

سینما

حاتمی‌کیا در سرزمین هندوها



فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در ادامه اکران‌های بین‌المللی خود در شهرهای مختلف هند روی پرده سینماها رفت. به گزارش «وطن امروز»، ابراهیم حاتمی‌کیا که برای اکران فیلم به وقت شام به هند سفر کرده است، میهمان مجموعه‌های فرهنگی و هنری این کشور شد. همچنین ابراهیم حاتمی‌کیا در ادامه حضور خود در هند که با همکاری مجموعه‌ها و تهیه‌کنندگان بالیوود همراه بود، میهمان ریاست بزرگ‌ترین شهرک سینمایی جهان با عنوان راموجی شد. کارگردان «به وقت شام» در پایان این سفر به بازدید از مجموعه‌های مختلف سینمایی و استودیوی در بمبئی و حیدرآباد پرداخت.

■ ■ ■

تمرکز سازمان سینمایی بر انیمیشن در بودجه ۹۸

سرپرست سازمان سینمایی با اشاره به اینکه بودجه مناسبی در اختیار بخش انیمیشن قرار می‌گیرد، تأکید کرد بزودی تکلیف گروه اکران کودک و نوجوان مشخص می‌شود. به گزارش مهر، حسین انتظامی، سرپرست سازمان سینمایی در حاشیه بازدید از یازدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران در جواب این سوال که آیا سازمان سینمایی برنامه‌ای برای استفاده و توسعه پتانسیل‌های موجود در حوزه انیمیشن‌سازی ایران دارد یا خیر، توضیح داد: بودجه سال ۹۸ سازمان سینمایی فروردین‌ماه اعلام می‌شود. بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده، روی برخی بخش‌ها که معقدیم فرصت‌های خوبی برای جهش دارندمانند انیمیشن تمرکز بیشتری شده است. بودژه که حضور فیلمسازان جوان، بااستعداد و تحصیلکرده در این حوزه می‌تواند در رقابت‌های تجاری دنیا برای سینمای ایران مزیت‌هایی را به همراه داشته باشد. زمانی که برای یک کار بودجه‌ای در نظر گرفته می‌شود، به این معناست که پشت آن یک برنامه‌ریزی مناسبی انجام شده و برای اثربخش بودن برنامه مورد نظر، به شک نظر‌های صنف و برجستگان این حوزه نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد تا بتوانیم برنامه‌های خود را متجلی کنیم.

طنز

چهاردهمین شب طنز انقلاب اسلامی در روز جمعه

چهاردهمین شب‌طنز انقلاب اسلامی از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، چهاردهمین شب طنز انقلاب اسلامی همراه با برنامه‌هایی از قبیل شعر و نثرخوانی، استندآپ کمدی، پخش کلیپ طنز و اجرای موسیقی طنز از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. بنا بر این گزارش، این برنامه روز جمعه ۱۷ اسفند از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در حسینیه هنر واقع در میدان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، پلاک ۶۰ از سوی باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. حضور برای عموم در این برنامه آزاد است.

سینمای جهان

جوایز اصلی اسکار ژاپن به «دله زد‌ها» رسید

کارگردان ژاپنی ثابت کرد که اکنون به عنوان بخشی از حلقه درونی سینمای کشورش شناخته می‌شود. به گزارش مهر به نقل از ورایتی، هیروکارو کورئیدا که زمانی به عنوان یکی از افراد حلقه‌های بیرونی صنعت فیلم ژاپن شناخته می‌شد، حالا توانسته کاملاً حلقه‌های درونی آن یعنی جوایز آکادمی ژاپن را تحت تسخیر خود دربرآورد. این کارگردان نامی در چهل‌ودومین مراسم سالانه آکادمی که روز اول مارس برگزار شد، برای فیلم درام خانوادگی تیره «دله زد‌ها» موفق به کسب ۸ جایزه شد که از جمله آنها می‌توان به جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردان اشاره کرد. این دومین سال پیاپی است که کورئیدا جایزه بهترین کارگردان سال را از آن خود می‌کند. جوایز آکادمی ژاپن که توسط انجمن جوایز فیلم آکادمی ژاپن اهدا می‌شود، معادل اسکار ژاپن شناخته می‌شود. کورئیدا تا قبل از فیلم «پسر کو ندارد نشان از پدر» محصول سال ۲۰۱۳ که نخستین فیلم موفق یاکسا آفیسو او بود و ۲۸/۵ میلیون دلار فروخت، مورد توجه آکادمی قرار نگرفته بود. این فیلم نامزد دریافت ۴ جایزه از جمله جوایز بهترین فیلم و کارگردان شد اما نتوانست چیزی برنده شود.

