

کتاب

آغاز ثبت‌نام ناشران برای نمایشگاه کتاب از امروز
 معاون اجرایی سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از آغاز ثبت‌نام همزمان ناشران داخلی و خارجی برای حضور در این رویداد فرهنگی خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز» مهدی اسماعیلی‌راد، معاون اجرایی سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: ثبت‌نام ناشران از ساعت ۱۰ صبح روز شنبه (۱۱ اسفند) به مدت یک هفته آغاز می‌شود. به گفته وی، متقاضیان می‌توانند با مراجعه به سایت www.tbifir نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند. بر اساس آیین‌نامه نمایشگاه، ناشران داخلی باید ۴۰ عنوان و ناشران کودک و نوجوان ۴۵ عنوان کتاب در چهارسال اخیر منتشر کرده باشند. ثبت‌نام ناشران داخلی بر اساس روال گذشته بر عهده تشکل‌های نشر است. از این رو اتحادیه شرکت‌های تعاونی ناشران آشنا،انجمن فرهنگی ناشران دانشگاهی، انجمن فرهنگی ناشران آموزشی و انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در بخش‌های ناشران عمومی، دانشگاهی، آموزشی و کودک و نوجوان مشارکت دارند. سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۴ تا ۱۴ اردیبهشت ۱۳۹۸ برگزار خواهد شد.
جشنواره فجر

تمرکز سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر بر کدام کشورهاست؟

جشنواره جهانی فیلم فجر در دوره سی‌وهفتم در بخش سینمای سایر کشورها به سینمای ۲ کشور آلمان و چین می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، جشنواره جهانی فیلم فجر در دوره سی‌وهفتم که بهار سال ۹۸ برگزار می‌شود، به نمایش آثار سینمایی در ۹ بخش اصلی و فرعی خواهد پرداخت که در بخش سینمای سایر کشورها تمرکز بر آثار سینمایی کشور آلمان از قاره اروپا و چین از قاره آسیا خواهد بود. اسامی و مشخصات فیلم‌های این بخش متعاقبا اعلام خواهد شد. در دوره سی‌وششم جشنواره، بخش مروری بر سینمای ایتالیا و گرجستان برگزار شد که مخاطبان نیز از آثار این بخش استقبال کردند. سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۲۹ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۳۹۸ به دبیری رضامیر کریمی در تهران برگزار می‌شود.

سینمای جهان

جدایی ویل اسمیت از «جوخه خودکشی»

به کار فیلم بعدی «جوخه خودکشی» اعلام نشده، این فیلم در حال از دست دادن ستاره‌هایش است. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، ویل اسمیت که در فیلم اصلی «جوخه خودکشی» در نقش منفی «ددشات» بازی کرده بود قرار نیست برای بازی در قسمت بعدی بازگردد. گفته شده برنامه‌ریزی زمانی مهم‌ترین عاملی بوده که این بازیگر تصمیم گرفته تا از نقش آفرینی در این فیلم جدا شود. هر چند استودیوی برادران وارنر هنوز تایید نکرده که قرار است ویل اسمیت در قسمت بعدی «جوخه خودکشی» هم حضور داشته باشد اما بعید است که این استودیو بخواهد بازیگران بزرگتری را از دست بدهد. جوخه خودکشی تابستان ۲ سال پیش اکران شد. این فیلم ابرقهرمانی بر پایه گروهی ضد قهرمان به همین نام از کمیک‌بوک‌های شرکت دی‌سی کامیکس و سومین فیلم در دنیای سینمایی مشترک دی‌سی کامیکس محسوب می‌شود.

جولیا رابرتز از کارناونی می‌شود

جولیا رابرتز در حال مذاکره بابت نقش آفرینی در سریال کوتاهی برای شبکه آمازون است. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، جولیا رابرتز بازیگر برنده اسکار قرار است به عنوان بازیگر تهیه‌کننده اجرایی به تیم تولید یک سریال اقتباسی برای آمازون ملحق شود. این سریال با عنوان «شارلوت والش دوست دارد برنده شود» با اقتباس از رمانی به همین نام نوشته «جو پیاز» ساخته‌می‌شود.در سریال «شارلوت والش دوست دارد برنده شود» شخصیت اصلی زنی به همین نام است که با همسر و ۳ دخترش به پنسیلوانیا که زادگاهش است بازمی‌گردد تا در رقابت‌های انتخاباتی برای سنا شرکت کند. او از اتفاق‌های منفی ونهم‌برخورد رسانه‌ها شگفت‌زده می‌شود و در نهایت با رازهای ناگفته‌ای روبرو می‌شود که هم رقابت انتخاباتی او و هم همه چیزهای عزیزش را به خطر می‌اندازد.

