

تلویزیون

بهروز شعبیعی از پیش تولید «اقیانوس آرام» خبر داد



کارگردان «پردمشین» بعد از مدت‌ها غیبت برای تلویزیون «اقیانوس آرام» را می‌سازد. به گزارش تسنیم، بهروز شعبیعی در ارتباط با این مجموعه گفت: نام این سریال «اقیانوس آرام» است که بزودی وارد مرحله پیش‌تولید می‌شود. این سریال مستقیما به خانواده ایرانی – اسلامی می‌پردازد و ۱۰۰ قسمت تولید خواهد شد. فیلمنامه «اقیانوس آرام» را حسین تراب‌نژاد به پایان رسانده است. این سریال در ۳ فصل ۳۰ قسمتی و در بازه‌های زمانی متفاوتی ساخته خواهد شد. فصل یک در بازه زمانی ۶ ماه می‌گذرد و فصل ۲ نیز اتفاقات‌های یک ماه را به تصویر می‌کشد. همچنین نگارش فصل یک این سریال به طور کامل انجام شده است. در «اقیانوس آرام» زندگی شهری نشان داده می‌شود و نوع روابط انسان‌ها با یکدیگر احساس نوستالژی را زنده می‌کند. هر کدام از کاراکترهای این سریال افراد متفاوتی از دیگری هستند، روانشناس سلبریتی، خبرنگار و ... از جمله این شخصیت‌ها هستند که در این سریال بلند به ایفای نقش می‌پردازند.

■ ■ ■

«تندر» ایرانی در راه چین و آمریکا

تهیه‌کننده انیمیشن «تندر» از فروش ۴۰ قسمت از این مجموعه به کشور چین و نیز مذاکره برای عرضه آن در جنوب آسیا و آمریکا خبر داد.

به گزارش مهر، محمدمین همدانی، مدیر خانه

پویانمایی انقلاب اسلامی درباره سریال‌هایی که قرار است با سفارش مرکز صبا از تلویزیون پخش شود، گفت: سریال «تندر» در ۱۰۰ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای ساخته می‌شود که تاکنون ۴۰ قسمت از آن به تلویزیون تحویل داده شده است. وی افزود: در حال حاضر فصل سوم این سریال در استودیوی صبیان تولید می‌شود که ساخت این سریال به کارگردانی محسن شکرطلب و تهیه‌کنندگی اینتاج است که تا قسمت ۱۰۰ سریال تا حدود ۲ سال دیگر به اتمام می‌رسد. همدانی با اشاره به فروش سریال‌های انیمیشنی به کشورهای دیگر بیان کرد: ۲۰ قسمت اول از مجموعه «تندر» به کشور چین فروخته شده است و مذاکرات برای فروش در حوزه جنوب شرق آسیا ادامه دارد. همچنین اگر دوبله سریال انجام شود حوزه سی‌ای‌اس و آمریکا نیز مشتری خرید آن هستند.

■ ■ ■

«بدون توقف» میزبان

محسنی‌از‌های می‌شود

قسمت هفتامد از برنامه تلویزیونی «بدون توقف» با حضور حجت الاسلام غلامحسین محسنی‌از‌های، سخنگو و معاون اول قوه قضائیه جمهوری اسلامی ایران و از اعضای مجمع تشخیص مصلحت نظام از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، برنامه ترکیبی چالشی «بدون توقف» این بار در گفت‌وگویی صریح و شفاف به موضوع بررسی عملکرد قوه قضائیه می‌پردازد که از یکشنبه ۱۶ دی‌ماه بعد از اخبار ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه ۳ سیما خواهد رفت. «بدون توقف» به تهیه‌کنندگی رضا غلامحسین‌نژاد و کارگردانی رحیم صادق پور، کاری از خانه تولیدات جوان صدا و سیماست و به صورت روزانه روزهای شنبه تا چهارشنبه هر هفته از آنتن شبکه ۳ میهمان‌خانه‌هاست.

