تلویزیون

روایت تلویزیون از محدودیت‌های آلمان برای تاجر دوستدار فلسطین



نادر طالب‌زاده در جدیدترین برنامه تلویزیونی «عصر» میزبان یورگن گراسمن، فعال حقوق بشری آلمانی است. به گزارش «وطن امروز»، یورگن گراسمن فعال سیاسی-اجتماعی آلمانی و رئیس بنیاد جمعیت دفاع از قدس است. او بیشتر با فعالیت‌های حقوق بشری خود در حمایت از مردم فلسطین شناخته می‌شود و بارها اقدام به برپایی تظاهرات و تجمع علیه جنایت‌های رژیم صهیونیستی در خیابان‌های برلین کرده‌است. این بنیاد حدود ۲۰ سال سابقه فعالیت در حمایت از حقوق مردم فلسطین را در کارنامه خود دارد. گراسمن البته یک تاجر و بازرگان بخش خصوصی در کشورش است که بارها مسؤولان آلمانی حساب‌های بانکی‌اش را به علت حمایت‌هایش از فلسطین مسدود کرده‌اند. بازگویی واقعیت‌های موجود درباره هولوکاست از طریق سخنرانی‌ها، کنفرانس‌ها و اعلامیه‌ها و نیز تشریح جنایات اسرائیل در سرزمین‌های اشغالی، رویکرد اصلی گراسمن در سال‌های اخیر بوده است؛ رویکردی که سبب شده دولت آلمان او را بشدت تحت فشار قرار داده و فعالیت اعضای خانواده‌اش را نیز محدود کند. برنامه تلویزیونی «عصر» با اجرای نادر طالب‌زاده پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه افق و جمعه‌ها بعد از خبر ۱۴ از شبکه یک پخش می‌شود.

تغییر واحد پول ملی سوژه «۳۶۰ درجه» شد



جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به ماجرای تغییر واحد پول ملی و حذف ۴ صفر از آن می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، رونمایی بانک مرکزی از اسکناس‌های جدید ۵۰ هزار تومانی، بار دیگر پروژه حذف صفر از پول ملی را کلید زد. این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» به بررسی ابعاد مختلف این ماجرا پرداخته و در گفت‌وگو با کارشناسان اقتصادی، مزایا و معایب این طرح جنجالی را بررسی می‌کند. «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوژه‌های مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعه‌ها ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

کتاب

تصویب ساختار نمایشگاه کتاب ۳۲

شورای سیاست‌گذاری سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ساختار این دوره از نمایشگاه کتاب را تصویب کرد. به گزارش فارس، سومین جلسه شورای سیاست‌گذاری سی و دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به ریاست محسن جوادی رئیس شورا و معاون امور فرهنگی وزیر ارشاد و اعضای شورا روز گذشته در معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. ایوب دهقانکار، سخنگوی شورای سیاست‌گذاری سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره تغییرات ایجاد شده در این دوره از نمایشگاه کتاب گفت: در این جلسه ساختار نمایشگاه مورد بحث و تبادل‌نظر میان اعضا قرار گرفت و در پایان ساختار جدید نمایشگاه به تصویب رسید. در ساختار جدید تعداد کمیته‌ها از ۱۲ به ۸ کمیته کاهش پیدا کرد و همچنین تعدادی از بخش‌ها و کارگروه‌ها در یکدیگر ادغام شدند. ضمنا مقرر شد در جلسه آینده شورا، شیوه واگذاری و تفکیک وظایف میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صنف نشر بررسی شود.

سوره مهر خاطرات غلامعلی سپهری را منتشر می‌کند



انتشارات سوره مهر خاطرات شفاهی غلامعلی سپهری را منتشر می‌کند. به گزارش میزان، مریم شیدا، نویسنده کتاب «از سربازی تا سرداری» درباره این اثر گفت: کار تحقیق و پژوهش کتاب «از سربازی تا سرداری» توسط نقیبی‌نژاد انجام شده است و من بازآفرینی این کتاب را برعهده داشته‌ام. وی از کسانی است که حضور فعال در جبهه داشته و از موسسان توپخانه جبهه بوده است. در حقیقت غلامعلی سپهری فرماندهی راه‌اندازی گروه توپخانه ۴۲ یونس(ع) که بعدها به نام گروه توپخانه ۵۶ یونس(ع) تغییر نام یافت را بر عهده داشت. وی با بیان اینکه قرار است این کتاب توسط انتشارات سوره مهر منتشر شود، گفت: احتمال دارد کتاب «از سربازی تا سرداری» طی چند ماه آینده منتشر و در نمایشگاه بین‌المللی کتاب به علاقه‌مندان عرضه شود.

