

سینما
 خسرو سینایی:
 به من گفتند «بفروش» بساز تا برایت اکران خوب بگذاریم!
 خسرو سینایی در گفت‌وویی از عدم توجه به فیلم‌های فرهنگی گلایه کرد. به گزارش ایسنا، خسرو سینایی، فیلمساز پیشکسوت سینمای ایران در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود با اشاره به روح سینمای تجاری در کشور و افت‌های این اتفاق گفت: «وقتی صحبت از فیلم فرهنگی می‌کنیم باید امکان نمایش عمومی آن را هم فراهم کنیم. هنگامی که این اتفاق نمی‌افتد و مسائل مادی تعیین‌کننده سرنوشت فیلم است دیگر من کاری از دستم بر نمی‌آید. حدود ۲ سال پیش زمانی که بیشتر فیلم‌های سینمایی فروش بالایی داشتند و فیلم من در گروه سینمایی هنر و تجربه به نمایش درآمده بود، به یکی از مسؤولان غیردولتی که نقش بسیار مهمی دارد، گفتم تا توجه به این شرایط چگونه است که درآمد حاصل از فروش فیلم من به اندازه یک وعده ناهار اعضای گروه هم نشده است؟ او در پاسخ به من گفت: «بفروش» بساز تا اکران خوب بگذاریم! دلم می‌خواست فیلم‌هایی بر اساس فرهنگ بومی نقاط مختلف ایران با بازیگران بومی و همراهی یکی دو چهره سینمایی بسازم تا مردم ایران مملکت خود را بشناسند اما با توجه به فروشی که مثلا از مستند «جزیره رنگین» به دست آمد که به اندازه یک ناهار اعضای گروه هم نشد، امکان اینکه بتوانیم این راه را ادامه دهیم بسته شد.»
■ ■ ■
 افزایش تعداد سینماهای حوزه هنری در سال آینده
 مدیرعامل موسسه «بهمن سبز» با اشاره به اینکه حرکت جهادی در ایمن مجموعه متوقف نمی‌شود، اعلام کرد تعداد سالن‌های سینمای حوزه هنری سال آینده افزایش خواهد یافت. به گزارش «وطن امروز»، محمود کاظمی، مدیرعامل موسسه بهمن سبز در هفتمین سمینار مدیران سینمایی حوزه هنری گفت: ما حرکتی جهادی در این موسسه داشتیم، همه این مجموعه شبانه‌روزی تلاش کردند تا بر مشکلات و موانع غلبه کنند و به هدف مطلوب برسند. ۵ سال پیش ما ۶۱ سالن داشتیم و امروز صاحب ۱۰۲ سالن هستیم. در ۲۹ شهر سینما داشتیم و این روزها حوزه هنری در ۳۴ شهر سینما دارد. ان‌شاءالله در ۵ سال دوم فعالیت موسسه «بهمن سبز» روند بازسازی، نوسازی و تجهیز سینماها ادامه یابد.
کتاب

روایت فتح «آمبولانس پنج‌ضلعی» را منتشر کرد
کتاب «امبولانس پنج‌ضلعی» به خاطرات سرهنگ حمید بوربور اختصاص دارد. این اثر از ابتدای دوران دفاع‌مقدس تا پایان آن را در ۷ عرصه متفاوت به نمایش می‌گذارد.

به گزارش فارس، عملیات کربلای ۵ یکی از بزرگ‌ترین عملیات‌های رزمندگان در طول جنگ تحمیلی بود که در تاریخ ۱۹ دی ۱۳۶۵ با رمز مبارک «یا زهرا (س)» در منطقه شلمچه و شرق بصره آغاز شد. کتاب «آمبولانس پنج‌ضلعی» خاطرات دالستانی حمید بوربور را از امدادرسانی در عملیات کربلای ۵ روایت می‌کند. کتاب «آمبولانس پنج‌ضلعی» به قلم قدسیه پایینی نوشته شده و توسط انتشارات روایت فتح در ۲۲۴ صفحه به چاپ رسیده است.

