

از این صفوف اول، تا آن صفوف آخر

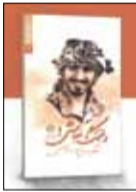
نگاهی به شعر پر مفهومی که محمود کریمی در مراسم نماز عید فطر امسال خواند

محسن شه‌میرزادی: چند سالی می‌شود ماجرای شعرخوانی بیش از نماز عید فطر تبدیل به یکی از حواشی مهم‌تر از متن این روز مبارک شده‌است؛ ماجرایی که امسال نیز تداوم داشت و البته تغییر یافتن مداح مراسم بر حواشی آن افزود؛ حواشی‌ای که به نظر حضور محمود کریمی و قرائت شعر وی را نیز تحت تاثیر قرار داد. در حالی که مضمون شعری که این مداح اهل بیت از تریبون مصلای تهران خواند با اشعاری که در سال‌های گذشته قرائت شد دارای اشتراکات بسیاری بود، با این وجود عدم پخش تمام آیین شعرخوانی مراسم از تلویزیون و انتشار بخشی از آن موجب شد بازخوردهای کمتری نسبت به اشعار پیشین خوانده شده شکل بگیرد؛ اشعاری که علاوه بر شکل و ساختار صحیح، در محتوا نیز غنی بود و از همین رو مورد توجه و اقبال مخاطبان قرار گرفت. در ادامه نگاهی خواهیم داشت به شعر خوانده شده پیش از نماز عید فطر امسال به همراه انتشار نسخه کامل شعر که برای نخستین‌بار در «وطن امروز» منتشر خواهد شد.

ما اهل کوفه نیستیم علی تنها بماند/ در حد حرف یعنی در جای خود لمیدن
ما اهل کوفه نیستیم علی تنها بماند/ یعنی که امر او را بر دوش جان کشیدن
یعنی به هم محبت، با دشمنان مهابت/وحدت میان امت، بر محور رسالت
روح امید و عزت، ایثار و عزم و همت/ وارسته چون شهیدان، شایسته برگزیدن
یک بام و دو هوا، نه فریاد بی‌صدا نه/ از یک‌دگر جدا نه، بر بی‌بها، بپا، نه
با دزد سخت چون سنگ، با رشوه همچو آتش/سختی درد و فقر مستضعفان چشیدن
قانون بر عدالت، عدل بدون رأفت/ رأفت به حال ملت، در فتنه‌ها بصیرت
امضای با صلابت، تدبیر با درایت/ چشم امید و دل از، بیگانه‌ها بریدن
روحیه جهادی، تقسیم عشق و شادی/ تکریم اهل کار و، تکریم روستایی
اصل اصول یعنی، تغییر انقلابی/ چون انقلاب یعنی، هی تو به نو رسیدن
اصلاح یعنی هر فصل، یعنی هرس نمودن/ یعنی خلاصی اصل، از شاخه‌های بی‌بر
امکان رشد بهتر، بر شاخه جوان‌تر/ سود تمام مردم، از نوبرانه چیدن
دانشگاهی و حوزه، با هم میان میدان/اصل کرامت زن، مردانه ایستادن
با خویش مهربانی، با غیر، خصم جانی/بی‌اعتنا به درد زخم زبان شنیدن
همچون امام امت، مستحکم و مقاوم/ حامی هر چه مظلوم، کابوس هر چه ظالم
راه نفوذ بستن، بر روی هر مهاجم/ جایی که هست لازم، در خاک و خون تبیدن
با این وجود آنگاه، در لحظه بزنگاه/ وقتی در اقتداریم، ما شرط می‌گذاریم
عز سپاه و ارتش، با دشمنان نه سازش/ از دیگران نه خواهش، غیر از خدا ندیدن
نسل جوان ایران، در عرصه‌های حساس/ تربیت الهی بر خانواده‌ها مان
پیوند علم و صنعت، تقویت و حمایت/ از اقتصاد ملی، تولید خود خریدن
در روز عید فطرت، هر کس که کرده نیت/ اینگونه باشد امروز، هر چند کرده بیعت
فریاد آرد از دل، چون موج رو به ساحل/ ما اهل کوفه نیستیم علی تنها بماند
از این صفوف اول، تا آن صفوف آخر/ در یک صفیم تا آن روز ظهور اکبر
شکر الٰک الهی، هدیتنا بنور/ک یا حجه‌بن الحسن، عجل علی ظهور ک

