

مستند
پیش‌فروش مستند «عابدان کهنز» در «عماریار» آغاز شد
 پیش‌فروش مستندسینمایی «عابدان کهنز» که در جریان اکران‌های مردمی خود در نقاط مختلف کشور، بیش از ۴۰ میلیون تومان فروش داشته است، از طریق سایت «عماریار» شروع شد. به گزارش «وطن امروز»، «عابدان کهنز» که به کارگردانی مجید رستگار و تهیه‌کنندگی امیر مهریزدان، در «مدرسه مستند عمار» تولید شده است، روایت تربیت، شکوفایی و بالندگی نوجوانان مسجدامیرالمومنین(ع) کهنز شهریار است که در وقایع مهم انقلاب اسلامی از جمله فتنه سال ۱۳۸۸ و فتنه توریت‌های تکفیری در سوره حضورِ فعال داشته‌اند. این مستند طی ۸ هفته اکران مردمی، تاکنون در بیش از ۱۱۰ نقطه کشور داشته است و حدود ۱۴ هزار نفر به تماشای آن نشستند. علاقه‌مندان برای تهیه‌مستندسینمایی «عابدان کهنز» می‌توانند به سایت «عماریار» به نشانی Ammaryar.ir مراجعه کرده و در صورت ثبت‌نام تا ۱۷ اسفند، از تخفیف ویژه ۴۰ درصدی برخوردار شوند.
اخبار

توسط سازمان اوج انجام می‌شود
تولید فیلمنامه برگزیدگان کارگاه فیلمنامه‌نویسی دفاع مقدس
فیلمنامه برگزیدگان نخستین دوره کارگاه فیلمنامه‌نویسی دفاع‌مقدس توسط مرکز فیلم و سریال سازمان اوج تولید می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، با اعلام گروه فیلم و سریال سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، فیلمنامه برگزیدگان نخستین‌دوره کارگاه‌فیلمنامه‌نویسی دفاع‌مقدس به مرحله تولید می‌رسد. بر اسلن این گزارش، ثبت‌نام برای نخستین دوره کارگاه تخصصی «فیلمنامه‌نویسی دفاع‌مقدس» که به همت گروه فیلم و سریال سازمان هنری- رسانه‌ای اوج برگزار می‌شود، ادامه دارد. این دوره ۱۰ ماهه با هدف تربیت فیلمنامه‌نویسان مستعد در همه زمینه‌های فیلمنامه‌نویسی دفاع‌مقدس، از جمله «موضوعات اجتماعی دفاع‌مقدس»، «طنز دفاع‌مقدس» و سوزهای مرتبط با خطوط نبرد برگزار می‌شود. گفتنی است داوطلبان تا ۲۹ اسفند ۹۷ فرصت دارند رزومه و همچنین طرح‌ها و ایده‌های خود را به آدرس filmnameh97@gmail.com ارسال کنند.

■ منظره «زاویه» با موضوع «مأموریت حکومت دینی»
■ منظره زنده این هفته برنامه «زاویه» با موضوع «مأموریت حکومت دینی» با حضور حجت‌الاسلام دکتر داوود مهدوی‌زادگان، و حجت‌الاسلام محسن غرویان پخش خواهد شد. به گزارش «وطن امروز»، با توجه به وجود دیدگاههایی دوگانه در فهم مأموریت حکومت دینی در برنامه این هفته «زاویه» منظره‌ای زنده میان حجت‌الاسلام دکتر داوود مهدوی‌زادگان، عضو هیات علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی و حجت‌الاسلام محسن غرویان، مدرس حوزه علمیه قم در ارتباط با این موضوع برگزار خواهد شد. گفتنی است برنامه «زاویه» به تهیه‌کنندگی علی خواجه و با اجرای حبیب‌الله رحیم‌پور هر هفته چهارشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.
سینمای جهان