مروری به کارنامه هنری حسین محب‌اهری به بهانه درگذشت این بازیگر بااخلاق سینما و تلویزیون

محب اهری ابدی شد











محسن شهمیرزادی: اگرچه ظاهر پریشان و رنگ‌باخته حسین محب‌اهری این اواخر باعث شده بود تا خیلی‌ها به چشم نگاه آخر به او خیره شوند اما او سال‌ها بود که با غول کریه و بی‌انصاف سرطان دست و پنجه نرم می‌کرد و بیش از هر انسان به ظاهر سالمی انرژی داشت برای ادامه زیستن؛ برای خندیدن و امیدوار بودن. شاید این اتفاق هم از «مرگ‌آگاهی» او نشأت می‌گرفت؛ جایی که یقین داری بزودی از دنیا خواهی رفت. حسین محب‌اهری آنچنان در آخرین مراحل بیماری و سختی‌اش، امیدوار و بانشاط نشان می‌داد که در سال‌های پیش از این هیچ‌گاه چنین چهره‌ای از او دیده نمی‌شد. اما هرچقدر که عزم او برای مبارزه با این بیماری جدی بود، سرطان نیز برای از پا درآوردنش جدیت داشت. بالاخره بامداد روز گذشته حسین محب‌اهری پس از سال‌ها مبارزه با بیماری دار فانی را وداع گفت.

■ **تنفر و عشق تئاتر!**

حسین محب‌اهری سال ۱۳۳۰ چشمش به دنیا باز شد. او به گفته خودش به جای ۱۲ سال، دوران مدرسه را در ۲۳ سال گذراند، چرا که هنوز نمی‌دانست می‌خواهد چه‌کاره شود؛ از سیم‌کشی، عکاسی تا خبرنگاری و... او از هر چیزی خوشش می‌آمد، الا تئاتر؛ تا حدی که تلویزیون اگر تئاتر نشان می‌داد ترجیح می‌داد به صفحه سیاه تلویزیون خاموش خیره شود تا نمایش تئاتری در تلویزیون! ولی مثل بسیاری از بازیگران یک اتفاق ناخواسته او را به دنیای نمایش کشاند. محب‌اهری خودش از این اتفاق، اینگونه یاد می‌کند: «سال ۵۳ در یک مسابقه عکاسی سوم شدم. آن زمان عکاسی به این شکل نبود که هر کسی دوربین داشته باشد و بتواند عکس بگیرد. خیلی به‌ندرت عکاس داشتیم، بیشتر عکاس‌ها هم حرفه‌ای کار می‌کردند. تا سال ۵۲ بلاتکلیف بودم، داشتم به عکاسی فکر می‌کردم. سال آخر دبیرستانم بود، روزی معلم ادبیات «آقای جاهد» نامی گفت می‌خواهیم نمایش ببینیم. چه کسانی دوست دارند بیایند تئاتر؟ تا آن زمان حتی وقتی تلویزیون تئاتر پخش می‌کرد، آن را خاموش می‌کردم! البته در لاله‌زار تئاتر دیده بودم و دوست داشتم. به هرحال به نمایش «معلم من پای من» نوشته «پیتر هانکه» و کار «آربی آوانسیان» رفتم و بعد از دیدن این تئاتر، دیدم به غیر از این کار، کار دیگری دوست ندارم. بعد از آن، همه نمایش‌هایی را که در کارگاه نمایش اجرا شد، حداقل ۲ بار دیدم». بعد از آن بود که دنیای بازیگری، همه جهان محب‌اهری می‌شود. یک آگهی کوچک روزنامه او را به گروه تئاتری می‌کشاند که سکوی پرتاب او به دنیای حرفه‌ای نمایش محسوب می‌شد: «اواسط سال ۵۲ در دانشکده روزنامه می‌خواندم و اتفاقی آگهی کوچکی از گروه تئاتر بازیگران شهر که سرپرستش آربی آوانسیان بود، دیدم. آن زمان بازیگرانی مانند سوسن تسلیمی، پرویز پورحسینی، سیاوش طهمورث، فریدون یوسفی، صدرالدین زاهد و... عضو گروه بودند. قرار شد دوره انتقال تجربیات تئاتر بگذارند، می‌خواستند تجربیاتی را که در ۳ تا ۴ سال به دست آورده‌اند به علاقه‌مندان منتقل کنند. بلافاصله دویدم به سمت کارگاه نمایش، از قضا دیر رسیدم و دیدم قبلا ۴ گروه ۱۵ نفره انتخاب کرده‌اند. قرار بود این گروه‌ها فعالیت‌شان را شروع کنند. نشستم تا اینکه یکی از کلاس‌ها شد ۱۶ نفر! در میان آن بچه‌ها علیرضا خمسه، آزیتا حاجیان، مرتضی ضرابی و ... بودند».

