

اولین واکنش جدی دولت به اروپا

صفحه ۲



به بهانه دیدار پیش روی ایران و ویتنام در جام ملت‌های آسیا

انتقام برای ۳ نفر

صفحه ۱۴

تئیه‌های امروز

کلیات طرح استانی شدن انتخابات مجلس روز گذشته در بهارستان تصویب شد

استانی شدن انتخابات اصلاح یا اخلاق؟

صفحه ۲

بررسی چرایی و چگونگی سر نوشت یکسان دولت‌های دوم ایران

چرا دولت‌های دوم شکست می‌خورند؟

صفحه ۱۱

کمیسیون آموزش مجلس با بندهایی از لایحه بودجه درباره خرید خدمات آموزشی مخالفت کرد

ایست به خصوصی سازی آموزش در مدارس دولتی

عضو کمیسیون آموزش در گفت‌وگو با «وطن امروز»: خدمات آموزشی حاکمیتی است و در هیچ کجای دنیا آموزش در مدارس دولتی را به بخش خصوصی واگذار نمی‌کنند

صفحه ۴

بررسی طرح جدید بانک مرکزی: «بازار متشکل معاملات ارزی»

بازیگر بازار

بازار سازی می‌شود

صفحه ۳

صدور حکم گونن سگو به اتهام جاسوسی برای ایران

۱۱ سال حبس برای وزیر اسرائیلی

صفحه ۲



رهبر انقلاب در دیدار هزاران نفر از مردم قم:

امضای آمریکا و اروپا اعتبار ندارد

- دشمنان ملت در آمریکا و غرب به سر نوشت صدام دچار خواهند شد
- چهل سالگی در روند شکل گیری تمدن ها آغاز دوران شکوفایی است
- حل مشکلات طبقه ضعیف باید اساسی ترین کار دولت باشد

گفت‌وگو با مصطفی رضایی، نویسنده کتاب تحسین شده «زایو»

ایران ۱۴۲۰؛ دانشمندی ایرانی در برابر ویروسی جهانی!

فانتزی و علمی - تخیلی است. رمان‌های علمی - تخیلی معمولاً یک وجه سیاسی هم دارند. رمان علمی - تخیلی به ۲ نوع تقسیم می‌شود؛ یکی علمی - تخیلی قدیم و یکی علمی - تخیلی جدید. این نکته را آقای سرشار گفتند که برام جالب بود. علمی - تخیلی‌های نوع قدیم بیشتر به اختراعات و ماجراهای در طبیعت می‌گذرد مثل کارهای ژول ورن. علمی - تخیلی‌های نوع جدید نیز همان است. فقط یک وجه سیاسی هم به آن اضافه می‌شود. اکثر کارهای علمی - تخیلی جدید این وجه سیاسی را دارند مثل «۱۹۸۴» جرج اورول و «دنیای قشنگ نو» آلدوس هاکسلی. به نظرم این نکته مهم این ژانر است که شما مباحث آرمانی، سیاسی و آینده‌نگرانه را وارد داستان کنید.

■ چه آینده‌ای برای ایران ۱۴۲۰ تصور می‌کنید؟ زایو در تصویرسازی از پیشرفت ایران در آینده موفق بوده است؟