■ اژدهای تربیت‌شده کیشه هالیوود را تسخیر کردند
■ پس از رقابتی شلانه به شانه برای کسب جایگاه نخست پرفروش‌ها در باکس آفیس هفتگی آمریکای شمالی، «چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم۲» موفق شد جایگاه نخست باکس آفیس را از آن خود کند. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، سومین فیلم از مجموعه فیلم‌های «چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم» با فروش ۳۰ میلیون دلار در دومین هفته اکرانش در آمریکای شمالی موفق شده خود را به مرز ۱۰۰ میلیون دلاری برساند. «چگونه اژدهای خود را تربیت کنیم» دنیای پنهان» که سومین فیلم از این مجموعه است به کارگردانی دین دیلوا ساخته شده است. در همین حال فیلم تیلر پری با عنوان «حاکسپاری خانواده مده» نیز شروع خیلی خوبی را تجربه کرد و با فروش ۲۷ میلیون دلاری از نمایش در ۲۴۴۲ سالن سینما موفق ظاهر شد. این فیلم یازدهمین و آخرین فیلم از مجموعه فیلم‌هایی است که با تمرکز بر شخصیتی به نام «مدها» ساخته‌می‌شود.

محسن شه‌میرزاده: در حالی که می‌شد امروز، رسول ملاقلی‌پور را یکی از برجسته‌ترین فیلمسازان دفاع‌مقدس دانست که ۶۳ سالگی را از سر می‌گذراند اما باید دوازدهمین سالروز درگذشت این کارگردان فقید را گرمی داشت. ملاقلی‌پور از سال ۶۲ که اولین فیلم خود را ساخت تا ۵۱ سالگی‌اش در سال ۸۵ که پانزدهمین فیلم خود یعنی «هم مثل مادر» را روی پرده برد، عموما به مضامین دفاع‌مقدسی بیش از سایر سوزها‌ها توجه نشان داد. ۱۲ سال پس از درگذشت رسول ملاقلی‌پور، برای گرامیداشت یاد و خاطره این کارگردان فقید سینمای ایران نگاهی داشته‌ایم به زندگی و سینمای او.

■ از عکاسی تا مستندسازی جنگ
زندگی رسول ملاقلی‌پور پر از فراز و فرود بوده است. او که در خانواده‌ای کم‌درآمد زندگی می‌کرد، به پیشنهاد یکی از بچه‌های محل در عکاسی محله مشغول به کار می‌شود. پیشه عکاسی در رسول ملاقلی‌پور حفظ می‌شود تا آنجا که بعد از انقلاب به پیشنهاد مرحوم فرج‌الله سلحشور- که آن زمان هم‌محله‌ای بودند- در قسمت عکس سازمان تبلیغات عضو می‌شود. تداوم همکاری او در سازمان تبلیغات- و حوزه هنری- به جنگ می‌رسد. ملاقلی‌پور تبدیل به عکاس جنگ شده و به خط مقدم می‌رود. مرحوم حسین منزه از همکاران ملاقلی‌پور در حوزه هنری، به او توصیه‌ای می‌کند که از آن می‌توان به نقطه عطف زندگی حرفه‌ای ملاقلی‌پور یاد کرد. او به ملاقلی‌پور می‌گوید: «تو که در میدان جنگ حضور داری و از لحظه تیر خوردن و شهادت رزمنده‌ها عکس می‌گیری، بهتر است این لحظه‌ها را فیلمبرداری کنی تا بهتر ثبت شود». بعد از آن مرحوم منزه خودش برای رسول ملاقلی‌پور دوربین «سوپر ۸» تهیه می‌کند و از آن به بعد ملاقلی‌پور به عنوان مستندساز جنگ فعالیتش را ادامه می‌دهد؛ تا جایی که آخرین تصاویر از سقوط خرمشهر که معمولا از تلویزیون پخش می‌شود، مربوط به فیلم‌هایی است که رسول ملاقلی‌پور از این لحظات تهیه کرده است.

