

نگاهی به موج بازگشت کارگردان‌های شبکه نمایش خانگی به تلویزیون

## بازگشت به خانه!

خبر بازگشت کارگردان‌های برجسته مجموعه‌های نمایشی به تلویزیون اتفاقی قابل پیش‌بینی بود که دیر یا زود رقم می‌خورد. پیش از این دلایل شکست پروژه‌های نمایش خانگی در «وطن امروز» مطرح شد. مساله کپی‌رایت، عدم شکل‌گیری صنعت سریال‌سازی، محدودیت‌های بستر اینترنت، ورود پول‌های مشکوک و افزایش شگفت‌آور دستمزدها و هزینه تولید فیلم در کنار سرخوردگی کارگردان‌های برجسته در شبکه نمایش خانگی، موجب می‌شود رقابت این شبکه با تلویزیون به‌عنوان اصلی‌ترین پلتفرم نمایش سریال محکوم به شکست باشد. هرچند شاید بتوان تلویزیون را در صندلی ردیف اول دادگاهی نشان داد که کارگردان‌های صداوسیما را به شبکه نمایش خانگی کشانده بود اما بستر ناقص الخلقه این شبکه موجب شده است شخصیت‌هایی چون داوود میرباقری، مه‌رمان مدیری و حسن فتحی هم‌اکنون در آستانه بازگشت به تلویزیون باشند. دور از ذهن نیست که سایر کارگردان‌های برجسته نیز که پیش از این شرایط تولید سریال در تلویزیون برای آنها مهیا نبود و به دامن موجود ناقص الخلقه‌ای چون شبکه نمایش خانگی پناه برده بودند به رسانه ملی با مخاطب ۸۰ میلیون آن بازگردند.

### سرسنگ‌کنندگان!

از ورود شگفت‌انگیز «قهوه تلخ» در شبکه نمایش خانگی تا پایان ناقص آن و نیمه‌کاره گذاشتن مخاطبان شبکه نمایش خانگی در قدم اول، تنها چند ماه زمان برد تا اولین ناکامی برای چهره صاحب‌نامی چون مه‌رمان مدیری رقم بخورد. تجربه تلخی که با «علسسه»، «ویلا» من»، «شوخ‌کردم» و... نیز همچنان تداوم پیدا کرد. گفته می‌شود جز ۵ الی ۶ سریال، تمام محصولات شبکه نمایش خانگی از نظر مخاطب و میزان فروش با شکست مواجه شدند. «بله» کمال تبریزی، «عشق تعطیل نیست» بیژن

### کشور تلویزیون و دهکده نمایش خانگی!

با برآوردهای انجام‌شده می‌توان ادعا کرد در بهترین حالت بازار شبکه نمایش خانگی چه در فضای رسمی و چه در فضای غیرقانونی و نقض کپی‌رایت به یک میلیون نفر نخواهد رسید. این در حالی است که عمده کارگردان‌های تلویزیونی با مخاطبان چندده میلیون روبه‌رو هستند. از اساس می‌توان ادعا کرد بهترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی از نظر مخاطب قابل قیاس با ضعیف‌ترین سریال‌های تلویزیون هم نیست. مخاطبان ۸۰ میلیون تلویزیون در سراسر ایران پراکنده‌اند، در حالی که نمی‌توان ادعا کرد محصولات شبکه نمایش خانگی براحتی در

### آب و صابون‌های پولشویی!

کرنده. به نظر می‌رسد این سکوت بیشتر به همان سرخوردگی بازمی‌گردد که عوامل این سریال‌ها را ناتوان از پاسخگویی کرده است. خیز دوباره آنها به سمت تلویزیون نشانگر این مساله است که فضای شبکه نمایش خانگی به دلیل حجم عظیم ورود سرمایه‌های مشکوک و ترس از رسوایی آن دیگر محل امن و آسوده‌ای برای ساخت سریال نیست؛ محلی که پیش از این تنها به افزایش درآمد بازیگران و هزینه‌های تولید منجر شد و ارزش افزوده چندان‌ی نسبت به تلویزیون نداشت.

