد و یک روز»، «استرداد»، «لس آنجلس - تهران»... و ایفای نقش کرده است که در میان تمام اینها نقش احترام‌سادات در فیلم «بوسیدن روی ماه» ماندگار شد. فیلمی به کارگردانی همايون اسعدیان که روایت مادر ۲ رزمنده در این روزها را بر عهده داشت، فرزند یکی از آنها پیدا می‌شود و مادرش تصمیم می‌گیرد او را به عنوان فرزند دوستش یعنی «فروغ» معرفی کند. اتفاقی که پیامدهای زیادی برای او به دنبال دارد.

**سی‌امین نشست «شنبه‌های انقلاب» برگزار شد**

**«مردمی بودن»، مهم‌ترین ویژگی هنر انقلاب**

امام می‌فرمودند که هنرمند باید تهذیب نفس کند. این در حالی است که پیش از انقلاب در نهایت هنر را یک امر مفهومی (کانسپت) شخصی تلقی می‌کردند، یک امر عام که مورد صحنه و تأیید عقلانست، بنا بر این، هنر پس از انقلاب به نیک‌نفسی تغییر ماهیت داد و به جایگاه حقیقی خود بازگشت. رجبی‌دوانی «مردمی بودن» را یکی از ویژگی‌های هنر انقلاب دانست و ادامه داد: قبل از انقلاب هنرها غالباً دستوری بود. همچنین آموزش‌های هنری به هنر غربی و پست‌مدرن اختصاص داشت، هنرهای اصیل اسلامی - ایرانی به خاطر دارم استاد فرشچیان را به دانشگاه قبل از انقلاب راه نمی‌دادند اما اکنون دانشگاه به نام ایشان تأسیس شده است.

**رویداد**

سلسله نشست‌های «شنبه‌های انقلاب» که با هدف معرفی پیشرفت‌های انقلاب اسلامی در حوزه‌های مختلف برگزار می‌شود، در سی‌امین جلسه خود به بررسی وضعیت هنرهای تجسمی پس از پیروزی انقلاب اسلامی پرداخت. به گزارش «وطن امروز»، محمدعلی رجبی‌دوانی در ابتدای این نشست گفت: انقلاب ما یک انقلاب فرهنگی بود اما این انقلاب فرهنگی ویژگی‌هایی داشت که آن را نسبت به فرهنگ‌های دیگر متفاوت کرد. «هنر» یکی از مظاهر تمدنی انقلاب است. هنر پس از انقلاب، تعریف جدیدی پیدا کرد اما هنر تعریف جدید یک بدعت نبود، بلکه بازگشت به معنای اصیل خود بود. به همین دلیل حضرت

**خبر**

**«اقیانوس آرام» روی آنتن شبکه ۲**

برنامه تلویزیونی «اقیانوس آرام» که پس از سال‌ها به طور اختصاصی برای نوجوانان طراحی شده، از همین هفته از شبکه دوم سیما پخش خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، این برنامه که سال گذشته به صورت زنده پخش می‌شد، در سری دوم با تغییر فضا به سمت موضوعات مختلف نوجوانانه رفته و تلاش می‌کند در همکلامی با نوجوان‌های مختلف، آسیب‌ها و چالش‌های این رده سنی حساس را مورد بررسی قرار دهد. فصل دوم «اقیانوس آرام» که نسبت به فصل قبلی خود تغییرات زیادی داشته، در ۳ بخش اصلی و چند آیتم میانی پخش خواهد شد. به گفته هادی نعمت‌اللهی، کارگردان آن، اولین بخش و جذاب‌ترین قسمت برنامه، حضور میهمانی است که به دعوت بچه‌ها به برنامه می‌آید و برای‌شان قصه نوجوانی‌اش را تعریف می‌کند. نعمت‌اللهی در توضیح بخش دوم و سوم برنامه گفت: در بخش دوم برنامه نوجوانان حاضر در استودیو نسبت به قصه میهمان واکنش نشان می‌دهند و سوالات‌شان را می‌پرسند. در بخش سوم برنامه نیز یک میهمان نوجوان به برنامه خواهد آمد که او نیز توسط خود بچه‌ها انتخاب شده است. این میهمان قرار نیست نوجوان عجیبی باشد بلکه کسی مانند اغلب نوجوان‌هاست که فقط بیشتر از دیگران به خودش باور داشته است. «اقیانوس آرام» محصول مرکز اوج کودک و نوجوان به کارگردانی هادی نعمت‌اللهی و تهیه‌کنندگی وحید ملتجی، از این پس هر هفته در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه از ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه دوم سیما خواهد رفت.