نام خشایار الوند، برای عمده مخاطبان تلویزیون آشنا بود، آن هم بدون آنکه چندان تصویری از او به‌خاطر بیابوند، نویسنده‌ای که می‌شد ردش را در اکثر آثار برجسته طنز تلویزیون یافت؛ از «شب‌های برره»، «قهوه تلخ» و «شوخی کردم» تا «ساخت ایران» و «پایتخت». فیلم‌نامه‌نویسی که بخش زیادی از جهان کمدی ایرانی مسودین قصه‌های او بود و خلأ جایگاه این نویسنده پر کار و کم‌حاشیه را افسردای چون مهران مدیری، سیروس مقدم و… بیش از دیگران درک می‌کنند. صبح روز پنجشنبه ۹ اسفندماه، خشایار الوند به دلیل سکنه قلبی دارفانی را وداع گفت. او متولد ۱۳۴۶ بود و نویسنده‌ی‌اش را در همکاری با برادر خود سیروس الوند در فیلم‌های «مزاحم» و «برگ برنده» شروع کرد. اما خیلی زود اقبال خود را در تلویزیون دید و پس از ورودش به حوزه فیلم‌نامه‌نویسی سریال، با گذشت ۲ دهه‌نمایش تبدیل به یکی از برجسته‌ترین فیلم‌نامه‌نویسان کمدی در تلویزیون ایران شد. هر چند او در حوزه سینما نیز بارها خویشتن‌آزمایی کرد اما بیش از هرچیزی کارنامه پرپرا او مدیون سناریوی سریال‌های طنزی است که در این سال‌ها خلق کرده است. سریال‌هایی با مختصات و ویژگی‌های خاصی که در تلویزیون پس از انقلاب جریان‌ساز بوده‌اند.

■ **دنیای طنز الوند: کمدی انتقادی**

نام خشایار الوند با سریال‌های پر مخاطب کمدی تلویزیونی برجسته شده بود به گونه‌ای که با نگاهی گذرا به کارنامه وی می‌توان فهمید حضور الوند در هر پروژه به عنوان چک سفیدامضایی برای کارگردان و تهیه‌کننده محسوب می‌شد که ماندگاری سریال و اقبال مردم به آن را تضمین می‌کرد. آثاری که وی در گروه نویسندگان آن قرار داشته بسیار زیاد است اما اگر از میان آنها بخواهیم برخی سریال‌ها را گلچین کنیم، قطعاً باید از «قطعه‌چین»، «کمربندها را ببندیم»، «شب‌های برره»، «باغ مظفر»، «مرد هزار چهره»، «قهوه تلخ»، «مسافران»، «پایتخت»، «ساخت ایران»، «ویلا ی من»، «علی‌الدل»، «دیار و دیوار» و… نام برد. ویژگی مشترکی که می‌توان در اکثر آثار الوند مشاهده کرد، تغییر فضای کمدی از سرگرمی صرف و لودگی به فضایی هدفمند، دور از تقلیدکاری با رگه‌های انتقادی است. اتفاقی که این روزها در فضای سریال‌های طنز کمتر به چشم می‌خورد و صرفاً رگه‌هایی از آن را در مجموعه‌هایی چون «پایتخت» می‌توان مشاهده کرد که الوند نیز در زمره اصلی‌ترین نویسندگان آن بود.
حاطه الوند بر مسائل سیاسی، اجتماعی و حتی دیگر حوزه‌هایی چون ورزش و سیاست موعظه کرده بود. نگاهی غیر کاریکاتوریز از چالش‌های این حوزه‌ها در داستان‌های وی مشاهده شود. او پیش از این در گفت‌وگویی پیرامون علایق خود در دنیای کمدی اینگونه اظهار داشت: «سلیقه من به سمت کارهای رئال است و این موضوع را در «شب‌های برره» در

قسمت‌های «جوده یعنی چه؟» یا «جشن استقلال برره» با آن فضای فانتری می‌بینید یعنی نزدیک‌ترین چیزها به مشکلات روز جامعه را نوشتم».

