



## اکران ۶ فیلم از جشنواره فیلم فجر در هفته هنر انقلاب



فیلم‌های سینمایی «ردخون: ماجرای نیمروز ۲»، «دیدن این فیلم جرم است»، «بیست‌وسه نفر»، «قصر شیرین»، «شبی که ماه کامل شد» و «بنیامین» در پنجمین هفته هنر انقلاب در حوزه هنری اکران می‌شوند. به گزارش تسنیم، در پنجمین جشن هفته هنر انقلاب ۶ فیلم سینمایی و انیمیشن نمایش داده می‌شوند. بدین ترتیب «ردخون (ماجرای نیمروز ۲)»، به کارگردانی محمدحسین مهدویان روز سه‌شنبه ۲۰ فروردین، «دیدن این فیلم جرم است» به کارگردانی رضا زهناپچیان چهارشنبه ۲۱ فروردین، «بیست‌وسه نفر» به کارگردانی مهدی جعفری پنجشنبه ۲۲ فروردین، انیمیشن سینمایی «بنیامین» به کارگردانی محسن عنایتی شنبه ۲۳ فروردین، «قصر شیرین» به کارگردانی رضا میرکریمی یکشنبه ۲۵ فروردین و «شبی که ماه کامل شد» به کارگردانی ترگس آبیار دوشنبه ۲۶ فروردین ماه اکران می‌شوند. تمام اکران‌ها از ساعت ۲۰ تا تالار اندیشه حوزه هنری برگزار خواهد شد.

## جشنواره فجر

## چرنوبیل و اردوگاه کار اجباری در جشنواره فجر

۲ فیلم «مترجم» محصول مشترک کانادا و کوبا و «مستان بی‌انتها» از مجارستان برای نمایش در بخش «جام جهان‌نما» سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر انتخاب شدند. به گزارش «وطن امروز»، ۲ فیلم دیگر از آثار خارجی بخش «جام جهان‌نما» (جشنواره جشنواره‌ها) در سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر معرفی شد. پیش از این نیز ۵ فیلم از کشورهای لیتوانی، فنلاند، استونی، آرژانتین و نروژ که در بخش «جام جهان‌نما» حضور دارند، معرفی شده بود. «مترجم» (A Translator) محصول مشترک کانادا و کوبا، ساخته رودریگو بارسو و سبستیانو بارسو فرزندان شخصیت اصلی تصویر شده در فیلم است که اولین فیلم مشترک این ۲ در مقام کارگردان محسوب می‌شود. فیلم «مترجم» که قصه آن به فاجعه چرنوبیل گره خورده است، در جشنواره بین‌المللی شانگهای جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرده و در جشنواره ساندنس نمایش داده شده است. «مستان بی‌انتها» (Eternal Winter) اولین فیلم بلند آتلیا ساز از کشور مجارستان است که جایزه بهترین کارگردانی را از جشنواره مونترال دریافت کرده است. آنچه در این فیلم می‌بینیم به سال ۱۹۴۴ برمی‌گردد که در دولت اتحاد جماهیر شوروی، اقوامی از روستاهای مجارستان به اردوگاه کار اجباری در سبیری فرستاده می‌شوند. پیش از این فیلم‌های نتاج‌یافتگان تابستان» (Summer Su – vivors) محصول سال ۲۰۱۸ کشور لیتوانی به کارگردانی ماریا کاوتارادزه، «آخرین معامله» (One Last Deal) جدیدترین ساخته کلوس هارو از کشور فنلاند، «رفیق کوچولو» (The Little Comrade) ساخته مونیکا سمیتز از کشور استونی، «حیوان» (Animal) ساخته آرمادو بو از آرژانتین و «به هنگام سقوط» (As I Fall) ساخته مگنوس می‌ر آزنس از نروژ در این بخش اعلام و معرفی شده‌اند.

## سینمای جهان

## استقبال سینما روهای جهان از «شزم»

فیلم جدید کمپانی برادران وارنر و جدیدترین محصول ابرقهرمانی‌دی‌سی‌اتر تیمنتت با عنوان «شزم» با فروش ۴۴ میلیون دلاری در سطح جهان افسس شد. در چین این فیلم روز جمعه اکران اولش را تجربه کرد و ۱۵۲ میلیون دلار فروش کرد و روز شنبه ۹/۸ میلیون دلار بر فروش روز قبل خود افزود. «شزم» به کارگردانی دیوید افسندبرگ و نویسندگی هنری گیدن و دارن لمکه ساخته شده و هفتمین فیلم در دنیای سینمایی دی‌سی محسوب می‌شود.



