

نگاهی به برنامه‌های تلویزیون در ماه مبارک رمضان امسال

تلویزیون رمضانی یک نوستالژی!

محسن شه‌میرزادی: رمضان ۹۸ را می‌توان یکی از ناموفق‌ترین ایام مناسبی سال برای تلویزیون دانست که با انبوه برنامه‌های تولیدی نتوانست اثری ماندگار را به جا بگذارد. سریال‌های رمضانی در کنار برنامه‌های ترکیبی سحر و افطار دارای هویتی متمایز از تمام برنامه‌های سیما در طول سال هستند اما این هویت در طول یک دهه اخیر دچار تغییرات گسترده‌ای شده و برنامه‌های تلویزیون در این ایام کمتر

طعم گس افطاری با تلویزیون

تا پیش از این برنامه «ماه غسل» به عنوان پیش‌تاز برنامه‌های ترکیبی ماه رمضان در موقع افطار به حساب می‌آمد. روایت قهرمان‌های معمولی و فرصت دادن به انسان‌هایی که سلب‌ریتی نیستند اما زندگی‌شان مملو از عبرت و امید است، اتفاق بدیعی در سیما بود. به نظر می‌رسد احسان علیخانی از فرط انتقادات غیرمنصفانه از «ماه غسل» گریخت و به سرگرمی‌سازی «عصر جدید»ی پناه برد. هر چند او بعد از ۱۲ سال به این پله از ماه غسل رسیده بود اما رمضان ۹۸ نشان داد در نبود ماه غسل علیخانی تا چه حد برنامه‌سازان تلویزیونی توانایی خلق چنین مجموعه‌هایی را دارند. برنامه «انتخابیه» شبکه ۵ و «دعوت» شبکه یک نیز اگر چه پای ماه غسل گذاشتند اما نتوانستند در جلب مخاطب و پرورش ایده‌های خوب موفق عمل کنند. سایر شبکه‌های سیما نیز از سطح برنامه‌های معمولی فراتر نرفتند. «ماه ماه» تنها برنامه‌ای بود که انتظار می‌رفت با مخاطبان گسترده‌ای ارتباط برقرار کند که به نظر می‌رسد با مخالفت معاون سیما روز پیش از کنداکتور تلویزیون حذف شد.

افطار با قیصر، شام با برادر جان

سریال‌های شبکه ۳ به دلیل نزدیکی با زمان افطار بیشترین قبیل دیده شدن در میان سایر سریال‌های رمضانی سیما را دارد. سعید نعمت‌الله با همان علائق همیشگی خود «برادر جان» را به کارگردانی محمدرضا آهنگ تولید کرد؛ فیلمی با مضمون بجای «حق الناس» که پرداخت به شیوه «برادر جان»ی، انتقادات بسیاری را برانگیخت. دیالوگ‌های ثقیل و تصنعی، عاقله به منش لوتی‌گری، وفور صحنه‌های خشن و فریادهای بی‌جا همگی نشان از عاقله نعمت‌الله به سینمای «قیصر» دارد؛ به‌طوری که علی‌تصنیرانی نیز از ثقیل بودن دیالوگ‌ها و ایجاد مشکل در ادای آنها انتقاد کرده بود. با این وجود برادر جان برای مخاطبان تلویزیون بیش از بقیه سریال‌ها مورد توجه قرار گرفت. آفت و خیز قاصه بعد از نیمه ماه مبارک رمضان نشان داد سریال در فیلمنامه دچار حفره‌هایی است که نویسنده مجبور شده بی‌دلیل بسیاری از اتفاقات را کش داده یا خرده‌پیرنگ‌های کهریبا را وارد قصه اصلی کند و از همین رو برخی مخاطبان دچار سردرگمی در فهم قصه شدند. با این وجود همچنان برادر جان توانست بر مخاطب‌ترین سریال تلویزیونی رمضان لقب بگیرد.