### صعود در سقوط!

با مشاهده فرآیند رو به زوال شبکه نمایش خانگی می‌توان ادعا کرد این شبکه در آستانه ورشکستگی قرار دارد. این فرآیند موجب شده بسیاری از عوامل سریال‌ساز که پیش از این در تلویزیون بوده و هم‌اکنون در شبکه نمایش خانگی مشغول به کارند بتدریج با کاهش فعالیت‌های تولیدی مواجه شوند. این اتفاق رکودی در صنعت سریال‌سازی محسوب می‌شود که عوامل را به تلویزیون بازخواهد گرداند؛ بازگشتی که قطعا برای شخصیت‌های برجسته شبکه نمایش خانگی پیش از سقوط قطعی و حتمی آن خواهد بود. این اتفاقات در

## مدیري، فتحی، انصاری رضویان و دیگران

رئیس سیمافیلیم در گفت‌وگویی از توافق با مه‌رمان مدیری، حسن فتحی، سیامک انصاری و جواد رضویان برای ساخت سریال در تلویزیون خبر داد. به گزارش «تسنیم»، حسین کرمی درباره همکاری‌های جدید خود با کارگردان‌هایی که در شبکه نمایش خانگی حضور داشتند، اظهار داشت: سیامک انصاری و جواد رضویان پروژه‌های تعریف کردند و در حال نگارش هستیم و برآورد تولید آن نیز تعیین شد. نام موقت این سریال تلویزیونی «هیوجرسی» است. ماجرای این سریال به بلوک‌های سیمانی شهرداری‌ها برمی‌گردد که جلوی مغازه‌هایی می‌گذارند که مالیات و عوارض نمی‌دهند. دغدغه اصلی این سریال، مسائل شهری است و بناست اگر مشکلی پیش نیاید هرچه زودتر جلوی دوربین برود. وی همچنین پیرامون همکاری جدید با مه‌رمان مدیری اظهار داشت: با مه‌رمان مدیری توافق اولیه بر سر ساخت یک سریال ۳۰ قسمتی انجام شده است. البته امیدواریم برنامه «دورهمی» هم هرچه زودتر روی آنتن برود که جزئیات بیشتر آن را شبکه نسیم اعلام خواهد کرد. از طرفی دیگر امیدواریم ساخت این سریال ۳۰ قسمتی هرچه زودتر مهیای تصویربرداری و ساخت بشود تا بعد از مدت‌ها مردم کار دیگری از مه‌رمان مدیری به عنوان کارگردان سریال تلویزیونی ببینند. وی پیرامون تازه‌ترین همکاری با حسن فتحی، کارگردان سریال شه‌رزد نیز بیان داشت: حسن فتحی با ما قراردادی داشت ولی کار نمایش خانگی را در نظر دارد که باعث شده فرصت نکند به اجرای تعهد ما برسد. قرارداد بستیم و نام آن «ده پهلوان» است. واقعاً کار شبکه نمایش خانگی یک جریانی شده که متأسفانه از جهت نرخ و قیمت عوامل بر فضای تولید، تأثیر منفی گذاشته و باعث شده آدم‌های آموزش‌دیده که برای تلویزیون کار می‌کردند به این سمت و سو بروند.



چهارشنبه ۲۲ خرداد ۱۳۹۸

## استغفار بطحایی بهانه پخش یک مستند شد

جدیدترین قسمت از برنامه تلویزیونی «۳۶۰ درجه» به بررسی سیستم آموزشی کشور و نقیض ضعف و قوت آن می‌پردازد. به گزارش «وطن امروز»، با گذشت چند روز از استغفار محمد بطحایی (وزیر آموزش و پرورش)، مستند «۳۶۰ درجه» سراغ موضوع عدالت آموزشی رفته و درباره خروجی نظام آموزشی کشور پژوهش کرده است. این قسمت از برنامه «۳۶۰ درجه» به بهانه استغفار سیدمحمد بطحایی و روی کار آمدن مسؤؤل جدید، اولویت‌های آموزشی کشور را بازخوانی کرده و به بررسی روند اجرایی آن می‌پردازد. «۳۶۰ درجه» مجموعه مستندهای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی است که با توجه به اتفاقات و سوزهای مهم هر هفته با تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدهادی نعمت‌اللهی، جمعاً ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.