## پول بیشتر، مخاطب کمتر!



مهم‌ترین مساله اکران نوروزی، نه فیلم‌های به نمایش درآمده، بلکه تغییر ناگهانی قیمت بلیت سینماها در روزهای پایانی سال بود. به گونه‌ای که برخلاف توصیه دغدغه‌مندان هنر، قیمت بلیت سینمای پردیس‌ها از ۱۵ هزار تومان به ۲۰ هزار تومان رسید. اما چالش پیش‌آمده فقط این نبود، چرا که برخلاف

دست‌بندی جدید، عمده سینماها بیشترین مبلغ ممکن را از مخاطبان اخذ می‌کردند. همچنین سینماها تا پایان روز شانزدهم فروردین و در روزهایی که تعطیلات رسمی هم وجود نداشت، برخلاف قانون، هزینه روزهای تعطیل را بر مخاطبان تحمیل کردند! روزهای شبیه و سه‌شنبه هم که در تمام سال نیمه‌پا بود، به‌واسطه تصمیم سینماها در ایام نوروز از حالت نیمه‌پا خارج شده و در همه روزهای هفته هزینه کامل از مخاطبان سینما گرفته شد. از همین رو به بیان عمده سینماداران، اگرچه فروش فیلم‌ها نسبت به سال گذشته بالاتر بوده است اما هزینه بالای بلیت موجب شده است از تعداد مخاطبان این آثار کاسته شود.



شرکت پخش فیلم‌های سینمایی است و حدود ۵۰ درصد از بازار پخش را در اختیار دارد. او همچنین مدیریت پردیس سینمایی کورش به عنوان یکی از پر فروش‌ترین پردیس‌های سینمایی را بر عهده دارد و در کنار همه اینها رئیس شورای عالی اکران است. از همین رو اعتراض سایر فیلم‌ها نسبت به عدم توازن محسوس و چشمگیر توزیع سالن‌های سینمایی در میان فیلم‌های مختلف از سوی سازندگان این آثار چندان هم بیراه نبود. هرچند بدون شک «رحمان» (۱۴۰۰) به‌واسطه برخورداری از عوامل موثر بر فروش همچون حضور ستاره‌ها و همچنین توسل به شوخی‌های خط قرمزى، طبیعتاً از شانس بیشتری در گیشه برخوردار بوده است.

## کمدی انحصار

ترکیب عوامل «رحمان ۱۴۰۰» موجب شده بود پیشاپیش بسیاری بر این عقیده باشند که این اثر قطعاً پر فروش‌ترین فیلم اکران نوروزی خواهد شد. علی سرتیپی در حالی تهیه‌کنندگی رحمان ۱۴۰۰ را بر عهده داشت که خود علاوه بر تهیه‌کنندگی، مدیرعامل شرکت توزیع «فیلمیران» به عنوان بزرگ‌ترین

شرکت پخش فیلم‌های سینمایی است و حدود ۵۰ درصد از بازار پخش را در اختیار دارد. او همچنین مدیریت پردیس سینمایی کورش به عنوان یکی از پر فروش‌ترین پردیس‌های سینمایی را بر عهده دارد و در کنار همه اینها رئیس شورای عالی اکران است. از همین رو اعتراض سایر فیلم‌ها نسبت به عدم توازن محسوس و چشمگیر توزیع سالن‌های سینمایی در میان فیلم‌های مختلف از سوی سازندگان این آثار چندان هم بیراه نبود. هرچند بدون شک «رحمان» (۱۴۰۰) به‌واسطه برخورداری از عوامل موثر بر فروش همچون حضور ستاره‌ها و همچنین توسل به شوخی‌های خط قرمزى، طبیعتاً از شانس بیشتری در گیشه برخوردار بوده است.

## نگاهی به روند اکران فیلم‌های سینمایی در نوروز ۹۸

# پول بیشتر مخاطب کمتر!

محسن شه‌میرزادی: سینماها در نوروز ۹۸ اگرچه فروش بالایی را تجربه کردند اما این فروش بالا با بلیت‌های ۲۰ هزار تومانی و وضعیت اقتصادی نامناسب مردم در هنگامه سیل، چیزی نبود که کمدی‌های گیشه‌ای هم بتواند آن را شیرین کند. کمدی‌هایی که بار شوخی‌های جنسی آنها فراتر از خنده‌های مخاطب بود و در جولان «شوخی دستی‌های سینمایی»، قهرمان‌هایی چون تختی ذبح شدند. در اکران نوروزی سال گذشته، سینما با مخاطب ۲ میلیون و ۷۰۰ هزار نفری و فروش ۲۷ میلیاردی پررونق حاضر شده بود اما امسال اگرچه تاکنون ۳۷ میلیارد تومان عایدی گیشه از