■ ■ ■

رنالیتی‌شوی جدید سعید ابوطالب کلید خورد

رنالیتی‌شوی «قطعه‌های ناتمام»-به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب در لوکیشن‌های خراج از کشور کلید خورد. به گزارش «وطن امروز»، ضبط مجموعه «قطعه‌های ناتمام» که برای پخش در ایام تعطیلات نوروز سال ۹۸ از شبکه یک سیما تولید می‌شود در خراج از کشور آغاز شده است. بخش‌های خارجی این رنالیتی‌شو که کاری در ابعاد بین‌المللی است با حضور بازیگران شاخص خارجی در کشورهای ترکیه، آذربایجان، هند، تاجیکستان، ازبکستان و... ضبط و پخش دوم کار نیز همزمان در شهرهای مختلف ایران از جمله اصفهان، شیراز، کاشان، تبریز و... در بهمن‌ماه تصویربرداری می‌شود. این رنالیتی‌شو از قالب یک فیلم- مسابقه با حضور بازیگرانی از چند کشور و بازیگران شاخص سینما و تلویزیون ایران همراه است. «قطعه‌های ناتمام» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب یک تجربه جدید در ژانر متفاوت رنالیتی‌شو است که با محتوای هنری و ادبی به شگف و جست‌وجو در تاریخ ادبیات فارسی می‌پردازد و در شب‌های عید نوروز از شبکه اول سیما روی آنتن می‌رود.

محسن شه‌میرزادی: غروب جمعه به قاعده دلگیر است، مگر اینکه بهانه‌ای پیش بیاید تا این غروب سرر شود و نامش بشود شب شنبه. هر چیزی می‌تواند این بهانه باشد و برای آنهایی که به عالم فرهنگ و هنر تعلق دارند، جشنواره عمار از همین بهانه‌های خوب برای سر کردن شبهای زمستانی دهه دوم دی‌ماه است. کمی از میدان فلسطین که فاصله بگیریم چراغ‌های سینما فلسطین روشن‌تر از همیشه با بنرهای جشنواره عمار توجه هر عابری را به خودش جلب می‌کند. ورودی سینما فلسطین دالاتی است از بنرهای تصاویر شهدای شاخص چند دهه گذشته که آدم را به سمت ورودی سینما می‌کشاند همین که وارد سینما شوی، سمت راست در، غرفه‌ای را سردر روابط عمومی است که نشریه‌ها و مجلات این دوره از جشنواره قرار دارند. یکی از مجله‌ها را که مرتبط با مستند عابدان کهزن است برمی‌دارم. محترمانه و غیرمستقیم می‌فهمم که مجله‌ها پولی هستند و گویا همچنین مفتی مفتی هم نیست این جشنواره. زمان، زمان سخنرانی حسن رحیم‌پورازغدی است اما سالن یک تا دم در پر از جمعیت است و جایی برای ورود به سالن نیست. بلندگوی سینما اعلام می‌کند سالن ۲ در طبقه بالا پخش زنده سخنرانی را بر عهده دارد. جماعتی که در لابی دنبال راهی برای ورود به سالن بودند، تسلیم می‌شوند و به طبقه بالا می‌روند. اما خب فکر می‌کنم بهتر است سخنرانی را بعدا از رسانه‌هایخوانم و به جایش تا وقتی که لابی خلوت است، در اطراف سینما و غرفه‌ها سرک بکشم. جلوتر یک غرفه دیگر به همان نام روابط عمومی است که دی‌وی‌دی‌های سری گذشته عمار را می‌فروشد. تا اینجا چیز جدیدتری از بقیه جشنواره‌ها دیده نمی‌شود. هرچند منطقا بودجه‌های میلیاردری و ادم‌های حرفه‌ای سینمای‌مان نهایتا می‌شوند فیلم فجر، انتظار از عمار نوپا نباید چیزی بیشتر از آن باشد. روبه‌روی دی‌وی‌دی‌فروشی، سامانه وی‌اودی عمارپار غرفه دارد با کارت‌های کد تخفیف ۵۰ درصدی‌اش. شعارش این است: با خانواده فیلم ببینید. دسترسی به فیلم‌های جشنواره از طریق اینترنت البته برای مصارف شخصی! نیاز به ادامه مسیر نیست، از همین غرفه می‌توان بنر بزرگ حدودا ۲ متری روزنامه هددرا دیده، بنری در قاب یک روزنامه که تاریخ چاپش یکشنبه ۱۴ دی ۱۴۴۴ است. یعنی دقیقا ۴۷ سال دیگر. از لپ‌تاپ جلوی بنر که فایل فتوشاپ بنر در آن باز است، می‌توان فهمید هر روز این روزنامه با محتوایی جدید چاپ می‌شود. یعنی اگر همد ۱۴ دی با تیتیر یک «سقوط کدخدا» و روتیتیر ۳۰ سال از فروپاشی آمریکا گذشت» باشد، امروز یعنی شانزدهم دیگرن بنا نیست دوباره این تیتیر را ببینیم. ایران، مقصد اول دانشجویان جهان و مسابقات قرآنی حیفا برگزیدگان خود را شناخت و... تیتیرهای دیگر روزنامه هددرا هستند که به چشم می‌آیند. گویا این ایده جالب بنر هم به همان شعار عمار حول «آینده روشن» بازمی‌گردد که با برنامه‌های مختلفی – به جز نوشتن خشک و خالی شعار روی در و دیوار و بنر- به مخاطبان می‌رسانند. مثل همان طرح تبلیغ و فروش رمان زایو که هم در افتتاحیه و هم پشت در سینما ادامه داشت. چرخ زدن در لابی ادامه دارد و این‌بار نوبت غرفه عجیب و غریبی است که جلوی در ورودی سالن‌ها جا خوش کرده است. «بلیت اختیاری!» با شعار باهم فیلم بسازیم. دقیق‌تر که می‌شوم می‌بینم صندوق‌هایی مثل صندوق انتخابات جلوی غرفه‌ها قرار دارد که کاغذهایی با همان لوگوی با هم فیلم بسازیم در آن ریخته شده. این طرح درواقع مردم را