## رونمایی از مستند «اسکور سیزی» برای «باب دیلن»

مستند جدید «مارتین اسکورسزیزی» درباره «باب دیلن» خواننده و ترانه‌سرای برنده نوبل ادبیات از امروز (چهارشنبه) در شبکه نقلیکس و هم‌زمان با آکران محدود در سینما رونمایی می‌شود. به گزارش ایسنا به نقل از روتیزر، این مستند با عنوان «Rolling Thunder Revue» روایتگر داستان یکی از عجیب‌ترین تورهای کنسرت «باب دیلن» در سال ۱۹۷۵ در آمریکاست که در آن هنرمندان سرشناسی چون «جان میشل»، «جون بایز»، «میک رانسون»، «بت میدلر»، «اچر مک‌گین»، «ایمولو هریس» و «الن گینزبرگ» او را همراهی می‌کردند. «باب دیلن» در این تور کنسرت‌ها به‌رغم اینکه به یک ستاره سرشناس در عرصه موسیقی تبدیل شده بود به اجرا در سالن‌های کوچک می‌پرداخت و هدفش ایجاد رابطه‌ای نزدیک‌تر با هوادارانش در شهرهای کوچک‌تر بود. «مارتین اسکورسزیزی» در مستند جدیدش از بیش از ۱۰۰ ساعت از تصاویر فیلمبرداری‌شده در سال ۱۹۷۵ استفاده کرده است که با توضیحات خود «باب دیلن» همراه است. آکادمی نوبل نوامبر ۲۰۱۶ نام «باب دیلن» را به‌عنوان برنده نوبل ادبیات اعلام کرد.

## انتشار خاطرات تیمسار میرمحمدی در کتاب «تو تمام نمی‌شوی»

کتاب «تو تمام نمی‌شوی» نیز همچون سایر کتاب‌های انتشارات روایت فتح به شیوه رمان مستند نوشته شده و در صفحات پایانی کتاب نیز تصاویری از تیمسار میرمحمدی درج شده است. به گزارش «وطن امروز»، تازه‌ترین اثر انتشارات روایت فتح با عنوان «تو تمام نمی‌شوی» که شرح خاطرات تیمسار اسدالله میرمحمدی از دوران کودکی در روستای آستانه تا ازدواج و سپس اسارت در زندان‌های بعث و تحمل شکنجه و درد و رنج اسارت و در نهایت آزادی و مشغول به کار شدن در ستاد کل نیروهای مسلح است در ۲۲۲ فصل با قلم سهیلا راجی کاشانی تدوین و راهی بازار نشر شده است. این کتاب نیز همچون سایر کتاب‌های انتشارات روایت فتح به شیوه رمان مستند نوشته شده و در صفحات پایانی کتاب نیز تصاویری از تیمسار میرمحمدی درج شده است.

## تابستان ۹۸ با مسابقه سینمایی شبکه ۴

تصویربرداری و ضبط سری ششم و هفتم مسابقه سینمایی «چهار، سه، دو، یک» به پایان رسید. به گزارش «وطن امروز»، حسین مروی، طراح و تهیه‌کننده مسابقه سینمایی «چهار، سه، دو، یک» درباره تیم داوری گفت: مسعود آبرو، مرجان اشرقی‌زاده، سیما تانرازان، عزیزالله حاجی‌مشهدی، سیروس حسن‌پور، دکتر شهرام خرازی‌ها، مه‌رمان رایانی‌مخصوص، امیرشهاب رضویان، اردلان شجاع‌کوه، محمد شهاب، میکائیل شهرستانی، صادق کریمیار، فریا کوثری، شهره لرسنتای، کیهان ملکی، نس‌رین نصرتی، دکتر سهیلا نجم و دکتر امیرحسین ندایی به ترتیب حروف الفبا تیم ۱۸ نفری داوری مسابقه را تشکیل می‌دهند. تصویربرداری سری ۶ و ۷ مسابقه به پایان رسیده و هم‌زمان کار تدوین آن نیز انجام شده است و آن‌شاه‌الله از ابتدای تابستان در کنکاکتور پخش شبکه ۴ سیما قرار خواهد گرفت.