آرمان من برای آینده این است که تمام المان‌های کشور بر اساس مقوله فرهنگ طرح‌ریزی و برنامه‌ریزی شود. اگر همه دستاوردها و رویکردهای ما بر اساس فرهنگ برنامه‌ریزی شود، در حوزه اقتصادی و حوزه‌های دیگر، آرمان‌هایمان خیلی زود محقق می‌شود. همان‌طور که رهبری فرمودند، فرهنگ مثل هوایی است که تنفس می‌کنیم. به نظرم فرهنگ بر همه چیزهای دیگر غلبه دارد. بگذارید از کتاب مثال بزنم. زایو ۲ وجه دارد؛ یکی بحث علمی - تخیلی و ابزارهاست که من نخواستم خیلی روی اینها مانور بدهم؛ مثل پیشرفت‌های ایران در زمینه هوارو و روبات‌های انسان‌نما. دیگری بحث‌های آرمان‌گرایانه و آینده‌نگرانه است که المان‌هایی را در کتاب گذاشتم و برام مهم بود؛ چیزهایی مثل اتحاد مردم دنیا با هم، اینکه در آمریکا یک موج اسلام‌گرایی بر اساس یک کتاب ایجاد شود. یعنی یک حزب مردمی بیاورد بر اساس یک نگاه اعتقادی متحد شوند و مطالبه داشته باشند. شخصیتی داشته باشیم که جزو اساتید دانشگاه‌های آمریکا است و به شرق سفر می‌کند، از چین شروع به مطالعه تاریخ و فلسفه و ادیان شرقی می‌کند تا اینکه به ایران می‌رسد و در ایران زندگی می‌کند و مسلمان می‌شود. در ایران کتابی بر اساس دین ما می‌نویسد و این کتاب در کشور خودش به صورت زیرزمینی پخش می‌شود و موج اسلام‌خواهی را ایجاد می‌کند. همان شخصیت آمریکایی در یک فصل کتاب می‌گوید وقتی من جوان بودم نامه‌ای از یک رهبر شرقی آمد که گفت خودتان بروید و جست‌وجو کنید.



یک روز معلم ریاضی‌مان کتاب «مرد نخستین» را سر کلاس آورد و پس از آن، هر جلسه یکی - دو صفحه از کتاب را می‌خواند. بعداً این کتاب را تهیه کردم و خواندم. زندگینامه دکتر حسایی جزو اولین کتاب‌هایی بود که خواندم. بعداً کتاب‌های دیگری از ایشان تهیه کردم و به زندگی‌شان علاقه‌مند شدم. علاقه و نوع دریافت شما از چیزهایی که در زندگی حقیقی دوست دارید، در ناخودآگاهتان می‌نشیند. قهرمان «زایو» هم یک شخصیت علمی درآمد تا یک شخصیت عملیاتی و کنشگرانه.

■ درباره پیرنگ اصلی داستان بیشتر توضیح دهید.

محور اصلی داستان زایو، دانشمند نخبه‌ای از ایران است که در برابر یک مشکل جهانی که ویروس زایو است، بلند می‌شود و برای خنثی سازی آن اقدام می‌کند. در پیرنگ خطی فقط باید حول آن داستان، چیزهایی را که می‌خواهید ارائه دهید. برای من بیشتر خط پیرنگ داستانی مهم بود و اینکه تمام المان‌هایی که در داستان می‌گذاری، باید حول محور اصلی داستان باشد. در رمان زایو، اتحاد جهانی برای حل مشکل را می‌بینید، حتی ایجاد موج اسلامی را در آمریکا می‌بینید؛ اینکه یک محور محتوایی داستانتان، بحث ۲۵ سال آینده اسلامی و شرقی را یک کتاب بر اساس اسلام نوشته که در کشور خودش یعنی آمریکا بازتاب داشته است. همه اینها حول پیرنگ یا محور اصلی داستان شکل گرفته است.

■ قرار دادن بعضی نشانه‌ها مثل نابودی اسرائیل در ۲۵ سال آینده در یک کتاب فانتزی سخت نبود؟ محور محتوایی داستانتان، بحث ۲۵ سال آینده و نابودی اسرائیل است که رهبر معظم انقلاب در موردش بیاناتی داشتند. داستان «زایو»،

گفت‌وگو

یکی از برنامه‌های نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار که به پایان خود نزدیک شده، حمایت از آثاری است که به موضوع آینده می‌پردازند. در برهوت بی‌کتابی درباره موضوع آینده، کتاب «زایو» غنیمتی است ارزشمند؛ کتابی با فضای فانتزی که در مدت ۲ سال و بدون هیچ حمایتی، ابتدای شروع جشنواره، به چاپ نهم رسیده بود و به تازگی توانسته به چاپ دهم برسد. مصطفی رضایی کلوزی، نویسنده جوان کتاب توانسته با فضا سازی درباره آینده، ایرانی پیشرفته را به تصویر بکشد؛ آینده‌ای که یک نخبه ایرانی مأموریت دارد تا بشریت را از شر ویروسی به نام «زایو» نجات دهد. با مصطفی رضایی، نویسنده این کتاب‌گپ‌وگفتی داشتیم.