■ **دور از حاشیه، نزدیک به واقعیت**

جریانی که در جهان کمدی به‌واسطه حضور خشایار الوند و هم‌دیفان او خلق شد، کمدی را به سمت نگاهی انتقادی کشاند که پیش از این توفیقی چندانی در مزوج شدن نگاه انتقادی و طنزهای مردمی به دست نیامده بود. همین ویژگی الوند او را از بسیاری از فیلم‌نامه‌نویسان ایرانی جدا می‌کرد، چراکه وی آشنایی دقیقی بافضای اجتماعی و سیاسی جامعه داشت و قصه‌های ایرانی و مردم‌پسندش با درک چالش‌های اجتماعی، کمدی‌هایی را خلق می‌کرد که همزمان جامعه‌نخبگانی و عامه مردم را همزمان درگیر خود می‌کرد. با این وجود، این نویسنده به‌رغم مضامین اجتماعی و سیاسی کمدی‌هایش، از ورود به حاشیه‌های رسانه‌ای بشدت دوری می‌کرد. خشایار الوند برخلاف بسیاری از همکارانش که کم‌کاری، آنها را به هرگونه فعالیت زرد رسانه‌ای، حضور در احزاب سیاسی و ایجاد حاشیه برای در معرض بودن واداشته است اما او تنها به حرفه خود متعهد بود و از همین جهت بیش از سلبی‌تنی-نویسنده‌های مجازی، توانست با فیلم‌نامه‌های سریالی‌اش در غرض تلویزیون اثرگذار باشد.

■ **الوند و تلویزیون: از مهران مدیری تا سیروس مقدم**

خشایار الوند همچنین علاوه بر قصه‌گویی انتقادی در بستر طنز، آشنایی جامعی نسبت به مخاطب و اقتضای فضایی داشت که در آن کار می‌کرد. شناخت

فرهنگ و هنر

		
مروری بر کارنامه کاری خشایار الوند، نویسنده بر جسته آثار نمایشی کمدی که مرگ ناگهانی‌اش همه را شوکه کرد		
غم کمدی		
محسن شه‌میرزادی: هنوز چند روز از گفت‌وگوی خشایار الوند درباره نسخه سینمایی «پایتخت» و پخش آن در نوروز نگذشته بود که نام او برجسته‌تر از چند روز قبل، تیت‌ر یک رسانه‌ها شد؛ این بار اما خبرها از درگذشت ناگهانی نویسنده‌ای حکایت داشت که در ۵۰ سالگی، صبح پنجشنبه‌اش به ظهر نرسید و خیلی زود بسیاری از علاقه‌مندان دنیای هنر را با بهت درگذشتش مواجه کرد. این در حالی است که ساخت اپیزود سینمایی «پایتخت» به دلیل این اتفاق در هاله‌ای از ابهام قرار گرفت.		

از اینکه او فوت کند، ما در دفتر فیلمسازی‌مان جلسه داشتیم و او نسخه نهایی فیلمنامه را تحویل داده بود و بنا بود من و آقای تانینده فیلمنامه را خوانده و از فردا پروژه فیلمبرداری را کلید بزنیم اما صبح که موعد قرارمان رسید، با خبر درگذشت او مواجه شدیم و ما را در شوک عجیبی فرو برد. وی با بیان اینکه چیزی که من در او دیدم، این است که خشایار بشدت انسان زلال و خانواده‌دوستی بود. همه تلاش او این بود که شرایط خوبی را برای فرزند و خانواده‌اش فراهم کند؛ نویسنده‌ای سالم و بدون حاشیه که در خدمت و متعهد به کارش بود.