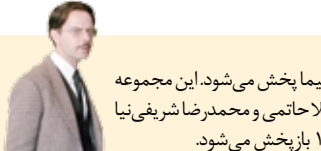
همان همیشگی

رواج مولودرام‌های اجتماعی در تلویزیون همچنان فراگیر شده که خلق آثاری جز این در زمره استثناات قرار می‌گیرد. در همین ارتباط محمدرضا آهنگ، کارگردان برادر جان با انتقاد از نبود تنوع در سریال‌های رمضانی از این گفت که در گذشته در کنار مولودرام‌هایی که وی در ماه رمضان خلق می‌کرد، سریال‌هایی با مضمون طنز نیز وجود داشت اما امسال همه مجموعه‌های تلویزیونی مولودرام‌هایی در فضای غیرمفرح بود که به صورت ناخودآگاه تأثیرش را بر نشاط مخاطبان گسترده تلویزیون می‌گذاشت. «دلدار» بسیار معمولی‌تر و کلیشه‌ای‌تر از آن بود که بخواهد مخاطبان رمضانی را در ساعات میانی شب به خود جلب کند. مضمونی اجتماعی در فضای تیره و تار که پیش از این در سینمای ایران رواج داشت. به نظر می‌رسد مولودرام‌سازی اجتماعی به تلویزیون رسیده اما تجربه نشان داده با ذائقه مخاطبان فرسنگ‌ها فاصله دارد. تنها بخش قابل دفاع این سریال به تیتراژ آن می‌گشت که با صدای محسن چاوشی مسرور توجه علاقه‌مندان در فضایی مجازی قرار گرفت.



چالش خودت باش!

«از یادها رفته» اگر چه پیش از بخش نوبه یک سریال تاریخی معاصر را می‌داد که می‌توانست مورد توجه مخاطبان قرار گیرد اما کپی‌برداری ناشیانه از سریال «شهرزاد» در شبکه نمایش خانگی نشان داد تلویزیون در این سال‌ها همچنان ناتوان از خلق اثر تاریخی خوب بوده است. این در حالی است که قطع به یقین ظرفیت و امکانات سیما برای تولید آثار تاریخی بیش از بخش خصوصی است. از یادها رفته نه تنها در فرم به شکل ناشیانه‌ای از کپی‌برداری بسنده کرد، بلکه سوژه جذاب و استراتژیک حادثه گهرشاد را نیز سوزاند؛ ایده‌ای که جذابیت دراماتیک و اهمیت استراتژیکش موجب شده بود بسیاری نسبت به ساخته‌شدن سریالی با این موضوع انتقاد داشته باشند. از یادها رفته این انتقاد را با ساخت اثری ضعیف پاسخ گفت و سوزاندن این ایده بکر موجب خواهد شد کمتر کارگردانی جرات کند بار دیگر به سمت آن برود. تلویزیون در مجموعه‌های نمایشی دچار چالشی بزرگ شده است و اگر کارگردان‌های برجسته چون داوود میرباقری، سیروس مقدم، محمدحسین لطیفی و... دست از کار بکشند، کمتر کارگردانی است که بتواند در شرایط کنونی اثری پر مخاطب و تأثیرگذار خلق کند.



توقف ساخت سریال «#سرباز» به دلیل مشکلات مالی

سریال «#سرباز» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست به دلیل نبود بودجه لازم و مشکلات مالی متوقف شده است. به گزارش «وطن امروز»، سریال «#سرباز» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی پس از یک سال تصویربرداری در تهران، شهرستان‌های این استان و همچنین شهرهای مختلف استان خوزستان، خراسان و کشور عراق در نیمه‌های تولید به دلیل نبود بودجه لازم و مشکلات مالی متوقف شده است. این در حالی است که تصویربرداری سریال «#سرباز» در شهرهای مختلف استان خوزستان و مناطق سیل‌زده چند روز پیش به پایان رسید. آرش مجیدی، الیکا عبدالرزاقی، رویا تیموریان، جمال اجلائی، اسماعیل محرابی، کورش تهامی، نیما شعبان‌نژاد، سیاوش خیرابی و علی هاشمی از بازیگران این مجموعه هستند. «#سرباز» عاشقانه‌ای حماسی است که قرار بود در ۵۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید شود.