■ ■ ■
انتشار ترجمه «گلستان یازدهم» به ۳ زبان
ترجمه کتاب «گلستان یازدهم» به زبان‌های اردو، روسی و آذری به اتمام رسیده و در آینده نزدیک در کشورهای مقصد توزیع می‌شود. به گزارش تسنیم، «گلستان یازدهم» یک عاشقانه آرام در دل جنگ است. خاطرات زهرا پناهی‌روا، همسر علی چیت‌سازیان از سرداران شهید استان همدان است که به قلم بهناز ضرابی‌زاده نوشته شده و از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. این اثر از زمان انتشار تاکنون به عنوان یکی از آثار پر مخاطب در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس مطرح است. بنا به گفته حجت‌الاسلام والمسلمین علی شیرازی، نماینده ولی فقیه در سپاه قدس، ترجمه این کتاب به ۳ زبان به اتمام رسیده و قرار است در آینده نزدیک توزیع شود. روسی، اردو و آذری تر ترجمه‌های جدید از این اثر عنوان شده است.

محسن شهیرزادی: ۲۱ دی‌ماه، سالروز رویدادی هولناک برای صنعت هسته‌ای ایران بود. مصطفی احمدی‌روشن پس از خروج از منزل مورد تهاجم تروریست‌ها قرار می‌گیرد و انفجار بمب مغناطیسی نام گمنام او را بر سر زبان‌ها می‌اندازد و معاون جوان بازرگانی سایات هسته‌ای نطنز در زمره «شخصیت‌های دهه ۹۰» قرار می‌گیرد. حادثه شهادت مصطفی احمدی‌روشن در جامعه موج غیر قابل‌ تصویری ایجاد می‌کند. با این وجود، پس از آن تنها چند کتاب از جمله «من، مادر مصطفی» و قلم رحیم مخدومی درباره زندگی و زمانه این دانشمند شهید منتشر می‌شود.