با درگذشت خشایار الوند ساخت اپیزود سینمایی «پایتخت» هم به احتمال زیاد منتفی خواهد شد. الهام غفوری، تهیه‌کننده «پایتخت» نیز روز گذشته در گفت‌وگو با تسنیم درباره وضعیت این پروژه گفت: «با توجه به حال و روزی که بچه‌ها دارند و شرایط سختی که بر ما حاکم شد، امکان اینکه بتوانیم این کار را برای عید انجام دهیم الان خیلی سخت است و حوصلمان هم نمی‌دانیم باید چکار کنیم. خشایار پنجشنبه صبح فوت شد، پنجشنبه جمعه تلویزیون تعطیل است و شنبه که موعد کلید این کار است باید «خشایار الوند» را تشییع کنیم. آنقدر حال‌مان بد است که نمی‌توانیم برویم جلوی دوربین و متن بازمه خشایار را بخوانیم و بخندیم. واقعاً در این فرصت کم، کار خوبی هم از آب در نمی‌آید و آن پایتختی که مردم انتظار دارند ساخته نمی‌شود؛ ما پیشنهادمان تولید در برهه دیگری است».

نامعلوم» که ابتدا به‌عنوان یک‌عارضه و عقده درونی مطرح شده بود، بر اثر تقلا و تلاش او و به شهادت سطرهای پایانی کتاب منجر به هویت‌یافتگی‌اش می‌شود. در آغاز داستان وقتی نویسنده، حضور راوی یا همان البرز را در فضایی مشتمل‌کننده و تهوع‌آور یعنی سگ‌دانی تشریح می‌کند گویا قصد دارد در لافقه و به طور ضمنی، او را سگ در خانه خسروخانی معرفی کند اما پایان داستان در فصلی با عنوان «پوست از من بردار» رفته‌رفته تقابلی شالوده‌شکنانه را در سازوکار مسخ به تماشا می‌نشینیم. در سطرهای زیر، بخش‌های درخشان از رمان را می‌خوانید که شخصیت‌های داستان به ملخ و قورباغه بدل می‌شوند:

«در باز شد و پسرپچای با مجمعه مسی آمد تو.. قورباغه، سینی را کشید جلو و به نان سنگک توی بشقاب چینی نگاه کرد.»(ص۱۰۲)
«ملخ پالتوی کمرتنگ پوشیده بود و تعلیمی دست گرفته بود. ملخ، خسروخان شجاع‌الدوله بود. ملخ، وافور دستش گرفته بود و با احوال نشسته‌اش، روی ایوان مغز گردو را می‌کرد لای برگ قیسی و توی دهان می‌گذاشت. ملخ، کلانتر ولایت بود. ملخ، دخترهای خردشان را عقد می‌کرد و با خودش می‌برد بازار.»(ص۱۷۱)
چنانکه در همین نمونه‌های کوتاه دیدیم، است ضمن درمان خود با شخصیت‌پردازی‌های زیبا و جزئی‌ترانه از گذر توصیفات افرق‌آمیز، تداعی معانی و نیز صنعت تکرار (به‌عنوان یکی از ویژگی‌های اتوماتیزم) آفرینش فضایی را منجر شده تا از منظر آن انطباق هویت بیرونی انسان‌های کره‌المنظر را با ماهیت واقعی‌شان در قالب طنزی سیاه به نمایش بگذارد و از ایـسن بابت اثری نادر و خواندنی به ادبیات داستانی روزگارش عرضه کند.

این داستان در ذهن ایجاد می‌شود یک تصویر منفی است، زیرا اشک‌ان دماد در حال انجام کارهای بد است، لذا الگوی ناصحیحی از این طریق ارائه می‌شود.ابراهیم حسن‌بیگی، نویسنده در پاسخ به منتقدان با بیان اینکه نویسنندگان بخش‌هایی از نقد را که می‌پذیرند باید در آثار بعدی خود لحاظ کنند، افزود: اگر بخواهیم فضای خانواده را بد جلوه دهیم و در پایان نتیجه‌گیری نکنند، گفت: بر این اساس همواره ادبیات شیک، لوکس و شسته و رفته داشت، لذا باید واقعیت‌های اجتماعی را در نظر بگیریم.