محب‌اهری پس از آن به دنیای تئاتر ورود جدی می‌کند. حضور او در گروه «اهریمن» نمایش‌هایی چون «ساعت ششم»، «غارت»، «مراسم مرگ گرگ» و... را رقم می‌زند که در یکی از آخرین نمایش‌ها یعنی «بازی قتل‌عام» تصمیم گرفت تا با فرحناز منافی‌ظاهر ازدواج کند؛ ازدواجی که سال‌ها بعد به دلایل نه‌چندان مشخص به جدایی کشید. محب‌اهری در این مدت حتی خبرنگاری فرهنگی در خبرگزاری ایرنا را هم تجربه کرده است تا به قول خودش خبرنگاری را هم در کنار بازیگری بازی کند! در عین حال حسین محب‌اهری در سال ۵۸ لیسانس ادبیات فارسی خود را از مدرسه عالی ادبیات و زبان‌های خارجی می‌گیرد و به استقبال آینده روشن هنری خود در فضای پس از انقلاب می‌رود.

■ **تلویزیون و سینما در انتظار بازیگر تئاتر**

محب‌اهری بعد از انقلاب فعالیتش در سینما و تلویزیون را به صورت جدی آغاز کرد؛ فعالیتی که بسیار چشمگیر بود و یکی از پرکارترین بازیگران بعد از انقلاب در دهه ۶۰ و ۷۰ با حضور توأمان در تلویزیون و سینما را رقم زد. قطعا نسل دهه شصتی هنوز آثار نمایشی آقای معلم در مجموعه «ق مثل قلقلک» را از یاد نبرده‌اند. همان معلم سختگیری که با ریش و سبیل و کلاه خاص خود هر روز با چوب دستی سر کلاس می‌آمد و با مبصر ۴ ساله کلاس که اغلب کارهای اشتباهی انجام می‌داد، وارد بحث می‌شد و سعی داشت تا او را به درس خواندن هدایت کند. همان شعری که هنوز در ذهن بسیاری، از تلویزیون دهه ۶۰ به جا مانده است؛ «آقا اجازه هولم نکن، دست و پاهامو گم نکن! آقا اجازه جواب می‌دم، زود تند سریع جواب می‌دم». او با بازی در فیلم «رابطه» پوران درخشنده پا به سینما گذاشت. هرچند بعدها نمایش‌هایی چون اژدها، بازی قتل‌عام، بر دار شدن حسین‌بن منصورحلاج، ساعت ششم، شاهزاده و گدا، شب جنایتکاران، پرواز بر فراز آشیانه فاخته، غارت، پیک‌نیک در جبهه و... با بازی محب‌اهری روی صحنه رفت اما او دیگر بازیگر سینما و تلویزیون شده بود و مردم به این واسطه او را می‌شناختند. فیلم‌هایی چون «خارج از محدوده» رخشان بنی‌اعتماد، «محموله» سیروس الوند، «سال‌های خاکستری» مهدی صباغ‌زاده، «سفر جادویی» ابوالحسن داوودی، «دو فیلم با یک بلیت» داریوش فرهنگ، بخشی از فیلم‌های دهه ۶۰ او و «سیرک بزرگ» اکبر خواجوی، «جیب‌برها به بهشت نمی‌روند» ابوالحسن داوودی، «من زمین را دوست دارم» ابوالحسن داوودی، «روز فرشته» بهروز افخمی، «همسر» مهدی فخیم‌زاده و «راه افتخار» داریوش فرهنگ تنها بخشی از آثار سینمایی او در دهه ۷۰ محسوب می‌شدند. در کنار آثار سینمایی‌اش مجموعه‌های تلویزیونی چون «ماه پنهان است»، «سربداران»، «محله بهداشت»، «بوعلی سینا»، «طنزآوران»، «هتل پرستاره»، «شاخه طوبی»، «شمایل»، «نابغه‌های قرن بیست‌ویکم»، «برگ سبز» و... تنها بخشی از کارنامه بیش از ۷۰ اثر تلویزیونی او تا پایان دهه ۷۰ بودند. به همین جهت محب‌اهری را می‌توان یکی از پرکارترین بازیگران این دهه دانست.

