درگذشت

«احمدرضا دالوند» گرافیست پیشکسوت درگذشت

«احمدرضا دالوند» روزنامه‌نگار و هنرمند پیشکسوت پس از تحمل یک دوره بیماری در ۶۰ سالگی دار فانی را وداع گفت. به گزارش فارس، این هنرمند چندی پیش به دلیل عفونت از ناحیه پا بر اثر بیماری دیابت در بیمارستان بستری شده بود و تحت عمل جراحی قرار گرفت. او مدتی در بیمارستان بستری بود و در نهایت ساعت ۲ بامداد روز گذشته در منزلش دار فانی را وداع گفت. وی منتقد هنری، نویسنده و پژوهشگر، تصویرگر و طراح گرافیک و مدیر هنری بسیاری از روزنامه‌ها و ماهنامه‌ها بود و در سال ۱۹۹۲ طراح برگزیده کتاب سال گرافیک اروپا و سپس سمپوزیوم بین‌المللی طراحی در ژاپن شد. محمد سلطانی‌فر، معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد در پیامی درگذشت «احمدرضا دالوند» هنرمند شناخته‌شده کشورمان را تسلیت گفت.

مستند

پرتره‌سازی سیاسی به هاشمی‌رفسنجانی رسید

مراحل تهیه و تولید مستند «هاشمی زنده است» به کارگردانی علی طادی و گویندگی ناصر طهماسب پس از ۲ سال پژوهش به پایان رسید. به گزارش «وطن‌امروز»، این مستند با معرفی و روایت جزئیات زندگی آیت‌الله اکبر هاشمی‌رفسنجانی از ابتدای نوجوانی تا درگذشت وی به بررسی اقداماتش بین سال‌های ۱۳۲۰ تا دی‌ماه ۱۳۹۵ می‌پردازد. این مستند که از تولیدات مجموعه مستندسازی «سفیرفیلم» است، ضمن بررسی تاریخ معاصر کشورمان در سال‌های فعالیت هاشمی‌رفسنجانی، روایتگر حیات انقلابی، سیاسی و اجتماعی وی است. مستند «هاشمی زنده است» با انگیزه شناساندن چهره مرحوم اکبر هاشمی‌رفسنجانی، رئیس‌جمهور اسبق کشورمان به نسل جوان تهیه و تولید شده است. مراسم رونمایی از مستند «هاشمی زنده است» بزودی با حضور خانواده هاشمی رفسنجانی و چهره‌های سیاسی در دانشگاه‌های سراسر کشور برگزار می‌شود.

زندگی اجتماعی و شخصی گروهی از طلبه‌ها در مستند «برادری»

مستند «برادری» به کارگردانی جواد یقموری در فصل جدید برنامه «به اضافه مستند» روی آنتن شبکه مستند خواهد رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، چهارمین قسمت از فصل سوم «به اضافه مستند»، با پخش و بررسی مستند «برادری» ساخته جواد یقموری از شبکه مستند روی آنتن خواهد رفت. در این قسمت و پس از پخش مستند، حجت‌الاسلام والمسلمین حمید خاکسار، از اساتید حوزه و دانشگاه و جواد یقموری، کارگردان مستند «برادری» میهمان برنامه خواهند بود و با موضوع ارتباطات انسانی، فضای اجتماعی حاکم بر ارتباطات و... صحبت خواهند کرد. این مستند ۵۸ دقیقه‌ای که به کارگردانی و تهیه‌کنندگی جواد یقموری تولید شده است، برای نخستین بار در شبکه مستند و برنامه «به اضافه مستند» رونمایی و اکران خواهد شد. این قسمت از برنامه، امروز سه‌شنبه ۲۰ آذر ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند پخش خواهد شد و بازپخش آن روزهای چهارشنبه ۲۱ آذر ساعت ۹ و جمعه ۲۳ آذرماه ساعت ۱۳:۳۰ است.