نشست

رحیم‌پور از غدی: سینمایی نداریم که در خدمت هیچ تفکری نباشد



نشست «میانی سینمایی سفارشی، سفارش خوب و بد» با حضور حسن رحیم‌پور ازغدی در پنجمین روز جشنواره مردمی فیلم عمار در سینما فلسطین برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، رحیم‌پور ازغدی در ابتدای این نشست با طرح این سوال که آیا هنری که سفارشی نباشد هم وجود دارد یا خیر، عنوان کرد: مفهوم سفارش ۲ بعد دارد: یک بعد معنای منفی دارد. گاهی هنرمند و فاعل انسانی، فاقد انگیزه درونی برای کار هنری است و ممکن است به آن کار علاقه‌ای نداشته باشد. گاهی هم برای منفعت سراسر هنر می‌رود. گاهی هم معنی سفارشی بودن هنر، این است که بر اساس ایمان و جانبدارانه باشد و براساس ایمان و اخلاص انجام شده باشد. گاهی هنر قرار نیست مشکلی را حل کند و باید دید مشکل دیگران را حل می‌کند یا برای دیگران مشکل ایجاد می‌کند. پس دیگران هم به‌طور جدی مطرح هستند. در حوزه فرهنگ و هنر و تعلیم و تربیت موضوع متفاوت است. ما هیچ هنری نداریم که معنا و مفهومی نداشته باشد، حتی آن هنری که بی‌غرضانه باشد. جدا از نیت مؤلف، آن کار، اثر خود را بر مخاطب می‌گذارد. اگر کسی گفت «من به رسانه یا سینمایی می‌اندیشم که در خدمت هیچ تفکری نیست»، یا نمی‌فهمد چه می‌گوید، یا می‌فهمد: آن فرد درست در لحظه‌ای که می‌گوید سینما نباید هدفی را دنبال کند، همین حرف خودش یک ایده و هدف است. برخی هنرمندان می‌گویند هنر اصیل در خدمت چیزی نیست، اگر این حرف درست باشد و هنر در خدمت کسی نباشد، برای آن فرد که منفعتی را آورده است. پشت بی‌فلسفه‌ترین حرف‌ها نیز فلسفه‌ای نهفته است ولی ممکن است غلط باشد. اینکه می‌گویند هنر فلسفه ندارد، یعنی از فلسفه پوچی و ابزورد دفاع می‌کند. برخی می‌گویند برای دل خودم فیلم می‌سازم و این یعنی آن فرد تابع فلسفه اصالت لذت است. این هم یک فلسفه است که خود جای بحث دارد.