■ **سایه سرطان از آغاز دهه ۸۰**

اولین بار علائم بیماری در سال ۷۹ سراغش آمد اما پزشکان نتوانستند بیماری را تشخیص دهند، ۲ سال بعد یعنی سال ۸۱ شدت بیماری زیاد شد و این بار بیماری سرطان لنف تشخیص دادند و او مجبور به عمل جراحی و خارج کردن توده از زیر گوش تا زیر گردنش شد، سپس به شیمی‌درمانی پرداخت و تا ۹ سال بدون مشکل به زندگی‌اش ادامه داشت. بعد از این اگرچه بسیار کم‌کار شد اما آثار ماندگارتری از خود به‌جا گذاشت. «بهداشت۲»، «راه شب»، «مختارنامه»، «تبریز در مه»، «پایتخت۲»، «خوب، بد، زشت»، «دردسرهای عظیم۲»، «معمای شاه»، «بیمار استاندارد»، «علی‌البدل» و «شب عید» بخشی از آثار او را در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ تشکیل می‌دهند. او در عین حال سینما را نیز رها نکرد و «ساکن طبقه وسط»، «فرزند چهارم»، «خوابم می‌آید»، «پسر آدم، دختر حوا»، «وقتی همه خوابیم» و «اسپاگتی در هشت دقیقه» نیز بخشی از کارنامه سینمایی او در این ۲ دهه محسوب می‌شوند. اما سرطان بار دیگر در سال‌های میانی دهه ۹۰ سراغ او می‌آید و این بار دیگر تقدیر برای او رخت بستن از این دنیا را رقم می‌زند و حسین محب‌اهری بامداد چهارشنبه ۲۶ دی‌ماه ۹۷ از دنیا می‌رود و آثارش را برای نسل‌های بعدی به جا می‌گذارد. امروز نیز ساعت ۹ صبح پیکر او از تالار وحدت تشییع خواهد شد.

■ **یاد پس از مرگ**

بعد از فوت حسین محب‌اهری بسیاری از هنرمندان نسبت به درگذشت این بازیگر بااخلاق و دوست‌داشتنی تلویزیون و سینما واکنش نشان دادند؛ از ابوالحسن داوودی، علیرضا خمسه، برزو ارجمند و جمشیدهاشم‌پور گرفته تا سیدمجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد، شهرام کرمی مدیرکل هنرهای نمایشی و رئیس صداوسیما به درگذشت او واکنش نشان دادند. عبدالعلی علی‌عسگری در پیام تسلیت خود آورده است: «درگذشت هنرمند پیشکسوت و متعهد تئاتر، سینما و تلویزیون آقای حسین محب‌اهری را که بسیاری از مردم از کودک و نوجوان تا بزرگسال و کهنسال با نقش‌آفرینی‌های او بویژه در قاب تلویزیون خاطره‌ها دارند، به خانواده ایشان، جامعه هنری و مردم تسلیت عرض می‌کنم. از خداوند تعالی برای آن مرحوم رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و اجر مسألت دارم».

در نشست «جشنواره فجر، فرصت‌ها و تهدیدها» عنوان شد

سینمای ایران درگیر «ادا»!