گزارش «وطن امروز» از افتتاحیه نمایشگاه دائمی اسباب‌بازی

## ساخت جهان آینده با اسباب‌بازی‌های امروز کودکان

گروه فرهنگ و هنر: افتتاح اولین شوروم (نمایشگاه دائمی) اسباب‌بازی‌های ایرانی و بررسی و تحلیل نقش اسباب‌بازی به‌عنوان یک کالای فرهنگی هويت‌ساز، رویدادی بود که روز دوشنبه با حضور حجت‌الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، فاضل نظری مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و جمعی از اهالی رسانه مجموعه فرهنگی شهدای انقلاب اسلامی سرچشمه برگزار شد. در این مراسم فاضل نظری، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سخنانی گفت: به اعتقاد من، حوزه اسباب‌بازی حامل فرهنگی است که بچه‌ها خیال‌ها و آرزوهای‌شان را با آن بازی می‌کنند. همانگونه که ما در گذشته، با اسباب‌بازی جهان آینده و آرمانشهرمان را در اسباب‌بازی پیدا می‌کردیم. اگر اهمیت این مقوله و اسباب‌بازی ملی درک نشود، صدمات زیادی به فرهنگ وارد خواهد شد. شما تصور کنید کشوری قصد داشته باشد فرهنگش را به دیگر کشورها انتقال دهد، اسباب‌بازی‌اش را به صورت رایگان در کشورها بپخش می‌کند و دیگر کشورها بچه‌های‌شان با آن اسباب‌بازی بازی می‌کنند و فرهنگ بیگانه در کشور رواج داده می‌شود که اگر بر این اتفاق عنوان تهاجم فرهنگی هم بگذاریم، کم است. باید بدانییم اسباب‌بازی در معاصر هویتی کودکان بسیار اهمیت دارد. همچنین باید با کالاهایی که در تعارض فرهنگی با ما هستند برخورد کنیم. به‌عنوان مثال در شورای تحولی می‌گیریم و به آن‌ها عرضه می‌کنیم.



## جزئیاتی تازه درباره سریال «ملک سلیمان (ع)» از زبان تهیه‌کننده آن

### «سلیمان لند» ساخته می‌شود

چند روزی است که خبر ساخت نسخه سریالی فیلم سینمایی «ملک سلیمان (ع)» مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته است. خبری که محمدرضا رمضانی، تهیه‌کننده این سریال در گفت‌وگو با مهر، جزئیاتی تازه از آن را شرح داده است. او درباره آخرین وضعیت این مجموعه نمایشی اظهار کرد: «طرح این پروژه در حال حاضر تصویب شده است و ما منتظریم برآورد آن انجام و فیلمنامه متناسب با سریال نوشته شود. گروهی زیر نظر شهریار بحرانی درباره سریال تحقیق می‌کنند و خود بحرانی فیلمنامه را می‌نویسد. ما یک سال برای نگارش فیلمنامه و ۴ سال برای تولید در نظر گرفتیم و در مجموع ۵ سال در نظر گرفته شده است اما این ۵ سال قرار است کاهش یابد چون در نظر داریم سریال را با سه گروه بسازیم.» او در پاسخ به این پرسش که با توجه به ساخته شدن نسخه سینمایی قصه حضرت سلیمان (ع) چه لزومی دارد این قصه دوباره به شکل سریال نیز ساخته شود، گفت: «فیلم سینمایی ملک سلیمان (ع) از ابتدا با یک سه‌گانه طراحی شده بود که فقط یک قسمت آن ساخته شد. لذا تبیین شرایط و اتفاقات زمان سلیمان نبی (ع) فراتر از یک فیلم سینمایی است. بنابراین با تکمیل فیلم و تولید سریال ملک سلیمان نبی (ع) ما می‌توانیم به تبیین فتنه‌های مختلف شیاطین