به سرمایه‌گذاری در سینما و مستند تشویق می‌کند. آن هم برای فیلم‌هایی که دوست‌شان داشته‌اند. نام فیلم و مبلغ موردنظرشان را روی کاغذ می‌نویسند و بعد از پرداخت هزینه آن را داخل صندوق می‌اندازند. این هم نوعی لابی کردن است دیگر. لابی با مردم! در جشنواره‌هایی همه دنبال لابی با سلطان سینما و سرمایه‌گذارند، چه منتخبت باشد چه صاحب آژانس مسافرتی! بستن با مردم و تهیه کردن فیلم از هزار تومانی‌های مردمی طعم خوبی دارد. بابت این ایده به همان اندازه می‌توان جشنواره عمار را ستود که بردن سینما و دغدغه‌های ارزشمند به دل روستاها و مساجد، عمار را جشنواره‌ای واقعا مردمی کرد. به ایوان رنگین‌کمان می‌رسیم؛ فضایی وسیع با بنری بزرگ مانند نقشه که گلچینی از تصاویر و اطلاعات آکران‌های مردمی در قالب دایره‌های کوچک روی این بنر چسبانه شده‌اند. مشغول نگاه کردن و نت‌نویسی هستم که تکاپوها در لابی شدت می‌گیرد. سروصداهایی مبهم می‌آید. فیلم‌بردار به سرعت روی فرش قرمز می‌ایستد و دوربینش



جلوبرننده برای یک فیلم بخش تولید است. فکر می‌کردم وقتی «تولید»، این دریافت را نداشته باشد که با این توقف‌ها و بی‌نظمی‌ها میلیون‌ها تومان ضرر به پروژه می‌رسد، آیا جز این است که چرخه تولید معیوب شده است؟ این بازیگر سینما و تلویزیون در ادامه در پاسخ به اینکه چه چیزی باعث به وجود آمدن این چرخه معیوب شده، گفت: به نظر اشکال کار از بازیگر نیست، اشکال از تفکر است؛ تفکری که بازیگر را انتخاب می‌کند؛ تفکری که فیلم را تهیه می‌کند؛ تفکری که فیلم را می‌سازد و تفکری که مجوز می‌دهد و از این نوع سینما حمایت می‌کند و تفکری که این نوع سینما را عرضه و پخش می‌کند، اینها معیوب است. به نظر اشکال متوجه نوع سرمایه و نگاه آدم‌هایی است که وارد این سینما شده‌اند، آدم‌هایی که بیشترشان متعلق به این حرفه



حاشیه‌نگاری خبرنگار «وطن امروز»

از حال و هوای نهمین جشنواره فیلم مردمی عمار



بی‌قرار»، «اسم تو مصطفی است»، «در مکتب مصطفی» و... که همه درباره او هستند. ندا خیلی تازه‌تر نامی از مصطفی صدرزاده به گوشم خورده است. شاید هم به چشم دیدم! نام مصطفی صدرزاده همین چندلحظه از جلوی چشمم رد شد. نام و عکشش به شکل تندیس بالای یک ویترین قرار داشت. کنار کلی تندیس با عکس شهدای دیگر. کنار یک سبد حصیری، یک کیسه پسته، یک کلاه پشمی، شال دستباف و خیلی دیگر از این چیزها. بازمی‌گردم کنار ویترین. حس‌های می‌انم اما راستش سردرمنی‌آورم. خلوت بودن لابی موقع سخنرانی کمک می‌کند تا بیشتر با صاحب غرفه‌ها گرم بگیرم اما خب من یک سوال صریح داشتم و صاحب غرفه قصد داشت توضیح مفصلی بدهد که ماجرای این ویترین‌ها چیست. بی‌انصافی نکنم از توضیح‌اتش چیزهای زیادی عایدم شد. عمار بخشی مفصل دارد برای داوری مردم. نه اینکه فقط با پیامک و رأی بگویند کدام فیلم بهتر است. آنها می‌توانند از جانب خودشان یک بخش ویژه برای جشنواره تعبیه کنند و جایزه‌های همان بخش ویژه خود را به فیلم برنده یا فیلم‌های حاضر در بخش اهدا کنند. می‌گفت مثل همان جانباز قطع نخاعی که از تمام زندگی فقط یک انگشت سیاه سالم دارد