فرهنگ و هنر



نگاهی به فعالیت‌های مدرسه رمان شهرستان ادب به بهانه انتشار تازه‌ترین اثر این مدرسه ادبی

خلق کتاب و کشف نویسنده

در کوئیســم» اعظم عبداللهیان، «تحریر دیوانگی» مهدی زارع، «رویای فالاچی» فرشته اثنی‌عشری و «وضعیت بی‌عاری» حامد جلالی که همگی از تازه‌ترین‌های مدرسه رمان شهرستان ادب هستند، رمان «سدا» اثر پری رضوی که کمتر از چند روز است وارد بازار کتاب شده، توانسته توجهات را به خود جلب کند. کتابی از داستان زندگی زوج جوانی که فرزنداوری آنها بدون خواست و رضایت قلبی آنها انجام شده است. روایتی از مادرشدن ناخواسته که در ادامه یادداشتی درباره آن را می‌خوانید.



مادران نگران آینده هستند؛ نگران کودکانی که تاب این گرما را ندارند و نیامده، می‌سوزند. «سدا» تصویر زنایی در میانه کشمکش‌های زندگی بی‌رحم امروز است که روزگاری مقیم خانه‌ها بودند تا زندگی جریان داشته باشد اما حال، سسرای خویش را در معرض فروپاشی دیده‌اند و برای نگاہبانی از آن، خود گام پیش نهاده‌اند. سدا، تصویری از قهرمانی تلاش زنایی است که مهر و عاطفه‌شان، اصل زندگی و کار و قهرمانی را در جامعه ممکن می‌کند.

روزگار ما دانست و گفت: «فاضل در شعر امروز ما معجزه‌ها خواهد کرد. وی در ادامه این شعر طنز را خواند: «باشد عملی ره آنکه از اهل هنر/ جز فاضل ما که کلا نظری است». در ادامه مراسم محمد معتمدی از خوانندگان کشورمان به اجرای برنامه پرداخت و پس از او محمد صالح‌علا در جملاتی کوتاه گفت: «هن آقای نظری را تاکنون از نزدیک ندیده بودم. کلمه «بیشتر» را خیلی دوست دارم و در شعر فاضل بیشتر بسیار است. کلمات در ما اثری دارند و این یکی از آن آثار است». همچنین فاضل نظری نیز در سخنانی در این مراسم گفت: «آرزوهای کمی دارم برخی از آنها برآورده شده است، امیدوارم یک روز دنیا از عدالت سرشار باشد که با آمدن امام عصر(عج) بزودی رخ دهد و همه ما آن روز را ببینیم. می‌دانم قابل نیستم اما از حضورتان ممنونم. محبت شلاقی است که جایش بر تن آدم نمی‌ماند. باید در خودم تأمل بیشتری را می‌داشتم که محبت دوستان را تاب بیاورم». او همچنین با اشاره به اینکه بهترین جوایز عمرش را از دست مردم دریافت کرده است، اظهار کرد: «بهترین انگیزه‌ای که باعث می‌شود مسیر تألیف را ادامه دهم و باعث انگیزه برای گردآوری کتاب دیگری می‌شود، این است که این همه محبت و مهربانی که از جوان‌ها، مردم و اهالی ادبیات دیدهام تنها پاسخش این باشد که بگویم همچنان تلاش خواهیم کرد».