سینمای جهان

«جیمز باند» جدید کی کلید می‌خورد؟

با آغاز فیلمبرداری «باند۲۵» در بهار آینده، فیلم بعدی «جیمز باند» با نقش‌آفرینی مجدد «دنیل کریگ» و «لئا سیدو» به سینماها می‌آید. به گزارش فارس به نقل از ورایتی، خبر بازگشت «دنیل کریگ» که از قبل منتشر شده بود و حالا «لئا سیدو» به جیمز باند برگشته و «کری جوجی فوکوناگا» نیز نویسندگی و کارگردانی «باند۲۵» را برعهده خواهد داشت. دنیل کریگ در حال حاضر سر صحنه فیلمبرداری «چاقوها بیرون» فیلمی تریلر از «رایان جانسون» حضور دارد و فوکوناگا هنوز نسخه فیلمنامه «باند۲۵» را به اتمام نرسانده است اما کارهای اولیه و پیش‌تولید جدیدترین سری فیلم جیمز باند آغاز شده است. کمپانی ام‌جی‌ام قرار است طبق برنامه‌ریزی در ۱۴ فوریه سال ۲۰۲۰ در همکاری با کمپانی «آناپورنا» فیلم را منتشر کند. کمپانی یونیورسال نیز توزیع جهانی آن را برعهده خواهد داشت.

نگاهی به ۴ فیلم برجسته سینماها در پاییز فیلم‌سوزی سینمای ایران

بمب‌بازی!

گروه فرهنگ و هنر: اگر تا ۲ هفته پیش قصد سینما رفتن داشتیم، قطعا با مشکلات بسیاری برای انتخاب فیلم مواجه می‌شدیم؛ گیشه‌های خلوت با فیلم‌های عذاب‌آوری چون «لس‌آنجلس - تهران»، «خانم یایا»، «واااای آمپول»، «آهوی پیشونی سفید» و... که می‌توانست دلیل کافی برای انتخاب گزینه‌ای غیر از سینما جهت گذراندن اوقات فراغت باشد. اما چرخه معیوب اکران بار دیگر مانند مهرماه انبوهی از فیلم‌ها را وارد چرخه نمایش آثار سینمایی کرد که موجب شد فیلم‌های سینمایی در ترافیک سنگین رقبای‌شان متوقف شوند و خیلی زود از روی پرده بروند به گونه‌ای که در روزهای آتی ۳ فیلم دیگر روی پرده خواهند آمد و دوباره مساله فیلمسوزی در چرخه پراشکال اکران مطرح می‌شود. از سوی دیگر رشد بی‌اندازه کمدی‌های کلیشه‌ای سطحی باعث شده تا در هر نوبت اکران، چند فیلم از این دست همزمان روی پرده باشد اما دیگر مخاطب اقبال چندانی به آنها نمی‌کند. پس از «خانم یایا» و «لس‌آنجلس - تهران»، فیلم‌های «کلمبوس» و «میلیونر میامی» نیز با مضمون مشابه روی پرده آمدند که مخاطبان سینما واکنش‌های منفی نسبت به آن داشتند؛ واکنش‌هایی که بیشتر از آن حکایت دارد که این آثار مبتذل پرسلبریتی توهینی است به شعور مخاطبان و اسرافی است در وقت بینندگان. به همین خاطر تا هنوز فیلم‌های روی پرده از اکران خارج نشده‌اند، نگاهی خواهیم داشت به برخی از مهم‌ترین آثاری که این روزها در سینماهای کشور در حال نمایش هستند.

بمب؛ نه فقط یک عاشقانه!

وقتی که از حسن فتحی درباره تحریف‌های تاریخی شهرزاد در ماجرای کودتای ۲۸ مرداد انتقاد شد، او همه سوال‌ها را در یک جمله پاسخ داد: شهرزاد عاشقانه است، سیاسی‌اش نکنید. «بمب»؛ که بعدها به «بمب، یک عاشقانه» تغییر نام داد، روایت قصه‌ای اجتماعی - سیاسی در دل سال‌های جنگ است. روایت زوج پیمان معادی و لیلا حاتمی که یادآور چالش‌های نادر و سیمین در فیلم «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی است. بمب در ترسیم تهرانِ پشت جنگ موفق بوده است. میزانسن، دکوپاژ و تمام عوامل صحنه باعث شده است تا مخاطب فکر نکند که این فیلم ۳۰ سال پس از جنگ روایت شده است. معادی اما یک رویداد عاشقانه را بهانه‌ای کرده تا جنگ را دوست‌داشتنی روایت کند. جنگی که جامعه دورانش، شعارزده، پریشان و پرمصیبت بازنمایی شده‌اند و در خلال داستان‌های‌شان بناست شعارهای سیاسی معادی به صورت مخاطب کوبیده شود. بمب، روایت دانش‌آموزان - نماینده‌ای از ایران دهه جنگ - است که از نظر معادی به جز «مرگ بر...» هیچ شعاری بر زبان ندارند، روایت مدرسه - جامعه - ای که در و دیوارش را «مرگ بر»ها پر کرده‌اند. روایت بمب‌هایی که هر چندوقت یک بار بر سر مردم فرود می‌آیند تا قصه از رمق نیفتد و شخصیت‌های فرعی نیمه جذاب در ریتم کند فیلم حضور دارند تا با چاشنی طنز سرگرم شویم و حوصله‌مان از کاراکترهای اصلی سر نرود.