و با همان انگشت ۱۰ کتاب در حوزه خاطرات شهدا نوشته است. او کتاب‌هایش را برای جایزه دادن به برندگان بخش مدنظرش جایزه می‌دهد. برمی‌گردم به ویترین. درواقع خود مردم یک بخش برای جشنواره عمار تعبیه کرده‌اند. یک کلاه دستباف برای بخش افغانستان به عنوان جایزه شهید موسوی گردیزی، یک کیف حصیری سنتی برای بهترین اثر با موضوع ترویج کار و تلاش که به عنوان جایزه بشاگرد از طرف زنان شاغل در کارگاه‌های صنایع دستی بشاگرد اهدا می‌شود. یک صنایع دستی دیگر برای بهترین اثر با موضوع سبک زندگی به نام جایزه هرمزگان. در همان توضیحاتی که می‌خواهم کوتاه‌ترش کنم، می‌گویند البته همه جایزه معنوی نیستند و بسیاری پول روی هم گذاشته‌اند تا در کنار جایزه‌های معنوی، هدیه‌ای نقدی از جانب مردم هم برای برگزیده‌های عمار ارسال شود. غروب جمعه الان دیگر شب‌شنبه شده است و خوب است که این شب‌ها ولو به اندازه یک فیلم در حال و هوای عماریه‌ها نفس بکشیم.



اسامی بازیگران و عوامل دیگر را برای کارگردان می‌فرستند تا حتما در فیلم باشند یا کارگردان را مجبور می‌کنند تا برای نمایش فیلمش اسم فیلم را تغییر دهد و اسمی را بگذارد که حتما معرف یک نوع لودگی و بی‌مایگی باشد، حق چنین کاری را دارد؟ او همچنین با اشاره به ورود برخی مناسبات جعلی هالیوودی در سینمای ایران گفت: «از طرف دیگر این نوع سرمایه‌گذاری با نگاهی که به سینما دارد و با نوع تولیداتش علاوه بر تاثیرات مخرب بر ذائقه و سلیقه بیننده، به بهانه رونق گیشه و فروش بیشتر، فرهنگ و مناسبات دست چندم و جعلی هالیوودی مثل ستاره‌سازی و جار و جنجال و زرق و برق و ادابازی‌هایی مثل فرش قرمز را وارد سینمای ایران کرده‌اند که هیچ‌کدام ربطی به فرهنگ جامعه ما و شرایط دشوار اقتصادی مردم نداشته و سبب شکل‌گیری تصویری بی‌مایه و مرفه از سینماگران در اذهان شده و به‌طور محسوسی از اعتبار و مقبولیت اهالی سینما در میان مردم به‌عنوان یک قشر هنرمند کاسته‌اند. برای همین مسؤولان و مدیران و البته اهالی و دست‌اندرکاران نباید و حق ندارند این سینما را تسلیم آلودگی پول‌های کلان بی‌شناسنامه کنند و نباید اجازه دهند ورود این سرمایه‌ها مناسبات مالی و روابط حرفه‌ای و سالم سینمای ایران را در هم بریزند و آن را به سینمایی غیرفرهنگی، بی‌خاصیت، بی‌آبرو و بی‌اعتبار تبدیل کنند.

فرهنگ و هنر

اخبار

رونمایی از تازه‌ترین دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج)



تازه‌ترین دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) با عنوان «تسل روشن» رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) با موضوع جوانان و لزوم جوان‌گرایی رونمایی شد. در ذیل این دیوارنگاره که «تسل روشن» نام دارد، نوشته شده: «وطن به دست جوانان سرفراز است». در این دیوارنگاره تصویری از شهدای راه علم و پیشرفت ایران اسلامی نظیر شهید حسن طهرانی‌مقدم، شهید مجیدشهری‌اری، شهید مصطفی‌احمدی‌روشن، شهید مسعود علی‌محمدی و شهید داریوش رضایی‌نژاد دیده می‌شود.