صد سال تنهایی

فیلم مستند «صد سال تنهایی» به کارگردانی مهدی فارسی، مستندی درباره منطقه محروم بشاگرد و منتهی آن حاج عبدالله والی است که بزودی آماده نمایش می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مستند «صد سال تنهایی» به کارگردانی مهدی فارسی و تهیه‌کنندگی محمدعلی فارسی در مدت زمان ۹۰ دقیقه در مرحله صداگذاری و میکس است و تا ۲ ماه دیگر آماده نمایش خواهد شد. محمدعلی فارسی درباره استفاده از عنوان کتاب مشهور گابریل گارسیا مارکز برای نامگذاری این مستند توضیح داد: این نام موقتی است و امکان تغییر آن وجود دارد اما دلیل استفاده از آن تنهایی مردم بشاگرد بود که طی ۱۰۰ سال به عنوان بیابان و منطقه‌ای خالی از سکنه شناخته می‌شد و مردم آن با شهرهای دیگر در ارتباط نبوده و در تنهایی خود زندگی می‌کردند. به گفته وی «صد سال تنهایی» یک پرتره از زندگی و مرگ حاج‌عبدالله والی است، کسی که به منتهی بشاگرد شهرت دارد. او حدود ۲۲ سال و با اجرای طرح‌های گسترده عمرانی، مردم محروم بشاگرد را از فقر مطلق رها کرد و چهره این منطقه را به کلی دگرگون کرد.

انتشار کتاب «تحقق جهانی‌سازی» از برنده جایزه نوبل اقتصاد

کتاب «تحقق جهانی‌سازی» تلاشی برای روشن کردن فرآیند جهانی‌سازی و سیاست بر اثر مقوله جهانی شدن است. به گزارش «وطن امروز»، نویسنده کتاب جوزف اشتیگلیس یکی از اقتصاددانان بزرگ معاصر و صاحب تالیفات کلیدی گوناگون در این حوزه است. جوزف اشتیگلیس همچنین در رشته اقتصاد برنده جایزه نوبل سال ۲۰۰۱ نیز بوده است. این کتاب با ترجمه آتنا عبیدی‌نژاد در ۴۵۲ صفحه و با قیمت ۴۵ هزار تومان از سوی انتشارات کتابستان معرفت روانه بازار نشر شده است.

اوباما قرار داد ساخت پادکست امضا کرد!

باراک اوباما، رئیس جمهوری سابق آمریکا و همسرش میشل با امضای قراردادی تولید پادکست را برعهده گرفتند. به گزارش مهر به نقل از ویریتی، اوباما با سایت «اسپاتیفای» برای تولید پادکست به توافق رسید. این توافق از طریق امضای قرارداد با «هایر گراوند پروداکشنز» که موسسه اوباما و همسرش است، رسمی شده است. گفته شده این زوج تولید و انتخاب پادکست در طیف وسیعی را انجام خواهند داد. این زوج سال ۲۰۱۸ شرکت «هایر گراوند» را راه‌اندازی کردند و با «تفلیکس» قرارداد چندگانه‌ای برای تولید مستند و مجموعه‌های تلویزیونی بستند. اسپاتیفای که ماهانه ۲۱۷ میلیون کاربر فعال در سراسر جهان دارد، پادکست‌های اوباماها را در سراسر جهان توزیع می‌کند. هنوز توضیحی درباره اینکه این پادکست‌ها در چه زمینه‌ای است داده نشده است.