■ زایو کتابی خط‌شکن در حوزه آینده است، این نگاه به آینده از کجا شکل گرفت؟

از نوجوانی در معرض فیلم‌ها و بازی‌های رایانه‌ای خوب بودم که قهرمان‌هایش خارجی بودند. یک حالت خسته شدن داشتم از بس قهرمان‌های آمریکایی دیده بودم. دوست داشتم خودم کاری کنم. جست‌وجو می‌کردم که فیلم علمی - تخیلی ایرانی چی هست؟ فیلم‌های پرهیجان ایرانی چی هست؟ ولی با هیچ مواجه می‌شدم! با رمان می‌خواندم ولی خستادم می‌کرد. همین احساس نیاز باعث شد «زایو» را بنویسم. بعد از مدتی با آقای سرشار و امیرخانی آشنا شدم. سایت‌هایشان را چک می‌کردم و آرام‌آرام وارد فضای نوشتن شدم. شروع کردم به خواندن آثار کلاسیک. کلاسیک‌ها جذاب بود، هم از نظر ساختار و هم از نظر محتوا. اینجا بود که قلمم راه افتاد. نثر امثال جلال و آثار کلاسیک خارجی مثل داستایوفسکی مغز آدم راه را می‌اندازد و جهت می‌دهد. بعد هم خودم کم‌کم می‌توانی خلق کنی.

■ شخصیت اصلی رمان، دکتر علی پارسا مابه‌ازای خارجی دارد؟ اصولاً چرا در داستان‌ها و فیلم‌های ایرانی کمتر به موضوع قهرمان‌پروری پرداخته می‌شود؟

خیلی از تحلیل‌ها، حرف‌ها و نقدها به ادبیات یا سینما را می‌دیدم که می‌گفتند قهرمان نداریم. داستان‌های رو به اوج یا فرآیندهای رو به تعالی نداریم. داستان‌های آرمان‌گرایانه و رو به تعالی که تصویر دیگری از جامعه نشان دهد، کم بود. کم بودن آثار در این حوزه، در من ایجاد حسرت و جذابیت می‌کرد که بیایم و بنویسم. از دوره دبیرستان به پروفیسور حسایی علاقه‌مند شدم.

میرزاقلی را شما می‌کشید!

علی سیادت

روزنه

قدیم‌ترها مادرم همیشه قصه‌های برای‌مان تعریف می‌کرد از این قرار که «میرزاقلی را مادرش به همسایه سپرد تا به بازار برود. همسایه می‌خواست به سر زمین برود و دست میرزا را در دست پیش‌نماز ده گذاشت. وقت اذان که شد، پیش‌نماز، میرزاقلی را به نوکر کدخدا سپرد. نوکر کدخدا از ترس اربابش میرزا را رها کرد تا به کاه و علف گاوهای کدخدا برسد و خلاصه، میرزای قصه گم شد!» قصه اما هنوز ناتمام بود و در واقع با یک سوال تمام می‌شد که مادر از ما می‌پرسید «حالا بگو ببینم مادر میرزا که برگردد، باید پسرش را از چه کسی بخواهد؟» عجیب‌ترین جوابی که ما بچه‌ها به این سوال داده بودیم، «گاوهای کدخدا بود!» گاوهای کدخدا بدموقع گرسنه‌شان شده بود و مسلّم بود نوکر کدخدا کاری جز امتثال امر گاوهای ارباب نداشت و باید زودتر به آخر گاوها سرکشی می‌کرد، لذا میرزا کوجولوی مظلوم و بی‌گناه، گم شد و بسیار اشک ریخت، طوری که ما تا چند سال غصه‌اش را می‌خوردیم!

پاسخ ولی خیلی ساده بود. مقصر اصلی کسی نبود جز همسایه بی‌امالت میرزا و کمی تا حدودی، مادرش. مابقی اعضای زنجیره گم شدن میرزا، اگر هم مقصر بودند، گناه‌شان در زمین اشتباهات مادر میرزا و همسایه بار داده بود!