■ ■ ■

انتشار سروده‌های شاعران

در وداع با زنده‌یاد زروبی‌نصرآباد

مجموعه سروده‌های شاعران در وداع با زنده‌یاد ابوالفضل زروبی‌نصرآباد منتشر می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مراسم نکوداشت زنده‌یاد ابوالفضل زروبی‌نصرآباد شاعر، پژوهشگر و طنزپرداز فقید همزمان با رونمایی از مجموعه سروده‌ها در توصیف این شخصیت فرهنگی بهمن‌ماه امسال در تالار فردوسی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران برگزار می‌شود. معاونت فرهنگی سازمان جهاد دانشگاهی تهران با همکاری حوزه هنری مجموعه اشعار برگزیده اهالی ادب و عموم مردم در سراسر کشور را که در توصیف زنده‌یاد زروبی‌نصرآباد سروده شده، گردآوری کرده و این مجموعه همزمان با برگزاری آیین نکوداشت این هنرمند فقید در دانشگاه تهران رونمایی می‌شود. علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد ادبی فرصت دارند اشعار خود را در ۴ قالب رباعی، غزل، دوبیتی و شعر نو تا ۱۰ بهمن‌ماه به ایمیل jtfarhangi@gmail.com ارسال کنند.

■ ■ ■

دبیر جشنواره فیلم شهر حکم گرفت

سعید اوحدی، رئیس هیات مدیره و رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران طی حکمی هاشم میرزاخانی را به عنوان دبیر هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز»، هاشم میرزاخانی، قائممقامی اجرایی بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و دبیری بیست‌وهفتمین تا سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را برعهده داشته است. سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و موسسه تصویر شهر هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر را در سال ۱۳۹۸ در تهران برگزار می‌کنند.

سینمای جهان

جمع ستارگان «جومانچی»

در آستانه تکمیل شدن

بر اساس اخبار منتشر شده، آوکافینا بازیگر ۳۱ ساله آمریکایی و ستاره فیلم «آسیایی‌های خریبول» در آستانه پیوستن به ستارگان پروژه کمدی ماجراجویانه «جومانچی» است. به گزارش مهر به نقل از هالیوودریپورتر، نورا لوم با نام هنری او کافینا خواننده، بازیگر و ستاره فیلم «آسیایی‌های خریبول» در حال پیوستن به پروژه «جومانچی» است. تاکنون حضور بازیگرانی چون دواین جانسون، جک بلک، کوین هارت و کارن گیلان یعنی همان نقش‌آفرینان «جومانچی: به جنگل خوش آمدید» (۲۰۱۷) در این پروژه قطعی شده است.

■ ■ ■

هالیوود در نخستین روزهای سال جدید عزادار شد



ریچارد مارکس، تدوینگر تحسین‌شده فیلم‌های «سریپکو»، «پدرخوانده ۲»، «اینک آخرالزمان» و «دوران مهرورزی» روز ۳۱ دسامبر در ۷۵ سالگی درگذشت. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، جنسی مک‌کورمیک، مدیر اجرایی انجمن تدوینگران آمریکا خبر درگذشت انگلانی مارکس در شب سال نوی میلادی را به هالیوود ریپورتر اعلام کرد. مارکس ۴ بار نامزد جایزه اسکار بهترین تدوینگر شد که البته هیچگاه نتوانست این جایزه را به دست آورد. این تدوینگر مطرح سینما در کنار «اینک آخرالزمان» که برای آن نامزد جایزه اسکار شد ۳ بار دیگر برای همکاریش با جیمز الیام بروکس در فیلم‌های «دوران مهرورزی» (۱۹۸۳)، «اخبار شبکه» (۱۹۸۷) و «بهتر از این نمیشه» (۱۹۹۷) نیز نامزد جایزه اسکار بهترین تدوین شد.