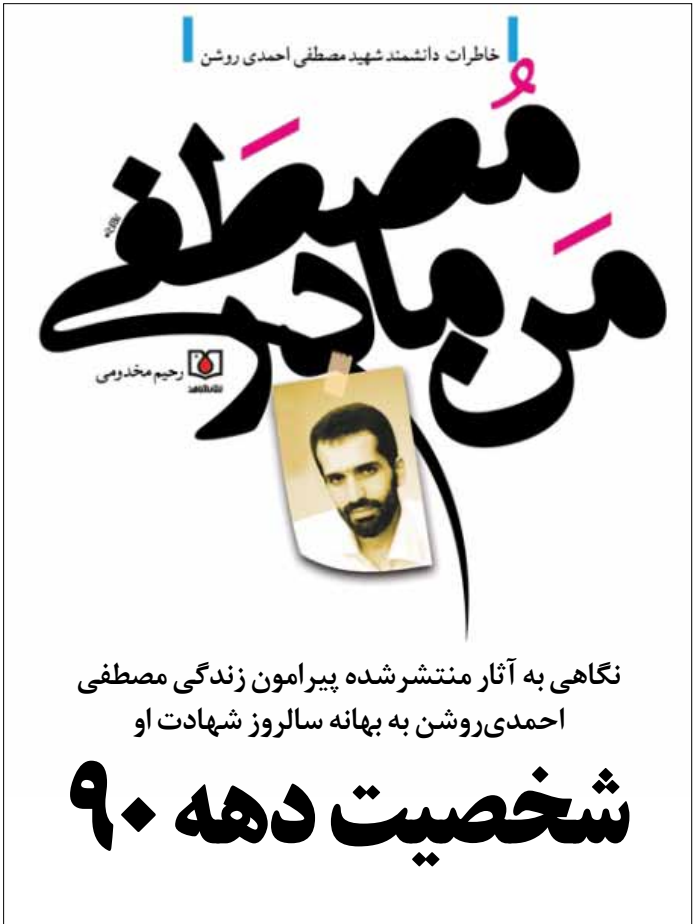
■ **من، مادر مصطفی؛ من، ام‌وهب**

بعد از شهادت مصطفی احمدی‌روشن، به سیاق بسیاری از شهدای شاخص آثار متعددی درباره زندگی و زمانه او به انتشار رسید. اما در بین همه اینها، کتاب رحیم مخدومی با عنوان «من، مادر مصطفی» بیش از بقیه مورد توجه قرار گرفت و در سال‌های گذشته تجدید چاپ شد. این کتاب با روایت‌هایی کوتاه از زندگی شهید احمدی‌روشن، از کودکی تا شهادت، از زبان مادر شهید نوشته شده و تلاش دارد گوشه‌هایی از ویژگی‌های شخصیتی مصطفی احمدی‌روشن را به تصویر بکشد. «من، مادر مصطفی» از زبانی روان و ساده به‌رمند بوده و به همین جهت مخاطبانش را در طیف‌های گوناگون سنی پیدا می‌کند. رحیم مخدومی، نویسنده این اثر که متن کتاب برخاسته از گفت‌وگوهای او با مادر و اطرافیان شهید است، پس از انتشار این کتاب پیرامون یکی از قابل‌تامل‌ترین نکات در زندگی و پس از شهادت مصطفی احمدی‌روشن اظهار داشت: «نکته‌ای که بنده را ترغیب کرد با عجله درباره شهیدای عزیز کتاب بنویسم همان نکته‌ای است که کسی کمتر انتظار شنیدنش را از مادر شهید داشت و جزو نوادر روزگار بوده است؛ چرا که در مراسم تشییع این شهید جملهای از مادر بزرگوار ایشان شنیدم که هیچگاه از خاطرم نمی‌رود. وقتی پیکر ایشان روی دستان مردم تشییع می‌شد پای صحبت‌هایش نشستم تا ببینم چه می‌گوید و مصطفی چگونه مصطفی شده است. مادرش گفت: من مصطفی را مردمی می‌خواستم، او را ترسو نمی‌خواستم. علیرضا را هم اینگونه بزرگ خواهم کرد. او در حالی که داغدار فرزند جوانش بود، اینگونه از شهادت فرزندش یاد می‌کرد: «من همین مصطفایی رو که الان هست می‌خواستم، نه همین ترسو که از ترس جوشش کارشو ول کنه. اندازه دوست داشتمش به قدری که الان اگه قدرت داشته باشم بچهام رو پس بگیرم، می‌گیرم. ولی با همه علاقه‌ای که بهش داشتم، مرد بودنشو دوست داشتم. محکم بودنشو دوست داشتم. هدفشو دوست داشتم».
با این جمله مادر مصطفی، دشمن بیشترین ضربه را خورد، چرا که دشمنان ایران در انتظار به زانو درآمن این خانواد بودند و با این حرف پای بگویم «وهویی» دیگری در عصر ما زنده شد. «من، مادر مصطفی» اینگونه تألیف شد».
در بخش‌هایی از «من، مادر مصطفی» آمده است:
«شخصیت مورد

میز‌گرد نقد و بررسی کتاب «سیاه‌مست سایه تاک؛

قصیده‌واره‌های مرتضی امیری‌اسفندقه» با حضور یوسفعلی میرشکاک، سعید بیابانکی، علی انسانی، علی داوودی، رضا احسان‌پور، محمدحسین نعمتی و... برگزار شد. به گزارش مهر، در این نشست سعید بیابانکی با بیان اینکه قصاید اسفندقه آبرویی برای شعر امروز است، اظهار داشت: شعری که جهان مجازی و بسیاری از این انتشاراتی‌هایی که بعضاً از بودجه دولت هم تغذیه می‌کنند برایش آبرویی نگذشت‌اند، خوشبختانه این شعر و این مجموعه آبرو است و ما می‌توانیم این را بخواهیم و لذت ببریم و بگویم باعث افتخار است که مرتضی امیری‌اسفندقه را جایی دیدیم و با او هم‌عصر و هم‌دوره هستیم. واقعاً بابت مرحوم قیصر را می‌توانیم تقدیم ایشان کنیم که گفت: «در این چمن که ز گل‌های برگ‌زیده پر است/ برای چیدن گل انتخاب لازم نیست». یوسفعلی