فیلم سینمایی «قنقوس تاریکی» که تازه‌ترین اثر از مجموعه فیلم‌های ابرقهرمانی «مردان ایکس» به ششمی می‌آید، بدترین هفته ابتدایی گیشه

فروش در طول تاریخ ۲۰ ساله مجموعه سینمایی «مردان ایکس» را به نام خود ثبت کرد؛ به گزارش «وطن‌امروز»، بر اساس گزارشی که ویرانی منتشر کرده، با توجه به فروش‌های روز جمعه گیشه جهانی، در این هفته ۲ فیلم و انیمیشن مهم و پر هزینه به نام‌های «زندگی خصوصی حیوانات خانگی ۲» و «مردان ایکس: قنقوس تاریکی» بر خلاف انتظارات



همسر شهید قربانی، با رهبر انقلاب دیداری کوتاه داشتند. رهبر انقلاب در جریان این دیدار، از کتاب «دل‌تنگ نباش!» و قلم نگارنده، تقدیر و

پرستو علی‌عسگرنجاده: بار معنایی برخی کلمات گاه به سبب پیشینه‌ای که در فرهنگ یا مذهب یک اقلیم دارند و گاه به فراخور ادراک اصطلاحی و قرائت اجتماعی که از آنها می‌شود، سنگین است. «بی‌عار» از این دست کلمات است که از آنجا که غالباً با مفهوم «بی‌کاری» همراه شده، بار معنایی منفی و درواقع توهین‌آمیزی پیدا کرده‌است؛ چنانکه قدما در مذمت جوانی که نان بازاری خود نمی‌خورد و عرق جبین نمی‌ریخت، «بی‌کار بی‌عار» را وصله نامش می‌کردند.

چنین است که وقتی بر پیشانی‌نوشت اولین رمان «حامد جلالی» این کلمه را می‌بینیم، جا می‌خوریم و پیش‌اندسته‌های ذهنی‌مان را می‌کاویم تا به عمق معنای آن راه یابیم؛ چه آنکه در کنار مفهوم دیگری چون «وضعیت» ننسسته که فهم خود را بر ما دشوار می‌کند: «وضعیت بی‌عاری». نویسنده کار را بر ما آسان نکرده، اگرچه در همان آغازین صفحات رمان با این مفهوم مواجه می‌شویم اما باید تا پایان رمان حوصله کنیم و چنان پازل، طلعات معنایی را که نویسنده از

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
نمبر: ۶۶۴۱۳۷۲۷
سازمان آگهی‌ها: ۹۰۸۶۱۶۲
پيامک: ۱۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: شرکت رواق‌روشن مهر

«عنکبوت» به سینماها می‌آید

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر خود با ساخت ۲ فیلمنامه موافقت کرد. فیلمنامه‌های «کوچه ژاپنی‌ها» به تهیه‌کنندگی علی اکبر تقفی، کارگردانی و نویسندگی امیرحسین تقفی و «عنکبوت» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد و نویسندگی اکتای محمد برهانی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

فرهنگ و هنر



توجه به ظرفیت‌های داخلی دیگر موضوعی است که در این شعر به آن پرداخته شده؛ پرداختی که با انتقاد از رویکرد دولت در این مساله همراه است: «هضا با صلابت، تدبیر با درایت/ چشم امید و دل از، بیگانه‌ها بریدن» یا «عز سپاه و ارتش، با دشمنان نه سازش/ از دیگران نه خواهش، غیر از خدا ندیدن».

مساله عدالت اجتماعی و لزوم برخورد قاطع با مفسدان نیز از جمله مسائل مهمی است که در این شعر بدان پرداخته شده؛ مساله‌ای که مخاطب اصلی آن رئیس دستگاه قضاست: «با دزد سخت چون سنگ، با رشوه همچو آتش/ سختی درد و فقر مستضعفان چشیدن» یا «قانون بر عدالت، عدل بدون رأفت/ رأفت به حال ملت، در فتنه‌ها بصیرت».

در حوزه مسائل اجتماعی، تعاون و پویایی که از آن به عنوان روحیه جهادی یاد می‌شود، دیگر مساله مهم و برجسته در این شعر به نظر می‌رسد که خطاب آن توأمان به مردم و مسؤولان است: «روحیه جهادی، تقسیم عشق و شادی/ تکریم اهل کار و، تکریم روستایی» یا «امکان رشد بهتر، بر شاخه جوان‌تر/ سود تمام مردم، از نوبرانه چیدن».