## تا ثریا می‌رود دیوار کج!



چالش اکران فیلم‌های نوروزی از همان قدم اول آغاز شد. در ترکیب فیلم‌های اکران نوروزی بر خلاف نظر ابراهیم داروغه‌زاده، رئیس اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی و همچنین اهالی هنر و رسانه، چند سهمیه نوروزی به فیلم‌های گیشه‌ای اختصاص داشت که جشنواره فجر و نظارت منتقدان را دور زده بودند. از همین رو به دور از نظر اهالی هنر و رسانه روی پرده رفتند که انتقادات شدیدی را نسبت به محتوای این فیلم‌ها در پی داشت. هرچند این اعتراضات در تعطیلات نوروزی و دیر هنگام بود، از همین رو فیلم‌های ارزشمندی چون «تختی» عملاً از گردونه رقابت خارج شده و کمدی‌های گیشه با مضمونی مبتذل جای آنها را در گیشه تنگ کردند. نبود تنوع ژانر و جلوگیری از ورود فیلم‌هایی با ژانر متنوع و باز کردن فضا برای یک‌تازی کمدی‌های نازلی چون «رحمان ۱۴۰۰» و «چهار انگشت» موجب شد کفه گیشه به سمت آثار خاصی سنگینی کند.

## دست پر ناشران برای سی‌ودومین نمایشگاه کتاب تهران

## از عرفان پور و سیار تا هیلاری کلینتون در راه نمایشگاه کتاب!

محمد حسین آبادی: با نزدیک شدن به ایام برگزاری سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هر روز خبرهای تازه‌ای در ارتباط با کتاب‌های تازه منتشر شده یا کتاب‌های در دست انتشار از طریق رسانه‌ها منتشر می‌شود؛ خبرهایی که نشان می‌دهد با وجود گرانی کمرشکن کاغذ و موضوعات مرتبط با صنعت چاپ، ناشران امسال هم با دست‌ان نسبتاً پراهمی بزرگ‌ترین رویداد صنعت نشر کشور می‌شوند. به گزارش «وطن امروز»، محمد حقى، مدیر انتشارات کتابستان معرفت و یکی از جمله‌های موثر و فعال عرصه کتاب کشور در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود با اشاره به انتشار ۴۵ اثر جدید از سوی این انتشارات، درباره برنامه‌های ویژه کتابستان معرفت برای حضور در نمایشگاه کتاب امسال گفت: جشن امضای جلد سوم کتاب ۷ جن را در نمایشگاه در کنار عرضه کتاب خواهیم داشت و امیدوارم برای کتاب اتفاقات خوبی را شاهد باشیم. کتاب دیگر رمانی خوب نوشته میثم امیری با عنوان «باخ» است. این اثر در انتظار مجوز ارشاد است و یکی از رمان‌های ایرانی خوب در سال ۹۸ خواهد بود. ۲ مجموعه ۵ جلدی شهدای منا که درباره ۵ شهید قرآنی حادثه منا است و مجموعه کتاب‌های اخلاق در ۵ جلد از تازه‌ترین کتاب‌هایی محسوب می‌شوند که هنوز توزیع نشده‌اند. وی به دست پر انتشارات در بخش ترجمه هم اشاره کرد و عنوان داشت: در بخش ترجمه امسال در نمایشگاه کتاب دست پری داریم، برخی آثار در بخش رمان و برخی در حوزه اندیشه هستند. یکی از این کتاب‌ها «ن دختر یهودی» است که فکر می‌کنیم در نمایشگاه با استقبال مواجه شود. اثر دیگر ترجمه خاطرات هیلاری کلینتون است، که با عنوان «آنچه اتفاق افتاد» روانه بازار کتاب می‌شود؛ «روزهای سخت» نخستین کتاب خاطرات این مقام آمریکایی از روزهای حضورش در وزارت خارجه بود، اما کتاب دوم به انتخابات اخیر آمریکا اشاره دارد. حقى در پایان یادآور شد، مجموعه شعر «ای نشسته صف اول» با سروده‌هایی از میلاد عرفان‌پور، محمدمهدی سیار، محمدرضا وحیدزاده و علی محمد موبد نیز از مجموعه‌های در دست انتشار است. اما در کنار خبر انتشار مجموعه شعر «ای نشسته صف اول»، مجموعه ادبی دیگری که امسال راهی نمایشگاه کتاب می‌شود، «گزیده رباعیات پیدل»، تازه‌ترین اثر محمد کاظم کاظمی است که انتشارات سپیده باورن قصد دارد آن را