یک پوشش مطالعاتی در منزل خانواده شهید عطایی شکل گرفت
پدران شهدای مدافع حرم آغاز گر «در هوای انقلاب»
همزمان با میلاد حضرت زینب(س) و در راستای گرامیداشت یاد و خاطره شهدای مدافع حرم، مراسم آغاز به کار رسمی پوشش سراسری مطالعاتی «در هوای انقلاب» و رونمایی از پوستر این پوشش ملی در مشهد برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز» در این مراسم که با حضور خانواده شهدای مدافع حرم و در منزل پدری شهید مدافع حرم مرتضی عطایی، فرمانده لشکر عمار تیپ قاملومین برگزار شد، پوستر پوشش مطالعاتی «در هوای انقلاب» به دست پتر این شهید والامقام و پدر بزرگوار شهید حسن قاسمی‌دانا، یکی دیگر از شهدای مدافع حرم و جمعی از خانواده شهدای دفاع‌مقدس رونمایی شد. در این مراسم حجت‌الاسلام مهدی سنجرائی یکی از اساتید حوزه و دانشگاه با تبریک فرارسیدن میلاد عقیده بنی‌هاشم، به واقعه کربلا و نقش حضرت زینب(س) اشاره کرد و گفت: حضرت زینب(س) دارای شخصیت برجسته‌ای هستند که قرار است علمدار کربلا باشند و با تهیه چیزیه برای زوج‌های جوان و ساخت‌وساز در روستاهای محروم تشکیل شده است اما مهم‌ترین برنامه‌های این گروه برگزاری برنامه‌های فرهنگی است. حسین سعیدی، مدیرعامل بنشر (انتشارات آستان قدس رضوی) نیز در این مراسم با بیان اینکه ۳ اثر بخش نخست پوشش مطالعاتی «در هوای انقلاب» به وقایع انقلاب و اعمال خلاف رژیم گذشته می‌پردازد که به صورت رمان درآمده است، خاطرنشان کرد: علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب‌ها را با تخفیف ۴۵ درصدی از فروشگاه‌های به‌نشر تهیه کنند.



علاقه‌اش در میان فرماندهان جنگ، جلاویدالآثر احمد متوسلیان بود. ۲ تا نقطه تلاقی با ایشان داشت. یکی خشکسکی و خدشناپذیری؛ دیگری دشمنی با رژیم صهیونیستی. برای حمایت از مردم مظلوم فلسطین ۳ بار کمپین راه انداخت. برون‌مرزی هم فکر می‌کرد. ایمیل گروهی از فعالان سیاسی مسلمان را در آمریکا و اروپا داشت. دست‌کم در ۳ مقطع حسابی جریان‌سازی کرد. هنوز کسی از این دست سناریوهای آقا مصطفی خبری ندارد.»

■ **مخدومی، از سفر حج تا فتنه ۸۸**

«من، مادر مصطفی» با حمایت نشر شاهد و به همت نشر «رسول آفتاب» منتشر شد. نام «رسول آفتاب» با رحیم مخدومی، نویسنده این کتاب و مدیر انتشارات گرّه خورده است. نویسنده تاریخ شفاهی و ادبیات دفاع‌مقدس که آثار پرشماری را در این حوزه خلق کرده است. مخدومی سال ۱۳۴۵ در ورامین به دنیا آمد و شوق نوشتن در او زمانی شعله گرفت که تجربه‌های زیادی در جنگ را از سرگذرانده بود و از اندوخته‌های کودکی‌اش برای روایت جنگ بهره می‌برد. در کارنامه مخدومی آثار ی قالب‌های مختلف خاطره‌نگاری، رمان، داستان کوتاه، نمایشنامه دیده می‌شود، از جمله این آثار می‌توان به «آنان که رفتند، خواب‌ها و