نگاهی به چند فعالیت فرهنگی برون مرزی که با حمایت سازمان هنری – رسانه‌ای اوج انجام شد

تلاش برای اعتلای فرهنگ، فراتر از مرزها

گروه فرهنگ و هنر: در چند روز گذشته شاهد برنامه‌ای میدانی در محله زینبیه دمشق و شهر حمص سوریه بوده‌ایم که در آن گروهی ایرانی برای کودکان جنگ‌زده سوریه به اجرای برنامه می‌پردازند. این برنامه که با عنوان «بالی الساطعه» یا «شب‌های نورانی» اجرا می‌شود با طراحی بخش‌های مختلف سعی کرده است فضای شادایی را برای آنها ایجاد کند. وقتی نام موسسه اجراکننده این برنامه را جست‌وجو می‌کنیم به نام سازمان هنری – رسانه‌ای «اوج» برمی‌خوریم که شاید کمتر از فعالیت‌های برون‌مرزی آن شنیده باشیم. نخستین خبر رسمی فعالیت برون‌مرزی سازمان اوج را احسان محمدحسینی، مدیر این سازمان در نشست خبری خود در مردادماه ۱۳۹۶ اعلام کرد. وی در این نشست برای نخستین بار به رویکرد برون‌مرزی سازمان اوج اشاره کرد که مخاطب خود را نه تنها در ایران، بلکه در مرحله اول در کشورهای منطقه و در مرز بعد در کل دنیا جست‌وجو می‌کند. محمدحسینی در این نشست خبری در تشریح فعالیت‌های مرکز هنرهای نمایشی این سازمان، از اجرای ویژه برنامه‌های به زبان عربی در کشور سوریه خبر داد. این برنامه که برای مخاطب کودک و نوجوان طراحی شده است، اکنون برای سومین سال متوالی است که در کشور سوریه اجرا می‌شود. برگزارکننده این برنامه مرکز هنرهای نمایشی «مهنا» و موسسه «مهاد» است که از مجموعه‌های مرتبط با سازمان اوج محسوب می‌شوند. مرکز «مهنا» با اجرای برنامه‌های «فصل شیدایی» در نقاط مختلف کشور شناخته می‌شود و موسسه «مهاد» نیز آموریت خود را به برگزاری و پشتیبانی برنامه‌های فرهنگی

حجت‌الاسلام قاسمیان در برنامه «بهار انقلاب قرآنی»:

کفار با مجری قرآن مشکل دارند نه با خود کتاب

حجت‌الاسلام غلامرضا قاسمیان در برنامه سحرگاهی «بهار انقلاب قرآنی» شبکه اول سیما درباره ولایت باطنی پیغمبر و ائمه صحبت کرد. به گزارش «وطن امروز»، با آغاز ماه مبارک رمضان مجموعه سخنرانی‌های حجت‌الاسلام قاسمیان را در قالب بخش ثابت «بهار انقلاب قرآنی» در این صفحه منتشر کردیم. با توجه به جایگاه بی‌بدیل قرآن کریم و لزوم تدلیخ هر چه پیشتر انس با این کتاب آسمانی، در این شماره بخش‌هایی از صحبت‌های حجت‌الاسلام قاسمیان در روزهای پایانی این برنامه پیرامون ولایت باطنی ائمه و پیامبر(ص) را منتشر می‌کنیم. وی در این برنامه با اشاره به آیه ۶۰ سوره مبارکه نسا گفت: «خدا در این سوره می‌گوید بعضی‌ها تصور می‌کنند که به قرآن ایمان آورده‌اند اما در امر ولایت سراغ طاغوت می‌روند؛ در حالی که امر شده بود به

غول هالیوود شاکای جدید پیدا کرد

مدونا هم به جمع شاکایان واینستین پیوست!