در سی‌ودومین نمایشگاه کتاب تهران عرضه کند. کاظمی در اثر جدید خود حدود ۶۰۰ رباعی از شاعر آینده‌ها را به علاقه‌مندان زبان و شعر فارسی ارائه کرده است. همچنین مجموعه داستان کوتاه «حناغه شو» توسط رقیه بابایی با محوریت داستان دل‌سپاری اشیای دیگر به رسول خدا(ص) به تازگی از سوی انتشارات جعمران منتشر شده و در نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود. در کتاب کم‌حجم «حناغه شو» ۷ داستان از زبان ۷ شیء می‌خوانید؛ روایت اینکه چگونه داستان زندگی‌شان با پیامبر مهربانی‌ها موازی شد و چه بر سر دل و روزگارشان آمد. ۷ شیء، ۷ داستان عاشقانه و هفته روایت تاریخی از زاویه‌ای نو و حیرت‌برانگیز است.

■ **آماده‌سازی مصلا و وعده‌هایی برای حل معضل کاغذ**  
در کنار تازه‌ترین خبرها درباره آثار جدیدی که قرار است به نمایشگاه کتاب امسال برسند، خبر مهمی که دغدغه بخش عمده‌ای از ناشران است، تحویل کاغذ به ناشران در روزهای باقیمانده تا برگزاری نمایشگاه کتاب است. برخی ناشران در روزهای منتهی به سال ۹۷ با پرداخت هزینه‌هایی درخواست دریافت کاغذ برای انتشار کتاب داشته‌اند، این دسته از متقاضیان وجه اعلام شده از سوی تعاونی آشنا را پرداخت کرده‌اند اما روز گذشته کاغذ خود را دریافت نکرده‌اند. این در حالی است که این ناشران اعلام می‌کنند باید تا ۲۲ ساعت کاغذها دریافت می‌شده است. گلایه ناشران اما همچنان ادامه دارد. البته کمالی‌نژاد، نماینده معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به مطالبه‌ای درباره این موضوع گفت: «همه کاغذها بزودی تحویل می‌شود، پیش‌فاکتور دریافت شده و ناشران با حواله بزودی از انبار، کاغذ تحویل می‌گیرند». همچنین ایوب دهقانکار، سخنگوی سی‌ودومین نمایشگاه بین‌المللی نمایشگاه کتاب تهران نیز در سخنانی در ارتباط با مراحل آماده‌سازی مصلاى تهران برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به تسنیم گفت: مصلاى تهران آماده غرقه‌بندی است و مراحل نهایی آماده‌سازی برای استقرار و غرقه‌بندی ناشران را سیرى می‌کند. طبقه زیرین رواق‌های شرقی که سال گذشته محل استقرار ناشران بین‌الملل بود و امسال به ناشران کودک اختصاص پیدا کرده است، در حال تکمیل سنگ‌فرش است. امیدواریم با تأمین سنگ و انتقال آن به تهران ساخت‌وساز این بخش کامل شود.



## قدردانی رئیس سازمان صداوسیما از مدیران شبکه‌های یک و سه

## در نبرد افکار عمومی پیروز شدیم



رئیس سازمان صداوسیما در دیدار نوروزی با کارکنان رسانه ملی با بیان اینکه آسیب‌های سیل در کشور جدی است و ممکن است با تداوم بارش‌ها بویژه در استان خوزستان گسترده‌تر شود، گفت: در حادثه سیل اخیر، همکاران ما از پیش از حلول سال جدید و شروع بارش‌ها در استان خراسان شمالی پای کار بودند و به طور شبانه‌روزی ضمن همراهی با مردم برای کاهش آسیب‌ها، در برنامه‌های مختلف هشدارهای لازم را ارائه می‌دادند. به گزارش «وطن امروز»، وی با قدردانی از تلاش‌های بی‌وقفه معاونت سیاسی، بویژه شبکه خبر و خبرگزاری صداوسیما و اداره کل پخش اخبار سیما در این زمینه، به ابزاز رضایت رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) از اقدامات رسانه ملی در پوشش این حادثه اشاره و تصریح کرد: خدا را شکر می‌کنیم که توانستیم در حد توان به وظایف‌مان خوب عمل کنیم و البته باید بدانیم هنوز تا