این روزها هم ظاهراً هیچکس دوست ندارد مسئولیت میرزای اقتصاد را عهده‌دار شود. تا آن حد که مسعود نیلی، ولی‌الله سیف و حسام‌الدین آشنا سر بر عهده‌نگرفتن مصوبه «دلار جهانیگری» با همدیگر جدل رسانه‌ای می‌کنند! اینکه ولی‌الله سیف در این زمینه بیشتر مقصر است یا مسعود نیلی و دیگران اما یک مجادله بیهوده، بسیار سطح پایین و صد درصد انحرافی است. سیف، ظریف، روحانی، آشنا، نیلی، نعمت‌زاده، آخوندی، ترکان، قاضی‌زاده‌هاشمی، زنگنه، دیگران و دیگران، همه در زمینی پا گرفتند که آن مرحوم و محمد خاتمی و اصلاح‌طلبان بی‌لش را زده و تخمش را پاشیده‌اند. اعضای شورای شهر بابل که دسته‌جمعی آن عمل فجیع را انجام می‌دهند هم، تماماً محصولات همین کشت و کارند!

قسمت خنده‌دار قصه اکنون ما اما این است که اصلاح‌طلبان و دولتی‌ها با تمام توان سعی دارند همه چیز را گردن همان گاوهای کدخدا - ترامپ - بیندازند! ترامپ مادر مرده اما در این میانه همانقدر مقصر وضع فعلی اقتصاد است که گاوهای کدخدا مقصر گم شدن میرزاقلی بودند! البته که ترامپ دشمن است و بنا به ماموریت ذاتی‌اش دشمنی

نگاه

لسان حق فراتر از زبان لُق

حسین قدیانی

فردا جمعه است و بنایم در نخستین سطور این متن، گرامی‌داشت آیت‌الله جنتی است؛ پیرمرد دوست‌داشتنی همیشه همراه انقلاب که از



بس «منیت» ندارد، هیچ برایش سخت نیست که با آن همه سابقه در امامت جمعه، نماز جمعه را به امامت فردی قامت ببندد که به حیث سن و سال، حکم پسر ایشان را دارد! صدالبته دیگر آنهم جمعه سن و سال‌شان را مابین حقیقت‌سوهای اخلاق حسنه هستند، همچنان که دیدیم آیت‌الله صدیقی چگونه گرم و گیرا استقبال کرد از حجت‌الاسلام حاج‌علی‌اکبری! این همه در حالی است که من و ما، گاه برای لایک یک پست درست اینستاگرامی، معادله انگورال حل می‌کنیم! و چه محاسباتی! تکندن طرف، پرو رو شود! اصلاً او باید پای متن من بایستد! کی هست این حالا که من لایکش کنم! و چون از من کوچک‌تر است، بی‌خیال! مرد بهره برده از تقوای الهی اما هرگز این محاسبات را ندارد! درود بر آیت‌الله جنتی! سلام و صلوات خدا بر ایشان! درسی دادند بس مهم جمعه هفته پیش به همه ما! گویی خطیبی خواندند با رفتارشان! نیت اگر خدایی باشد، چه فرقی می‌کند که امام جمعه، بزرگ‌تر از سن تو باشد یا کوچک‌تر! این مفاهیم اخلاقی تمدن‌ساز البته مسیوق به سابقه است در نظام جمهوری اسلامی که نخستین و مهم‌ترین ثمره نهضت انقلاب اسلامی است! آنجا که شهید بهشتی، نماز را به امامت حضرت آقایی اقامه می‌کند که بسی جوان‌تر از سیدالشهدای انقلاب اسلامی بود! و آنجا که امام جمعه محاسن‌سپید را در جبهه و جنگ می‌دید و با لباس خاکی! حال آیا زبیده است به بهانه دفاع از ۴ تا حرکت مثبت خطبای جمعه جوان، جووری سخن بگویم! گناه امثال آیت‌الله جنتی، غیرمردمی بوده‌اند و الساعه شق القبر شده! من می‌توانم شهادت حجت‌الاسلام حاج‌علی‌اکبری را برای این بخش از متن بگیرم که در مسیر مشی مردم‌دارانه، الگو و اسوه خطیب جوان، همین آیت‌الله جنتی و امثال ایشان بوده‌اند! از سویی جماعتی را می‌بینی که با اشاره به سن خطیب جوان، کلی مژه می‌پراندند که آیا مرد ۵۴ ساله هم جوان محسوب می‌شود؟!