■ یک مستندساز در سینمای داستانی
ملاقلی‌پور به‌واسطه دوستی و همکاری با مرحوم منزه، خودش را در عرصه داستانی نیز می‌آزماید. اولین اثر داستانی او فیلم کوتاه «شاه کوچک» است که با همکاری مرحوم منزه ساخته شده است؛ دیگر فیلم برجسته او در ابتدای فعالیت سینمایی‌اش «سقای تشنه لب» است. روایتی الهام گرفته از واقعیت که درباره نوجوانی است که به‌خاطر سن کمش اسلحه به او نمی‌دهند، پس تصمیم می‌گیرد سقای رزمندگان شود. ملاقلی‌پور بعد از اولین اثر بلند داستانی خود یعنی «تینوا» در سال‌های جنگ تا فیلم «سیمم مثل مادر» که سال ۸۵ به عنوان آخرین اثر خود ثبت کرد، همواره دفاع‌مقدس را به عنوان محورِی‌ترین مضمون در آثار خود قرار داد. در میان ۱۵ فیلم او شاید به معدود آثاری بتوان اشاره کرد که ارتباطی به فضای دفاع‌مقدس نداشته باشند. حتی یکی از اجتماعی‌ترین و ماندگارترین آثار او یعنی «هم مثل مادر» نیز به آثار بمب‌های شیمیایی استفاده شده در جنگ توسط رژیم بعثی در نسل‌های بعدی

گزارش گروه فرهنگ و هنر: مراسم اختتامیه هجدهمین جایزه ادبی شهید غنی‌پور در مسجد جوادالائمه(ع) برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در این مراسم که با حضور پرشمار چهره‌های فرهنگی و هنری برگزار شد، محمدرضا پایرامی نویسنده، دوست و همکار مرحوم امیرحسین فردی به مناسبت تجلیل از این نویسنده به عنوان چهره تاثیرگذار ۴ دهه ادبیات انقلاب در هجدهمین جایزه ادبی شهید غنی‌پور که در مسجد جوادالائمه برگزار شد، یادداشتی را در تقدیر از جایگاه مرحوم فردی قرائت کرد. پس از قرائت این یادداشت، محمد ناصری دبیر جایزه در سخنانی اظهار داشت: «مسال تصمیم گرفته شد به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی یک کتاب به عنوان برگزیده ۴۰ سال ادبیات انتخاب شود اما بحث به سمت چهره شاخص کشیده شد که پس از صحبت‌های انجام شده به‌این نتیجه‌رسیدیم چهره‌ماندگار و تاثیرگذار ۴۰ سال ادبیات انقلاب اسلامی امیرحسین فردی است.» دبیر هجدهمین جایزه ادبی شهید غنی‌پور به ویژگی‌های امیرحسین فردی پرداخت و افزود: «تربیت نویسندگان جوان در نقاط مختلف ایران از طریق کیهان بچه‌ها، نوشتن داستان به عنوان اولین نویسنده انقلابی و تأثیرگذاری در جریانات فرهنگی داستان انقلاب و ایجاد جریان‌ات فرهنگی در این زمینه از جمله ویژگی‌های این شخصیت ادبی است.» مصطفی رحماندوست، نویسنده و دوست امیرحسین فردی نیز از دیگر چهره‌هایی بود که در این مراسم سخنرانی کرد. پس از رحماندوست، نوبت به محسن مومنی‌شریف،

نگاهی به زندگی و سینمای رسول ملاقلی‌پور به بهانه دوازدهمین سالگرد درگذشت خالق «سفر به چزابه»

قرار رسول



می‌پردازد. بارزترین ویژگی فیلم‌های ملاقلی‌پور، علاوه بر دارا بودن روایتی انسان‌محور و عاطفی، نزدیکی به فضای جبهه و باورپذیر بودن است. بسیاری این اتفاق را ماعول حضور متداوم ملاقلی‌پور در جبهه‌ها می‌دانند و برخی دیگر نیز آن را به این نسبت می‌دهند که وی مستندساز جنگی بوده است. اما به گواه بسیاری از اطرافیان و شخص رسول ملاقلی‌پور، چند شخصیت مهم جنگ، این نزدیکی و تعهد را در او رقم زدند.