پاستاریونی؛ خوشمزه دوست داشتنی

پاستاریونی به نظر بهترین اسمی بود که می‌شد برای این فیلم گذاشت. نه به خاطر آنکه مخاطب مجبور است برای فهمیدنش کمی فکر کند، بلکه فیلم سهیل موفق دقیقا بناست روایتی از تقابل پاستا و بریونی داشته باشد. اندیشه فست‌فودی، سطحی، فرنگی و تنبل که همیشه به جای ساختن خود در پی تخریب دیگری است و در مقابل بریونی است و کاراکتر کودکی ۱۳ ساله با باطن حاجی‌بازاری‌های پرسابقه اصفهان؛ اهل ساختن، مراعات، سلامت و دوست داشتن. پاستاریونی از تمام بازیگران چهره فقط سام درخشانی و با اغماض بهاره رهنما را با خودش دارد اما درخشش این فیلم اینجاست که هیچکدام از اینها نمی‌توانند دلیل اصلی توصیه به دیدن این فیلم باشند. این نوجوان‌های پاستاریونی هستند که فارغ از دعواهای بزرگ‌ترها، بیننده را با خودشان تا انتهای فیلم می‌کشانند. توانایی کم‌نظیر محمد شاکری در ایفای نقش هوشان در کنار قصه جذاب، متفاوت و دور از ابتذال باعث شد تا پاستاریونی دوست‌داشتنی‌تر از همه فیلم‌های کودک روی پرده جلوه کند. فیلمی که تقریبا همه جایزه‌های برجسته جشنواره فیلم کودک را درو کرد اما به هیچ وجه نمی‌توان حکم داد که این فیلم مخصوص کودکان است. هر چند داستان این فیلم پیچیده و پرتعلیق نیست اما پاستاریونی را بزرگ‌ترها هم می‌توانند ببینند و از دیدنش لذت ببرند، بدون آنکه دستاویزش شوخی‌های جنسی و مبتذل کمدی بزرگسالان برای خنداندن آنها باشد. پاستاریونی می‌تواند حتی یک دلیل برای دیدنش داشته باشد، آن هم اینکه با حال خوب و راضی از سینما خارج می‌شویم.

سرو زیر آب؛ روایت فراموش‌شدگان دفاع‌مقدس

«سرو زیرآب» روایتی از غربت شهدای گمنام است. روایتی که البته با وجود تلاش‌های فراوان محمدعلی باشه‌آهنگر آنگونه که باید و شاید نمی‌تواند مخاطب را با خود درگیر کند. قصه‌ای مهم و البته کمتر پرداخته شده از حضور اقلیت‌های دینی در جبهه‌های جنگ تحمیلی و مشقت‌هایی که خانواده همه شهدا از جمله شهدای اقلیت‌های دینی، متحمل می‌شدند، داستان اصلی «سرو زیرآب» است. اما مشکل این فیلم بیشتر از آنکه مرتبط با سوژه بسیار بکر آن باشد، مربوط به ریتم کند قصه و تمرکز بیش از اندازه فیلمنامه بر قصه‌های فرعی است؛ مساله‌ای که باعث می‌شود فیلم در عین سوژه بشدت درگیرکننده و احساسی خود، نتواند در نقاط عطف قصه از جمله سکانس دیدار خانواده ۲ شهیدی که احتمال جابه‌جایی فرزندان‌شان با هم هست، آنگونه که انتظار می‌رود حس مخاطب را با خود همراه کند. وجود همین ضعف‌های فیلمنامه‌ای است که باعث شده کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر و نماهای خیره‌کننده‌ای که او از طبیعت بکر استان‌های مختلف ایران گرفته، بیشتر از قصه کم‌رمق فیلم به چشم مخاطب بیاید. با این همه «سرو زیرآب» حداقل به‌واسطه سوژه جذاب و فیلمبرداری چشمگیرش، در دسته فیلم‌هایی قرار می‌گیرد که ارزش دیدن بر پرده نقره‌ای و بزرگ سینماها را دارد.