برگزاری نشست نقد و بررسی کتاب «سیاه مست سایه تاک» اثر مرتضی امیری‌اسفندقه
اسفندقه آبروی قصیده است
میرشکاک نیز در این نشست با بیان اینکه اشعار اسفندقه از سخنوری گذشته و به مراتب والایی رسیده است، بیان داشت: «اینکه می‌گویم مرتضی از سخنوری گذشته است، یعنی دریند این نیست که ببیند مثلاً حاج علی انسانی، یا بنده و دیگران چه می‌گویند و او چیز دیگری بگوید. می‌گوید کارت را بکن، قرار است شما پیامی، دردی، داغی را بیان کنید، یا مثلاً شخصی مثل یوسفعلی را برانگیزی که بیاید اینجا این حرف‌ها را راجع به شعر بگوید. به این معنا خود شعر هیچ اهمیتی ندارد، شما به این‌امه(ع) و اول‌هیل(ع) هم برگردید می‌بینید

مخدومی در کنار این آثار حضور پررنگی در عرصه ادبیات ضدفتنه داشته است. او با راهاندازی جشنواره «رسول آفتاب» موجی جدید در میان نخبگان فرهنگی و ادبی به راه انداخت. این جشنواره در واقع در پاسخ به دروغی بود درباره اینکه فرهیختگان و نویسندگان همه حامی فتنه بوده‌اند اما جشنواره رسول آفتاب محملی شد برای جمع کردن نویسندگان و فرهیختگانی که با آثارشان جواب واقع‌گرایانه‌ای به این خبر دروغ بدهند. حاصل دوره‌های ابتدایی این جشنواره نیز آثاری چون «خوابکار اجاره‌ای» (خاطرات کف خیابان)، «دانشجو، جنبش یا کرش» (خاطرات فضاهای دانشجویی) و «من مدیر جلسه‌ام» (خاطرات افسران جنگ فرهنگی) بود. اما بعد از روی کار آمدن دولت یازدهم رسول آفتاب به تعطیلی می‌گراید. مخدومی در این باره می‌گوید: «از زمانی که دولت یازدهم روی کار آمد، حتی همان محلی را که در ورامین برای این رویداد احیا کرده بودیم، از ما گرفتند. تمام حمایت‌های جشنواره را از ما دریغ کردند. رفته‌رفته ما نه دیگر جایی داشتیم و نه حتی امکان اجاره. الان هم نمی‌توانیم جشنواره را برگزار کنیم؛ چون نیاز به هزینه دارد.»

■ **هنر، ادبیات و احمدی‌روشن**

تولیدات رسانه‌ای در روایت از مصطفی احمدی‌روشن تنها به کتاب «من، مادر مصطفی» محدود نمی‌شود. در حوزه نشر و ادبیات، کتاب «آقا مصطفی» نوشته احسان ترابی و مهدی نوری در ۸۸ صفحه از سوی نشر یاران شاهد، دیگر اثری است که بخشی از زندگی و شهادت شهید احمدی‌روشن را روایت می‌کنند. این کتاب به بازروایی حوادث و رخدادهای تولد تا شهادت شهیدای احمدی‌روشن می‌پردازد که در قالب مینی‌مال نگاشته شده است. جلد ۲۲ از مجموعه کتب یادگاران انتشارات روایت فتح نیز با قلم مرتضی قاضی به روایتی از زندگی شهید احمدی‌روشن می‌پردازد. «جسارت علیه دلواپسی: پژواکی از شخصیت شهید مهندس مصطفی احمدی‌روشن» نیز دیگر اثری است که به همت دانشگاه تهران درباره زندگی این شهید دانشمند به انتشار رسیده است. با این وجود و در کنار چند مستند و قطعه موسیقی که به نظر می‌رسد عمده فعالیت‌های هنری حول شخصیت شهید احمدی‌روشن به‌خاطر‌نگاری و فعالیت‌های اولیه در معرفی این شهید خلاصه شده است، حال آنکه شایسته است فعالیت‌های رسانه‌ای و هنری پیرامون این شهید در سطوح بالاتری از جمله در عرصه ادبیات نمایشی و تولید مجموعه‌های درخرو سینمایی و سریالی دنبال شود. همچنین ادبیات داستانی نیز در این حوزه ثابت کرده است در صورت فراهم بودن اطلاعات لازم و قلم قدرتمند آثار شایسته‌ای در این حوزه رقم خواهد خورد. اتفاقی که تاکنون رخ نداده و امید به آینده است تا مصطفی احمدی‌روشن از زوایای جدیدتری به مخاطبان عصر جدید معرفی شود.

