

از «جنگ نفتکش‌ها» تا «موج مرده»

هر چه طی سال‌های گذشته توجه به توان نیروی دریایی کشور در آثار سینمایی بروز کمتری داشته، در عوض در دوران جنگ تحمیلی آثار مختلفی ساخته شد که قصه آنها به نوعی به نبرد دریایی میان نیروهای ایرانی و دشمن بعثی اختصاص داشت. یکی از معروف‌ترین آثار ساخته شده پیرامون این موضوع فیلم سینمایی «جنگ نفتکش‌ها» است که سال ۱۳۷۲ بر اساس واقعه جنگ نفتکش‌ها در خلیج فارس در زمان جنگ ایران و عراق ساخته شد. در این فیلم که محمد بزرگنیا آن را کارگردانی کرده است، بازیگرانی چون عزت‌الله انتظامی، مجید مظفری و جمشید جهان‌زاده ایفای نقش کردند. بزرگنیا برای ساخت این فیلم سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی را از دوازدهمین دوره جشنواره فیلم فجر به دست آورد. «موج مرده» ابراهیم حاتمی‌کیا هم یکی دیگر از فیلم‌های مهمی بود که در ارتباط با مواجهه نیروهای ایرانی با نظامیان آمریکایی ساخته شد؛ فیلمی که در آن به ماجرای حمله ناخون‌مردانه ناو آمریکایی به پرواز مسافری ۶۵۵ ایران در سال ۶۶ نیز اشاره می‌شود. «بی ۲۲» ساخته حسین قاسمی‌جانی نیز یکی از نمونه‌های متاخر از فیلم‌هایی است که در ارتباط با روبرویی دریایی نیروهای ایرانی با دشمنان آن مرز و بوم ساخته شده است. قصه این فیلم به ماجرای روبرویی ناوچه جوشن در سال ۱۳۶۷ با ناوهای آمریکایی می‌پردازد. این ناوچه در عملیاتی نابرابر در دفاع از یکی از سکوهای مهم نفتی به محاصره نیروی دریایی آمریکا و تعدادی هواپیمای دشمن درآمد که در جنگی نابرابر همه کارکنان آن جز یک نفر به درجه رفیع شهادت نائل آمدند. البته این فیلم از لحاظ کیفی نتوانست نظر منتقدان و مخاطبان را آنگونه که باید جلب کند.



گزارشی درباره تلاش سینمای غرب برای ارائه تصویری متفاوت از نیروهای دریایی خود به بهانه تحقیر انگلیسی‌ها در تنگه هرمز

تنگه سوژه‌ها!

احسان سالمی: آنها که اندک آشنایی با تاریخ معاصر ایران و جهان دارند می‌دانند حدود یک قرن قبل گروهی از دلبرمردان ایرانی به رهبری رئیسعلی دلواری در برابر تجاوز دریایی نیروهای انگلیسی که در آن زمان صاحب قدرتمندترین نیروی دریایی جهان بودند، مقاومت کردند اما در نهایت به‌واسطه خیانت نفوذی‌ها این مقاومت جانانه با شهادت رئیسعلی دلواری ناکام ماند و حالا کیست که نداند آنچه جمعه‌شب در ماجرای توقیف نفتکش متعلق به انگلیسی‌ها رخ داد، جلوه‌ای از قدرتمندی تمام‌عیار نیروی دریایی ایران در برابر انگلیسی‌هایی بود که بیش از یک قرن حاکم مطلق تمام آب‌های جهان بودند. در عصر حاضر اما اتفاقات مهم دنیای واقعی برای تبدیل شدن به یک واقعیت ذهنی در میان مردم، نیاز به پیوست فرهنگی دارند؛ پیوست‌هایی که سینمای جهان سال‌هاست آن را تبدیل به بخشی از پروپاگاندا گسترده غرب علیه همه دشمنانش کرده ولی سینمای ایران هنوز تلاش چندانی برای رسیدن به آن نکرده است. شاید اتفاق اخیر پنهان خوبی باشد تا با هم مروری بر برخی از مهم‌ترین فیلم‌های ساخته شده در ارتباط با نبردهای دریایی در سینمای جهان داشته باشیم؛ فیلم‌هایی که دیدن آنها نه فقط مخاطبان غربی، بلکه مخاطبان ایرانی را نیز دچار توهم قدرت نظامی بلامنازع غرب می‌کند؛ قدرتی خیالی که جمهوری اسلامی در چند سال اخیر بارها نشان داد پوشالی‌تر از تبلیغات رسانه‌ها و فیلم‌های آمریکایی و انگلیسی است.