■ الهام جنگ
یکی از این شخصیت‌ها شهید بهروز مرادی، از رزمنده‌های هنرمند و اهل نقاشی بود. او خطاب به رسول ملاقلی‌پور گفته بود: «رسول یک روز جنگ تمام می‌شود و سال‌ها بعد از آن فقط همین عکس‌ها، فیلم‌ها و نقاشی‌ها باقی می‌ماند». همین جمله، تأثیر بسزایی در آینده کاری ملاقلی‌پور گذاشته بود. علاوه بر بهروز مرادی، حسن شوکت‌پور شخصیتی بود که به نظر می‌رسد بیشترین تأثیر را روی زندگی و کارنامه ملاقلی‌پور گذاشته؛ شخصیتی که ملاقلی‌پور خود را «مرید» او معرفی می‌کند که سینمای دفاع‌مقدس را برای او مهم و حیاتی کرده است. ماندگارترین اثر دفاع‌مقدسی ملاقلی‌پور یعنی «سفر به چزابه» توصیه‌ای است که شهید شوکت‌پور در خواب به او می‌کند تا درباره تنگه چزابه و ماجرایش فیلم بسازد. حسن شوکت‌پور متولد ۱۵ آذر سال ۱۳۳۱ در شهر سمنان بود. او پیش از انقلاب چه در دوران دانش‌آموزی‌اش، چه پس از آن در محیط کار، به ضدیت و مبارزه با رژیم شاهنشاهی پرداخت و همین مساله موجب شده بود همواره تحت تعقیب ساواک قرار داشته باشد. او بعد از انقلاب از سوی دفتر عمران حضرت امام(ره)، به کردستان رفت و شروع به فعالیت‌های عمرانی و سازندگی کرد. همچنین با همکاری واحد فرهنگی حزب جمهوری اسلامی، در پی افشای جنایات منافقین در کردستان برآمد. در جنگ مسؤولیت لجستیک قرارگاه حمزه و لشکر ۱۴ امام حسین را تا عملیات والفجر ۸ بر عهده داشت که در همین عملیات در پی اصابت گلوله توپ، قطع

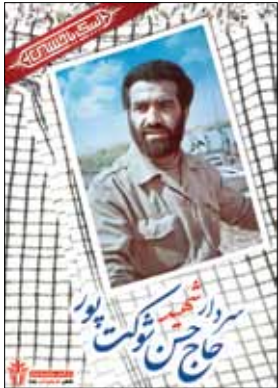


سایی از فیلم سفر به چزابه



نخاع شد و تا پایان عمر روی صندلی چرخدار به ادامه کار پرداخت.
■ خاک تو سرت رسول!
ملاقلی‌پور در برهه‌های گوناگون از حسن شوکت‌پور به عنوان یکی از برجسته‌ترین شخصیت‌های زندگی خود یاد می‌کند. او در یادداشتی طولانی به روایت یکی از خاطرات خود از حسن شوکت‌پور می‌پردازد. ملاقلی‌پور در این روایت خود آورده است که شوکت‌پور او را برای عملیاتی مهم به جبهه فرامی‌خواند و از او می‌خواهد در سنگر شهید خرازی بیدار بماند تا هنگام عملیات که با رزمنده‌ها به جلو آمده و مشغول فعالیت خود شود اما ملاقلی‌پور برحسب تنبلی خواب می‌ماند. بعد از چند ساعت با گلوله توپ بیدار می‌شود و می‌بیند هیچ‌کس از رزمندگان در اطراف او نیستند. مدتی بعد حسن شوکت‌پور به سنگر بازمی‌گردد و هنگامی که او را به‌خاطر تعلل ملامت می‌کند، ملاقلی‌پور می‌گوید که هیچ اتفاقی نیفتاده است اما شوکت‌پور با نهمی به او گوشزد می‌کند که در همین هنگامی که او به خواب رفته و معتقد است اتفاقی نیفتاده، تعداد زیادی از رزمنده‌ها شهید شده‌اند. از آن پس ملاقلی‌پور یکی از سختگیرترین و جدی‌ترین شخصیت‌های

سینمایی می‌شود. پیگیری و جدیت در انجام کارهای محوله و ادای دین به سینمای دفاع مقدس، جزو ویژگی‌های بارز او محسوب می‌شود. او در بخشی از این روایت خود، زمانی که بسیار از سرکوفت‌های شوخی‌طور شوکت‌پور به ملال آمده بود و انتظار نداشت هربار شوکت پور او را به دل خطر بفرستند، آورده است: «این دفعه واقعا عصیان‌ی شد. جلوتر آمد و همان‌طور که رو موتور نشسته بود دو دستی محکم زد تو سرم و گفت: خاک تو سرت رسول! تو آدم بشو نیستی، چنان پرگار از کنار رد شد که برای چند دقیقه صدای موتورش از سرم نمی‌افتاد. با خودم فکر می‌کردم چرا حسن شوکت‌پور با من این‌طور رفتار می‌کند؟ دفعه اولش نبود. در عملیات طریق‌القدس که بستان آزاد شد باز همین رفتار را با من داشت.