ساده است یعنی مصادر زبان شاعر را می‌شود گیر آورد و آنها را آموخت و طبق آنها شعر گفت. آدمی که کارش این باشد، حتی می‌تواند این را به دیگران هم یاد دهد. به همین دلیل احمد شاملو شعر خیلی کار آسانی است. بدیختی ما ایرانی‌ها این است که می‌گوییم شعر تان شبیه فلانی است! طرف هنوز قدم اول تمرین شاعری است به او می‌گویند شما باید از اول مستقل باشید! بگو ببینم سبک‌تان چیست؟! بابا این آقا آمده مشق کند، آمده سربازی؛ به سرباز می‌گویند درجه‌ات چیست؟ مگر سرباز باید درجه داشته باشد؟ طرف آمده یک مجهر برای مطبوعات فرستاده، به او می‌گویند زبان ویژه ندارد! این حرف‌ها را از کجا یاد گرفتند؟ چون اینها بوزینه رباب(س) می‌گویند، خیلی اوزان و کلمات ساده‌ای دارد ولی شعر است». وی همچنین در ادامه افزود: «من سال‌ها هندسه کلمات درس دادم، به شما می‌گویم که مثل شاملو و مثل اخوان، و مثل علی معلم هم می‌شود گفت. خیلی

در سی‌ونهمین نشست «شبه‌های انقلاب» مطرح شد
حفظ مرجعیت صداوسیما در داخل کشور
شبکه استانی نداشتیم که طی این ۴۰ سال، ۳۳ شبکه استانی راه‌اندازی شد. عبدالکریم خیامی، مدیر طرح و برنامه و ارزیابی سازمان صداوسیما با اشاره به اینکه برخی کارشناسان کارکرد تلویزیون را صرفاً سرگرم‌کننده می‌دانند، گفت: تهاجم رسانه‌ای دنیا علیه جمهوری اسلامی ایران در جهان بی‌نظیر است و اکنون ۱۲۷ شبکه ماهواره‌ای فارسی‌زبان علیه نظام فعالیت می‌کنند که ۴۴ شبکه آن فقط فیلم و سریال می‌سازند تا مرجعیت صداوسیمای کشورمان را بگیرند. صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران کامکان توانسته مرجعیت خود را در داخل حفظ کند؛ در حالی که زمانی هفته‌ای یک سریال پخش می‌شد، امروز در روز چند سریال از سیما پخش می‌شود و ۲ شبکه به طور تخصصی سریال پخش می‌کنند. به لحاظ محتوایی بی‌انصافی است که تفاوت محتوایی سریال‌های پیش از انقلاب با پس از انقلاب را ندیده بگیریم. بویژه در حوزه خانواده؛ در حوزه‌های اختصاصی هم چندین شبکه که مخاطب خاص دارند، فعالند.