گرگ‌بازی؛ بازی در بازی!

اگر طرفدار فیلم‌های معمایی و پلیسی هستید، «گرگ‌بازی» یک فرصت خوب برای دیدن نسخه‌ای ایرانی از این ژانر کمیاب سینمای ایران است. فیلمی با بازی نگار جواهریان، علی مصفا و هانیه توسلی که قصد دارد از اسارت این ژانر کلیشه‌ای و نخنما شده امروزه سینمای ایران یعنی فیلم‌های اجتماعی رها شود و یک اثر معمایی- جنایی ایرانی را تحویل مخاطبش دهد. البته گرگ‌بازی با وجود آنکه سعی کرده در اسارت کلیشه‌ها نماند اما در ازای آن خلاقیت نابی هم رو نمی‌کند که بتوان به آن دلخوش بود. قصه این فیلم برگرفته از بازی معروف «مافیا» است؛ بازی‌ای که شاید بسیاری از مخاطبان تجربه یک بار بازی کردن آن را داشته باشند. اما مشکل «گرگ‌بازی» در شیوه روایت و گره‌افکنی‌های قصه آن نیست بلکه عمده مشکل آن است که فیلم در مواردی فقط سوژه‌های ناب را بدون آنکه بتواند آنها را بشکافد وارد داستان می‌کند. این موضوع نشان از ضعف ۴ فیلمنامه‌نویس حاضر دارد که صرفا ایده‌های خام را توانستند به تصویر بکشند ولی از پرداخت آنها عاجز مانده‌اند. البته «گرگ‌بازی» در کنار ضعف‌های فیلمنامه‌ای خود توانسته ترکیب خوب و درستی از بازیگران را در کنار هم قرار دهد که نقش‌آفرینی آنها برخی ایرادهای موجود در قصه فیلم را پوشش داده است.

ادبیات

در نشست خبری جشنواره شعر و داستان سوره عنوان شد

تجلیل از «م. موید» در جشنواره شعر و داستان سوره

نشست خبری شانزدهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره با حضور محمدرضا شرفی‌خبوشان دبیر علمی بخش داستان، محمدجواد شرافت دبیر علمی بخش شعر و محمد پرحلم معاون فرهنگی حوزه هنری گیلان در سالن فردی حوزه هنری برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، محمد پرحلم در این نشست اظهار داشت: آیین اختتامیه نیز چهارشنبه ۲۱ آذرماه در دانشکده کشاورزی رشت برگزار می‌شود. در این مراسم از ۲ پیشکسوت شعر و داستان تجلیل می‌شود، یکی از این اساتید، م. مؤید است که سال گذشته دیوان شعر وی چاپ شد و دیگری مجید دانش‌آراسته، یکی از نویسندگان برجسته استان گیلان است که تاکنون ۲۰ اثر از وی منتشر شده است. وی از دوستان صمیمی اکبر رادی است که جزو نسل اول داستان‌نویسان مدرن در گیلان بودند. محمدرضا شرفی‌خبوشان، دبیر بخش علمی داستان این دوره جشنواره نیز در ادامه این نشست با اشاره به آثار ارسال شده به این دوره گفت: از جمله نکات قابل توجه در جشنواره امسال، فراهم کردن بستر برای قلم‌های جوان بود تا این دسته از نویسندگان بیشتر دیده شوند؛ به همین دلیل سن شرکت در جشنواره را تا ۲۵ سال کاهش دادیم تا با دریافت جهان‌های نو در داستان، آینده بهتری برای داستان رقم بزنند. وی با بیان اینکه جشنواره در این دوره تلاش کرده از کلیشه‌زدگی خارج شود، ادامه داد: به همین منظور کارگاه‌هایی با حضور نویسندگان برگزار شد که خوشبختانه تأثیرات این کارگاه‌ها را در آثار ارسالی شاهد بودیم. با این روند باید گفت جشنواره پیش از شرکت داستان‌نویسان، با آنها از این طریق ارتباط برقرار کرد. شرفی‌خبوشان ادامه داد: در این دوره از جشنواره داورانی چون محمدرضا بایرامی، مجید قیصری، علی‌اصغر عزتی پاک، حسین فتاحی و ابراهیم زاهدی مطلق حضور داشتند و به ارزیابی آثار پرداختند. محمدرضا شرافت نیز در ادامه بیان کرد: پایین آمدن سن جوانان برای حضور در این جشنواره، از اتفاقات خوب آن است و با این کار این جشنواره به‌واقع جوان است و امیدواریم در راستای اهداف آن که تقویت استعدادهای جوان است، اتفاقات خوبی رقم بخورد.