دیگری را در این ژانر خلق کند اما نه‌تنها چنین اتفاقی به وقوع نپیوست، بلکه هر روز سینمای ایران نسبت به دفاع‌مقدس دورتر و غیرواقعی‌تر می‌شود؛ سینمایی که بتوان حقیقت جنگ را در دل آن یافت و کارگردان‌هایی که حقیقتا و به دور از هرگونه ظاهر‌نمایی، خود را مدیون دفاع‌مقدس بدانند.

تقدیر شد. مریم فردی در سخنان کوتاهی گفت: «خوشحالم در شرایطی که این روزها همه دغدغه نان و گوشت دارند اما کسانی بدون چشمداشت مالی دغدغه ادبیات و فرهنگ دارند».
اهدای جوایز برگزیدگان این دوره از جایزه شهید غنی‌پور از دیگر بخش‌های برنامه بود. در بخش کودکان زین رحیم حبیب به اثر «من مترسکم ولی می‌ترسم» نوشته احمد اکبرپور اهدا شد و عباس غدیرمحمسنی برای کتاب «مهمانی دیوها» مورد تقدیر قرار گرفت. در بخش نوجوان نیز «حج‌ات الاغ» نوشته فاطمه دهقان‌نیری از انتشارات محراب قلم کتاب سال جایزه شهید غنی‌پور شد و «مستان بی‌شازده» نوشته فاطمه نغری از انتشارات سوره‌مهر به عنوان اثر تقدیری شناخته شد. اما مهم‌ترین بخش این مراسم که مربوط به اهدای جایزه رمان بخش بزرگسال بود، خالی از حاشیه نبود تا در شرایطی که ۴ اثر «بدی» نوشته مهدی صفری، «افرت» نوشته ناهید قادری حاجی‌آبادی، «رهش» از رضا امیرخانی و «عشق و چیزهای دیگر» نوشته مصطفی مستور نامزد دریافت این جایزه بودند، جایزه این‌ بخش به رمان «شهرهای گمشده» نوشته آیدا مرادی‌آه‌نی اهدا شود. نویسنده‌ای که کارنامه کاری او تناسب چندانی با جایزه شهید غنی‌پور ندارد و با توجه به ماهیت جایزه شهید غنی‌پور بهتر بود از نویسندگان انقلابی حمایت می‌شد. مریم فردی، دختر مرحوم «امیرحسین فردی» از جایگاه این نویسنده اثرگذار تاریخ ادبیات ایران به عنوان چهره ماندگار ۴ دهه ادبیات انقلاب اسلامی ادب رسید.