طبقه‌بندی گاج میانگین ۱۵۰۰ تا ۲۰۰۰ سوال دارن) وجود یک یا ۲ غلط یعنی نزدیک به صفر درصد. (۰/۲ درصد خطا) و خب این درصد خطا مثلاً از خود کنکور بعد ۴۰ سال برگزاری باز همین کتاب‌های کنکوری کمتر. جز این کاش آن رسانه مسابقات مشابه تلویزیون ره هم از ابتدا تا الان نگاه می کردن ببینن در هر قسمت چند تا غلط دارن، تا کیفیت کار «برنده باش» رو بیشتر متوجه می‌شدن. به به این سوال جواب بدن که واقعا اون‌ها معتقدن که عوامل برنامه بعد از متوجه شدن از اشتباه در سوال باید می‌ذاشتن سوال یا پاسخ اشتباه بره رو آنتن تا متهم به دستکاری نشن؟ اصلاح برنامه قبل پخش بدیهی نیست؟ پـن: توضیح حاشیه‌ای اینکه رضایت شرکت‌کننده متضرر هم طبعاً جلب شده بود. حالا اینکه چرا آنتریک شدن و اینکه چرا رفقا با ذوق و شوق ازشون کلیپ پلیسی می‌سازن… بمائد».

از پوچ‌انگاری‌های مدرن‌پسته بوده و نسبت مشخصی با انقلاب اسلامی داشته باشد. مدرسه رمان پس از ۴ سال تطور و تحول، شاخه‌های آموزشی متفاوتی را برای تربیت نویسندگان برگزیده است. تازه‌ترین فعالیت مدرسه رمان به دوره آموزشی نگارش رمان کودک بازمی‌گردد که به دنبال تربیت رمان‌نویسانی مختص به کودکان است. به همین جهت خروجی‌های مدرسه رمان، نه صرفاً نویسندگان ادبی، بلکه رمان‌هایی هستند که توسط این هنرپژوهان به رشته تحریر درآمده است. علاوه بر «پس از بیست سال» سلمان کدیور، «یک فصل

یادداشتی بر رمان «سدا» نوشته پری رضوی

قهرمان نگرانی

مستحق آن است که برایش دل بسوزانند و نگرانش باشند و از همه مهم‌تر، او نگران بچه خویش است؛ بچه‌ای که حالا نه فقط بخشی از آینده او که همه آینده او است، اکنون زندگی این بچه و پدرش و خانه‌ای که قرار است او در آن رشد یابد، متوقف بر تلاش و کوششی تا سرحد مرگ است؛ بدون آنکه هیچ‌چیزی در آینده تضمین شده باشد. او باید بجنگد تا بجاش‌اش را، یعنی همه آینده‌اش را نجات بدهد؛ هر چند وقتش بیش از جنگیدن مصروف تیمارداری و نگاہبانی می‌شود. او نگاهبان جامعه است ولی جامعه، جنگجویش می‌خواهد. سدا، بر جنگ زنان خانهداری است که از اساس، منفعل و زبون انگاشته می‌شوند. صدای اعتراض مادرانی است که استقرار و نگاہبانی را در زندگی انتخاب کرده‌اند و ولی از نگاه دیگران، ضعف و بی‌عرضگی نمایانده می‌شود. صدای اعلام حضور زنایی در جامعه است که در صحنه جنگ اقتصادی هم، نگران انسان‌ها و کودکان هستند در زمانه‌ای که گرمای آتش جنگ برپا شده و حول پول ده‌ای را گرم نگه داشته است،

گزارش «وطن‌امروز» از روز پر خبر اهالی کتاب

اکنون حلوای عروسی!