■ پروپاگاندا سربازان روباه پیر
«نبرد رود پلانت» فیلمی بود که در سال ۱۹۵۶ و با محوریت یک اتفاق واقعی در ارتباط با درگیری نیروی دریایی انگلیس و ارتش آلمان نازی در جریان جنگ دوم جهانی ساخته شده، فیلمی به کارگردانی «مایکل پاول» کارگردان و هنرپیشه اهل

ایران به کشور آذربایجان سفر کرده بودیم. در آن سفر استاد دست‌پیش در آرامگاه مفاخر شهر باکو توستست بعد از ده‌ها سال آرامگاه مرحوم بذراش را پیدا کند و حالی عجیب برای‌شان وارد شد که جمع همسفران را بشدت متاثر کرد.

■ اشاره به کتابی با همین عنوان از استاد دست‌پیش که با همکاری استاد حسین اسرافیلی منتشر کرده است.

به بهانه بز گذاشت استاد محمود پیش‌دست در چهل و هشتمین شب شاعر

از فضولی تا شهریار*

داشتم، قدران شأن و مقام و منزلت پیشکسوتان بودم و آداب‌دان احترام گذاشتن و پاسداشت آنان، چنین بود که عنایت پیران این جمع را نسبت به خودم به شکل متفاوتی حس می‌کردم، خصوصا از جانب استاد مشفق کاشانی، استاد حمید سبزواری و استاد محمود دست‌پیش. محمود دست‌پیش که زندگی پر فراز و نشیبی را پشت سر گذرانده بود، اصالتا اردبیلی بود اما در شهر باکو به دنیا آمده بود. سال ۱۳۱۷ در ۴ سالگی مجدد به ایران مهاجرت می‌کنند. سال‌هایی که من توفیق همجواری با ایشان شورا ای راجمنان ۲ شاعر پیشکسوت دیگر بودند که حوزه تخصصی و زبان شعری آنها یکی آذری و دیگری کردی بود و تازه با آنها آشنا می‌شدم؛ استاد محمود دست‌پیش و استاد ستوده. مدت ۱۰ سال عضویت در این شورا و دیدار در جلسات چندساعته هر هفته‌ای، مودت و محبتی عمیق بین اعضای شورا ایجاد کرده بود و من که تربیت‌شده خراسان بودم و سایه بزرگانسی چون ذبیح‌الله صاحبکار، غلامرضا قدسی، احمد کمال‌پور، محمد قهرمان، علی باقرزاده و مرحوم پدرم را در این تربیت بر سر

داشتم، قدران شأن و مقام و منزلت پیشکسوتان بودم و آداب‌دان احترام گذاشتن و پاسداشت آنان، چنین بود که عنایت پیران این جمع را نسبت به خودم به شکل متفاوتی حس می‌کردم، خصوصا از جانب استاد مشفق کاشانی، استاد حمید سبزواری و استاد محمود دست‌پیش. محمود دست‌پیش که زندگی پر فراز و نشیبی را پشت سر گذرانده بود، اصالتا اردبیلی بود اما در شهر باکو به دنیا آمده بود. سال ۱۳۱۷ در ۴ سالگی مجدد به ایران مهاجرت می‌کنند. سال‌هایی که من توفیق همجواری با ایشان شورا ای راجمنان ۲ شاعر پیشکسوت دیگر بودند که حوزه تخصصی و زبان شعری آنها یکی آذری و دیگری کردی بود و تازه با آنها آشنا می‌شدم؛ استاد محمود دست‌پیش و استاد ستوده. مدت ۱۰ سال عضویت در این شورا و دیدار در جلسات چندساعته هر هفته‌ای، مودت و محبتی عمیق بین اعضای شورا ایجاد کرده بود و من که تربیت‌شده خراسان بودم و سایه بزرگانسی چون ذبیح‌الله صاحبکار، غلامرضا قدسی، احمد کمال‌پور، محمد قهرمان، علی باقرزاده و مرحوم پدرم را در این تربیت بر سر