تئاتر
 سرداران شهید لشکر «۴۱ نارالله» روی صحنه می‌آیند

 کوروش زارعی قصد دارد اثری را با قصه‌ای مستند درباره سرداران شهید لشکر «۴۱ نارالله» روی صحنه ببرد. به گزارش مهر، کورش زارعی، کارگردان تئاتر و رئیس مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی درباره جدیدترین فعالیت خود در عرصه کارگردانی تئاتر، گفت: مرتضی شاه‌کرم در حال نگارش نمایشنامه‌ای است که تا اواسط هفته جاری به پایان می‌رسد. این نمایش با موضوع سرداران شهید تولید و اجرا خواهد شد. هنوز نامی قطعی برای این نمایش انتخاب نشده است ولی دارای قصه‌ای مستند است و به سرداران شهید لشکر «۴۱ نارالله» می‌پردازد؛ سردارانی که در عملیات‌های مهمی چون والفجر ۸ و کربلای ۴ و ۵ تأثیرگذار بودند. در واقع روی صحنه و با قصه‌ای مستند شاهد حضور این سرداران شهید و زندگی و رشادت‌های آنها خواهیم بود. زارعی درباره زمان اجرای این اثر نمایشی، بیان کرد: این نمایش قرار است روز ۹ اسفند در کنگره شهدای کرمان اجرا شود. ما ۴۵ روز فرصت داریم این نمایش را که کار نسبتاً بزرگ است، برپا کنیم؛ برای اجرا شهر کرمان آماده کنیم. برنامه‌ریزی ما این است که در بهار سال ۹۸ نیز نمایش را در شهر تهران روی صحنه ببریم، البته به دلیل اینکه در اجرای نمایش از جلوه‌های ویژه استفاده خواهیم کرد نیاز به سالیی بزرگ برای اجرا داریم. این کارگردان تئاتر در پایان با اشاره به ۱۲ نقش اصلی در این اثر نمایشی، درباره گروه بازیگری منظر یادآور شد: گروه بازیگران این نمایش تلفیقی از هنرمندان تئاتر و همچنین بازیگران سینما و تلویزیون است که سابقه‌ای تئاتری دارند. در حال حاضر با هنرمندانی چون برزرو ارجمند، عبدالرضا اکبری و پندار اکبری مذاکراتی انجام داده‌ایم.
خبر

«مینو» فردا به ایستگاه آخر می‌رسد
پخش مجموعه تلویزیونی «مینو» دوشنبه ۲۴ دی‌ماه به اتمام می‌رسد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مجموعه تلویزیونی «مینو» به هدف مطلوب برسد. ۵ سال پیش ما ۶۱ سالن داشتیم و امروز صاحب ۱۰۲ سالن هستیم. در ۲۹ شهر سینما داشتیم و این روزها حوزه هنری در ۳۴ شهر سینما دارد. ان‌شاءالله در ۵ سال دوم فعالیت موسسه «بهمن سبز» روند بازسازی، نوسازی و تجهیز سینماها ادامه یابد.

■ ■ ■
روایت فتح «آمبولانس پنج‌ضلعی» را منتشر کرد

کتاب «امبولانس پنج‌ضلعی» به خاطرات سرهنگ حمید بوربور اختصاص دارد. این اثر از ابتدای دوران دفاع‌مقدس تا پایان آن را در ۷ عرصه متفاوت به نمایش می‌گذارد.
به گزارش فارس، عملیات کربلای ۵ یکی از بزرگ‌ترین عملیات‌های رزمندگان در طول جنگ تحمیلی بود که در تاریخ ۱۹ دی ۱۳۶۵ با رمز مبارک «یا زهرا (س)» در منطقه شلمچه و شرق بصره آغاز شد. کتاب «آمبولانس پنج‌ضلعی» خاطرات دالستانی حمید بوربور را از امدادرسانی در عملیات کربلای ۵ روایت می‌کند. کتاب «آمبولانس پنج‌ضلعی» به قلم قدسیه پایینی نوشته شده و توسط انتشارات روایت فتح در ۲۲۴ صفحه به چاپ رسیده است.
به گزارش تسنیم، «گلستان یازدهم» یک عاشقانه آرام در دل جنگ است. خاطرات زهرا پناهی‌روا، همسر علی چیت‌سازیان از سرداران شهید استان همدان است که به قلم بهناز ضرابی‌زاده نوشته شده و از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. این اثر از زمان انتشار تاکنون به عنوان یکی از آثار پر مخاطب در حوزه ادبیات دفاع‌مقدس مطرح است. بنا به گفته حجت‌الاسلام والمسلمین علی شیرازی، نماینده ولی فقیه در سپاه قدس، ترجمه این کتاب به ۳ زبان به اتمام رسیده و قرار است در آینده نزدیک توزیع شود. روسی، اردو و آذری تر ترجمه‌های جدید از این اثر عنوان شده است.

خارجی تاریخ چین بدل کرده است.