علاوه بر مسائل اجتماعی، موضوعات سیاسی و مسائل مبتلا به جامعه در این حوزه بخش مهم دیگری از شعر را تشکیل می‌دهد؛ موضوعاتی که بیشتر از هر چیز به اهمیت تبعیت از ولایت و لزوم خودباوری و دوری از دشمن تکیه دارد؛ «همچون امام امت، مستحکم و مقاوم/ حامی هر چه مظلوم، کابوس هر چه ظالم/ راه نفوذ بستن،

پایین ۲۰ درصد از نگاه منتقدان راتن تومیتو، از نظر

فروش خارجی نیز باید با شانس همراه باشد. این

فیلم هفتمین و آخرین فیلم از مجموعه فیلم‌های

سینمایی «مردان ایکس» است که باز بگرانی همچون سوفی ترنر، جیسیکا چستین، مایکل فاسبندر و جیمز مک اوی در آن ایفای نقش می‌کنند. در پیش از ۳۷۰۰ سینما به اکران در می‌آید. اما گذشته از رقم فروش ناامیدکننده این فیلم در فروش اولیه خود، نکتهٔ مهم تر نگاه بنشدت منفی منتقدان به این اثر سینمایی پر هزینه‌است.

نسخه سینمایی «حجاب، راه رستگاری»

ساخته می‌شود

معارف قرآنی در جامعه امروز بحث حجاب و بیان شجره این بحث قرآنی که زیرشاخه‌های خاص خود را در این بحث دارد، مورد استفاده باشد یعنی مفاهیم اصلی و مفاهیمی که بدنه حساب می‌شوند و همچنین مفاهیم در شاخه‌های فرعی‌تر را در بر بگیرد. به همین دلیل ما از همان ابتدا و در کنار ساخت سریال، به تولید مستندی مفهومی- سینمایی اقدام کردیم. آنچه در نسخه سینمایی تولید شده همان مفاهیم قرآنی را دارد اما به نوعی طراحی شده که مفاهیم شجره‌ای را بیان کند.



«شهریار بحرانی» نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون، با اشاره به بخش نسخه سینمایی مستند «حجاب، راه رستگاری» گفت: سریال مفهومی «حجاب، راه رستگاری» سریالی ۲۰ قسمتی است اما با کمی تغییرات در مفاهیم، که در سریال جایی نداشت، به این نتیجه رسیدیم باید نسخه سینمایی از آن سریال به‌دست آید که بتواند برای نیازمندان به عاشقانه حلیمه و رام، با همه پستی‌ها و بلندی‌هایش از اولین لحظات شروع تا آخرین روز، با روایت‌های جذاب دیگری نیز همراه است. بازه زمانی‌ای که رمان در آن رخ می‌دهد، با گستردگی ویژه خود، دیگر نقطه قوت کتاب است که دایره مخاطبان آن را بزرگ‌تر می‌کند. کتاب از روزهای پیش از انقلاب اسلامی شروع و به روزهای جنگ تحمیلی ختم می‌شود و این یعنی نویسنده مجال مفصلی داشته برای پرداختن به اتفاقات اجتماعی و سیاسی مهمی که در این دوران سرنوشت‌ساز در

یادداشتی بر رمان «وضعیت بی‌عاری» اثر حامد جلالی

رام و حلیمه!

ایمن مدعا را تأیید می‌کند. شخصیت مرکزی رمان، دختری مسلمان به نام «حلیمه» است که به عشق پسری صبی به نام «رام» دچار می‌شود.

احتمالاً «هستی» برای ما کلمه آشنایی نیست و در نگاهی خوشبینانه، تنها می‌دانیم فرقه یا نحله‌ای است مربوط به مذهب، همین، برگ برنده رمان است؛ اینکه ما را با قوم و کیشی آشنا می‌کند که دانسته‌های ذهنی چندانی از آن نداریم. در میان انبوه رمان‌ها و داستان‌هایی که پای‌شان را از تهران بیرون نمی‌گذارند، اثر حامد جلالی کتابی است که ما را به سیاحتی شگرف می‌برد؛ به کناره‌های رودهای جنوبی کشورمان، به اهواز و خرمشهر. از همان سطر اول درمی‌یابیم با زبان معیاری هم که می‌شناسیم، مواجه نیستیم. نویسنده دانستش را با لهجه خود شخصیت‌ها برای‌مان روایت کرده؛ لهجه گرم و شیرین مردم خطه جنوب. تنها باید



دوشنبه ۲۰ خرداد ۱۳۹۸

تلویزیون

توضیحاتی درباره دلایل پخش نامنظم «عصر جدید»