تولید یک مستند - مسابقه جدید

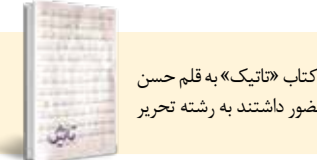
«کارساز» پاییز ۹۸ به آنتن می‌رسد

فضایی خارج از استودیو و به‌صورت میدانی کار می‌کنند. شرکت‌کننده‌ها زیر نظر سه مربی متخصص و کارآفرین با کسب آموزش‌ها و راهنمایی‌های لازم و تئوری، وارد بخش عملی تولید محصول و بازاریابی می‌شوند و برای محصول خود مشتری پیدا می‌کنند تا امتیازات لازم برای برنده شدن و حمایت سرمایه‌گذاران را کسب کنند. «کارساز» محصول تازه‌ای از گروه سازنده «خانه ما» است که پیش از این تجربه ساخت ۷ فصل از این مستند- مسابقه خانوادگی را در تهران، اصفهان، رشت، تبریز، اهواز و شیراز پشت سر گذاشته‌اند. فراخوان شرکت در «کارساز» زمستان ۹۷ منتشر شد و فیلمبرداری مراحل مختلف این مجموعه ۱۰ قسمتی تا اواخر تیرماه ادامه داشت. «کارساز» پاییز ۹۸ روی آنتن شبکه ۳ خواهد رفت.

منتقد پیشکسوت سینما:

تصویر مهاجرت در سینمای ما وطن‌فروشانه است!

محمدتقی فهیم، منتقد پیشکسوت سینما در گفت‌وگو با تسنیم، در ارتباط با تصویر مهاجرت در سینمای ایران به نکات جالبی اشاره کرده است که یکی از مهم‌ترین آنها درنمایه وطن‌فروشانه اغلب فیلم‌های ساخته شده با این رویکرد در داخل کشور است. او با اشاره به فیلم‌هایی مثل «مرد آفتابی» که نگاهی درست به مسأله مهاجرت دارد به جریان سینمای جشنواره‌ای و تأثیر آن بر فیلم‌های ساخته شده با موضوع مهاجرت پرداخته است: «طی این سال‌ها سینمایی در حال رشد کردن است که از آن با عنوان سینمای جشنواره‌ای و هنری و شبه‌روشنفکری یاد می‌شود که در آن مسأله مهاجرت پیرو جریان‌ت حاکم بر جهان است. فیلم‌هایی که در آن مبدأ را جهنم نشان می‌دهند و مقصد را بهشت. این نگاه در سینمای روشنفکری ما رشد می‌کند نه در سینمای بدنه و گلخانه‌ای ما که فرابی در دهه‌های



روایت شهدای مسیحی در «تاتیک» اولین کتاب داستانی با محوریت شهدای مسیحی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. کتاب «تاتیک» به قلم حسن شیردل برای روزمندگان مسیحی که در ۸ سال دفاع‌مقدس در کنار دیگر هموطنان ایرانی حضور داشتند به رشته تحریر درآمده و بتاریکی در ۹۶ صفحه روانه بازار نشر شده است.