دستمال سرخ‌ها است که توسط انتشارات روایت عروسی محمدرضا برگزار شود خبر شهادت وی را

■ **فاضل نظری پدیده‌ترین شاعر روزگار ما** اما «حلوای عروسی» تنها کتابی نبود که روز گذشته رونمایی آن خبرساز شد، چرا که فاضل نظری هم با طرفدارانش که عمدتاً از نسل جوان هستند در فرهنگسرای ارسباران گرد هم جمع شده بودند تا از تازه‌ترین اثر این شاعر شعرهای عاشقانه رونمایی شود. در این مراسم که علاوه بر علاقه‌مندان فاضل نظری، چهره‌های برجسته‌ای چون بهروز شعبی، بهاءالدین خرمشاهی، محمد صالح‌علا، ساعد باقری، محسن مؤمنی‌شریف، محدثی خراسانی نیز حضور داشتند، بهاءالدین خرمشاهی، فاضل نظری را پدیده‌ترین شاعر

رمان‌های انقلابی ظهور پیدا کرد. با وجود آنکه در این ۴۰ سال، رمان‌نویسان برجسته‌ای حول انقلاب اسلامی رشد پیدا کردند اما عمده آنان نه محصول سازوکارهای نظام آموزشی، بلکه حاصل دغدغه و تلاش فردی خود بودند. اما مدتی می‌شود که اهمیت داستان و به‌خصوص رمان، موجب شده است نهادهای دغدغه‌مندی اصل آموزش رمان‌نویسی را مورد نظر خود قرار دهند. از جمله مهم‌ترین این نهادهای موسسه «شهرستان ادب» است که با تاسیس مدرسه رمان در سال ۹۳، سعی در پرورش و تربیت رمان‌نویسان جوانی دارد که «من» آنها، متفاوت

■ **محمد قائم خانی:** معروف است که یکی از مهم‌ترین مخاطبان رمان در ایران، زنان خانهدار هستند. آنها هستند که به طور مداوم بابت تهیه رمان پول پرداخت می‌کنند و آن را می‌خوانند. بنابراین بسیاری از نویسندگان هنگام نوشتن رمان به این قشر توجه دارند و سعی می‌کنند جذابیت‌هایی برای این مخاطب گسترده در رمان خود بگنجانند اما رابطه نویسنده با این مخاطبان معمولاً فراتر از این نمی‌رود و صرفاً به عنوان ضمانتی برای فروش در نظر گرفته می‌شود. کمتر پیش می‌آید که این قشر، خود را و نیازها و علایق‌شان را در رمان ببینند، یا لاقل صدایی مشابه صدای خود در عالم رمان بشنوند. اینکه نماینده‌ای در برخی رمان‌ها داشته باشند یا نویسنده‌ای جایی برای مشارکت آنها در داستان‌ها باز کند، بسیار کم اتفاق می‌افتد. خانم «پری رضوی» در رمان «سدا» این امکان را فراهم کرده تا زنان خانهدار نه به عنوان خواننده صرف و نه حتی به عنوان مخاطب فعال، بلکه به عنوان محور پیش‌برنده قصه حضور داشته باشند. قهرمان رمان «سدا» زنی خانهدار است با همه ویژگی‌های کامل آن؛ بدون آنکه به صورتی کاریکاتوری تصویر شده باشد، یا آنکه تنها نقشی زینتی برای شخصیت‌های اصلی داشته باشد، بلکه اساساً رمان حول او شکل گرفته و معضلی هم

■ **گروه فرهنگ و هنر:** سیدمرتضی آوینی مقاله رمان و انقلاب اسلامی خود را با یک جمله از میلان کوندرا آغاز می‌کند: «رمان ماهیتاً در جست‌وجوی کشف معمای «من» است. نه آنکه درصدد کشف این معما برآید، نه؛ رمان با این پرسش که «من» چیست و چه وضعی در جهان دارد آغاز می‌شود». رمان در واقع پدیده‌ای مدرن و مختص به انسان مدرن است. از همین رو «من» مدرن در رمان تجلی پیدا می‌کند. با ظهور انقلاب اسلامی انسان معنایی متفاوت از معنای مدرنیته پیدا کرد اما همچنان رمان باقی ماند و «من» جدیدی در