مدیوم تلویزیون و اهمیت «سرعت»، «بی‌تکلف بودن» و «همخوانی با جامعه ایرانی» در سریال‌هایش، خیلی زود آثار نگارش شده توسط او را در میان مخاطبان مورد اقبال قرار می‌داد. با این وجود الوند گزیده‌کار بود و عمدتا با چند کارگردان معدود کارنامه فعالیت‌های خودش را تکمیل می‌کرد. از همین رو معتقد بود: «همه ما کار بد و خوب داریم، نکته در این است که وقتی شما زیاد کار می‌کنید به تبع آن آثار بد شما زیاد می‌شود، چون به دست آوردن و تولید کار خوب زمان‌بر است». گزیده‌کاری او موجب می‌شد تنها با کارگردان‌های معدودی دست به همکاری بزند که برجسته‌ترین آنها مهران مدیری و سیروس مقدم بودند. در کارنامه مشترک مهران مدیری و خشایار الوند می‌توان به مجموعه‌هایی چون «قطعه‌چین»، «شب‌های برره»، «باغ مظفر»، «گنج مظفر»، «مرد هزارچهره»، «سرد دو هزارچهره»، «قهوه تلخ»، «ویلا ی من»، «شوخی کردم»، «درحاشیه» و… اشاره کرد. مجموعه‌هایی که تقریباً همگی کارنامه مهران مدیری را تشکیل می‌دهند و می‌توان خشایار الوند را همراه لاینفک مهران مدیری در سریال‌سازی دانست. زمانی که در جشن حافظ، مهران مدیری برنده تندیس این جشن شد، او با فراخواندن خشایار الوند، این تندیس را به وی اعطا کرد. الوند پای ثابت مجموعه سریال «پایتخت» بود که به عنوان نویسنده از قسمت اول تا اپیزود سینمایی آن– که بنا بود در عید امسال روی آنتن برود– در تمام قسمت‌های این سریال حضور داشت. سیروس مقدم که در عمده آثار یک دهه‌اخیرش نام الوند نیز به چشم می‌آید، پیرامون آخرین روزهای زندگی الوند، اظهار داشت: شب قبل

یادداشتی بر رمان «عاشقی به سبک ونگوگ» نوشته محمدرضا شرفی خبوشان

مسخ، البرز، نازلی و دیگران

دفاعی راوی در مواجهه با سرخوردگی‌اش منجر می‌شود: «گذاشتم تا هضمم کنی تا عقده‌های فروخودهام را و توسری زن‌های عبدالله را.. یادم نبود. من هیچ چیز نبودم؛ نه توی تابلوهایم کسی شدم نه توی تنهایی کش‌دارم.»(ص۲۸) علاوه بر ویژگی‌هایی که برشمردیم التفات صریح نویسنده به جنبش سوررئالیسم و نام بردن از این مکتب در آغاز داستان و نیز توجهش به آثاری در این زمینه می‌تواند قرائن دیگری درباره توجیش به سوررئالیسم باشد. مکتب ادبی از جمله «سوررئالیسم» دانست. در کنار شاخصه‌هایی که برای این مکتب برشمرده‌اند «نوماتیزم» در رمان مورد نظر جلوه و نمود بیشتری دارد. اتوماتیزم یا متسن خود‌کار، ابداع آندره برتون، بنیانگذار این مکتب بود. روش نگارش اتوماتیک از راه تداعی‌های آزاد و جریان سیال ذهن، تنها وسیله‌ای است که می‌تواند رؤیا و خیال گریز را در جایی ثبت کند. بر همین اساس یکی از شیوه‌های سوررئالیستی، نگارش فی‌البداهه و بدون تأمل است. از این‌رو مطالب همان‌گونه که در ذهن نویسنده می‌گذرد بر قلمش جاری می‌شود. به عبارتی نگارش خودکار، در اصل تقریر و تثبیت اوهام و رؤیاهاست درنست در لحظه ظهور آنها. تخیل آزاد نیز یکی از خصوصیات دیگر این‌مکتب به حساب می‌آید. در این رمان نیز همان‌گونه که انتظار می‌رود عناصر خیال و آرایه‌هایی مثل تشبیه و استعاره وجود دارد اما تعامل بین طرفین استعاره و تشبیه به حدی غریب، خنده‌آور و حیرت‌برانگیز است که مؤلفه طنز سوررئالیستی را به عنوان یکی از مکانیسم‌های سخن می‌گوید تا تداعی‌گر