تلویزیون
بازگشت نوروزی شهاب حسینی به تلویزیون فصل جدید انیمیشن «شکرستان» با روایت شهاب حسینی برای پخش در ایام نوروز ۹۸ در مرکز صبا در حال آماده‌سازی است. به گزارش مهر، فصل جدید انیمیشن «شکرستان» به تهیه‌کنندگی مسعود صفوی این روزها در مرکز صبا در حال آماده‌سازی است. روایت فصل جدید این انیمیشن را شهاب حسینی بر عهده دارد که این روزها در حال ضبط آن است. پیش از این محمدرحیم لویانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا بیان کرده بود: فصل جدید «شکرستان» قرار است در ۱۰۰ قسمت ساخته شود و زیر نظر گروه نویسندگان در حال نگارش است. وی درباره فصل جدید ضمن اشاره به کارگردانی هژیر ضیایی و تهیه‌کنندگی مسعود صفوی ابراز امیدواری کرده بود این مجموعه تا نوروز ۹۸ آماده پخش شود. مسعود صفوی آخرین وضعیت این پروژه گفت: ۱۳ قسمت از فصل جدید این مجموعه با روایت شهاب حسینی برای پخش در ایام نوروز ۹۸ در دست آماده‌سازی است و از روز اول فروردین از شبکه ۲ روی آنتن خواهد رفت. بتازگی اطلاع یافته‌ایم که قرار است این مجموعه در شب‌های نوروز، ساعت ۲۱ از شبکه «سیم» هم بازپخش داشته باشد. صفوی درباره ادامه حضور شهاب حسینی در این مجموعه به‌عنوان راوی پس از اتمام پخش قسمت‌های نوروزی هم گفت: فعلا همکاری در این ۱۳ قسمت خواهد بود و بعد از آن برای ادامه همکاری مذاکره خواهیم داشت. ■ ■ ■ زندگی شهید بهشتی سرال می‌شود زندگی شهید بهشتی دستمایه تولید سریالی ۴۰ قسمتی می‌شود. سریال «شهید بهشتی» این روزها مراحل تحقیقات را پشت‌سر می‌گذارد. به گزارش ایسنا، تحقیقات برای نگارش فیلمنامه این سریال از یک سال و نیم پیش آغاز شده و برای پرسوه تحقیقات ۳ مرحله پژوهش اولیه و سرفصل‌ها، پژوهش جامع و میدانی و همچنین پژوهش شکلی و دراماتیک در نظر گرفته شده است. در حال حاضر مرحله نخست پژوهش به پایان رسیده و از آبان‌ماه سال جاری گروه تحقیقاتی این سریال وارد فاز جدید تحقیقات یعنی پژوهش جامع و میدانی شدند که پیش‌بینی می‌شود این مرحله تا خرداد ۹۸ به اتمام برسد. پس از آن قرار است مرحله نهایی یعنی پژوهش شکلی و دراماتیک به موازات طراحی فیلمنامه سریال آغاز و دنبال شود. تیم تحقیقات این سریال به سرپرستی سعید اصغرزاده کار خود را دنبال می‌کند و نگارش فیلمنامه بر عهده حسین تراب‌نژاد است. تهیه‌کننده سریال شهید بهشتی محمدرضا شفیعی و مجری‌طرح این مجموعه مؤسسه فرهنگی- هنری وصف صبا است. ■ ■ ■ احسان علیخانی مجری ویژه برنامه تحویل سال ۹۸ شبکه ۳ احسان علیخانی، مجری ویژه‌برنامه تحویل سال شبکه ۳ سیما است که در آستانه سال ۹۸ روی آنتن می‌رود. به گزارش مهر، احسان علیخانی، مجری تلویزیون امیرحسین علیخانی، مجری اجرای ویژه‌برنامه تحویل سال ۹۸ شبکه ۳ را بر عهده دارد که هنوز جزئیات این برنامه مشخص نیست. احتمال دارد ویژه‌برنامه تحویل سال از لوکیشنی در ورزنگاه آارات روی آنتن شبکه ۳ سیما برود. علیخانی در این سال‌ها اجرای ویژه‌برنامه تحویل سال را بر عهده داشته است که در چند سال اخیر با برنامه‌های «سه ستاره» آن را همراه و به نوعی رقابتی برای برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیونی ایجاد کرده بود. علیخانی این روزها در حال ساخت برنامه «عصر جدید» است که هر هفته شنبه و یکشنبه روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود و در ایام نوروز هم قرار است هر شب از این شبکه پخش شود. ■ ■ ■ تلویزیون برای «خشیار الوند» مراسم تر حیم برگزار می‌کند مراسم تر حیم خشیار الوند، نویسنده وطن‌پرداز تلویزیون امروز از ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ در مسجد بلال صدواسیما برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، خشیایار الوند، نویسنده سریال موفق «پایتخت»، نهم استفاده به دلیل سکنه قلبی در ۵۱ سالگی دار فانی را وداع گفت. دوشنبه‌شب در مسجد جامع شهرک غرب مراسم تر حیم دیگری با حضور هنرمندان و سینماگران برگزار شد.