کتاب

ترجمه روسی و اردوی «خون دلی که لعل شد» در راه است

«خون دلی که لعل شد» شامل خاطرات خودگفته رهبر معظم انقلاب، با استقبال از سوی گروه‌های مردمی قرار است به زبان‌های اردو و روسی ترجمه شود. به گزارش تسنیم، کتاب ۴۲۴صفحه‌ای «خون دلی که لعل شد» به‌همت محمدعلی آذرشب گردآوری شده است. این کتاب ترجمه فارسی کتاب «آن مع الصبر نصر» زندگینامه رهبر معظم انقلاب است که توسط انتشارات انقلاب اسلامی چاپ و روانه بازار نشر شده است. کتاب از خاطرات رهبر معظم انقلاب از دوران کودکی در مشهد آغاز می‌شود؛ بخشی که در آن مخاطب بیشتر با فضای مشهد پیش از انقلاب و خانواده رهبر انقلاب آشنا می‌شود. بخش دیگر این کتاب، به خاطرات ایشان از آشنایی با امام(ره) و سال‌های مبارزه با رژیم پهلوی اختصاص دارد. این خاطرات مهم از تاریخ نهضت اسلامی و رهبر آن، به همه پژوهشگران تاریخ جنبش اسلامی معاصر کمک می‌کند با جزئیاتی آشنایی یابند که از دانستن آن بی‌نیاز نمی‌توانند بود. قرار است این اثر به درخواست گروه‌های مردمی و به صورت خودجوش به زبان‌های روسی و اردو ترجمه شود. همچنین ترجمه انگلیسی و اسپانیولی این اثر نیز در دست انجام است.



قهرمانی انسان‌دوست‌می‌سازد! ■ دریای رها شده سوژه‌های وطنی!
اما هرچه هالیوود و سینمای کشورهای غربی در ساختن تصویری مطلوب از فعالیت نیروهای دریایی ارتش‌های خود در دوره‌های مختلف فعال بوده‌اند، طی سال‌های گذشته دریایی از سوژه‌های مهم و استراتژیک در ارتباط با این موضوع در کشور وجود داشته که مورد بی‌توجهی قرار گرفته است. ماجرای دستگیری تحقیرآمیز ملوانان آمریکایی و آزادی آنها توسط نیروی دریایی سپاه تنها یکی از این نمونه‌هاست که شاید اگر نمونه مشابه آن برای آمریکایی‌ها اتفاق افتاده بود، تا امروز حداقل چند فیلم سینمایی و سریال درباره آن ساخته بودند و چند اسکار و گلدن گلوب و... هم به این آثار داده بودند! این البته بخشی از روبرویی‌های جمهوری اسلامی با دشمنانش است که به شکل گسترده در فضای رسانه‌ای کشور اطلاع‌رسانی شده و اتفاقاتی از این دست وجود دارد که سینما و تلویزیون می‌تواند ظرفیتی مناسب برای نمایش این اقتدار باشد.



فصل اول مسابقه استعدادیابی فوتبالی به ایستگاه پایانی رسید

سر نوشت ستاره‌های «ستاره‌ساز» چه شد؟

گروه فرهنگ و هنر: مسابقه بزرگ تلویزیونی «ستاره‌ساز» سرانجام پس از پایان چالش‌های مرحله نهایی خود به قسمت فینال رسید. قسمت آخر این برنامه روز سه‌شنبه اول مردادماه با انتخاب استعداددهای برتر پیش می‌شود. «ستاره‌ساز» تاکنون ۵۳ قسمت خود را روی آنتن شبکه ۳ برده است و مرحله نهایی آن طی ۵ هفته گذشته با حضور ۶ نوجوان برتر دنبال شد. جواد فرحانی در تازه‌ترین گفت‌وگوی خود از تولید فصل جدید این مسابقه در پاییز امسال خبر داد و اعلام کرد که فعلا در تدارک ساخت برنامه دیگری غیر از «ستاره‌ساز» نیست. جواد فرحانی که پیش‌تر برنامه‌هایی چون «شبی با عیدی»، «انیمیشن»، «شکرستان» (۱۳۹۵)، «هزار داستان» (۱۳۹۶) و همچنین سریال «شب عید» سعید آقاخانی و برنامه «خندوانه» رامبد جوان (۱۳۹۴-۱۳۹۳-۱۳۹۲) تهیه کرده است در گفت‌وگو با ایسنا، درباره فینال مسابقه تلویزیونی «ستاره‌ساز» و همچنین جزئیات ساخت فصل جدید این برنامه در فصل پاییز مطالبی را عنوان کرد. فرحانی با بیان اینکه ثبت‌نام برای فصل جدید «ستاره‌ساز» انجام شده و فصل جدید آن پاییز کلید خواهد خورد، درباره خروجی این مسابقه گفت: «بدهایی که پیش‌بینی می‌کردیم در فصل اول عملی شد. بچه‌هایی که به این مرحله رسیدند جذب باشگاه‌ها شدند و در چند روز آینده در این زمینه اطلاع‌رسانی خواهد شد.» او تصریح کرد: «شبکه ۳ سیما برای مخاطب بین ۱۰ تا ۱۶ سال برنامه‌ای جدی نداشته است که خوشبختانه برنامه «ستاره‌ساز» در لابه‌لای برنامه‌های پر مخاطب شبکه ۳ توانست یک برنامه جدی را برای این گروه سنی تدارک