گزارش

نشست «جشنواره فجر، فرصت‌ها و تهدیدها» در حوزه هنری برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، حوزه هنری امسال در حرکتی جدید اقدام به برگزاری سلسله نشست‌هایی در ارتباط با آسیب‌شناسی جشنواره فیلم فجر و سینمای ایران کرده است. در دومین نشست از سلسله نشست‌ها، فرصت‌ها و تهدیدهای مرتبط با جشنواره فیلم فجر مورد نقد و بررسی قرار گرفت. حمید بهمنی، کارگردان سینما در ابتدای این نشست گفت: «فیلم‌های زیادی از ایران در سطح جهان جایزه گرفته است اما بیش از ۸۰ درصد آنها در تراز انقلاب اسلامی نیست. تلاش سینماگرهای داخلی در دهه ۷۰ برای حضور در جشنواره‌های خارجی، اکنون به یک غده ناهمگون در سینما تبدیل شده است. این نوع نگاه در جشنواره فیلم فجر هم شکل گرفته است. بودجه‌هایی که به سینما وارد می‌شود، در حداقل‌ترین نوع ممکن در حوزه انقلاب اسلامی مصرف می‌شود. جالب اینکه کسی که علاقه‌مند به نظام است، نمی‌تواند راحت فیلمش را بسازد اما کسی که مخالف است، خیلی راحت‌تر می‌تواند در جمهوری اسلامی فیلم بسازد! برای رسیدن به یک سینمای ملی هیچ راهی جز بازگشت به آرمان‌ها نداریم. جشنواره فیلم فجر با درک مضمون امروز می‌تواند آرمان‌گرا باشد. باید بخشی از مشکلات را هم از طریق نهادهای دولتی تاثیرگذار بر فجر درست کنیم و مدیرانی دردمند در رأس کار باشند تا جشنواره به یک جشنواره نمایشی تبدیل نشود». علی روبین‌تن، کارگردان و منتقد سینما هم در این نشست گفت: «انقلاب ما شبیه هیچ انقلابی نیست، انقلابی که تشرع همراهش است. اما هیچ ردی از انقلابی که مردم کردند، در هنر و حتی سیاست نیست. جشنواره فیلم فجر قرار بود ماحصل یک سال سینمای ایران باشد و این راه طی شده قرار بود دستاورد جوانانِ



دگرگون شده در سینما باشد و فرهنگ مملکت را بسازد اما جشنواره سال‌های اخیر عصاره که هیچ، حتی اندکی از یک سال سینمای ایران هم نیست. نکته دیگر اینکه عده‌ای اکنون برای انقلاب فیلم می‌سازند که تخصص دارند اما به آن اعتقادی ندارند و از جریان‌های انقلاب تشرع‌زدایی می‌کنند. حتی ملیت را هم نابود کرده‌اند، چه رسد به انقلاب! کارگردان «دل‌شکسته» خاطرنشان کرد: آنقدر که ما حرمت‌شناسی جشنواره‌های خارجی را کرده‌ایم، آسیب‌شناسی جشنواره خودمان را نکرده‌ایم. امسال همه فیلم‌هایی که در جشنواره هستند، جلو جلو ویدئوی‌شان فروخته شده و پخش بعضی هم مشخص است. حتی اکران‌های نوروز مشخص است در صورتی که فیلم‌های منتخب فجر باید در نوروز اکران شوند اما چنین نیست». رضا اورنگ، روزنامه‌نگار پیشکسوت و منتقد سینما دیگر چهره‌ای بود که در این برنامه صحبت کرد. او در بخشی از سخنانش اظهار کرد: «سینمای ما درگیر چیزی به اسم «ادا» است. شاه‌کلید نجات سینمای ایران احترام به مردم است اما هرگز محقق نشده! مردم باید در سیستم دخیل باشند. اگر بخواهیم سینما داشته باشیم باید مردم آن را نگه دارند. مثل اسکار که می‌گوید فیلم‌ها را اول باید مردم ببینند، بعد داوری شود و از این نمی‌ترسند که ملاک قضاوت آنها با مردم متفاوت باشد». محمدرضا شرف‌الدین، مدیرعامل پیشین انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس که یکی دیگر از میهمانان این نشست بود، در سخنانی گفت: «مهم‌ترین معضل سینما را بی‌سوادی می‌دانم. سرانه مطالعه‌ای که در کشور وجود دارد، شاید در سینما ۲ تا ۳ درصد بیشتر باشد. سینماگران بیشتر فیلم می‌بینند تا اینکه کتاب بخوانند، به همین دلیل خیلی از فیلم‌ها کپی‌برداری هستند و فیلم‌های ایرانی متکی به فرهنگ ملی خودمان بسیار کم است».