■ **هادی حسینی:** سه‌شنبه این هفته یک روز پرخبر و ویژه برای اهالی کتاب بود، روزی که صبحش با رونمایی از یک کتاب تازه از انتشارات روایت فتح آغاز شد و در حالی به شب رسید که جمعی از دوستاندار شعر و ادبیات برای حضور در جشن امضای «کنون» تازه‌ترین مجموعه سروده‌های فاضل نظری گردهم آمده بودند.

گزارش

هفته یک روز پرخبر و ویژه برای اهالی کتاب بود، روزی که صبحش با رونمایی از یک کتاب تازه از انتشارات روایت فتح آغاز شد و در حالی به شب رسید که جمعی از دوستاندار شعر و ادبیات برای حضور در جشن امضای «کنون» تازه‌ترین مجموعه سروده‌های فاضل نظری گردهم آمده بودند.

طعم حلوای عروسی در کنار شهدا

اولین رویداد کتابی روز گذشته مربوط به برگزاری آیین رونمایی از کتاب «حلوای عروسی» در فرهنگسرای رضوان بهشت زهرا بود. در این مراسم که با حضور صغری ذوالفقاری مادر شهید محمدرضا مرادی، خواهر شهید، جمعی از بستگان شهید، عبدالله نوری‌پور از همزمان شهید و عضو گروه دستمال سرخ‌ها، برگزار شد؛ علاوه بر خانواده معظم شهدا و دوستان شهید، فاطمه دانشورجلیل نویسنده کتاب و محسن دریالعل مدیرعامل انتشارات روایت فتح نیز حضور داشتند. جایی که عبدالله نوری‌پور هم‌رمز شهید با بیان خاطراتی از شهید مرادی و چگونگی تشکیل گروه دستمال سرخ‌ها و مبارزات آنان در ارتفاعات مریوان و آزادسازی پلوه صحبت کرد و گفت: «جز بنده و دو سه نفر دیگر، سایر رزمندگان گروه دستمال سرخ‌ها در قید حیات نیستند». همچنین ذوالفقاری مادر شهید مرادی نیز در این

■ **تلویزیون** امیر ابیلی، مسؤول سؤالات مسابقه «برنده‌باش» در یادداشتی نسبت به حواشی ایجادشده در ارتباط با ایجاد تغییر در سؤالات این مسابقه واکنش نشان داد. به گزارش «وطن‌امروز»، روز گذشته انتشار خبری با عنوان دستکاری در مسابقه «برنده باش»، بازتاب بسیاری در فضای مجازی پیدا کرد. خبری که یکی از خبرگزاری‌ها برای نخستین‌بار آن را منتشر کرد و در آن عنوان شده بود که در یکی از قسمت‌های این برنامه سوالاتی با ۴ گزینه غلط در مقابل شرکت‌کننده برنامه قرار گرفته و پس از آنکه او بعداز برنامه متوجه اشتباه بودن همه گزینه‌های سوال شده با رسانه‌ای کردن این موضوع توسط خود و دوستانش نسبت به این اتفاق اعتراض کرده است. حالا اما امیر ابیلی، مسؤول سؤالات مسابقه «برنده‌باش» در یادداشتی نسبت به حواشی ایجادشده در ارتباط با ایجاد تغییر در سؤالات این مسابقه واکنش نشان داده است. در