میثم نیلی در نشست دستاوردهای فرهنگی انقلاب در حوزه نشر:

انقلاب را با شاخص کیفی بسنجیم، نه صرفاً با عدد و رقم

نشر

میثم نیلی در نشست «دستاوردهای فرهنگی انقلاب در حوزه نشر» که در محل فروشگاه «کتاب اندیشه» برگزار شد، با اشاره به دهه چهلم انقلاب اسلامی گفت: ما وارد دوره نوجوانی و نزدیک به بلوغ یک نظام مبتنی بر ولایت‌الله شده‌ایم. از سال ۵۷ که به‌واقع از دوره طاغوت به دوره ولایت‌الله مهاجرت کردیم، ۴ دهه می‌گذرد. طی این ۴۰ سال شاهد پیشرفت‌ها بوده‌ایم و امیدواریم باز هم شاهدش باشیم. به گزارش فارس، نیلی در این نشست اظهار داشت: نباید با شاخص‌های آماری دنیای مدرن، آثار دوره انقلاب اسلامی را سنجید. در اصل باید حاصل فعالیت خودمان را با شاخص‌های کیفی و شاخص‌های اسلام محمدی بسنجیم. اینها ابزاری برای به رخ کشیدن ماحصل انقلاب و قیاس انقلاب با طاغوت است. مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی افزود: برای موفقیت باید از کمک‌خواهی صرف از دستگاه‌های رسمی مدیریتی عبور کنیم. امکانات و پولی را که تأمینش وظیفه آنهاست باید گرفت اما نیروهای خودجوش مردمی باید دست به کار شوند و به این پول و کمیت‌ها تکیه نکنند. نیلی در این رابطه به فعالیت شهید محسن حججی در نجف‌آباد اصفهان برای ترویج کتاب «من زنده‌ام» اشاره کرد.

حسین عالم‌بخش، کارگردان تئاتر:

هویت خودمان را فدای ژست روشنفکری نکنیم!

تئاتر

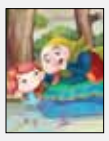
حسین عالم‌بخش، کارگردان تئاتر که این روزها نیز نمایش «دهکده هاپوخان» را روی صحنه دارد، درباره وضعیت تئاتر در حال حاضر اظهار داشت: تئاتری‌ها باید برای ادبیات ایران دل بسوزانند. تا کی ژست روشنفکری به خودمان بگیریم؟ قدمت تئاتر ایران، خیلی بیش از دیگر کشورهاست و ما نباید هویت‌مان را فراموش کنیم. به‌گزارش فارس، وی در ادامه اظهار داشت: صادقانه بگویم این روزها وضعیت تئاتر ما اصلا خوب نیست. امروز شاهدیم برخی سالن‌ها از خصوصی تا دولتی برای اینکه هزینه‌های خود را تأمین کنند، کارهای‌شان را با هر محتوایی به صحنه می‌آورند؛ حتی اینها مجوز هم می‌گیرند و کارشان اجرا می‌شود و همه کاری می‌کنند تا مخاطب خود را جذب کنند. این کارگردان تئاتر اظهار داشت: ما تا می‌گوییم ادبیات غنی ایرانی همه یاد رستم و سهراب می‌افتند. ما که فقط این داستان را نداریم! درددل‌ها، مشکلات، آموزه‌ها و مسائل امروز هم هست. متأسفانه قدری هم ابزارزده شده‌ایم و به دنبال فنون تئاتر رفته‌ایم اما همین فن ما را راضی کرده و از محتوا جا مانده‌ایم. واقعیت این است که تئاتر امروز نیاز به فداکاری همه دوستان دارد. از حرف تا عمل فاصله زیاد است.