۵ سینماگر در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر تقدیر می‌شوند

از خسروشاهی تا حمیدنژاد در جمع بزرگداشت‌های فجر

جشنواره فجر

مراسم بزرگداشت ۵ چهره سینمایی در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، ابراهیم حقیقی طراح پوستر و تیتراژ و مدیر هنری، عزیزالله حمیدنژاد کارگردان و فیلمنامه‌نویس، خسرو خسروشاهی صداپیشه، عباس گنجوی تدوینگر و فاطمه معتمدآریا بازیگر، ۵ سینماگری هستند که در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر مراسم بزرگداشتی برای آنان برگزار می‌شود. ابراهیم حقیقی متولد ۱۳۲۸ طراح نشانه سیمرغ جشنواره فیلم فجر است. او ۷ دوره طراح پوستر جشنواره فیلم فجر بوده است. عزیزالله حمیدنژاد، کارگردان ۵۹ ساله سینما، سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران فیلم‌های اول و دوم را از دهمین دوره جشنواره برای ساخت «هور در آتش» دریافت کرد. خسرو خسروشاهی، دوبلور و مدیر دوبلاژ سرشناس ایرانی تاکنون سرپرست گویندگان بیش از ۸۶ فیلم سینمایی بوده است. فاطمه معتمدآریا، بازیگر سرشناس سینمای ایران است. او برای بازی در فیلم‌های «همسر» و «یک بار برای همیشه» توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن و همچنین برای فیلم‌های «مسافران» و «برهوت» سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را از آنِ خود کند. عباس گنجوی، تدوینگر با سابقه سینما، در سومین دوره جشنواره فیلم فجر برای تدوین فیلم‌های «تاتورە» و «گل‌های داوودی» موفق به کسب جایزه شد.



در آستانه چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی

صالحی با خانواده زنده‌یاد امیرحسین فردی دیدار کرد

خبر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته با خانواده زنده‌یاد امیرحسین فردی، نویسنده فقید انقلاب اسلامی و مدیر مسؤول کیهان بچه‌ها دیدار و گفت‌وگو کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، سیدعباس صالحی در این دیدار ابتدا بخشی از کتاب‌های زنده‌یاد فردی را از نزدیک مطالعه و درباره این کتاب‌ها با خانواده آن مرحوم صحبت کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره ضرورت گردآوری خاطرات زنده‌یاد فردی خاطرنشان کرد: وظیفه خانواده آن مرحوم است که شاخه‌های متعدد دوستان ایشان را جست‌وجو و در قالب روایت‌های تصویری منتشر کنند. زنده‌یاد فردی در شاخه‌های فرهنگی بویژه در حوزه کودک و نوجوان و حوزه‌های مختلف سینمایی و ادبیات اقدامات شایانی داشته که باید مورد بررسی قرار گیرد و از تجربیات ایشان استفاده کرد. صالحی در توصیه‌ای به خانواده مرحوم فردی گفت: می‌توانید فهرستی از دوستان آن مرحوم را فراهم کنید و در یک خوشه‌بندی آماری قرار داده و خاطرات وی را براساس زمان‌بندی زندگی وی تفکیک کنید. بسیار خوب است خانواده این زنده‌یاد شخصا به دنبال جمع‌آوری خاطرات شفاهی ایشان باشد زیرا خانواده تمام سلیقه‌ها را در نظر می‌گیرد. این وظیفه برگردن خانواده فردی است که اطلاعات زندگانی ایشان را جمع‌آوری کند و این یک رسالت است که باید در قبال یک شخصیت مهم کشور نشان دهد.