«مدونا» ستاره موسیقی پاپ می‌گوید «هاروی واینستین» تهیه‌کننده بزرگ هالیوود که به چندین مورد آزار جنسی منتهم شده، زمانی که با هم کار می‌کردند «خط قرمزها» را شکسته است. به گزارش «وطن امروز»، ماجرای فساد اخلاقی هاروی واینستین، تهیه‌کننده صاحب‌نام و بانفوذ هالیوودی هر روز وارد فاز جدیدی می‌شود و چهره سرشناس دیگری مدعی می‌شود که مزاحمت‌های این غول سینمای آمریکا روزی گریبانگیر او نیز شده است. در تازه‌ترین مورد درباره این پرونده عجیب، «مدونا» ستاره موسیقی پاپ مدعی شد که واینستین سال‌ها پیش در جریان یک پروژه مشترک کاری به او ابراز علاقه جنسی کرده است! این اتفاق در سال ۱۹۹۱ در جریان تولید مستند «مدونا: راستی یا شهامت» و تور تبلیغاتی این مستند به وقوع پیوسته است. مستندی که شرکت «میرامکس» که تحت نظر واینستین اداره می‌شد، پخش کننده آن بوده است. «میرامکس» البته در سال ۲۰۱۷ در پی افشای آزارهای جنسی هاروی واینستین، او را از مدیریت این شرکت کنار گذاشت و در مارس ۲۰۱۸ نیز اعلام ورشکستگی کرد. مدونا اخیراً در گفت‌وگو با نیویورک تایمز گفته است که واینستین به آنکه در آن زمان متأهل بوده، به او ابراز علاقه جنسی کرده است، در حالی که او هیچ علاقه‌ای به برقراری چنین رابطه‌ای نداشته است. مدونا تأکید کرده است که واینستین به دلیل قدرت زیادی که داشت و موفقیت فیلم‌هایی که تهیه کرده بود، جزو تهیه‌کننده‌های موفق هالیوود به شمار می‌آمد و بسیاری از زنان مجبور بودند رفتارهای ناشایست او را تحمل کنند! با این شرایط به نظر می‌رسد مدونا آخرین چهره سرشناسی نباشد که نسبت به فساد اخلاقی این تهیه‌کننده مطرح هالیوودی و تاقت‌هایی مربوط به او، افشاگری می‌کند.

پاسخ فراستی به اظهار نظر سینمایی یک سیاستمدار

آقای آشنا! لطفاً در حیطه ما دخالت نکنید

منتقد مطرح سینما به انتقاد از اظهار نظر غیر کارشناسی حسام‌الدین آشنا درباره یک سریال آمریکایی پرداخت. به گزارش «وطن امروز»، این روزها با داغ شدن اخباری در ارتباط با مینی‌سریال آمریکایی «چرنوبیل» بحث‌های بسیاری درباره این سریال در فضای مجازی شکل گرفته است. سریالی که نمره بالایی از کاربران سایت‌های معتبر نقد فیلم گرفته است و استقبال از آن باعث شد تا حسام‌الدین آشنا مشاور رئیس‌جمهور نیز در توتیتی با توصیه تماشای این سریال به اهالی سیاست بنویسد؛ وقتی نوشتیم تماشای عبرت گرفتن از مینی‌سریال چرنوبیل برای اهالی سیاست و دولت و حکومت بسیار مناسب است، عصاره‌اش این سوال تکان‌دهنده است: تاوان دروغ‌ها چیست؟ (What is the cost of lies?) اما این اظهار نظر مشاور رئیس‌جمهور با واکنش جالب مسعود فراستی، منتقد برنامه تلویزیونی هفت روبرو شد. فراستی که معمولاً در بیان نظراتش صراحت خاص خود را دارد در واکنش به این توتیت حسام‌الدین آشنا گفت: «جناب آشنا، معاون ریاست جمهوری راجع به سریالی که آمریکایی است نظر دادن، چون این حیطه ماست نه حیطه ایشان، پس لطفاً در حوزه ما دخالت نکنند، همانطور که ما وارد سیاست نمی‌شویم، چون این سریال بسیار بد است و موضوع بسیار آتیه‌آوری دارد که بسیار تیبیک است و قادر نیست مساله به این مهمی را منتقل کند. آمریکایی‌ها طبق معمول از این موضوع استفاده می‌کنند تا بگویند ما بحق هستیم؛ جمله‌ای که آقای آشنا خوش‌شان آمده این است که آیا حاضر هستید تاوان دروغ‌های خود را بپردازند؟! البته این سریال واکنش‌هایی را نیز در جامعه روسیه داشته و خبرها حاکی از این است که دولت روسیه نیز تصمیم گرفته با ساخت سریالی پاسخ آمریکایی‌ها را بدهد.