مهدی‌نامه

بخش و بگیر دست‌مان را

- فاطمه عبدالوند



در این روزگاری که‌بدبستان‌ها ماشین حساب کرده روح را سر برس عزیز دلم همین روزها که دیگر کسی کپنش را خرج ما مفلسان نمی‌کند دوره‌نوکیسه‌هاست که نو آورده‌اند به بازار ما را، حراج می‌زنند حواس‌تان هست؟! که از درون می‌سوزیم و دلواپس مسیر پراضطراب انتظاریم که هر که مدعی یاری شد چند روز بعد خیمه دشمنی زد و راه‌تان بست و تو تنها، گریخته‌ای از ما جماعت مدعی… که بدون تو همه چیزمان جور است و جور زمانه را از نیامدنت کی می‌فهمیم؟ حواس‌تان هست؟ خنده‌های ما طعم هالهل می‌دهد؟ که پیچ‌های انتظار و یاری زده‌ایم برای درون‌مان حجاب بزرگی است برای رسیدنت؟ حواس من که اسیر هپروت دنیاست اما احساسم به من می‌گوید پدرت محال است رهایت کند و صدای فریاد فرزندش را نشنیده بگیرد و نبخشد گستاخی فرزندش را پس ببخش و بگیر دست‌مان را که میانه راه انتظار شکوه حرام است… دست بکش بر سرم که هیچ دستی به جز بد پر قدرت تو نتوانسته درها را دور کند از من…

اخیر

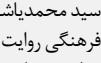
دل نوشته رضا صادقی برای دختر شهید الهی هیچ بغضی دیگه به گلوٲ تر سه



رضا صادقی در جدیدترین پست خود در فضای مجازی با انتشار کلیپی از وداع ۲ دختر شهید با پدرشان، با این عزیزان همدردی کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، رضا صادقی در جدیدترین پست خود در فضای مجازی با انتشار کلیپی از وداع ۲ دختر شهید سعید انصاری از شهدای مدافع حرم که به تازگی پیکرش پس از ۳ سال به کشور بازگشت، با آنها همدردی کرد. رضا صادقی در این پست نوشت: دختر خوبم می‌فهمم دردت را می‌دونسم از همین حالا حس می‌کنی تلخی نبودنش رو، اما دست‌خرم پدری که بعد ۳ سال سرافت رو می‌گیره پس تنهاٲ نذاشته، همه ما به پدر قهرمانٲ افتخار می‌کنیم و سوزندٲ دخترم، می‌کنیم… بغضٲ استخونم رو سوزندٲ دخترم، الهی هیچ بغضی دیگه به گلوٲ نسه، پدر شهید تو برای همه رزاشمنده و محترم، احترام اشک تو هم برای همه واجب… در پناه خدا دلٲون آروم باشه ۲ فرشته عزیز خدا.

وظیفه «روایت فتح» در کام دوم انقلاب، روایت جنگ نرم است

مسؤول جدید بنیاد فرهنگی روایت فتح، رویکردهای اصلی و کلان این بنیاد را در آینده تشریح کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، دکتر



سید محمدیاشار نادری، مسؤول جدید بنیاد فرهنگی روایت فتح طی گفت‌وگویی گفت: ما در این مرحله جدید از حیات بنیاد وظیفه داریم ضمن حفظ دستاوردهای سالیان گذشته، که به جرأت بزرگ‌ترین منبع و مرجع در حوزه هنر مقاومت کشور است، در بحث جنگ نرم حضور فعال و جدی‌تری داشته باشیم. وی درباره رویکرد جدید بنیاد فرهنگی روایت فتح گفت: امروز در آستانه دهم پنجم انقلاب، ابزارهای مقابله با دشمن تغییر کرده و رسالت امروز روایت فتح شبهه‌زدایی و گره‌گشایی ذهنی از جامعه و رفع اثرات مخرب تلقین‌های منفی دشمن در جامعه است که هدف دشمن از این کار، ناکارآمد جلوه دادن جریان انقلاب اسلامی است. بنیاد فرهنگی روایت فتح با انجمن‌های تخصصی خود در حوزه‌های هنری این توان را دارد که راوی دستاوردهای انقلاب باشد و بتواند اسلوب و شیوه متفاوتی از فناوری نرم هویت‌ساز نظیر اردوهای راهیان نور ارائه دهد.