داستان «سه‌قطره خون» باشد. آنچه در حال حاضر مورد نظر است، اثبات رویکرد مکتبی نویسنده در چارچوب این یادداشت کوتاه نیست، بلکه هدف، بررسی موقعیتی است به نام «مسخ» که مادر جای جای کتـنـاب با آن مواجهیم و حضور رگه‌های ناب سوررئالیستی آن را تایید و تقویت می‌کند. موقعیت «درگشـدگی» رویداد یا رفتاری است که بارها در داستان‌های سوررئالیستی از سوی نویسندگان

در نقد و بررسی مجموعه «اشکان و اشکانه» عنوان شد

لزوم «قهرمان پروری» باسبک زندگی اسلامی برای کودکان

داستان «قهرمان» بی‌پروانیم که سبک زندگی اسلامی را رعایت کند و هیچ پند و اندرزى را مستقیم مطرح نکند، گفت: بر این اساس کودک شیفته شخصیت قهرمان داستان می‌شود و سعی می‌کند کارهای خوب او را تقلید کند ولی تصویری که از قهرمان



یادداشت
افسانه غیاث‌وند: «عاشقی به سبک ونگوگ» رمانی موفق به قلم توانمند محمدرضا شرفی‌خبوشان است. روایت زندگی «البرز» نقاش علیلی که به اتفاق خانواده مفلوک‌ش در عمارت «سرتپ خسروخانی» روزگار می‌گذراند، داستان، بیانگر حکایت دلدادگی جنون‌آمیز این جوان به «نازلی» دختر تیمسار و هپاتریز دوران کودکی‌اش است. عشقی که وادارش می‌کند تسلیم خواسته نازلی شود و با مخفی شدن در دل یک سگ‌دانی، ضمن کنترل رفت‌وآمدهای مشکوک خسروخانی و آدهایش، شاهد ماجراهایی باشد که در نهایت از جنابت‌هایی مخوف و رازی بزرگ پرده برمی‌دارد. بارزترین ارزش ادبی این رمان در این است که می‌توان آن را نقطه تاحدی قند مکتب ادبی از جمله «سوررئالیسم» دانست. در کنار شاخصه‌هایی که برای این مکتب برشمرده‌اند «نوماتیزم» در رمان مورد نظر جلوه و نمود بیشتری دارد. اتوماتیزم یا متسن خود‌کار، ابداع آندره برتون، بنیانگذار این مکتب بود. روش نگارش اتوماتیک از راه تداعی‌های آزاد و جریان سیال ذهن، تنها وسیله‌ای است که می‌تواند رؤیا و خیال گریز را در جایی ثبت کند. بر همین اساس یکی از شیوه‌های سوررئالیستی، نگارش فی‌البداهه و بدون تأمل است. از این‌رو مطالب همان‌گونه که در ذهن نویسنده می‌گذرد بر قلمش جاری می‌شود. به عبارتی نگارش خودکار، در اصل تقریر و تثبیت اوهام و رؤیاهاست درنست در لحظه ظهور آنها. تخیل آزاد نیز یکی از خصوصیات دیگر این‌مکتب به حساب می‌آید. در این رمان نیز همان‌گونه که انتظار می‌رود عناصر خیال و آرایه‌هایی مثل تشبیه و استعاره وجود دارد اما تعامل بین طرفین استعاره و تشبیه به حدی غریب، خنده‌آور و حیرت‌برانگیز است که مؤلفه طنز سوررئالیستی را به عنوان یکی از مکانیسم‌های

«به‌نشر» در روز «امور تربیتی و تربیت اسلامی» مجموعه ۱۰ جلدی از آثار این انتشارات را با حضور مربیان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در بوته نقد گذاشت. به گزارش «وطن‌امروز»، ابراهیم حسن‌بیگی که بیش از ۱۱۴ جلد کتاب را در کارنامه خود دارد در مجموعه «اشکان و اشکانه» برای کودکان با زبانی کودکانه راوی سبک زندگی اسلامی است. حسن‌بیگی در ابتدای این نشست اظهار کرد: همواره برای نویسنده جذاب است که پای صحبت افرادی بنشیند که قرار است درباره آثار او گفت‌وگو کنند و این اتفاقی است که بسیار