## ادعای عجیب مایکل داگلاس علیه کارگردان سرشناس نخل طلایی که اسپیلبرگ آن را تغییر داد!



«مایکل داگلاس» بازیگر سرشناس ادعا کرد اسپیلبرگ برای مخالفت با محصولات «چی‌او» نگذاشت نخل طلایی کن به او اهدا شود. به گزارش «وطن امروز»، این روزها استیون اسپیلبرگ تبدیل به یکی از چهره‌های پرخبر سینمای جهان شده است. علاوه بر خبری که ۲ روز پیش در ارتباط با ساخت سریالی ترسناک توسط او برای تماشای گوشه‌های هوشمند منتشر شده بود، حالا مایکل داگلاس، بازیگر سرشناس سینما در گفت‌وگویی از احساسات پرده برداشت و ادعا کرد در جشنواره فیلم کن ۲۰۱۳ که با فیلم «پشت چلچراغ» حضور داشت و اسپیلبرگ رئیس هیأت داوران بود، وی از جایگاهش استفاده کرد تا مانع اهدای جایزه به این بازیگر شود. به گزارش وایتی، داگلاس درباره این ادعا گفت: اسپیلبرگ رئیس هیأت داوران جشنواره فیلم کن آن سال بود و من هم در کن حضور داشتم. شایعات حکایت از این داشت که من بازیگر مرد منتخب برای دریافت جایزه کن هستم اما اینطور نشد، چون فیلم متعلق به چی‌او بود، یعنی یک فیلم تلویزیونی هر چند در سینما هم به نمایش درآمد. اسپیلبرگ همواره ابراز تردید کرده که فیلم‌هایی که برای استریمینگ یا تلویزیون ساخته می‌شوند بتوانند از جایگاه فیلم‌هایی که برای سینما ساخته می‌شوند برخوردار و شایسته دریافت جایزه اسکار باشند. در نهایت این «بروس درن» بود که جایزه بهترین بازیگر مرد کن آن سال را برای «بیرساکا» دریافت کرد. اسپیلبرگ فعلا از گروه نظارت نظری در این باره خودداری کرده است.



## معمندی برای کمک به سبیل‌زدگان لرستان می‌خواند

محمد معتمدی که یکی از موفق‌ترین خوانندگان کشورمان طی چند سال گذشته بوده است، با برگزاری نشستی از برنامه‌هایی گفت که می‌خواهد به وسیله آن، کمکی به هموطنان سبیل‌زده کشورمان کند. به گزارش تسنیم، او درباره دغدغه‌هایی که در این زمینه دارد، گفت: مدت‌ها بود دغدغه این را داشتم که بخش زیادی از جامعه ما هیچ وقت مخاطب هیچ کنسرتی نبوده‌اند. بخش زیادی از مردم ما کنسرت را یک کالای فرهنگی دور از دسترس می‌دانند. یک خانواده با درآمد متوسط برای رفتن به یک کنسرت باید حقوق یک ماهش را خرج کند. برنامه هنر برای همه را از نوروز امسال شروع کردیم تا مردمی با درآمد متوسط هم بتوانند از کنسرت‌ها استفاده کنند. معتمدی درباره برگزاری کنسرت با بلیت‌های ارزان، گفت: اگر واقع‌بینانه ماجرا را ببینیم، به لحاظ استراتژی و سیاست‌گذاری حرفه‌ای در این حرفه، کاری که من می‌کنم شکست مطلق است. مساله دیگر اینکه، بعد از برگزاری این کنسرت‌های ارزان، اگر بخواهید کنسرت خودتان را برگزار کنید دیگر نمی‌توانید با قیمت بالا بلیت‌های‌تان را بفروشید، چرا که همه منتظر کنسرت‌های ارزان شما می‌مانند. هیچ‌گونه امتیاز اجتماعی خاصی هم در چنین کارهایی وجود ندارد. معتمدی درباره مافیای موسیقی گفت: من ضدامپریالیسم و ضدانحصارگرایی هستم. یک شخص، تأثیرگذاری‌اش در مسیر موسیقی ایران از تمام مسؤؤلان فرهنگی کشور بیشتر است، او سلطان کنسرت است.