**نمایش خانگی**

**بازگشت سریال «ممنوعه» به شبکه نمایش خانگی**

پخش مجدد سریال «ممنوعه» از روز دوشنبه ۲۱ آبان‌ماه آغاز می‌شود و به صورت هفتگی ادامه می‌یابد. به گزارش «وطن امروز»، قسمت چهارم سریال «ممنوعه» به کارگردانی امیر پورکیان و تهیه‌کنندگی علی اکبر نجفی از روز دوشنبه ۲۱ آبان‌ماه در سراسر کشور منتشر خواهد شد. نیکی کریمی، میلاد کی‌مرام، امیر جعفری، هادی حجازی‌فر، بهاره افشاری، لیلا زارع، یزبان باغی، امیرحسین آرمان، آتیلا پسیانی، آنهیتا درگاهی، الهه حصاری، خاطره اسدی و نیما شعبان‌نژاد از جمله بازیگران این سریال هستند. پخش این مجموعه شبکه نمایش خانگی پیش از این به دلیل نمایش برخی سکانس‌های جنجالی و توسل به طرح برخی موضوعات خلاف عرف جامعه، با اعتراض رسانه‌ها و کارشناس متوقف شده بود. بخش «ممنوعه» به صورت هفتگی و هر دوشنبه، توسط موسسه سرو رسانه پارسیان انجام می‌شود.

**موسیقی**

**خواننده جنجالی پلی‌بک خوانی را تأیید کرد!**

خواننده موسیقی پاپ کشورمان بعد از مدت‌ها سکوت پیرامون حواشی مختلفی که طی ماه‌های اخیر برای او وجود داشت با حضور در برنامه تلویزیونی «حالا خورشید» به ارائه توضیحاتی پرداخت. به گزارش مهر، در بخشی از این برنامه رضا رشیدپور، مجری «حالا خورشید» از حمید هیراد درخواست کرد با یک پاسخ «آری» یا «نه» اعلام کند آیا این کنسرت را به صورت پلی‌بک خوانده یا خیر؟ این در حالی بود که حمید هیراد در لایه‌های صحبت‌های رشیدپور تلاش می‌کرد با ارائه توضیحاتی به موضوع مطرح شده واکنش نشان دهد که سرانجام اعلام کرد: «بخشی از آهنگ یک قطعه به صورت پلی‌بک خوانده شده است.» هیراد با بیان اینکه باید حرف‌های من را درباره ماجرای پلی‌بک بشنویم، توضیح داد: همانطور که گفتم این پلی‌بک فقط به بخشی از یک آهنگ از یک ترک اختصاص داشت.

من در کنسرت شیراز قبل از اجرای برنامه با کسالت شدیدی مواجه شدم، به همین منظور برای خوانش قطعه «پار» که هم قطعه‌ای شاد و هم دارای اوج بالایی است مجبور شدم یک لایه‌ای را به عنوان «بک‌ووکال» روی اجرای خودم بگذارم که بتواند به سن کمک کند. این خواننده موسیقی پاپ در پاسخ به پرسش رشیدپور مبنی بر اینکه چرا همان زمانی که شهبهاتی درباره خوانش پلی‌بک در رسانه‌ها صفحات حواشی منتشر شد، از مردم و مخاطبان عذرخواهی نکرد؟ گفت: واقعا ترسیدم و نمی‌دانستم باید چه بگویم.