مهدی‌نامه

بیا و با بهار ظهور کن

■ فاطمه عبدالوند ■

چه فرقی می‌کند
از کجا سلام کنم به تو
اگر زمستان باشد و تو نیامده باشی
یا اینکه برف‌ها پوشانده باشد
سقف امیدمان را
باید برسی تو برای مرهم...
به سوگ نیامدنت نشسته‌ایم
غم می‌خوریم و غمخوار نداریم
به هر آغوشی پناه برده‌ایم
زخم بوده و درد
ای کاش این شهری که هوای مسمومش
بیمارمان کرده
تابلوی رسیدن به تو را نشان‌مان می‌داد
اصلا نشان‌مان می‌کردی به نگاه‌تان
که بپسندد ما را
و دمار از این همه دلتنگی در بیاوریم...
آقاجانم! من که بدم
من سرآمد همه آلوده‌ها
تو اما سرفصل خوبی‌های دنیایی
مثل آفتاب میان سرمای بی‌امان مصیبت‌ها
می‌تابی به قلب‌های یخ‌زده‌مان
که زنگ‌زده از غفلت نیامدنت...
عزیز عشق!
کجا ببرم این همه حرف‌هایی که
گوش شنیدن برایش نیست جز تو
که سنگ صبوری بیا و بتاب
به روح و جسمی که بدون تو
بیمار بی‌خیالی نبودن توست
و نمی‌فهمد این مرض آخر از پا می‌اندازدش
بیا و با بهار ظهور کن
یاصاحب‌الزمان

سینما

ادغام «رسانه‌های تصویری» در دیگر زیرمجموعه‌های سازمان سینمایی

بنا بر حکم سرپرست سازمان سینمایی، ادغام وظایف موسسه رسانه‌های تصویری با دیگر موسسات سازمان سینمایی در دستور کار مدیرعامل این موسسه قرار گرفت. به‌گزارش «وطن‌امروز»، حسین انتظامی، سرپرست سازمان سینمایی و امور سمعی و بصری در راستای سیاست‌های کلان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و برنامه جامع این سازمان، حکمی را صادر کرد. سرپرست سازمان سینمایی به مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری ماموریت داد ظرف مدت ۶ ماه نسبت به انجام تشریفات قانونی ادغام وظایف موسسه رسانه‌های تصویری در یک یا ۲ موسسه دیگر وابسته به سازمان اقدام کند.

توافق برای ادامه اکران فیلم‌ها همزمان با جشنواره فجر

سخنگوی شورای صنفی نمایش از توافق نهایی صاحبان آثار در حال اکران برای ادامه نمایش در طول برگزاری جشنواره فیلم فجر خبر داد. به گزارش مهر، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به فیلم‌هایی که در طول برگزاری سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر، نوبت اکران عمومی دارند، گفت: برخی از فیلم‌هایی که قرارداد آنها در شورای صنفی نمایش در تاریخ برگزاری جشنواره فیلم فجر به ثبت رسیده است، روال عادی خود را طی می‌کنند. سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به اینکه مساله چگونگی اکران عمومی فیلم‌ها در طول برگزاری جشنواره از جمله مواردی است که مربوط به صاحب اثر و سرگروه سینمایی است، تاکید کرد: در واقع می‌توان گفت بسیاری از فیلم‌های مورد نظر با سرگروه خود در قرارداد به این نتیجه رسیده‌اند که جشنواره فیلم فجر در محاسبه تعداد روزهای نمایش فیلم مدنظر قرار گیرد، یعنی سینماهای چندسالنه که در جشنواره نیز حضور دارند، فیلم مورد نظر را در طول برگزاری جشنواره فیلم فجر، اکران عمومی می‌کنند.

اعلام برگزیدگان بخش کوتاه داستانی «۴۰ سال ۴۰ فیلم»



اسامی ۸ فیلمنامه برگزیده مرحله اول بخش کوتاه داستانی مسابقه «چهل سال چهل فیلم» اعلام شد. به گزارش «وطن‌امروز»، هیات داوران بخش کوتاه داستانی مسابقه «چهل سال چهل فیلم»، پس از بررسی ۲۱ فیلمنامه منتخب بخش مسابقه، ۸ فیلمنامه را برای بررسی سوابق هنری فیلمساز به شورای تولید معرفی کردند. آچمز (مجتبی قاسمی)، بر باد (مهدی بوستانی شهربابکی) بنهور (بابک کشن-سیاوش چاوشی)، دا (فرود عوض‌پور)، کاویار (فهیمه سلیمانی)، قایم‌موشک (زهرا خمسه)، مادر (محسن جهانی) و یک گوشه پرنور (مجتبی اسپانی) به عنوان آثار راه‌یافته به این بخش انتخاب شدند.