سازندگان برنامه «عصر جدید» درباره علت پخش نامنظم این برنامه توضیحاتی ارائه کردند. به گزارش ایسنا، قسمت هشتم این مسابقه این هفته دوشنبه (۲۰ خردادماه) ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه ۳ سیما خواهد رفت. روابط عمومی «عصر جدید» ضمن اطلاع‌رسانی درباره پخش قسمت‌های جدید این برنامه، اعلام کرده است: «شبکه ۳ سیما از ابتدای تأسیس تاکنون، متولی پخش رویدادهای ملی و مهم ورزشی بوده و رقابت تیم‌ملی والیبال و فینال جام حذفی هم از این قاعده مستثنا نبوده‌است. امیدواریم از این پس، طبق ساعاتی که بینندگان بنا به روال گذشته، منتظر عصر جدید هستند، میهمان خانه‌های مردم باشیم؛ مردمی که بویژه در دور دوم با رأی و حمایت‌شان از اجراهای رایافته به مرحله آرای عمومی، نقشی تعیین‌کننده در انتخاب اجرای قوی‌تر برای حضور در نیمه‌نهایی دارند.» امروز ساعت ۲۲:۳۰، قسمت هشتم عصر جدید روی آنتن خواهد رفت. بازپخش این قسمت هم سه‌شنبه، حوالی ساعت ۱۸ خواهد بود.

■ ■ ■

توقف «نفوذ»

به خاطر مشکلات مالی

تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «نفوذ» از توقف در تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «نفوذ» به کارگردانی جواد شمعقدری



خبر داد. به گزارش فارس، «محسن علی‌اکبری» تهیه‌کننده سریال «نفوذ» به کارگردانی جواد شمعقدری با اشاره به توقف تصویربرداری این سریال به دلیل مسائل مالی گفت: گویا تولید کارهایی که در حمایت از نظام است برای تلویزیون اولویت و اهمیتی ندارد و متأسفانه به روزمرگی افتاده‌اند. در این مدت ما مرتب جلسه‌هایی برگزار می‌کردیم اما دوستان قبول نمی‌کنند و می‌گویند بودجه این کار نباید بالا باشد، در صورتی که این سبک کارها و در فضای تاریخ معاصر به خاطر حجم بالای دکورهایی که دارد، هزینه‌های تولیدی فراوانی دارد. برای مثال می‌گویند در شهرک سینمایی غزالی کار را پیش ببرید اما خب مگر شهرک سینمایی شهر کردستان و گنبد دارد؟! بخش مهمی از قصه سریال ما در این دو شهر می‌گذرد و باید در همان فضا کار را ضبط کنیم. در هر حال باز هم امیدواریم شرایط تولید این سریال انقلابی مهیا شود و بزودی وارد مرحله تولید شویم. بخشی از سریال که در دهه فجر سال گذشته روی آنتن رفت، فقط ۱۰ قسمت از این سریال بود و به دلیل خالی بودن باکس تلویزیون در آن زمان پخش شد. در صورتی که حدود ۱۲۰ دقیقه از تصویربرداری تا بهمن سال گذشته به پایان رسید که چیزی حدود ۳۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای شد و تنها ۱۰ قسمت از آن پخش شد.

تئاتر

«ایستاده روی خط استوا»

به تماشاخانه سرو می‌رود

انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس از اجرای نمایش «ایستاده روی خط استوا» به کارگردانی سعید خیراللهی در تماشاخانه سرو حمایت می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، نمایش «ایستاده روی خط استوا» از امروز دوشنبه ۲۰ خرداد از ساعت ۱۸ در تماشاخانه سرو انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. در این نمایش مالک آیسالان، مصطفی کولیوندی، سمیه مهری، احمد جعفری، ناصر کاظمی، حسن همتی، سعید خیراللهی، مهدیه یزدان‌پرست و سعیده عبداللهی بازی می‌کنند. همچنین مصطفی کولیوندی (دستیار کارگردان)، سعید خیراللهی (طراح صحنه)، سعیده عبداللهی (طراح لباس) و حمید ارکان (طراح نور) این نمایش هستند. تماشاخانه سرو انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس به عنوان مرکز تخصصی نمایش‌های ارزشی با مضامین انقلاب اسلامی، دفاع‌مقدس و مقاومت، با ظرفیت ۱۵۰ نفر در خیابان آیت‌الله طالقانی، نرسیده به تقاطع خیابان شهید مفتح، جنب ایستگاه متروی طالقانی قرار دارد.