تلویزیون

«نفوذ» به لانه جاسوسی رسید

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «نفوذ» به کارگردانی جواد شمقدری و تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری به بخش‌های مربوط به داخل سفارت آمریکا رسید. به گزارش «وطن امروز»، ۸۰ درصد از تصویربرداری و نیمی از تدوین مجموعه «نفوذ» به پایان رسیده است و بزودی صداگذاری این مجموعه نیز آغاز می‌شود. ضبط مجموعه «نفوذ» هم‌اکنون به بخش‌های مربوط به داخل سفارت آمریکا در خیابان طالقانی رسیده که در این بخش در کنار بازیگران ایرانی، از حضور ۸ بازیگر خارجی نیز استفاده شده است. این مجموعه در کردستان، شهرستان گنبد و دانشگاه تهران تصویربرداری شده و بخش‌های مربوط به سایت کبکان و دیوار سفارت در شهرک سینمایی غزالی جزو لوکیشن‌هایی است که از این سریال باقی مانده است. تلاش سازندگان این مجموعه آن است که بتوانند این سریال را برای نمایش در چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی آماده کنند.

«حسنا کوچولو ۲» در مرحله تولید



کارگردان انیمیشن تلویزیونی «حسنا کوچولو ۲» از روند ساخت این انیمیشن خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، مجید محمودی، کارگردان انیمیشن «حسنا کوچولو ۲»، درباره ساخت سری دوم این انیمیشن تلویزیونی گفت: بعضی شخصیت‌هایی که در سری اول این انیمیشن مثل مربی مهدکودک، سرایدار ساختمان و همسرش، نقش کمرنگی داشتند در فصل دوم «حسنا کوچولو» نقش پررنگ‌تری در پیشبرد داستان انیمیشن خواهند داشت. کارگردان انیمیشن «حسنا کوچولو ۲» درباره جزئیات سری دوم این انیمیشن بیان کرد: انیمیشن تلویزیونی «حسنا کوچولو ۲» در ۵۲ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای و در ۲ فاز ۲۶ قسمتی تولید خواهد شد که تاکنون حدود ۱۰ قسمت این انیمیشن آماده نمایش شده است و فاز اول پروژه ساخت این انیمیشن که ۲۶ قسمت است، تا نوروز ۹۸ به اتمام می‌رسد. سری دوم انیمیشن تلویزیونی «حسنا کوچولو» به کارگردانی مجید محمودی و تهیه‌کنندگی امید مرندی در حال تولید است. سری اول این انیمیشن با عنوان «بچه‌های ساختمان گل‌ها» روی آنتن شبکه نهال رفته بود. این انیمیشن محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است.

کتاب

کتاب «گردان قاطرچی‌ها» به چاپ یازدهم رسید

رمان «گردان قاطرچی‌ها» اثر داوود امیریان از سوی انتشارات کتابستان معرفت به چاپ یازدهم رسید. به گزارش «وطن‌امروز»، این رمان را که داوود امیریان نوشته و فضای آن طنزآمیز است، بخشی از ابعاد حماسه‌های رزمندگان غیور دفاع‌مقدس را در قالبی جدید بیان می‌کند و همین فضای جذاب برای نوجوانان موشکافی می‌شود. در این رمان ماجرای چند رزمنده روایت می‌شود که سرپرستی یک گردان قاطر را در دست می‌گیرند تا آذوقه و مهمات مورد نیاز عملیات رزمندگان را از این طریق به بالای کوه منتقل کنند. این اثر پس از کسب موفقیت‌های پی‌درپی در جشنواره‌های مختلف بویژه دریافت جایزه کتاب فصل، پس از اینکه از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شد، چندی است از سوی انتشارات کتابستان معرفت روانه بازار کتاب شده است.

سینما

خزایی‌فر برای «منطقه پرواز ممنوع» موسیقی می‌سازد

با نزدیک شدن به روزهای پایانی تولید فیلم «منطقه پرواز ممنوع»، ساخت موسیقی و جلوه‌های ویژه این فیلم به مراحل پایانی خود رسیده است. به گزارش «وطن‌امروز»، با نزدیک شدن به روزهای پایانی تولید فیلم «منطقه پرواز ممنوع» به نویسندگی و کارگردانی امیر داسارگر، ساخت موسیقی و جلوه‌های ویژه فیلم نیز به مراحل پایانی خود رسیده است. حبیب خزایی‌فر، چند روزی است که ساخت موسیقی متن فیلم «منطقه پرواز ممنوع» را آغاز کرده است. خزایی‌فر ساخت موسیقی فیلم‌هایی چون «ایستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز» را در کارنامه خود دارد. «منطقه پرواز ممنوع» به نویسندگی و کارگردانی امیر داسارگر و تهیه‌کنندگی حامد بامروت‌نژاد برای حضور در سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده می‌شود.