نقطه مطلوب فاصله داریم، علی‌عسکری با اشاره به برنامه «فرمول یک» که به معرفی چهره‌های مردمی پرداخت، گفت: جاداراز جناب آقای زین‌العابدین مدیر محترم شبکه یک برای چنین تدبیری تشکر کنم. رئیس رسانه ملی دیگر برنامه‌های شبکه‌های یک تا ۵ را در ایام نوروز موشق ارزیابی کرد و افزود: از شبکه ۳ سیما به‌عنوان شبکه‌ای که هوشمندانه و شجاعانه برنامه‌های جدیدی ارائه داد و مورد استقبال مردم قرار گرفت بویژه از مدیر جوان آن آقای فروغی

## نمایش ۳ مستند ترمیم‌شده از شهید آوینی برای نخستین‌بار ۳ روز با سیدمرتضی آوینی



نسخه ترمیم‌شده ۳ فیلم مستند از ساخته‌های شهید سیدمرتضی آوینی، برای نخستین‌بار در خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. به گزارش «وطن امروز»، به مناسبت بیست‌وششمین سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی برای نخستین‌بار نسخه ترمیم‌شده ۳ فیلم مستند شهید آوینی «وا این است فتح‌الفتح»، «داستان پل» و «شب عاشورایی» در قالب برنامه «سه روز با سیدمرتضی آوینی» از ۲۰ تا ۲۲ فروردین ۱۳۹۸ هر شب از ساعت ۱۹ در محل خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آیند. بر همین اساس روز سه‌شنبه ۲۰ فروردین ساعت ۱۹ فیلم «وا این است فتح‌الفتح» به نمایش در می‌آید و در ادامه دکتر انیس دویونکتور درباره سینمای شهید آوینی به سخنرانی می‌پردازد و سپس نشست نقد و بررسی فیلم با حضور سعید قطبی‌زاده و سیدسجاد آوینی برگزار می‌شود. روز چهارشنبه ۲۱ فروردین ساعت ۱۹ فیلم «داستان پل» به نمایش در می‌آید و در ادامه دکتر سیدعماد حسینی درباره سینمای شهید آوینی به سخنرانی می‌پردازد و سپس نشست نقد و بررسی فیلم با حضور پیروز کلاتری، روبرت صافاریان و حامد شکیباییا برگزار می‌شود. در روز پایانی نیز پنجشنبه ۲۲ فروردین ساعت ۱۹ فیلم «شب عاشورایی» به نمایش در می‌آید و در ادامه مریم امینی و مهرداد دانش درباره سینمای شهید آوینی به سخنرانی می‌پردازند و سپس نشست نقد و بررسی فیلم با حضور فریدون جیرانی، دکتر شهاب اسفندیاری و محمدحسین مهدویان برگزار می‌شود.

## چرا «کلاه‌قرمزی» نوروز امسال پخش نشد؟ مجموعه‌ای که منحصر به نوروز نیست



پس از حاشیه‌های بسیاری که پیش از این در ارتباط با پخش شدن یا نشدن مجموعه «کلاه‌قرمزی» در رسانه‌ها ایجاد شده بود، محمدرضا جعفری جلوه، مدیر شبکه ۲ سیما در گفت‌وگویی در ارتباط با آخرین وضعیت این مجموعه صحبت کرد. به گزارش «وطن امروز»، جعفری جلوه درباره عدم پخش مجموعه «کلاه‌قرمزی» در نوروز گفت: در تلاشیم این مجموعه بزودی ساخته شود تا بتوانیم آن را برای پخش در ایام سال آماده کنیم. وی با اشاره به ابهاماتی که درباره تولید این مجموعه وجود دارد، نیز بیان داشت: ما به گروه اجرایی این مجموعه توصیه‌های لازم را کردیم و قرار است کار خود را انجام دهند. مجموعه «کلاه‌قرمزی» مجموعه‌ای است که منحصر به عید نوروز نیست. درست است که این مجموعه در این سال‌ها بیشتر در نوروز پخش شده است اما ما آن را منحصر به این زمان نمی‌دانیم. علاوه بر این در سال گذشته روزهای جمعه و عیدها شاهد پخش این مجموعه از شبکه‌های سیما بودیم و آن‌شاءالله بتوانیم برای همه عیدها «کلاه‌قرمزی» داشته باشیم. وی در پاسخ به این سوال که عوامل مجموعه «کلاه‌قرمزی» درباره تولید سری جدید این مجموعه تلویزیونی ابراز بی‌اطلاعی می‌کنند، نیز گفت: به هر حال این بحث درون گروهی مجموعه است و زیاد به ما مرتبط نیست. آنچه مهم است تأکید ما برای ساخت سری جدید این مجموعه برای نوروز ۹۸ بود و الان هم هست و امیدواریم گروه بتواند خود را برای تولید سری جدید این مجموعه آماده کند.