مستند

مهلت ارسال آثار به «سینما حقیقت»

تا پایان شهریور

مستندسازان تا پایان شهریورماه فرصت دارند مشخصات جدیدترین آثار خود را روی وبسایت جشنواره «سینماحقیقت» قرار دهند. به گزارش «وطن امروز»، فراخوان شرکت در سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» و دهمین جایزه شهید آوینی بزرگی اعلام شده و مستندسازان تا پایان شهریورماه فرصت دارند مشخصات جدیدترین آثار خود را روی وبسایت جشنواره قرار دهند. شهنام صفاجو، مدیر روابط عمومی جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» اعلام کرد: بخش‌های رسمی این دوره جشنواره بویژه بخش «سابقه ملی» تفاوتی با دوره گذشته ندارد و فیلمسازان با جدیدترین آثار مستند خود که تولید سال ۱۳۹۷ به بعد است، می‌توانند در سه گروه مستندهای کوتاه (تا ۴۰ دقیقه)، نیمه‌بلند (۴۰ تا ۷۰ دقیقه) و بلند (بیش از ۷۰ دقیقه) در سیزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» شرکت کنند.



سینمای جهان

کاهش سینما روها در سینمای آمریکا در فصل دوم ۲۰۱۹

صنعت سینمای آمریکا در فصل دوم سال ۲۰۱۹ با کاهش ۲/۵ درصدی در آمار تماشاگران روبه‌رو شد و ۳۴۷/۸ میلیون نفر به سینما رفتند. به گزارش مهر به نقل از ویرجینی، علاوه بر کاهش شمار تماشاگران سینمای آمریکا، باکس آفیس نیز در فصل دوم امسال با کاهش ۳/۸ درصدی روبه‌رو شد و آمار فروش به ۳/۲۲ میلیارد دلار رسید. به نقل از آسمری که روز پنجشنبه از سوی انجمن ملی مالکان سینما منتشر شد، قیمت فروش بلیت برای فصل دوم سال در مقایسه با همین بازه زمانی سال ۲۰۱۸، ۲۰۱۸، ۲۰۱۸ درصدی را که برابر ۱۲ سنت می‌شود ثبت کرد و قیمت فروش بلیت به طور متوسط برابر ۹/۲۶ دلار بود. گفته می‌شود متوسط قیمت بلیت هر سال به نسبت سال پیش کمتر می‌شود و علت آن این است که سینما روهایی جوان‌تر ترجیح می‌دهند از برنامه‌های آنلاین بیشتر استفاده کنند. با وجود افت به ثبت رسیده در فصل دوم، وضعیت این فصل بهتر از فصل اول ۲۰۱۹ بود چون در آن فصل بلیت‌فروشی با کاهش ۱۴/۸ درصدی و باکس آفیس با افتی ۱۶/۱۹ درصدی مواجه شد. به نقل از آسمری، «تثاقم‌جویان: پایان بازی» دیزنی با فروش ۸۵۲/۴ میلیون دلاری، «کاپیتان مارول» با فروش ۴۶۶/۸ میلیون دلاری، «داستان اسباب بازی ۴» با فروش ۳۵۴/۴ میلیون دلاری و «علاءالدین» با فروش ۳۳۴ میلیون دلاری وضعیت بهتری ایجاد شده است. در مجموع فروش نیمه نخست امسال کاهش ۹/۴۶ درصدی را نسبت به نیمه نخست سال قبل تجربه کرد و به ۵۶/۶ میلیارد دلار رسید.